



Alejandro Quijano, *Linajes ascendentes*, 2007, esculto-grabado.



La abeja en La Colmena

4 Poetas de Oaxaca

Generación 1970

SELECCIÓN DE JORGE PECH CASANOVA

Alonso Aguilar Orihuela

Cinco poemas

1
desperté con cara de lunes
y el corazón latiendo a cinco mil colores por minuto.
descolgué del tendedero las barbas de viejo que
resplandecen con la luz de la luna llena
y salí corriendo.

2
la ciudad era un moridero de sueños
materia nebulosa y rutilante
cardumen de peces ciegos nadando en círculos
hasta desfallecer.
junto a mí yacían las ideas más sublimes
un hombre solitario desafiaba a las bestias
los árboles desnudos abrazaban a las aves y sus nidos
y el miedo prófugo profano antropófago pagano
nos encontraba siempre
a la vuelta de la esquina.

3

vi rinocerontes alunizar en la plaza central
remojar sus caretas de plata en las fuentes
trotar briosos sobre la cantera.

vi monos alados erguirse famélicos
con lanzas de luces fugaces
dispuestos al combate.

vi venir la estampida gris
y el humo rojo inundando las calles.

vi a las perras lamer las heridas de sus hijos
y el cuerno incandescente de un rino atravesando al simio
ya sin alas
ya sin gracia
ya sin vida.

4

soy una flor tóxica
un heliotropo ácido.
camino entre estallidos acres y humo picante
junto a los coleccionistas de pétalos.

¿qué sucedió mientras dormía?
¿quién ha vuelto a abrir la herida abismal?

sólo quiero decir que este paisaje es cada vez más pétreo
y los hombres tarde o temprano morirán.

Omar Fabián

Adorable

La escritura se vuelve sobre el hombre como un bálsamo para calmar su memoria. La fuerza que imprime en su espíritu vuelve a ser resuelta.

La escritura del principio. La línea más antigua que señala el punto y el comienzo íntimo del hombre. La escritura perfecta que no existe, apenas, a muchas penas, la alcanzamos a nombrar. Qué ilusión vacía ante nosotros.

No está ni el nombre, ni su esquema. Es la memoria la responsable de llamar. ...conteo ...cuenta ...bruma ...mi nombre que soy muchos ...mi nombre es par en su lengua, mi máscara quebrada al suelo. El sol camina lamiendo, nada.

Me soy, me soy, quiero decir, explicar el zumbir, la perforación del agua. Rápido, con prontitud me llamo en la forma salvaje de la vara. Permito que la nube cubra mis plantas y que baje al vientre como el ciervo a beber agua de la noria. Es tocar, es rayar el vino con la mano encendida, permanecer en el árbol, no con la razón.

Abraham Nahón

Otra poesía

Ya no fijes tus poemas
en el lugar común de la página,
patio albar de simétrico silencio.

Inútil seguir confinando lo bestial
o seminal errante del pulsar creativo
a la fuente moderna pero etérea de tu estilizada tipografía.

No aguardes más, poeta,
arranca la raíz, muda la palabra,
desanda lo que es certeza andada.

Que hay poesía
por hacerse
con otras partes del cuerpo.

Efraín Velasco Sosa

sul cuore della terra

Uno está solo y mentira, para taladro como ese
apenas y creer en la superficie bajo los pies.

del corazón
no nos hagamos tantas ilusiones,
a lo que llamamos así,
con esa palabra es barranco.

agua y aceite de lo mismo
ventilándose en la materia, y qué se le hace.

por eso uno no se mueve,
se mete uno en mujer
se mata
y se mete uno en mujer,
pero no se mueve.

uno está solo y de barranco pieza
sobre pieza
amortiguando en músculo, lástima
por el nosotros,
ya ves
la concurrencia que somos.