

## El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia

*The place of memory: audiovisual reminiscences of the armed conflict in Maria la Baja, Colombia*

*Lugar de memória: audiovisual reminiscências o conflito armado em Maria la Baja, Colômbia*

MANUEL ANTONIO ZÚÑIGA MUÑOZ

Artista, investigador, curador y docente universitario. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico (Convenio con UNIBAC), Especialista en Administración Ambiental de Zonas Costeras de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Realiza estudios de doctorado en Pensamiento Complejo en Multiversidad Edgar Morin (México). Actualmente, se desempeña como profesional especialista II de investigación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, y exdirector del Museo de Arte y Medio Ambiente – MuMar, Cartagena de Indias 2012-2017.

manuel.zuniga@utadeo.edu.co

Código ORCID: [orcid.org/0000-0002-5523-8089](https://orcid.org/0000-0002-5523-8089)

Recibido: 30 de junio de 2017  
Aprobado: 2 de octubre de 2017.

Citar como:

Zúñiga, M. (2017). El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe* (enero-junio), 87-112.

## Resumen

El artículo muestra cómo mediante la implementación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en el municipio de María la Baja (Colombia), los participantes de la primera cohorte del programa de formación vincularon las TIC a su disposición para hacer memoria del conflicto armado como atributo de innovación social. Para ello, se contrastó el uso del audiovisual en el Caribe colombiano con las aspiraciones del proyecto, contextualizando el municipio intervenido en su dimensión cultural, acceso a las TIC y la presencia del conflicto armado. Seguidamente, se revisó el módulo del programa de formación que generó el material observado durante la muestra audiovisual “Métete en la película”, en la que se destacaron dos productos audiovisuales como artefactos culturales y archivos digitales en tanto localizan memorias del conflicto en el territorio.

*Palabras clave:* Reminiscencia; Conflicto armado; Innovación social; TIC.

## Abstract

The article reports how through the implementation of the Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura project in the municipality of María la Baja (Colombia), participants in the first cohort of the training program linked ICTs to their disposal to report on the armed conflict as an attribute of social innovation. For this, the use of audiovisual in the Colombian Caribbean was contrasted with the aspirations of the project, contextualizing the municipality intervened in its cultural dimension, access to ICTs and the presence of armed conflict. Then, the module of the training program that generated audiovisuals observed during the audiovisual show “Get in the film” was revised, highlighting two audiovisual products as cultural artifacts and digital files as they locate memories of the conflict in the territory.

*Keywords:* Reminiscence; Armed conflict; Social innovation; TIC.

## Resumo

É relatado, como através da implementação de laboratórios vivos Projeto de Inovação e Cultura no município de María la Baja (Colômbia), os participantes do primeiro grupo do programa de formação em TIC ligados disponível para fazer memória do conflito armado como um atributo inovação social. Para fazer isso, o uso de audiovisual contrastado no Caribe colombiano com as aspirações do projeto, contextualizando o município interveio na sua dimensão cultural, o acesso às TIC ea presença de conflito armado. Em seguida, o programa de treinamento módulo que gerou o audiovisual observado durante as exibições audiovisuais «entrar», destacando dois produtos audiovisuais como artefatos culturais e arquivos digitais localizados em ambas as memórias do conflito no território foi revisto.

*Palavras chave:* Reminiscência; Conflito armado; inovação social; TIC.

## Introducción

La subregión de los Montes de María es un área de 6.297 km<sup>2</sup> (Aguilera Díaz, 2013) conformada por quince municipios, siete de ellos ubicados en el departamento de Bolívar. Territorio fértil, de geografía ondulada y de abundante vegetación, interconectada por caminos y trochas por donde distintas comunidades transitaron y que fueron aprovechados por fuerza ilegales y del Estado colombiano para sus operaciones, rompiendo con ello el tejido social, y convirtiendo a María la Baja (Bolívar), durante años, en el epicentro del conflicto armado. Es así como entre 1999 y 2005, las Autodefensas Unidas de Colombia – AUC y las guerrillas de las FARC y del ELN se enfrentaron por el dominio de los Montes de María, hecho que ocasionó múltiples desplazamientos de la población que, según el antiguo Registro Único de Población Desplazada, hasta agosto de 2010, fueron 18 mil personas (El Espectador, 2016).

En este contexto histórico y geográfico, se han desarrollado las vidas de los participantes del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura - LAVIC<sup>1</sup>, que desde 2015 se implementa en el municipio de María la Baja y cuyas actividades involucran el reconocimiento, uso y apropiación de la cultura para activar procesos creativos traspasados por las TIC. De este modo, se intuyó que, dentro de los intereses de los participantes, se pudiesen manifestar reminiscencias del conflicto como contenidos de productos audiovisuales configurados por ellos mismos.

Ahora bien, por memoria se entiende la facultad humana de recordar hechos pasados, violentos en este caso, también, desde su connotación como memoria histórica, la metáfora que evoca un conocimiento, no necesariamente histórico y académico, mediante relato o relatos que permiten comprender lo sucedido y los costes sociales más allá de la experiencia singular e individual (Jelin, 2002). De ese modo, las reminiscencias no se sujetan solo a quienes vivieron en carne propia los hechos violentos, sino que, además, pueden surgir también de aproximaciones a los hechos a través de relatos de terceros o desde el estudio de documentos históricos. Y cuando estos relatos, como actividad subjetiva de significación,

---

1 Los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura se constituyen en una intervención pública local para el desarrollo regional, focalizada en el campo cultural; estos son concebidos como “organismos vivos” digitales donde confluyen sinergias entre formación pedagógica y ambientes tecnológicos para crear ecosistemas en los que se incuban emprendimientos y se facilita la sostenibilidad de la cultura en Bolívar, cuya implementación y evaluación permiten elaborar abstracciones en torno a una economía política de la cultura local, la investigación-creación y la tecnología. Es un proyecto financiado con recursos de Ciencia Tecnología e Innovación de Regalías, ejecutado por convenio N°008 de 2015 entre el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar – ICULTUR y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe.

están mediados en su representación por las TIC<sup>2</sup>, al ser estos digitales, funcionan como una memoria relacional “(...) dejando de comportarse como una *memoria de archivo* para hacerlo en cambio como una *memoria de procesamiento*, de interconexión de datos –y sujetos- de conocimiento” (Brea, 2007, p. 13).

En relación con el lugar de la memoria por el que se pregunta, este está ligado a la existencia de piezas audiovisuales en formato digital, elaboradas por los participantes de la primera cohorte del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura - LAVIC en el municipio de María la Baja, departamento de Bolívar, Colombia, en cuyas narrativas se identifican reminiscencias del conflicto armado colombiano, entendiendo reminiscencias como aquello que sobrevive de una cosa y sirve para recordarla<sup>3</sup>. Dada la intensidad del conflicto que golpeó a la subregión de los Montes de María, particularmente entre 1999 y 2005, se recurre al uso de recursos tecnológicos y del lenguaje audiovisual con el fin de hacer memoria en los participantes de este municipio sobre el conflicto armado.

Al igual que el sociólogo Eduardo Pizarro Leongómez (2004), entendemos que Colombia vivió y vive aún, un conflicto armado interno, irregular, prolongado y con raíces históricas de índole ideológica, y en donde el nivel de intensidad oscila entre baja-media, del cual el narcotráfico es una de sus principales fuentes de financiamiento.

En consecuencia, lo que sobrevive y sirve para recordar, en este caso, lo vivido por cuenta del conflicto armado, es lo que se pretende hallar en la producción audiovisual en el proyecto Laboratorios Vivos, y que llamamos reminiscencias; es decir, no se trata de identificar lo explícito sobre el conflicto y las víctimas, sino cómo el conflicto se asoma, o sobrevive, en producciones audiovisuales que reflejan la cotidianidad, costumbres e identidades de hoy, convertidas en formas expresas de resiliencia.

Este modo de conocimiento, desde las reminiscencias, se corresponde con la idea platónica del recuerdo innatista, esto es, el recuerdo como conocimiento, en tanto que la experiencia empírica no puede explicar la realidad, y se necesita la participación del recuerdo como algo que ya se vivió, que no es nuevo, como algo a lo que se tuvo acceso antes de encarnarse y vivir en este mundo material, cuando

---

2 Se denominan Tecnologías de la Información y las Comunicación - TIC al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos89/tics-tecnologias-informacion-y-comunicacion/tics-tecnologias-informacion-y-comunicacion.shtml#ixzz4Rzqo8rPQ>. Última consulta: 6 de diciembre de 2016.

3 Tomado de <https://es.oxforddictionaries.com/>. Última consulta: septiembre de 2017.

vivía en el mundo de las ideas. La teoría platónica de la reminiscencia defiende la extraña tesis de que el alma vive sin el cuerpo en el mundo de las ideas, las percibe a estas junto con sus relaciones, se encarna, olvida dicho conocimiento, y, gracias a la intervención de un maestro, consigue rememorar ese conocimiento olvidado<sup>4</sup>.

La investigación que aquí se presenta recupera la idea del recuerdo como conocimiento bajo la categoría de reminiscencia, la cual se pretende identificar en los códigos empleados en el lenguaje audiovisual, y reconocer el aprovechamiento de los LAVIC como una oportunidad para hacer memoria. Para ello, se recurrió al enfoque de interpretación de contenidos, orientado a la búsqueda de conocimientos sobre el sujeto productor del material que evidencien la apropiación de las tecnologías de la comunicación mediante el uso de testimonios de entrevistas a profundidad.

Así mismo, se aplicó la técnica de la observación completa selectiva<sup>5</sup> a dos de los diez audiovisuales proyectados en la 1ra Muestra Audiovisual de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura “Métete en la Película”<sup>6</sup>, llevada a cabo en la Casa de la Cultura Eulalia González Bello de María la Baja. La actividad permitió identificar reminiscencias asociadas a las categorías de *paisajes y hechos victimizantes, víctimas mortales y nostalgias pre conflicto* presentes en la narrativa audiovisual, además, dado su atributo *digital y relacional*, se presentó como expresión de innovación social, y como resultado del paso por el módulo de “TIC y la producción audiovisual” del programa de formación<sup>7</sup>.

4 Tomado de <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Platon/TeoriadelaReminiscencia.htm>. Última consulta: septiembre de 2017.

5 La observación completa es aquella en la que el investigador está completamente oculto mientras observa, o cuando este se halla a plena vista en un escenario público pero el público estudiado no está advertido de que lo observan. En cualquier caso, la observación en esta postura no es molesta y es desconocida para los participantes. Tomado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>. Última consulta: lunes 19 de diciembre de 2016.

6 Se trató de un evento cultural público, donde los participantes del programa de formación, en el marco del módulo TIC y la producción audiovisual, realizaron una exposición de los productos audiovisuales realizados. Consistió en una noche de gala en las casas de la cultura y en una muestra itinerante a través de un artefacto, un picó titulado “el potente trinador” del artista plástico Ernesto Recuero, usado como medio para la reproducción de las piezas audiovisuales en distintos lugares de María la Baja y Clemencia.

7 Es la estrategia para la apropiación social del conocimiento cultural que permitirá nuevas formas de conocimiento y un terreno fértil para la innovación social, que considera la educación como una tecnología que debe provocar en los participantes la capacidad de recorrer nuevos caminos, por ello, acoge el modelo basado en la resolución de problemas a partir de la formulación de preguntas de conocimiento (Gobernación de Bolívar, ICULTUR y UTADEO, 2014).



## Contar, por sobre todas las cosas

Con la disminución en la intensidad del conflicto, las comunidades de los Montes de María han podido recordar y expresar, con relativa tranquilidad, lo que el conflicto armado dejó a su paso. En el municipio de María la Baja (Bolívar), el ejercicio de memoria encuentra en la cantadora Pabla Flores<sup>8</sup> un caso excepcional, ya que, gracias a su sensibilidad estética y capacidad técnica para cantar a son de bullerengue<sup>9</sup>, Pabla logró expresar sus sentires<sup>10</sup>.

Sin embargo, para que las personas recurran a las manifestaciones culturales para expresar sus malestares, se requiere de un estímulo adicional que provoque la manifestación de la creatividad y esta deje de estar sujeta a la condición que la vincula exclusivamente a personajes talentosos, como el caso de Pabla, y como algo que va más allá del reconocimiento de las manifestaciones culturales o el de su práctica social.

Con esa intención, entre 2015 y 2016, en la casa de la cultura del municipio de María la Baja, al norte del departamento de Bolívar, se realizaron importantes adecuaciones de ambientes tecnológicos y se preparó la primera cohorte de un programa de formación enfocado en la innovación social, espacio en el que los participantes encontraron la oportunidad de reconocer, usar y apropiarse de su cultura mediante procesos de investigación y creación mediados por el uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC), las cuales, ante la necesidad humana de contar, y con el atenuante histórico del conflicto armado que afectó el territorio montemariano, brindaron la posibilidad de que los asistentes al programa pudieran hacer memoria del conflicto.

Así, las memorias, integradas a narrativas audiovisuales como productos digitales, recuperadas de la trama cultural, poseerían ‘en potencia’ atributos de innovación

8 Pabla Flores —a quien se le conoce como ‘La Payi’— es una de las pocas cantadoras que quedan con vida en María la Baja. La mujer, hija de la fallecida cantadora Eulalia González, ‘La Yaya’, no parece que interpretara este tipo de música. Es una abuela de cinco nietos que se la pasa haciendo oficios en una casa de tablas color lila, pero apenas empieza a cantar se escucha una voz melancólica. (El Espectador, 2014).

9 Para algunos, el bullerengue es una expresión musical: la conforman los ritmos de chalupa, fandango y bullerengue, también llamado ‘bullerengue sentao’, y se interpreta con tambores, palmas y voces. Para otros, es una expresión dancística en la cual se baila en pareja, alrededor del conjunto musical, en permanente diálogo con el tambor. Pero el bullerengue es más que eso, no es solo la música y el baile, sino el momento festivo: es una fiesta, un momento lúdico vivido en comunidad; un espacio de esparcimiento, de creación de lazos sociales, de desahogo, de diversión a través de la música, el canto y el baile. (Noticias Vivas, 2016).

10 A la fecha, Pabla ha escrito dos canciones sobre el conflicto armado, la primera hace cinco años titulada “Óiganlas llorar”, que nació de las imágenes de familias de secuestrados por la guerrilla vistas por televisión, la segunda, “Colombia quiere la Paz”, ya en el marco del reciente proceso de paz que la canta cuando el municipio recibe visitas especiales. Cuenta que dos sobrinos fueron asesinados en Aracataca (Magdalena) en el marco del conflicto, uno de ellos hijo de su querido hermano Peyo. Tomado de los testimonios de Pabla Flores brindados a la investigadora Nathaly Gómez, el 19 de octubre de 2016.

social. Por ello, conviene primero conocer cuál es la situación del audiovisual en el Caribe colombiano como recurso narrativo, sus usos y circunstancias, para así entender el lugar y los aportes que en ese sentido realizan los Laboratorios Vivos.

## Sobre los usos del audiovisual en el Caribe colombiano y los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

Iriarte y Miranda (2011), constituyen el principal referente para contrastar el impacto que los Laboratorios Vivos realizaron a escala departamental respecto a las recientes dinámicas de uso y apropiación del audiovisual en la región Caribe. Este estudio, promovido por el Observatorio del Caribe Colombiano, el Ministerio de Cultura y el Plan Audiovisual Nacional – PAN con el fin de “generar elementos que contribuyan a la formulación de una política pública audiovisual para el Caribe colombiano” (Iriarte y Miranda, 2011, p. 13), implicó la creación del Observatorio Audiovisual del Caribe, organización responsable de cartografiar la actividad audiovisual de organizaciones en las principales ciudades del Caribe colombiano entre 2004-2011, con lo cual, se logró contactar a 148 actores sociales, identificar 166 productos audiovisuales y caracterizar 28 experiencias exitosas, de las cuales, el 71,4% fueron organizaciones creadas a partir de 2001 y que a partir de 2006 iniciaron su trabajo en lo audiovisual concentrado en la producción o realización, un 18% en la formación audiovisual y 11% en actividades de formación de público, evidenciando con ello un incipiente aprendizaje de la actividad audiovisual en la región (Iriarte y Miranda, 2011), lo que les ha permitido concluir que:

(...) las prácticas audiovisuales que adelanta la sociedad civil del Caribe colombiano no solo responden a las realidades y procesos socioculturales de la región, sino que, en esa medida, los usos y productos audiovisuales que se han identificado constituyen una propuesta de agenciamiento y acompañamiento social que desafía las narrativas hegemónicas, tanto en sus contenidos como en sus formas. (Iriarte y Miranda, 2011, p. 32)

Los autores consideran que en la región, tanto rural como urbana, los espectadores devienen en productores “(...) al ubicarse detrás de una cámara y narrar en imágenes su cotidianidad” (Iriarte y Miranda, 2011, p. 15) sin tener en cuenta el lucro, donde los factores sociales y culturales cuentan más que los aspectos puramente tecnológicos y donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación pueden revelar nuevos conceptos sociales que, por transformadores de la realidad social, dejan de estar vinculados a unos fines exclusivos (Terceiro, como se citó en Iriarte y Miranda, 2011).

Respecto a las historias narradas en los productos audiovisuales identificados, sobresalen, por recurrentes, temáticas referidas a las “Tradiciones culturales del Caribe”, al “Patrimonio musical” e “Historias urbanas”, seguidas de preocupaciones medioambientales y de la vida urbana. El tema “Conflicto y Memoria”, como categoría, aparece recientemente con tres producciones en el compilado regional<sup>11</sup>, siendo este un tema poco desarrollado. Además, el 51% de los productos audiovisuales recurrieron al género narrativo del documental, seguido de un 19% de trabajos narrados en clave de ficción (Iriarte y Miranda, 2011),

El escenario presentado anteriormente describe de la mejor manera los agenciamientos audiovisuales recientes en la región Caribe, y tras la identificación de estrategias insuficientes para la apropiación y uso de la cultura como productora de conocimiento y generadora de procesos de innovación social<sup>12</sup> en el departamento de Bolívar, surgieron los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, una iniciativa del sector público como expresión de la política pública en cultura del Plan de Desarrollo Departamental del Bolívar Ganador 2012 – 2015, en el gobierno de Juan Carlos Gossaín Rognini, y, luego, acogida por el gobierno de Dumek Turbay, del *Bolívar Sí Avanza 2016 – 2019*, que reúne como atributos lo mejor de las experiencias que definen el uso del audiovisual en el Caribe colombiano: la vinculación de comunidades y de su contexto cultural en procesos de creación.

Con un robusto presupuesto de operación para dos años, el proyecto buscó beneficiar, directamente y de forma gratuita, a más de 540 personas, entre creadores, estudiantes, docentes y comunidad en general (y de manera indirecta a más de sesenta mil habitantes) de los municipios de Clemencia y María la Baja (Bolívar) (Gobernación de Bolívar, ICULTUR y UTADDO, 2014), en calidad de participantes de un programa de formación que, a través del avance secuencial entre módulos, esperó generar el reconocimiento, uso y apropiación de la cultura local y su estimación como emprendimientos culturales mediados por las TIC<sup>13</sup>.

---

11 Se refiere a las producciones elaboradas por el Colectivo de Comunicaciones Montes de María, quienes, a finales de 2010, incorporaron a su producción 10 documentales realizados por los Colectivos de Narradores y Narradoras de la Memoria (Iriarte y Miranda, 2011).

12 Este problema se identificó como central en el árbol de problemas que dio origen al proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

13 La dotación tecnológica para la formación, apropiación e investigación en cada casa de la cultura se conforma de cinco (5) ambientes, así: un laboratorio de video para seis (6) personas, un laboratorio de audio para nueve (9) personas, un aula de clase para veinticinco (25) personas y un profesor, una videoteca y una sonoteca para seis (6) personas y un profesor. Cada ambiente cuenta con equipos como monitores, equipos de grabación, tablas mezcladora de sonido y software, todo de última tecnología al servicio de los participantes y de la comunidad en general.





A la fecha<sup>14</sup>, diciembre de 2016, el proyecto contribuyó a que los participantes de la primera cohorte de ambos municipios, personas con nula o incipiente experiencia en lo audiovisual, realizaran y presentaran públicamente 20 productos audiovisuales de género documental en la primera Muestra Audiovisual de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura titulada “Métete en la Película”, gracias a los “microproyectos de investigación creación”: estrategia didáctica que brindó estructura a las ideas creativas sometidas a las preguntas problema en los distintos módulos del programa de formación. Fue en el módulo de “TIC y la producción audiovisual” (del que se hablará más adelante) donde los microproyectos fueron pensados -con especial interés- en clave y desde las lógicas de la producción audiovisual. Este proyecto requirió a los Laboratorios Vivos un tiempo corto para articular la formación, la realización y la producción, en relación con los cinco años que les tomó a las organizaciones caracterizadas en el estudio de Iriarte y Miranda (2011).

## María la Baja: memoria, conflicto armado y tecnologías de la comunicación

María la Baja es un municipio ubicado en las faldas de la Serranía de San Jacinto (también conocida como Montes de María), al noroccidente del departamento de Bolívar. Como municipio, data del año 1936 y se localiza en la zona de influencia del Canal del Dique y la Zona de Desarrollo Económico Social de los Montes de María, a 14 metros sobre el nivel del mar y a 73 km de Cartagena de Indias, el municipio tiene una extensión de 547 km<sup>2</sup> (150 Km<sup>2</sup> área urbana, y 397 Km<sup>2</sup> el área rural). Según datos del DANE (2005) María la Baja cuenta con una población total de 48.079 habitantes (21,159 en la zona urbana), en donde el 97,10% de la población se considera afrodescendiente.

Esta tierra, de suelo fértil y vocación agroindustrial, ganadera, forestal y artesanal, está asociada al potencial hídrico, el más alto potencial de la zona norte y centro del departamento de Bolívar (Alcaldía de María la Baja, 2001, p. 40), conformado por los embalses de Matuya, Playón, el Pondaje, el Viento, entre otros, además de las aguas subterráneas, y áreas pantanosas y cenagosas asociadas al Canal del Dique.

La presencia del conflicto armado en el municipio data desde 1993, con el frente 37 de las FARC, uno de los cinco frentes del *Bloque Caribe* liderado por alias “Iván Márquez”, luego, desde 2000, el municipio fue penetrado por el *Bloque Héroes* de los Montes de María de las Autodefensas Unidas de Colombia – AUC, quienes en más de

14 La escritura de este artículo coincidió con el mes 16 de implementación del proyecto.

una ocasión se enfrentaron por el control del municipio (Osorio, 2015). En paralelo, junto con El Carmen de Bolívar, María la Baja se convirtió en el principal receptor de desplazados de las zonas rurales de los corregimientos de San José de Playón (entre 1986 a 2005) y Mampuján (entre 2000 y 2002), hoy ambos sujetos colectivos de reparación colectiva, actualmente en proceso de retornos y reubicaciones<sup>15</sup>.

A partir de 2005, con la desmovilización de 594 combatientes de las AUC, la salida de la Infantería de Marina y la llegada del Ejército Nacional, y por su cuenta, el debilitamiento del frente 37 de las FARC, el más fuerte del Caribe Colombiano (Osorio, 2015), entre 2007 y 2008, María la Baja, sus corregimientos y veredas experimentaron un lento proceso de transición hacia el postconflicto<sup>16</sup>, en medio de otras formas de violencia<sup>17</sup>.

Respecto al uso de las TIC, según datos del Ministerio de las TIC (2015), la introducción del internet no alcanzó el 1% entre 2010 y 2014, y el acceso en el área rural es obtenido a través de puntos comunitarios como los *Kioscos Vive Digital*, por lo que se evidencia poca infraestructura tecnológica, y, por ende, limitado acceso a esta herramienta.

En cuanto al uso narrativo de imágenes en movimiento, de acuerdo con Iriarte y Miranda (2011), este es incipiente y se concentra en dos producciones agenciadas por organizaciones sociales: una, el Colectivo de Comunicaciones Monte de María – CCMM Línea 21, y la producción titulada ‘Mujeres de María la Baja’ de 2010, realizada con las mujeres tejedoras de Mampuján del colectivo de narradores y narradoras del municipio en ocasión del proyecto ‘Memoria, comunicación y territorio’, publicado en YouTube en 2011 con 1.569 visualizaciones a la fecha, y otra, la Corporación de Desarrollo Solidario (CDS) – Bolívar, con un video de bajo presupuesto titulado “Mujeres Ahorradoras” de San José de Playón, publicado en YouTube el 17 de noviembre de 2013, con 949 reproducciones a la fecha.

Respecto a las manifestaciones culturales, según Paulhiac, Ortega, Alfaro, Mendoza, Barraza, Ochoa, Santamaría, García & Marín (2016), se desarrollan con especial interés el bullerengue y el Festival Nacional del Bullerengue, seguida de la champeta urbana, las bandas y la músicas de acordeón, los tejidos de las mujeres

15 Según el reporte de 2016 de la Unidad de Víctimas en Bolívar, 695 familias de San José de Playón, 107 de familias Mampuján, son parte de la fase de implementación del plan de retorno.

16 Entendiendo posconflicto como “el periodo de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido al nivel necesario para que las actividades de reintegración y rehabilitación se puedan iniciar”. (San Pedro, 2006, pág. 3)

17 Pandillas, las bandas criminales y diversas modalidades de extorción, fleteo y secuestro, así como a otros desafíos sociales en términos de restitución de tierras, seguridad alimentaria, educación y salud.

del corregimiento de Mampuján, además de la medicina tradicional proveniente de los conocimientos ancestrales de los habitantes del Cabildo Menor Indígena Zenú de La Pista, las artesanías con palma de iraca, la gastronomía, las huellas de etnicidad afro e indígena en el cuerpo, en el espacio y en las prácticas rituales y la rememoración (Gobernación de Bolívar, ICULTUR y UTADDEO (2016).

Es oportuno afirmar que la probabilidad de hallar reminiscencias del conflicto se incrementa en la medida que la violencia haya permeado la vida cultural de las personas, si afectó las formas tradicionales de acceder a los significados y a las formas simbólicas de las manifestaciones.

Al respecto, para Elisabeth Jelin, “la marca de lo traumático interviene de manera central en lo que el sujeto puede y no puede recordar, silenciar, olvidar o elaborar” (2002, pág. 11), y menciona cómo, a menudo, “los actores que luchan por definir y nombrar lo que tuvo lugar durante períodos de guerra, visualizan su accionar como si fueran pasos necesarios para ayudar a que los horrores del pasado no se vuelvan a repetir –nunca más–” (2002, pág. 12). Jelin advierte que las <<cuentas con el pasado>> no son fáciles de resolver, al combinarse con urgencias éticas, demandas morales, responsabilidades, reconocimientos y justicia institucional, por la conflictividad política en los escenarios donde se plantean y por la destrucción de los lazos sociales inherente a las situaciones de catástrofe social (Jelin, 2002). Lo traumático, entonces, como un criterio para decidir lo que vale la pena recordar y olvidar, y las distintas urgencias en juego en tales valoraciones, ponen en riesgo el sentido de identidad y cohesión social cuando por cuenta del conflicto, llegan a ser ignoradas las tradiciones culturales.

Estamos hablando de procesos de significación y resignificación subjetivos, donde los sujetos de la acción se mueven y orientan (o se desorientan y se pierden) entre <<futuros pasados>> (Koselleck, 1993), <<futuros perdido>> (Huysen, 2000) y <<pasado que no pasan>> (Connan y Rousso, 1994) en un presente que se tiene que acercar y alejar simultáneamente de esos pasados recogidos en los espacios de experiencia y de los futuros incorporado en horizontes de expectativa. (Jelin, 2002, p. 13)

Aquí, la reminiscencia se asume en su connotación poética y desde la concepción platónica, en la cual *conocer es recordar*, ya que las memorias del conflicto llevan incorporadas recuerdos, sentires y dolores, como “(...) el puente que hila la identidad de manera colectiva, pensando en el pasado – y las repercusiones que tiene sobre el presente y el futuro, por lo cual alrededor del hecho de recordar se configuran en muchas ocasiones las apuestas a futuro y la emotividad alrededor de

ellas” (Gobierno de Colombia y el Subcomité Técnico de Medidas de Satisfacción, año, página).

## TIC y la producción audiovisual: un módulo del programa de formación

El interés por hallar reminiscencias del conflicto armado en productos audiovisuales responde a la intuición por conocer qué ocurre en términos de construcción de capacidades comunicativas audiovisuales, al ser este un déficit en la región Caribe señalado en la investigación de Miranda y Iriarte (2011), frente al énfasis que el proyecto LAVIC puso en las TIC: dotando las casas de la cultura de los municipios beneficiados con ambientes tecnológicos y diseñando un módulo específico dentro del programa de formación<sup>18</sup> de nombre “TIC y la producción audiovisual”, en el cual, las ideas de los microproyectos se convierten en contenidos audiovisuales gracias a la interacción de los participantes,<sup>19</sup> con equipos tecnológicos y principios técnicos y teóricos básicos de la producción audiovisual.

Sobre la condición de víctima de los participantes de María la Baja, los resultados del proceso de caracterización adelantado por el área de investigación del proyecto revelan que un 62% de los participantes se considera víctima<sup>20</sup>, y los hechos victimizantes por los cuales han sido afectados incluyen principalmente el desplazamiento forzado (46,6%), seguido de amenaza a la vida, la seguridad y la integridad personal (27,4%) y homicidio (12,3%) (Molina, et. al, 2017).

18 El programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura se compuso de cuatro módulos, así: 1) Usos y apropiación de la cultura, el cual es visto por todos los perfiles de participante. Este busca conocer y reconocer las manifestaciones culturales del municipio, comprendiendo sus significados y los juicios de valor asociados a cada una. 2) Procesos de investigación creación: para los cuatro perfiles. Busca conocer las etapas que conlleva realizar un proyecto investigación creación para la construcción un micro proyecto a partir del reconocimiento cultural del municipio. 3) TIC y la producción audiovisual, visto por aprendices y formadores, busca familiarizar sobre el sector audiovisual, la infraestructura (física y teórica), y los equipos que posibilitan la producción en general, y 4) Gestión y emprendimiento: es recibido por los perfiles de aprendices, formadores y emprendedores. Busca diseñar una estrategia para innovar en la forma, la presentación, la divulgación y la comercialización de productos de creación de naturaleza cultural (incluida la artística).

19 Fueron cuatro los perfiles de participantes que el proyecto contempló: Aprendices: integrado por estudiantes de colegios públicos y privados de básica secundaria y educación media; niños y jóvenes escolarizados de colegios públicos, entre 6° y 11° grado de bachillerato; Formadores: son gestores, artistas o creadores, docentes de colegio de artística, ciencias sociales y áreas afines, interesados en convertirse en multiplicadores: Emprendedores, personas que realizan actividades en artes y oficios, personas o grupos identificados en el diagnóstico de oportunidades de emprendimiento, artistas, artesanos, creadores en general, y Actores sociales y Comunidad en general, integrando por padres de familia, líderes cívicos y comunitarios, funcionarios públicos, actores sociales y comunidad en general. En cuanto a los participantes del perfil de Aprendices, estos se agruparon en tres sub grupos por cercanía entre niveles de estudio, así: Grupo A: estudiantes de los grados 6to y 7mo, Grupo B: estudiantes de 8vo y 9no grado, y Grupo C: estudiantes de 10mo y 11vo grado de básica secundaria. Cada sub grupo estuvo integrado por 25 participantes en cada municipio y cohorte.

20 Información del área de formación con corte a febrero de 2017.

De los cuatro perfiles de participantes<sup>21</sup>, 36 personas de los grupos de Formadores (4 participantes) y de Aprendices A, B y C (32 participantes) recibieron capacitación en este módulo en la primera cohorte del programa de formación en María la Baja, en el que la búsqueda de reminiscencias del conflicto se concentró en las piezas audiovisuales presentadas por ellos en la 1ra Muestra Audiovisual “Métete en la película”<sup>22</sup>, asunto metodológico que se abordará enseguida.

## Métete en la película o el análisis de contenidos

El análisis de contenido, técnica cuya finalidad es la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación o de cualquier otra manifestación de la conducta, se realizó sobre los videos identificados con reminiscencias del conflicto, en la muestra audiovisual, mediante reproducciones desde YouTube *ex post* (información consignada en una tabla de sistematización). Para evidenciar la apropiación de las tecnologías de parte de los realizadores, se presentarán citas textuales tomadas de entrevistas a profundidad aplicadas *ex ante* a todos los participantes del proyecto, incluidos los autores de los videos seleccionados, por parte del área de investigación del proyecto LAVIC.

En el marco de estas consideraciones, el jueves 15 de septiembre de 2016, se presenció el primer día de la muestra audiovisual. La actividad principal, que inició a las 6:00 pm, incluyó la proyección de 10 productos audiovisuales junto con el reconocimiento público a cada uno de los realizadores, quienes caminaron sobre una alfombra roja hasta una tarima desde donde pronunciaron algunas palabras y recibieron efusivos aplausos.

La observación se concentró en la proyección de los videos identificando en sus narrativas y en tiempo real, la presencia o no de reminiscencias del conflicto armado asociadas a una o a algunas de tres categorías, así: a) *Paisajes y hechos victimizantes*, b) *Mención a víctimas mortales y desaparecidos*, y c) *Nostalgias pre conflicto*.

Los anteriores criterios surgieron de agrupar las principales referencias que, en términos de afectaciones a la vida por cuenta del conflicto, fueron mencionados en dos experiencias recientes con víctimas de los Montes de María, ambas, realizadas por el autor. La primera, consistió en una medida de satisfacción con la partici-

21 En total, en la primera cohorte en María la Baja, participaron 285 personas, distribuidas en los cuatro perfiles de participante. Los datos corresponden a los informes de asistencia a los módulos entregados por el área de formación, conformado por aquellos participantes que aprobaron al menos el 50% de la asistencia a cada módulo. Fuente de información: Informes mes 12 y 13 del área de formación, 2016.

22 Según lo informa la 3ra edición del periódico *Noticias Vivas*, más de 1.100 personas asistieron a las muestras (en ambos municipios) durante los tres días del evento.



pación de 15 “jóvenes provocadores de paz”, representantes de 15 veredas de la alta montaña de El Carmen de Bolívar, titulada *Vosotros<sup>23</sup>: alta montaña de El Carmen de Bolívar*; la segunda, una consultoría para la Organización Internacional para las Migraciones – OIM, para el diseño de iniciativas de memoria<sup>24</sup>, con la participación de la comunidad del corregimiento de San José de Playón, ambas realizadas en 2015.



Fuente: Foto: Luis Napoleón Barbalopez. Proyecto Laboratorios Vivos. 2016

**Foto 1.** Público de María la Baja durante la muestra “Metete en la película 1” en espacio público

En estas experiencias, las víctimas hicieron referencia al paisaje natural (al territorio) alterado e inaccesible, a las limitaciones de movilidad, a los lugares don-

23 Como práctica artística propuso la construcción de identikits (técnica forense para la construcción de retratos hablados) a partir de los rasgos faciales de los participantes, quince jóvenes provocadores de paz y líderes de comunidades víctimas del conflicto. Con el fin de superar la desconfianza e iniciar un proceso de reconciliación, el ejercicio implicó la aceptación propia y del otro a través de la manipulación de los rasgos faciales en el momento de creación. Con el apoyo de la Unidad para la Reparación Integral a la Víctimas – UARIV, Bolívar, Ministerio de Cultura y el 15 Salón Regional de artistas Costa Caribe, Organización Sembrando Paz y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe.

24 Se trató de un proceso de resignificación de hechos victimizantes para transformarlos en iniciativas de memoria vinculados a expresiones culturales locales. Así se definieron 28 iniciativas y se implementó una denominada “Alza tu barrilete” donde se elevaron barriletes en memoria de las víctimas mortales. Dentro de la consultoría encargada por la Organización Internacional para las Migraciones – OIM (operador del proyecto), el Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH y la Unidad para la Reparación Integral a la Víctimas – UARIV, Bolívar.

de ocurrieron los hechos trágicos junto con los nombres completos y roles de las personas desaparecidas o asesinadas, referencias que sirvieron de base para configurar la primera categoría de selección de reminiscencias referida a *Paisajes y hechos victimizantes*, la segunda categoría recoge la *Mención a víctimas mortales y desaparecidos*, y como expresaron, también, las nostalgias de un pasado mejor, esto sirvió de base para la tercera categoría de selección, *Nostalgias pre conflicto*.

Con el fin de identificar inferencias en las narrativas audiovisuales, se diseñó una tabla que enfrentó los 10 videos proyectados (en filas) con las tres categorías (columnas) antes descritas, se marca un “ok” en la celda cuando se identificaban reminiscencias asociadas a las categorías, y una “x” cuando no ocurría. Además, se elaboró una tabla con el fin de registrar la duración de cada audiovisual (ver tabla 1).

**■ TABLA 1. VIDEOS POR TÍTULO, DURACIÓN (RODAJE Y PRODUCTO FINAL) Y REPRODUCCIONES EN YOUTUBE, PRESENTADOS DURANTE LA TRA MUESTRA AUDIOVISUAL EN MARÍA LA BAJA.**

Título	Duración por rodaje	Duración	Número de reproducciones en YouTube a la fecha
Los Dulces de Amelia	6:00:00	3:22	38
Futbol Marialabajense	4:00:00	3:04	12
Culturyplus: Centros Recreativos	6:00:00	5:25	19
El embalse de Playón	9:00:00	4:07	22
Cambios del baile	4:00:00	4:35	17
Los peinados africanos	5:00:00	3:29	29
Diario de Pabla	10:00:00	4:06	28
Mi barrio, mi gente	4:00:00	4:08	26
Máximo, Recordar es vivir	4:00:00	3:40	14
Pescadores de Puerto Santander	6:00:00	3:52	27
<b>TOTALES*</b>	<b>58:00:00</b>	<b>39:58</b>	<b>232</b>

Fuente: Elaboración propia

\* Los datos totales hacen referencia a la duración de rodaje, duración del producto terminado y el número de reproducciones hasta el 21 de diciembre de 2016.

A continuación, en la Tabla 2, se presentan los resultados de la observación completa, junto con el análisis de contenido *ex post* de aquellos videos con marcas “ok” en las columnas de “criterios de selección”. Cada reminiscencia identificada se anotó en la última columna, con el dato del minuto y el segundo del momento cuando figuró en el video. La tabla incluye y presenta algunos datos, correspondiente a la sinopsis y los participantes, previamente sistematizados por el área de formación del proyecto.

■ **TABLA 2. ANÁLISIS DE CONTENIDO**

Título	Sinopsis	Participantes	Criterios de selección			Análisis de contenido
			a)	b)	c)	
El embalse de Playón	El embalse en el corregimiento de Playón es testigo de una historia compleja y muchas veces violenta. Habitantes del lugar recuerdan su historia y se plantean preguntas sobre su futuro. A través de entrevistas e imágenes de apoyo se conoce la historia del lugar, sus características sus habitantes y sus perspectivas de futuro.	Aprendices B y C: Jesús Manuel Fuentes Banquéz, Rosa María Vega Jiménez, Aler Santiago Acevedo y Deyder Cardozo C. Director: Jesús Manuel Fuentes Banquéz.	OK	X	OK	<p>a) Paisajes y hechos victimizantes: En todo el documental el paisaje de la represa está presente mediante paneos y plano cerrados, mostrando a lo lejos las montañas que se asoman y se levantan sobre el espejo de agua, el viaje de una canoa motorizada, tomas desde el bote, también el muelle, La represa es usada de fondo durante las entrevistas.</p> <p>b) Mención a víctimas mortales y/o desaparecidos: No hay mención explícita, sin embargo, se sabe que en agosto de 1999, a manos de las AUC, ocurrió el asesinato de los hermanos Barrios Torres durante la actividad de cargue y descargue de productos en la represa*.</p> <p>c) Nostalgias pre conflicto: Hilda Fuentes declara que “Playón fue un pueblo de mucha vida” (1:40) y que “los problemas al margen de la ley acabaron nuestro pueblo” (1:49). Jesús Fuentes menciona que “antes usted veía veinte, quince lanchas estacionadas aquí, y ya no, una o dos” (2:05); también le preocupa el futuro de la represa, porque “no está cogiendo la misma cantidad de agua que cogía anteriormente” (2:47).</p>
Mi barrio, mi gente	Mediante testimonios conocemos el barrio de San José de la Pradera, poblado principalmente por desplazados de otras zonas, su historia, sus personajes y sus metas.	Formadores: Elquin Retamozo Torres (Director).	OK	X	OK	<p>a) Paisajes y hechos victimizantes: Las principales tomas muestran la cotidianidad de la comunidad al iniciar el día, calles destapadas, gallinas, bicicletas, y las fachadas de algunas casas de material, otras de madera, con música de cuerdas melancólica y los testimonios de Luz Cenit Torres sobre su desplazamiento desde Valledupar, y el encuentro con sus suegros y 24 familias más de desplazados de Playón (1:18). La condición de desplazado motiva a Luz Cenit a pedir ayuda al padre Salvador para crear un altar y a comprometerse con dios: “yo decía, señor, si tú me trajiste aquí a María la Baja, y conseguí estas treintaicinco familias, pues dame ese poder de seguir y tocando puertas para sacarlos a ellos adelante” (2:23).</p> <p>b) Mención a víctimas mortales y/o desaparecidas: No hay mención explícita. c) Nostalgias pre conflicto: Yusmeri Herrera menciona que “Antes del desplazamiento, le tocaba viajar a María la Baja a hacer su bachillerato” al no haberlo en Playón (1:35).</p>

Fuente: Elaboración propia

\* Este fue uno de los hechos victimizantes identificados por la profesional en ciencias sociales Stefani Jiménez, durante la construcción de la línea de tiempo con la comunidad de San José de Playón, en el Proyecto de apoyo a la comunidad de San José de Playón del Municipio de María la Baja – Bolívar en la reconstrucción de los hechos victimizantes ocurridos en el marco del conflicto armado. 2015.

La tabla 2 muestra que dos (2) productos audiovisuales (de diez) presentan reminiscencias del conflicto en sus narrativas en las categorías de *Paisajes y hechos victimizantes* y *Nostalgias pre conflicto*, uno, asociado a los recuerdos en torno a la represa del corregimiento de San José de Playón titulado “El Embalse de Playón” (Aprendices B y C), el otro, asociado al barrio San José de la Pradera, en María la Baja, titulado “Mi barrio, mi gente” (Formadores).

Resulta de interés que en las narraciones no se mencionan los nombres propios de las víctimas mortales ni el de las fuerzas insurgentes y paramilitares responsables de los hechos que se recuerdan. En ambos videos, el paso del lamento al optimismo se da sin dificultad, eso sí, la preocupación por el bienestar es latente: en el caso de la represa, el bajo nivel del agua pone en riesgo la seguridad alimentaria y la higiene en San José de Playón y María la Baja, y en San José de la Pradera, las calles sin pavimentar hacen difícil la convivencia. Se destaca en las declaraciones de los participantes cómo la fe en Dios les brinda confianza y optimismo de un mejor futuro, al punto de considerar que les otorga poderes para emprender ideas y realizarlas.

A propósito del conflicto armado evocado detrás de estos dos productos:

“Entre los años 80 y la primera década del año 2000, el corregimiento de San José de Playón fue el escenario de múltiples acciones perpetradas por grupos armados guerrilleros y paramilitares que causaron la muerte de más de 60 personas. Uno de los hechos con mayor recordación por la comunidad fue el día de ‘La Quema’, ocurrida en la madrugada del 18 de agosto de 1999 por integrantes de las AUC, quienes llegaron al territorio, asesinaron a 5 habitantes de la cabecera corregimental, quemaron graneros, casas y vehículos que transportaban alimentos”<sup>25</sup>.

Retomando la muestra audiovisual, se destaca la resolución (calidad) de las imágenes, en HD, las escenas de apoyo, los encuadres para las entrevistas y la inserción de los créditos, por lo cual, se hace evidente el uso de equipos de edición de punta y el conocimiento de principios de narración audiovisual. Aunque los relatos partieron de la experiencia pasada de cada participante, los cuales no fueron consensuados con el colectivo de participantes o por alguna institución académica, son ejercicios que caben dentro de la categoría de memoria histórica. En este aspecto, vale la pena mencionar a Maurice Halbwachs (2004), quien

25 Tomado del mapa de lugares de memoria y de la lista de víctimas mortales en ocasión del conflicto armado en San José de Playón y sus veredas, elaborado en el marco del Proyecto de apoyo a la comunidad de San José de Playón del Municipio de María la Baja – Bolívar en la reconstrucción de los hechos victimizantes ocurridos en el marco del conflicto armado. Organización Internacional para las Migraciones 2015. (Figura 56, página 178).



considera que la memoria individual y la memoria colectiva forman parte de un mismo fenómeno social, puesto que, bajo su consideración, la memoria o el recuerdo personal está siempre ligado a un contexto y, por lo tanto, a un marco social. Halbwachs (2004) señala, en este sentido, que dicho marco referencial de memoria está constituido por la experiencia y, en segundo lugar, por un conjunto de reflexiones, de forma que lo que entendemos por “marco de la memoria” es, asimismo, una “cadena de ideas y juicios”.

Las temáticas de los demás trabajos guardaron correspondencia con las lógicas evidenciadas por Iriarte y Miranda (2011), al ocuparse en recrear imaginarios locales: mitos, creencias, prácticas socioculturales. Igualmente, se evidenciaron denuncias y cuestionamientos sociales, así como la difusión de productos musicales y artesanales, entre otros. Todos los videos recurrieron al formato documental<sup>26</sup>.

Ahora bien, para establecer correspondencias entre los productos y la apropiación de conocimientos sobre procesos de realización audiovisual, citaremos algunos testimonios de los directores de los videos, extraídos de las entrevistas a profundidad aplicadas por el área de investigación del proyecto antes de la muestra audiovisual:

### Jesús Manuel Fuentes Banquéz<sup>27</sup> / El Embalse de Playón

*Antonio Ortega<sup>28</sup>: ¿Qué fue lo que más te gustó?*

Jesús Manuel Fuentes Banquéz: Bueno, la clase de TIC y Producción documental.

*AO: ¿Qué hiciste ahí?*

26 Pensamos que la definición del género narrativo más completa que aplica a los productos audiovisuales de los Laboratorios Vivos es el de documental ensayo o cine ensayo, que el realizador español Antonio Weinrichter explica así: “Hablamos de películas que serían el equivalente cinematográfico de la larga tradición del ensayo literario. Películas que no ofrecerían una narración dramática (como el cine de ficción) ni tampoco una representación del mundo histórico (como el cine documental). Un ensayo cinematográfico presentaría una reflexión sobre el mundo, un discurso en primera persona conducido por la palabra pero anclado en técnicas exclusivas del cine”. Tomado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/7283> última consulta: martes 7 de febrero de 2017.

27 Jesús, de 18 años, perteneció al grupo de Aprendiz del grupo C, cursa noveno grado en la Institución Educativa San Luis Beltrán. Es hábil con la pintura, práctica el bullerengue y el mapalé, aunque lo suyo es bailar y cantar champeta. Viene de Playón y vive en el barrio San José de la Pradera, y dice –“mi barrio es totalmente de desplazados”. Su microproyecto inició como un proyecto para crear una escuela de pintura y tejido, pero en el módulo de TIC cambió.

28 Antonio Ortega, coinvestigador del área de investigación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. Fecha de entrevista a profundidad: 2016-09-01. Número: EP006. Jefe inmediato: German Molina Garrido.



JF: Bueno, ahí hice mi primer documental en grupo, nosotros hicimos sobre el embalse de Playón, nos trasladamos hasta allá e hicimos entrevista y chévere todo.

AO: ¿Qué cosas crees tú que no se te ha olvidado y que jamás se te va a olvidar?

JF: Bueno, en la clase con Nemesio<sup>29</sup>, unas clases de baile que son complicadísimo, por ejemplo, el profe David<sup>30</sup> nos enseñó que la luz es la materia prima de unas cámaras, entonces lo más importante de una cámara es el ISO y la velocidad.

AO: ¿Qué actividades del proceso de formación te interesaron más para tu proceso de formación?

JF: La verdad es lo que aprendí con el profesor David y creo que el uso de la tecnología de las cámaras es algo que tengo que tener presente porque uno nunca sabe dónde va a llevar y poder grabar con Lizeth creo que la técnica vocal para lo que yo estoy haciendo de cantar champeta eso tiene mucha importancia en mi vida, siento que lo que me han enseñado me van a servir mucho es muy clave para mí.

AO: ¿Qué hiciste ahí en tu documental?

JF: Hice la historia del embalse de Playón, mi papá vive en los Montes de María y yo paso viajando para allá en las lanchas esas y otras vez me regreso, de ahí me interesó saber la historia de eso porque mi abuelo me dijo que él había trabajado ahí y me empezó a contar, me dijo que ahí sembraban arroz y ahora lo cogen para regar la palma y me interesó saber más a fondo del embalse, supe de ahí que sufrió de mucha contaminación y que el conflicto armado también estuvo ahí presente y que la gente transitaba mucho por ahí, antes Playón era alegre y que ya después de que llegara el conflicto armado cambió mucho, ya en los años de los noventa no había casa y hoy en día es que hay gente haciendo casas.

En las respuestas escogidas se hacen evidentes las correspondencias con las reminiscencias halladas en el video. Respecto a la trazabilidad de su microproyecto, el mediador David Covo declaró al autor que, en general, “no hubo continuidad” al

29 Nemesio Berrio, mediador contratado para los módulos de “usos y apropiación de la cultura” y procesos de investigación creación”. Pedagogo, coreógrafo e intérprete (formado en el Colegio del Cuerpo de Cartagena). Licenciado en Educación básica en danza de la Universidad de Antioquia. Contador Público de la Universidad de Cartagena. Artista de movimiento, gestor cultural, director de la Corporación Artística y de sociedad “Permanencias”, compañía de danza afrocolombiana contemporánea y de folclor.

30 David Covo. Cineasta, egresado del curso regular de dirección en la EICTV (Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba). Productor de TV y Fotógrafo. Programador Festival Internacional de Cine de Cartagena. Director en Karmairi Producciones, empresa de realización audiovisual ubicada en Cartagena de Indias, mediador contratado para el módulo de “Tic y la producción audiovisual”.

haber concedido libertad a los participantes de escoger su tema al llegar a su módulo, y por ello muchos decidieron, como fue el caso de Jesús Fuentes, iniciar con una nueva idea, distinta de la que venían desarrollando en los módulos anteriores. Esta ruptura en el proceso, si bien es un problema de sincronía en la compleja operación del programa de formación, no se constituyó en impedimento para que se realizaran dos productos en clave de memoria.



Fuente: Foto: Luis Napoleón Barbalopez. Proyecto Laboratorios Vivos. 2016

**Foto 2.** El participante Elquin Retamozo durante la gala de la muestra "Metete en la película 1", en la casa de la cultura de María la Baja

## Elquin Retamozo<sup>31</sup> / Mi barrio, mi gente

*Antonio Ortega: Por favor cuéntenos brevemente, ¿cómo fue tu experiencia durante el programa de formación?*

Elquin Retamozo: (...) Durante todo el proceso de formación, hasta el penúltimo módulo con David Covo cuando empezamos a mirar el tema de las cámaras

<sup>31</sup> Elquin, de 30 años, es gestor cultural. En entrevista manifestó ser víctima del conflicto. Actualmente en el barrio San José de la Pradera, es contador público de profesión y se desempeña como co-gestor social para la Red Unidos en el municipio de María la Baja. Se considera una persona responsable que le gusta trabajar en las comunidades en el área social.

y el tema de la luminosidad y de cómo se debe enfocar una imagen, entonces esas cosas si fueron más específicas en cuanto al uso de esas herramientas tecnológicas y que fueron adaptadas para crear y producir los productos, y con razón de eso yo si quería hacer una sugerencia y es con relación a ese módulo y es que para mí es un módulo, que no es que sea más relevante que los demás, pero sí el tema del manejo de las herramientas tecnológicas es un tema de mucho más tiempo, entonces me parecería que para la segunda cohorte creo que deberían darle más tiempo para ejecutar este módulo para que las personas que vayan a entrar tengan un poco más de conocimiento y esas herramientas y que sabemos que en su momento el proyecto va a terminar y pues las personas que están contratadas acá y en su momento se van a ir y lo ideal es que esas personas que están aprendiendo tengan un buen uso de esas herramientas para que no se vayan a dañar o las vayamos a dañar.

*AO: ¿Qué actividades del proceso de formación te generaron más satisfacción en el proceso de aprendizaje?*

ER: Por lo menos particularmente a mí fue el uso de herramientas tecnológicas, aprender a tomar una foto o a hacer el sonidista de los laboratorios Vivos fue una forma de mirar que esa herramientas no es que tengas dientes o que nos vayan a morder, pero sí hay que saberlas usar, entonces pues también fue mirar el cómo partíamos barreras que nos hacíamos antes, entonces todo ese proceso de transformación nos permitió mirar como partíamos esa barrera y hacer buenos trabajos en el proceso de formación.

*AO: Bueno, ahora vamos con la tercera parte de la entrevista y esta tiene que ver con el proyecto, ¿de qué trata tu microproyecto?*

ER: Bueno, como le decía anteriormente, yo inicialmente me había ido por el tema de la formación con relación al tema cultural, había pensado en la elaboración de un espacio donde se desarrollen las manifestaciones culturales de nuestro municipio y donde ellos pudieran hacer uso de los espacios para prácticas, entonces como ahora vemos que tenemos la casa de la cultura y que hay salas que ahora están ocupadas por otras salas, que van a ser muy productivas, pero que son para un uso específico. (...) la idea es que a través de la memoria histórica que lo quise llamar Parque para la Paz San José de la Pradera, también podamos tener un espacio para hacer memoria histórica, porque somos personas que fueron víctimas de memoria histórica y de perdón y sanación, la idea es sanar heridas con esos documentales.

Es claro que para Elquin, su paso por el módulo de TIC fue significativo, también, se confirma que no hubo continuidad en su microproyecto. Otro aspecto que des-

taca se relaciona con la necesidad de “darle más tiempo para ejecutar este módulo para que las personas que vayan a entrar tengan un poco más de conocimiento”, que se vincula con la afirmación de David Covo, quien comentó que “los participantes no editaron los videos<sup>32</sup>”, lo cual explica por qué los autores de los videos conocieron sus trabajos “terminados” durante la Muestra Audiovisual y no antes.

## Reminiscencias: por una memoria relacional y digital como innovación social, a modo de conclusiones

Partimos afirmando que construir memoria es un acto político y una práctica social, y que la forma de hacerlo puede significar una revolución simbólica de salto social. Pensamos que tal salto puede ser agenciado por las propias comunidades y talentos, en el que se vinculen las prácticas culturales, o por organizaciones de la sociedad civil, y se permita el desarrollo de capacidades comunicativas, o por el mismo Estado, con políticas que promuevan la reconstrucción de la memoria y la reparación, con proyectos como los Laboratorios Vivos, cuya implementación contribuyó en ese sentido.

Los usos digitales en ejercicios de memoria que recurren a las TIC (en forma de narración audiovisual) y su distribución abren la posibilidad para que estas se pongan en diálogo, tal y como el filósofo español José Luis Brea (2007) vaticina que ocurrirá con la cultura en la era de su distribución electrónica, es decir, al dejar de comportarse como “(...) una *memoria de archivo*, para hacerlo en cambio como *memoria de procesamiento*, de interconexiones de datos –y sujetos- de conocimiento” (Brea, 2007, p. 13).

Al respecto, pensamos, así como lo hace el antropólogo colombiano Alejandro Castillejo Cuéllar, estudioso de las “operaciones archivísticas” en el registro de violaciones a los derechos humanos, que la memoria es un *artefacto cultural* cuya configuración específica está determinada por una serie de condiciones históricas concretas de producción (Castillejo, 2015), que para el caso, el artefacto de Castillejo serían los productos audiovisuales con reminiscencias del conflicto, condicionados históricamente por la presencia del proyecto Laboratorios Vivos en el municipio.

<sup>32</sup> Desde su formulación, el proyecto contempló para este trabajo contratar los servicios de un externo, y por ello contrató a la empresa cartagenera Casa Productora, una de las compañías más importantes del sector audiovisual en el Caribe Colombiano, un referente para la región, donde la calidad y el compromiso con el servicio marcan un hito dentro del mercado. Manejamos un estilo propio donde las ideas de nuestros clientes son protagonistas y por medio de la narrativa y el lenguaje audiovisual, convertimos sus necesidades en productos impactantes. Tomado de: <http://www.casaproductora.tv/> última consulta: 20 de diciembre de 2016.

Asimismo, “archivar”, continuando con Castillejo Cuéllar, trata “(...) de las condiciones que posibilitan identificar un cierto “lugar” como “archivo”, (...) de localizar formas sociales de administración del pasado, de las maneras como una sociedad lo hace inteligible a través de una serie de lenguajes y de prácticas nominativas” (Castillejo, 2015, pág. 35), asunto que, vinculado a la idea de memoria como artefacto cultural, significaría que el producto audiovisual es tanto *artefacto* como *archivo* al contener (localizar) referencias del conflicto armado, convertido por ello en un “lugar” de la memoria, uno que, dada su naturaleza digital, se transforma en memoria de procesamiento (Brea, 2007), favoreciendo interconexiones, enemistades y un sinnúmero de relaciones.

De esta manera, una memoria digital es relacional cuando, como con la cultura -en términos de Brea-, promueve interconexiones entre sujetos, para lo cual las tecnologías de la información y de la comunicación como las redes sociales, sitios web, correos electrónicos y dispositivos de reproducción digital (tabletas, teléfonos inteligentes, laptops) son fundamentales. Por lo tanto, el lugar de la memoria que existe en artefactos culturales como productos audiovisuales, vistos como archivos, es móvil, y transita por el mundo de las tecnologías de la información y de la comunicación. Ahora, pretender que la memoria del conflicto presente en la narrativa audiovisual pueda ser vista como una expresión de innovación social, entendida por los LAVIC como “nuevas ideas (productos, servicios y modelos) que simultáneamente cubren necesidades sociales y crean nuevas relaciones sociales, se comprende a partir de los hallazgos que esta investigación (intuición) encontró y que se resumen a continuación:

- a. Los hallazgos documentales y empíricos permiten establecer que la comunidad de María la Baja aún procesa los estragos de la guerra, y que la necesidad de hacer memoria del conflicto ha encontrado diversos modos de expresión, agenciados principalmente por organizaciones sociales, o recreada a través de expresiones culturales a cargo de sus artistas, donde el uso del recurso audiovisual es aún incipiente, y donde los sujetos cotidianos desesperan por poner en orden su pasado, entre otros asuntos.
- b. Cuando el proyecto Laboratorios Vivos llegó al municipio de María la Baja, e invitó a los locales a participar, animándolos a llevar a cabo un proyecto creativo de base cultural, aprovechando conocimientos y experiencias previas que luego fueron volcadas a lenguajes audiovisuales, significó un despertar de la creatividad e imaginación de sus participantes, condiciones ideales para el ejercicio de la libre expresión, y para que la memoria



del conflicto se manifestara y expresara, contribuyendo, así, a los esfuerzos de reconciliación.

- c. Cuando los participantes, autores de los videos con reminiscencias del conflicto, asumieron el lenguaje audiovisual como un modo de recordar, y que gracias a su formato digital y a la Internet es posible acceder a ellos, establecieron con ello nuevas relaciones sociales que hacen tránsito al ámbito de lo digital, incorporando lo audiovisual dentro del repertorio de expresiones culturales del municipio.

## Bibliografía

- Aguilera Díaz, M. (2013). Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional Banco del a República – Sucursal Cartagena. *Montes de María: Una subregión de economía campesina y empresarial*. Número 195. Recuperado de [http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura\\_finanzas/pdf/dtser\\_195.pdf](http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_195.pdf)
- Alcaldía de María la Baja (2001). *Plan de ordenamiento territorial de María la Baja 2001-2009*. Recuperado de <http://www.marialabaja-bolivar.gov.co/apc-aa-files/3039303230623533332656665396633/POT.pdf>
- Brea, J. (2007). *Cultura Ram: mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa.
- Castillejo, A. (2015). *La Imaginación social del Porvenir: Reflexiones sobre Colombia y el prospecto de una Comisión de la Verdad*. Buenos Aires: CLACSO.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia. (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Colectivo de Comunicaciones de los Montes de María Línea 21 y Colectivo de Narradores y Narradoras de María La Baja. (25 de abril de 2010). *Mujeres de María la Baja*. [Archivo de video]. Video dirigido a <https://www.youtube.com/watch?v=nTuEPhGoeTU>
- Colciencias. (Febrero, 2014,). *Regalías para la Ciencia, Tecnología e Innovación Camino a la prosperidad regional* [Diapositivas de PDF]. Recuperado de <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/generalidadesfctei-sgr-feb2014.pdf>
- Congreso de Colombia. (10 de junio de 2011) *Ley de víctimas y restitución de tierras*. [Ley 1448 de 2011]. DO: 48096.
- Corporación de Desarrollo Solidario (CDS) – Bolívar. (17 de noviembre de 2013). *Mujeres Ahorradoras de San José de Playón*. [Archivo de video]. Video dirigido a <https://www.youtube.com/watch?v=-9jPOo11unk>
- El cine-ensayo. (s.f.). Recuperado el 6 de febrero de 2017, de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/7283>

- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas -DANE (2005). *Sistema de consulta. Información censal*. Recuperado de <http://systema59.dane.gov.co/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CG2005BASICO&MAIN=WebServerMain.inl>
- Español Oxford Dictionaires (s.f.). *Definición de reminiscencia en español*. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/reminiscencia>
- Fragozo Caro, J. (11 de Febrero de 2014). *Cantos de bullerengue*. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/cantos-de-bullerengue-articulo-474409>
- Gobernación de Bolívar, ICULTUR y UTADEO (2014). *Implementación de una estrategia para el uso y apropiación de la Cultura como generadora de conocimiento e innovación social, a través de laboratorios sociales de investigación y creación en el departamento de Bolívar*. Plan de desarrollo departamental: Bolívar Ganador 2012-2015 “Bolívar con economía regional y competitiva”. Gobernación de Bolívar, ICULTUR.
- Gobernación de Bolívar, ICULTUR y UTADEO (2016). *Recuperación, revaloración, uso y apropiación de la cultura local como campo para la generación de conocimiento, la innovación social y el desarrollo regional, Estrategia de Investigación Versión 7*. Área de investigación, Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.
- Gobierno de Colombia y Subcomité Técnico de Medidas de Satisfacción. (s.f.). *Guía de medidas de satisfacción*.
- Fragozo, J. (11 de febrero 2014). *Cantos de bullerengue. De cómo los habitantes de María la Baja, en los Montes de María (Bolívar), olvidan sus penas con un género de alegrías y lamentos*. El Espectador. Recuperado el 9 de diciembre de 2016 de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/cantos-de-bullerengue-articulo-474409>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. [Traducción al español de Inés Sancho-Arroyo]. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Iriarte, P. y Miranda, W. (2011). *Los usos del audiovisual en el Caribe colombiano: relato desde las organizaciones, los realizadores y los colectivos*. Bogotá: Observatorio del Caribe Colombiano y Ministerio de Cultura.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo veintiuno de España editores.
- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Ministerio de las TIC (2015). *Estadísticas del sector TIC*. Recuperado de <http://estrategiaticolombia.co/estadisticas/stats.php?s=1>
- Molina, G., Mendoza, L., Ortega, A., Ochoa, F., Barraza, M., Gómez, N., Hernández, G., (2017). *Tecnologías simbólicas y culturas creativas. La experiencia regional de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura*. Cartagena: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.



- Ochoa, F. (2016). *¿Qué es el bullerengue?* Noticias Vivas Primera Edición, (p. 4). Recuperado de <http://laboratoriosvivos.com/wp-content/uploads/2016/06/Periodico-Cultural.-Versio%CC%81n-final.compressed.pdf>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2015). *Proyecto de apoyo a la comunidad de San José de Playón del Municipio de María la Baja – Bolívar en la reconstrucción de los hechos victimizantes ocurridos en el marco del conflicto armado.*
- Osorio, E. (2015). *Lecciones para el posconflicto: ¿por qué el fin del conflicto armado en María la Baja, Bolívar (2006-2014) no supuso el fin de la violencia?* Revista Palobra N° 15. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Paulhiac, J. C., Ortega, A., Alfaro, A., Mendoza, L., Barraza, M., Ochoa, F., Santamaría, J., García, M., Marín, K. (2016). *Caracterización de las manifestaciones culturales en Clemencia y María la Baja (Bolívar).* Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Seccional del Caribe. Primera edición: septiembre de 2015; segunda edición: febrero de 2016, Cartagena D. T. y C.
- Pizarro, E. (2004). *Una democracia asediada. Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia.* Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- San Pedro, P. (2006). *El posconflicto bajo el prisma de las víctimas.* Desarrollo “En Perspectiva” 02 Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior (FRIDE). Recuperado de [http://fride.org/descarga/BGR\\_Posconflic\\_ESP\\_dico6.pdf](http://fride.org/descarga/BGR_Posconflic_ESP_dico6.pdf)
- Torre de Babel Ediciones. (2016). *Teoría de la Reminiscencia. Concepción platónica según la cual conocer es recordar.* Recuperado de <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Platon/TeoriadelaReminiscencia.htm>
- Unidad para las Víctimas. (Mayo 16 de 2016). *Guía de Medidas de Satisfacción.* Recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/274guiademedidasdesatisfaccion.pdf>