

# CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ María Luisa Bellido-Gant, Anabel Fernández-Moreno, José Manuel Fradejas Rueda, Ricardo González García, David Hallberg, Almudena Mangas-Vega, Sergio Martínez Luna, Javier Merchán Sánchez-Jara, Alessandro Mistrorigo, David Ruiz-Torres, Vega Sánchez-Aparicio, María Simarro Vázquez.

## **Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital**

*Caracteres* es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación prestará especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar las normas de publicación en la web (<http://revistacaracteres.net/normativa/>).

### **Dirección**

Daniel Escandell Montiel

### **Editores**

David Andrés Castillo | Juan Carlos Cruz Suárez | Daniel Escandell Montiel

### **Consejo editorial**

Robert Blake, University of California - Davis (EE. UU.) | Fernando Broncano Rodríguez, Universidad Carlos III (España) | José Antonio Cordón García, Universidad de Salamanca (España) | José María Izquierdo, Universitetet i Oslo (Noruega) | Hans Lauge Hansen, Aarhus Universitet (Dinamarca) | José Manuel Lucía Megías, Universidad Complutense de Madrid (España) | Enric Mallorquí Ruscalleda, California State University, Fullerton (EE. UU.) | Francisca Noguerol Jiménez, Universidad de Salamanca (España) | Elide Pittarello, Università Ca' Foscari Venezia (Italia) | Fernando Rodríguez de la Flor Adánez, Universidad de Salamanca (España) | Pedro G. Serra, Universidade da Coimbra (Portugal) | Paul Spence, King's College London (Reino Unido) | Susana Tosca, IT-Universitetet København (Dinamarca) | Remedios Zafra, Universidad de Sevilla (España)

### **Consejo asesor**

Miriam Borham Puyal, Universidad de Salamanca (España) | Jiří Chalupa, Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa) | Wladimir Alfredo Chávez, Høgskolen i Østfold (Noruega) | Sebastián Doubinsky, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Daniel Esparza Ruiz, Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa) | Charles Ess, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Fabio de la Flor, Editorial Delirio (España) | Katja Gorbahn, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Pablo Grandío Portabales, Vandal.net (España) | Claudia Jünke, Universität Bonn (Alemania) | Malgorzata Kolankowska, Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia) | Beatriz Leal Riesco, Investigadora independiente (EE. UU.) | Juri Meda, Università degli Studi di Macerata (Italia) | Macarena Mey Rodríguez, ESNE/Universidad Camilo José Cela (España) | Pepa Novell, Queen's University (Canadá) | Sae Oshima, Aarhus Universitet (Dinamarca) | Gema Pérez-Sánchez, University of Miami (EE. UU.) | Olivia Petrescu, Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía) | Pau Damián Riera Muñoz, Músico independiente (España) | Jesús Rodríguez Velasco, Columbia University (EE. UU.) | Esperanza Román Mendoza, George Mason University (EE. UU.) | José Manuel Ruiz Martínez, Universidad de Granada (España) | Fredrik Sörstad, Universidad de Medellín (Colombia) | Bohdan Ulašín, Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio ([www.delirio.es](http://www.delirio.es))

Los contenidos se publican bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported.

Diseño del logo: Ramón Varela, Ilustración de portada: *Placa base*, Stock.tookapic.com, licencia CC0

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

**Editorial**, PÁG. 5

**Artículos de investigación: Caracteres**

- La imagen-pantalla: materialidad, artefacto, gesto técnico. DE SERGIO MARTÍNEZ LUNA, PÁG. 11
- Mecanismos de humor verbal en Twitter. DE MARÍA SIMARRO VÁZQUEZ, PÁG. 32
- La nueva imagen compleja del metamedio digital y su laberíntica interfaz. DE RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA, PÁG. 58
- Las escrituras alegóricas del software: colapso estético, rearticulación ética, desde el espacio mexicano. DE VEGA SÁNCHEZ-APARICIO, PÁG. 80
- “Manchas de voz”, de Juan Vicente Piqueras: metapoesía y pre-verbal. DE ALESSANDRO MISTRORIGO, PÁG. 114
- Telecentros en Bolivia: la atención en las mujeres. DE DAVID HALLBERG, PÁG. 145
- Aproximación al catálogo artístico digital en España: conceptos, contexto y análisis preliminar. DE MARÍA LUISA BELLIDO-GANT, ANABEL FERNÁNDEZ-MORENO Y DAVID RUIZ-TORRES, PÁG. 168
- El análisis estilométrico aplicado a la literatura española: las novelas policiacas e históricas. DE JOSÉ MANUEL FRADEJAS RUEDA, PÁG. 196

**Reseñas**

- *Lectura digital infantil: dispositivos, aplicaciones y contenidos*, de Araceli García-Rodríguez y Raquel Gómez-Díaz. POR ALMUDENA MANGAS VEGA, PÁG. 247
- *Leyendo entre pantallas*, de Raquel Gómez Díaz, Araceli García Rodríguez, José Antonio Cordon García y Julio Alonso Arévalo. POR JAVIER MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA, PÁG. 250

**Sobre los autores**, PÁG. 258

**Petición de contribuciones**, PÁG. 263



RESEÑAS

**LEYENDO ENTRE PANTALLAS, DE RAQUEL GÓMEZ DÍAZ,  
ARACELI GARCÍA RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO  
CORDÓN GARCÍA Y JULIO ALONSO ARÉVALO**

**JAVIER MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA**  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Gómez Díaz, Raquel; García Rodríguez, Araceli; Cordon  
García, José Antonio; y Julio Alonso Arévalo. *Leyendo entre  
pantallas*. Trea. 2016. 255 págs. 29€

En las últimas décadas la producción, difusión y acceso a la información de carácter textual se ha transformado de manera dramática. Desde las prácticas y hábitos de lectura a la edición y comercialización de los contenidos, o la aparición de nuevos géneros y expresiones socio-lingüísticas, la colonización de las tecnologías digitales ha transfigurado radicalmente todos los ámbitos y pautas de conducta en la comunicación y transmisión del conocimiento.

En el trasfondo de todos estos procesos disruptivos subyace el hecho de que el acceso a los contenidos, y a los textos en particular, está mediado por distintos tipos de dispositivos electrónicos que tienen en común la proyección de la información a través de una pantalla. Sirva como muestra el hecho de que el presente escrito está destinado, a priori, a ser publicado y accedido mediante dispositivos electrónicos, y dentro de una publicación concebida nativamente como digital. El impacto de esta revolución digital en el ámbito de la lectura y escritura ha sido objeto de múltiples análisis, tanto de carácter teórico como empírico, y desde un número considerable de disciplinas científicas, como la

documentación, la educación o la psicología. La mayoría de estos trabajos han generado un tipo de conocimiento especializado muy focalizado en aspectos concretos de una cuestión que se muestra como muy compleja, con un gran número de agentes e implicaciones, y cuyos hallazgos son presa de la obsolescencia apenas ven la luz debido a su estado de permanente renovación.

Son muchos menos, sin embargo, los estudios que abordan la materia desde el ánimo de proyectar una visión integradora del nuevo paradigma de lectura y escritura en el medio digital, relacionando las consideraciones que cada uno de los agentes y elementos implicados aportan al estado de la cuestión.

Es este el caso de *Leyendo entre pantallas*, obra de carácter colaborativo donde los autores, miembros de uno de los grupos de investigación pioneros, y referente a nivel internacional en el estudio y análisis de las transformaciones en la edición y las prácticas de lecto-escritura en la esfera digital, con una importante producción científica a sus espaldas, proponen una respuesta actualizada y pedagógica a las grandes cuestiones relacionadas con la alfabetización informacional y la lectura en entornos digitales. Su posicionamiento, desde una perspectiva sincrónica y mediante la interlocución de todos elementos implicados, otorgan a la obra singular relevancia entre la gran cantidad de escritos producidos en los últimos años en torno a la cuestión.

Con gran acierto y altura de miras la obra evita reproducir debates estériles y recurrentes (a estas alturas ampliamente resueltos), ni persigue la prospección de las coyunturas particulares de un futuro incierto, que a día de hoy únicamente permite apostar a que será esencialmente digital. En este sentido el texto evita el posicionamiento *ideológico* en torno a las tradicionales disputas entre soportes, impreso /digital, sino que se limita a radiografiar de

manera aséptica y rigurosa, en base a un sólido marco teórico, el estado de la lectura mediante dispositivos electrónicos en presente.

Una de las muchas virtudes que atesora la obra, es precisamente el hecho de escapar de disputas históricas, para centrarse en el análisis profundo de las transformaciones y la renovación que supone un nuevo paradigma que tácitamente se concibe como inevitable.

En lugar de establecer un debate de carácter personalista, basado en consideraciones subjetivas o en posicionamientos fundamentalistas, y siempre al margen de discursos especulativos, se analizan, siempre desde un prisma eminentemente científico, los motivos y las implicaciones que subyacen a un cambio en la prácticas de lectura /escritura que afecta a todas las esferas y a todos los niveles; una revolución que establece un punto de inflexión histórico en el modo de cómo nos relacionamos con la información y el conocimiento. Todos estos aspectos son abordados, además, desde la firme convicción de que el fenómeno tecnológico, en permanente evolución y reinención, debe de ser considerado y entendido mediante el establecimiento de referencias a cuestiones de naturaleza cultural, económica o incluso filosófica o sociológica.

Todo ello se conjuga desde una perspectiva multidisciplinar y transversal, ofreciéndonos apreciaciones desde el ámbito cultural, sociológico o cognitivo que conforman un estado de la cuestión de carácter holístico. Su concepción, además, configura la propuesta como un recurso aperturista que invita a la reflexión, y a la contribución a un debate abierto y vivo como es el de la cultura digital. Esta invitación al debate se hace, además, en virtud de ofrecer un conocimiento integral de los agentes y los elementos implicados, desde los aspectos más teóricos a la información más pragmática. En este sentido el texto hace un recorrido exhaustivo

por todos los aspectos relevantes que rodean la lectura y la edición en el ámbito digital; desde las implicaciones que supone la mediación del dispositivo electrónico para el acceso al texto, a las particularidades de las textualidades digitales, los nuevos géneros surgidos como respuesta a una práctica lectora en permanente evolución, hasta aspectos más instrumentales como la clasificación y el análisis de las aplicaciones de lectura, o las herramientas para la evaluación de las mismas.

La obra se estructura en torno a 8 capítulos de carácter temático y monográfico, sin menoscabo de que se establezcan constantes referencias desde los mismos a una serie de ideas y preceptos que vertebran el contenido de la obra y otorgan cohesión y unidad al texto.

El capítulo uno, que sirve para introducir y contextualizar el resto de la obra, aproxima diferentes perspectivas cognitivas y sociológicas mediante las cuales abordar las distintas relaciones que se establecen entre la lectura, como proceso esencialmente humano, y lo tecnológico. Entre un gran número de cuestiones, se aborda con especial profundidad y lucidez los postulados más novedosos en relación a la lectura digital como proceso, y las derivaciones e implicaciones que conlleva en ámbitos como la comprensión lectora o la epistemología personal. Las referencias a la obra del escritor e ilustrador Peter Mendelsund *what we see when we read* (qué vemos cuando leemos), y las vicisitudes que implica su traslación del medio digital al impreso, constituye una manera muy sugestiva para ejemplificar gran parte de las consideraciones que la lectura digital conlleva a nivel cognitivo o psicológico.

El segundo capítulo se establece como una introducción teórica al nuevo medio de intermediación entre la información y el receptor o usuario; las pantallas. Un breve recorrido histórico nos

muestra como el desarrollo tecnológico ha promovido dos procesos concurrentes: el de convergencia y unificación de todas las funciones que históricamente han desempeñado las distintas pantallas en una única plataforma, y la tendencia universal a concretar esta plataforma en el concepto *smartphone*, asegurando por su popularidad y su tamaño reducido, el máximo grado de portabilidad y la conectividad permanente.

Muchas de las cuestiones abordadas son referenciadas a ejemplos concretos, de máxima actualidad, que contribuyen de manera decisiva a despejar ambigüedades en el ámbito conceptual o terminológico, y que ayudan, en definitiva, a favorecer la comprensión de cuestiones que en muchos casos se muestran como ciertamente abstractas. Es encomiable, en este sentido, el esfuerzo realizado por ir ordenando y caracterizando las nuevas formas de expresión literaria surgidas al amparo de las posibilidades que el nuevo medio ofrece. El caso concreto de las nuevas formas *transmedia*, iluminado mediante la referencia a la obra *Plot 28*, muestra a la perfección la complejidad de los nuevos géneros surgidos gracias a las posibilidades que el nuevo medio ofrece.

El capítulo cuarto es un gran compendio de herramientas, ideas y estrategias enfocadas a facilitar la selección y el acceso a los contenidos digitales, en un espacio de gran complejidad por la creciente diversidad y estratificación de los recursos disponibles. En él, se detallan con precisión y exhaustividad cuales son las fuentes y las modalidades que permiten acceder, tanto a las obras como a las aplicaciones, con especial atención a todas aquellas dirigidas a los usuarios infantiles y juveniles.

El análisis de las posibilidades que ofrecen en la actualidad la mayoría de las aplicaciones de lectura dan forma al capítulo quinto. Desde una perspectiva eminentemente pragmática y didáctica se

hace un recorrido por las herramientas y funcionalidades más comunes que incorporan los programas que intermedian entre el lector y el texto digital. De forma clara y concisa se explican una por una, todas las prestaciones disponibles, con el fin de proporcionar al lector la instrucción necesaria que permita explotar al máximo las potencialidades que el nuevo medio pone a disposición del lector.

Ahondado en la cuestión de las aplicaciones como objeto de estudio, el capítulo seis propone un modelo con las líneas de actuación más relevante para la evaluación de aplicaciones de lectura. El modelo se ilustra con ejemplos de su aplicación en la evaluación de 2 aplicaciones concretas, incorporados como anexo al cuerpo de la obra. Este modelo, al margen de constituirse como un recurso ciertamente inédito en su concepción de herramienta para una valoración integral, se muestra como tremendamente útil y necesario en un escenario donde la multiplicidad, y el crecimiento exponencial de aplicaciones para el acceso a los contenidos digitales, pone en serios aprietos al usuario en el momento de discernir que aplicación se ajusta a sus necesidades de manera más adecuada.

Finalmente, la obra se cierra con un capítulo dedicado en su integridad al fenómeno emergente de la auto-publicación. Este se configura como uno de los exponentes más significativos dentro de la cultura digital, y pone de manifiesto como los nuevos canales para la producción y transmisión de la información han reconfigurado las sinergias entre la escritura y la publicación de los textos, modificando sensiblemente el ámbito de la autoría y el modelo de producción de contenidos en entornos de escritura digital. Este fenómeno está suponiendo, al margen de otras consideraciones, la ruptura con un modelo de producción del libro consolidado durante varios siglos de práctica unificada, y que

desemboca en una nueva realidad en la que únicamente los extremos, el autor y el lector, se muestran como absolutamente relevantes e indispensables.

Por todo lo anteriormente expuesto, podemos convenir que *Leyendo entre pantallas* constituye una referencia indispensable para cualquier lector deseoso de potenciar sus competencias informacionales, como para todos aquellos interesados en contextualizar, explorar y desarrollar un conocimiento más profundo, y al margen de la trasnochada concepción dualista *digital versus papel*, de las nuevas prácticas de edición y lectura que se desarrollan en el ámbito de la emergente cultura digital. Nos encontramos, por lo tanto, con una aportación muy interesante que se suma a todas aquellas que han surgido en los últimos años con el objetivo de favorecer un entendimiento crítico en relación a todas las fuerzas tecnológicas, sociales y culturales que están dando forma al presente siglo XXI.

**Este mismo texto en la web**

<http://revistacaracteres.net/revista/vol5n2noviembre2016/resena-leyendo-entre-pantallas>

# {CARAC TERES}

**Estudios culturales y críticos de la esfera digital**

SOBRE LOS AUTORES

## SOBRE LOS AUTORES

### **María Luisa Bellido-Gant**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Carlos III de Madrid con la tesis "*Museos virtuales y digitales: Proyectos y realidades. Del arte del objeto al ciberarte*" (1999) publicada por Trea con el título *Arte, museos y nuevas tecnologías* (2002). Ha impartido cursos de posgrado, master y conferencias en universidades españolas y latinoamericanas sobre las relaciones entre la museología, el arte, el patrimonio cultural y las TIC. Su publicación más reciente de este tema es *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas* (2014).

### **Anabel Fernández-Moreno**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Su línea de investigación transita el campo de la museología contemporánea, centrándose en aspectos como la comunidad, las nuevas tecnologías o la propiedad de los bienes culturales. Su publicación más reciente es una monografía para la editorial Trea titulada: *¿De quién es ese Rembrandt?* (2015).

### **José Manuel Fradejas Rueda**

Catedrático de Filología Románica en la Universidad de Valladolid. Su investigación se ha centrado en la crítica textual neolachmanniana, la lingüística histórica y las tecnologías de la información y comunicación aplicadas a la investigación de la lengua y literatura españolas, en especial en la edición digital de

textos medievales, los lenguajes de marcas (XML-TEI) y la estilometría (en R).

### **Ricardo González García**

Profesor de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Educación (Universidad de Cantabria) y Artista Plástico. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis: *Interferencias: influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura* (Sobresaliente Cum Laude). Su actividad investigadora se centra en las intersecciones que en la actualidad se producen entre Arte, Educación, Imagen y Nuevas tecnologías digitales.

### **David Hallberg**

Nacido en Colombia y criado en Suecia, sus intereses incluyen el comportamiento, los aspectos socioculturales y el proceso del cambio social. Estos temas de estudio los desarrolla desde la perspectiva de salud pública y de género, destacando principalmente la relación con las regiones emergentes y la inmigración. Doctor en Ciencias de la computación y Sistemas y Titulado en Educación especial y Estudios culturales.

### **Almudena Mangas-Vega**

Graduada en Información y Documentación, máster en Sistemas de Información Digital e investigadora del Grupo Electra: Edición Electrónica y Lecto-escritura Digital. (<http://electra.usal.es/>) e investigadora en el marco del programa FPU (formación del profesorado Universitario), a través del cual

curso los estudios de doctorado en el programa de doctorado Formación en la Sociedad de Conocimiento de la Universidad de Salamanca. Es autora del libro “Autopublicar: los nuevos circuitos para autores e investigadores” (UOC, 2016) y de artículos en publicaciones nacionales e internacionales relacionados con edición y publicación digital, entre los que se cuentan "Approach to self-publishing with a combination of bibliometric study and social network analysis techniques" (Electronic Library, 2016) o “Los criterios de calidad y la autopublicación en la edición científica”.

### **Sergio Martínez Luna**

Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Es profesor en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid y profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Camilo José Cela de Madrid.

### **Javier Merchán Sánchez-Jara**

Graduado en Información y Documentación y Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales por la Universidad de Salamanca. Además, es músico (profesor de guitarra por el conservatorio de música de Valladolid y superior de Salamanca) y musicólogo. En la actualidad es miembro del GIR e-Lectra, Grupo de Investigación sobre Edición Electrónica y Lecto-escritura Digital (<http://electra.usal.es/>) e investigador en el marco del programa FPU (formación del profesorado Universitario), a través del cual cursa los estudios de doctorado en el programa de doctorado Formación en la Sociedad de Conocimiento de la

Universidad de Salamanca. El tema principal de la investigación que desarrolla se centra en el diseño de un sistema hipermedia para la edición crítica de textos musicales bajo el estándar MEI (music encoding initiative).

### **Alessandro Mistrorigo**

Investigador en la Universidad Ca' Foscari de Venecia donde se doctoró en 2007 y desde 2012 trabaja en el proyecto Phonodia. De 2008 al 2012 ha sido *Visiting Research Fellow* en el Queen Mary College de la Universidad de Londres, donde dictó clases también en London Metropolitan University y Royal Holloway. Se ha especializado en la poesía española de los siglos XX y XXI. Es autor de la monografía crítica *Diálogos del conocimiento de Vicente Aleixandre. La potencia de la palabra poética* (Sevilla: Renacimiento, 2015) y de varios artículos sobre la relación entre escritura poética y conocimiento en Claudio Rodríguez y sobre la poesía de los *novísimos* Leopoldo María Panero y Manuel Vázquez Montalbán. En la actualidad, su atención se dirige al fenómeno de la voz en la lectura de los poetas en relación al proceso creativo y a las tecnologías digitales.

### **David Ruiz-Torres**

Doctor en Artes por la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación estudian las tecnologías de lo virtual en los campos de la museología, el patrimonio histórico y la creación artística. Actualmente becario posdoctoral en Artes en la Universidade Federal de Espírito Santo (Brasil). Como últimos trabajos publicados se encuentra *La Realidad Aumentada y su aplicación en el Patrimonio Cultural* por la Editorial Trea (2013).

### **Vega Sánchez-Aparicio**

Licenciada en Filología Hispánica. Escribe una tesis doctoral centrada en las escrituras del software desde el ámbito hispánico, donde recoge las relaciones entre estética y tecnología, los nuevos conceptualismos y la narrativa transmedia. Ha presentado diversas comunicaciones y artículos sobre escrituras, mediaciones y arte contemporáneo, centrándose en autores como Pedro Lemebel, Cristina Rivera Garza, Agustín Fernández Mallo o Jorge Carrión, entre otros. Es coeditora del volumen *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías* (Kassel: Edition Reichenberger, 2015). Como artista visual, trabaja la fotografía, el vídeo y el diseño digital y ha participado en proyectos de escritura con autores como Cristina Rivera Garza, María Ángeles Pérez López o Luis García Jambrina.

### **María Simarro Vázquez**

Doctora en Filología por la Universidad de Burgos. En la actualidad desarrolla labores docentes e investigadoras en el departamento de Filología de esta misma universidad centrandose sus líneas de investigación en la evaluación de lenguas extranjeras, en el humor verbal y en la conjunción de ambos. Desempeña estas tareas de manera simultánea a la enseñanza directa de español a estudiantes internacionales de la UBU. Ha participado en la elaboración de materiales didácticos destinados a la enseñanza de español LE/L2.

**Este mismo texto en la web**

<http://revistacaracteres.net/revista/vol5n2noviembre2016/sobre-los-autores/>

## PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES – CALL FOR CONTRIBUTIONS

*Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* es una publicación académica independiente **en torno a las Humanidades Digitales** con un reconocido consejo editorial, especialistas internacionales en múltiples disciplinas como consejo científico y un sistema de selección de artículos de doble ciego basado en informes de revisores externos de contrastada trayectoria académica y profesional. **El próximo número (vol. 6 n. 1, mayo 2017) está abierto a la recepción de colaboraciones.**

Los temas generales de la revista comprenden las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales en su mediación con la tecnología y con las Humanidades Digitales. **La revista está abierta a recibir contribuciones misceláneas dentro de todos los temas de interés para la publicación.**

La revista está abierta a la recepción de artículos todo el año, pero hace especial hincapié en los tiempos máximos para garantizar la publicación en el número más próximo. Puede consultar las normas de publicación y la hoja de estilo a través de la sección específica de la web <<http://revistacaracteres.net/normativa/>>. Para saber más sobre nuestros objetivos, puede leer nuestra declaración de intenciones. **La recepción de artículos para el siguiente número se cerrará el 2 de abril de 2017** (las colaboraciones recibidas con posterioridad a esa fecha podrían pasar a un número posterior). Los artículos deberán cumplir con las normas de publicación y la hoja de estilo. Se enviarán por correo electrónico a [articulos@revistacaracteres.net](mailto:articulos@revistacaracteres.net).

*Caracteres* se edita en España bajo el ISSN 2254-4496 y está recogida en bases de datos, catálogos e índices nacionales e internacionales como **ERIH Plus, Latindex, MLA**, Fuente Académica Premier o DOAJ. Puede consultar esta información en la sección correspondiente de la web <<http://revistacaracteres.net/bases-de-datos/>>.

Le agradecemos la posible difusión que pueda aportar a la revista informando sobre su disponibilidad y periodo de recepción de colaboraciones a quienes crea que les puede interesar.

## PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES – CALL FOR CONTRIBUTIONS

*Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* is an independent **journal on Digital Humanities** with a renowned editorial board, international specialists in a range of disciplines as scientific committee, and a double blind system of article selection based on reports by external reviewers of a reliable academic and professional career. **The next issue (vol. 6 n. 1, May 2017) is now open to the submission of contributions.**

The general topics of the journal include the disciplines of Humanities and Social Sciences in its mediation with the technology and the Digital Humanities. **The journal is now open to the submission of miscellaneous contributions** within all the relevant topics for this publication.

While the journal welcomes submissions throughout the year, it places special emphasis on the advertised deadlines in order to guarantee publication in the latest issue. Both the publication guidelines and the style sheet can be found in a specific section of our webpage <<http://revistacaracteres.net/normativa/>>. To know more about our objectives, the declaration of principles of the journal can be consulted. **The deadline for the reception of papers is April 2nd, 2017** (contributions submitted at a later date may be published in the next issue). Articles should adhere to the publication guidelines and the style sheet, and should be sent by email to [articulos@revistacaracteres.net](mailto:articulos@revistacaracteres.net).

*Caracteres* is published in Spain (ISSN: 2254-4496) and it appears in national and international catalogues, indexing organizations and databases, such as **ERIH Plus, Latindex, MLA**, Fuente Académica Premier or DOAJ. More information is available in the website <<http://revistacaracteres.net/bases-de-datos/>>.

We appreciate the publicity you may give to the journal reporting the availability and the call for papers to those who may be interested.



**Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital**



<http://revistacaracteres.net>

Noviembre de 2016. Volumen 5 número 2  
<http://revistacaracteres.net/revista/vol5n2noviembre2016>

**Contenidos adicionales**

Campo conceptual de la revista Caracteres  
<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

**Síguenos en**

Twitter

[http://twitter.com/caracteres\\_net](http://twitter.com/caracteres_net)

Facebook

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>