

Romances y canciones

ESTHER MARTÍNEZ ÁLVAREZ

La joven deshonrada¹

A los 15 años yo tuve amores / que los quería más que el vivir,
hasta que un día mi padre dijo / que los tenía que despedir.
Una mañana del mes de mayo / a la ventana yo me asomé,
con el pañuelo me hizo señas, / cogí la ropa y me fui con él.
Una muchacha caritativa / aquella noche nos recogió,
y al otro día por la mañana / por la montaña fuimos los dos.
Tú como padre me diste un hijo, / yo como madre lo recogí,
tú como padre lo abandonaste / yo como madre fue para mí.
Ya sé que marchas a Buenos Aires / y que me dejas solita aquí,
como son vientos llenos de rosas / todo lo bueno va para allí.



FINA SUÁREZ

Informante Fina Suárez González, Cueto, Valduno, 1945. Recogida el 10 de enero de 2017. La aprendió cuando iba a coser al Molín de Paladín con Maximina que era modista, hija de Concha la molinera.

Romances y una canción recogidos por **Marilé Villar** de Ania que los aprendió de su madre, Liria Valdés nacida en 1918, y de sus tías Consuelo y Carmen, de Casa Quilo de Ania:

Romance de la hermana cautiva²

Una mora fue a lavar / pañuelitos a una ría.
Por allí pasó un caballero / que de la guerra venía
quita de ahí mora bella, /quita de ahí mora linda
deja beber mi caballo / en esa agua cristalina.
No soy mora caballero /yo soy cristiana cautiva
me cautivaron los moros /siendo yo niña chiquita.
Si quieres venirte a España / Yo de buena gana iría
-Y estos pañuelos que lavo /a dónde los dejaría
Los de hilo y los de seda / para mi caballería
Y los que no valen nada / por la corriente chiquilla.
La subió en el caballo / y hacia España la traía
Al pasar por la frontera /la morita se reía
De que te ríes mora bella / de quien te ríes morita
Si te ríes del caballo / o del hombre que lo guía
No me río del caballo / ni del hombre que lo guía
Yo me río de la España / que en otros tiempos fue mía



LIRIA VALDÉS DE ANIA

¹ Encontramos este romance recogido en Soria, en Quintanilla de Tres Barrios, con algunas variantes.

Es muy interesante porque de Soria iban en el invierno con los ganados los pastores a Sevilla y Extremadura y algunos, en el verano, venían con el rebaño de merinas a Torrestío y la mayoría de los recogidos en el concejo tienen ese origen.

² Aparece citado en "Estudios y trabayus" del *Seminario de Llingua Asturiana II* editado por la Universidad de Oviedo en 1979. Un buen ejemplo de los romances antiguos, extendido por toda Europa, es el Romance de la hermana cautiva, clasificado como "romance fronterizo", el cual, podría considerarse como una de las antiguas sagas germánicas relacionadas con la historia de Gúdrun y recogido por Menéndez Pidal.

Como se llama tu madre / mi madre se llama Oliva
 Y un hermanito que tengo / se llama José María.
 Ábreme la puertas madre / ventanas y galerías
 Que por traer una novia / traigo a la hermana mía
 Ábreme las puertas madre / ventanas y galerías
 Que aquí te traigo el tesoro / que llorabas noche y día.

Blancaflor y Filomena

Por las orillas del mar / Doña Urraca se pasea
 Con dos hijas de la mano / Blancaflor y Filomena.
 Por allí paso un turquillo / y se enamoró de una de ellas
 Y le pidió a su madre / que se casara con ella.
 Le daré a Blanca Flor / que Filomena es pequeña
 Y por no ser incortés / tomara la que le diera.
 Se casaron y bailaron / y marcharon pa su tierra
 Nueve meses estuvieron / sin saber nada de ella.
 De los ocho pa los nueve / el turquillo viene a verla
 Bienvenido mi turquillo / bien hallada sea mi suegra
 Y lo que quiero saber / si Blancaflor esta buena
 Blanca Flor buena quedaba / en días de partos queda
 Y vengo muy encargado / que vaya allá Filomena
 Para fregar y limpiar / mientras Blancaflor pudiera.
 La llevas por siete días / a los ocho aquí me vuelva
 Que una mujer en cabellos / está mal en tierra ajena.
 Ella montó una yegua blanca / él montó una yegua negra.
 Siete leguas anduvieron / sin palabra hablar con ella
 De las siete pa las ocho / el turquillo se chancea.
 No te chances mi cuñado / mira que el diablo te tienta
 Que tú eres cuñado mío / Y tu mujer hermana nuestra.
 Sin esperar más razones / la tiró del caballo
 La ató de pies y manos / hizo lo que quiso de ella
 Y la tiró en un barranco / donde cristianos no entran.
 Por allí pasó / un pastor de mano de Dios viniera.
 Por Dios le pido pastor / que me escriba estas dos letras
 Una para mi madre / nunca ella me pariera
 Y otra para mi hermana / nunca yo la conociera.
 No tengo papel ni pluma / Aunque servirla quisiera.
 De pluma le servirá / un pelo de mis guedejas
 Y de tinta / la sangre de mis venas.³

Una tarde de verano

yendo yo por el paseo
 encontré una chavalina / que era un angelín del cielo.
 Yo le perseguí sus pasos / por ver donde caminaba
 y vi que se dirigía / a la iglesia Santa Clara.
 Yo no estuve atento a misa, / yo no estuve atento a nada,
 sólo estuve contemplando / el cuerpín de la chavala.
 Ya se terminó la misa, / ya se terminó el sermón,
 ya se va la chavalina / prenda de mi corazón.
 Yo le perseguí sus pasos / por ver donde caminaba

³ Se trata de un romance muy antiguo, que, según Menéndez Pelayo “es una transformación del mito clásico de Progne y Filomena del cual conserva rasgos esenciales, pero incorpora novedades que lo distinguen y apartan de la tradición erudita. Es un romance muy extendido. En casi todas las versiones aparece como “Tarquino” en lugar de Turquillo. Está recogido en casi todas las comunidades autónomas y en distintos países de Hispanoamérica

y vi que se dirigía / a la puerta de su casa.
 Al subir las escaleras: /- Caballero estoy casada,
 tengo un marido buen mozo / no le tengo en falta a nada.
 Yo triste y desconsolado / a un arroyo me arrimé,
 oí cantar un jilguero / con su voz me consolé.
 canta jilguerito canta / que tu canto me consuela
 y pretendo una chavala / y no puedo convencerla.
 trátela usted con cariño, / trátela usted con firmeza
 y a fuerza de tanto hablar / le ablandará su cabeza.
 Ya la traté con cariño / como el jilguero decía
 ya al fin he conseguido / todo lo que yo quería.
 Clara soy, Clara me llamo / siendo Clara me enturbié
 y nadie puede decir / de esta agua no beberé.⁴

FUI LECHERA DESDE NIÑA

Fui lechera desde niña
 cerca de Villaviciosa
 Allí vivía con mis padres
 era feliz y dichosa.
 Porque quise mucho
 a un hombre
 Del mundo fui criticada
 y aquellos amores míos
 Me hicieron muy desgraciada.
 No vuelvo a la villa
 Ni salgo a la carretera
 ya no quiero que me canten
 El cantar de la lechera⁵

Cantares recogidos de **Mercedes Álvarez Llana de La Rasa**, Lazana, Les Regueres, nacida en 1920:

María si fueras Rosa
 Te llevaba en el sombrero
 Pero como eres María
 En el corazón te llevo.

María si fueras Rosa
 Dame un alfiler de plata
 Para sacar una espina
 Que en el corazón me mata.

Voy llévate a Covadonga
 A enséñate la Santina
 Enseñándote la grande
 Enseñote la piquiñina.

En los más alto del cielo
 Cayó la luna y rompió
 Ya se me rompió el espejo
 Donde me miraba yo.



MERCEDES DE LA RASA

⁴ Romance popular muy extendido en la provincia de León.

⁵ Recogido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y Villanueva del Arzobispo (Jaén). No parece que se refiera a Villaviciosa de Asturias, ya que aparece citado en el Romancero Andaluz.

En lo más alto del cielo
 Cayeron nueve claveles
 Tres Pepes y tres Antonios
 Y tres queridos Manueles.
 Ese pañuelo que lleves
 Quién te lo compró Ramona
 A la salida de Oviedo
 Peseta menos perrona.

Cuantas hay que te dirán
 Serrana por ti me muero
 Y yo no te digo nada

Y soy el que más te quiero.
 Pañuelito pañuelito
 Quién te pudiera tener
 Plegadito en el bolsillo
 Como un pliego de papel.

Debajo de tu balcón
 Tengo un puñal escondido
 Para matar a tu hermana
 Si no se casa conmigo.

Si no te casas conmigo
 Me caso con la tu hermana
 Solo me conformaré
 Con llamarte a ti cuñada.

Anoche estuve a tu puerta
 Tres veces piqué al candado
 Niña pa tener amores
 tienes el sueño pesado. ⁶

¡Ay Maruxina si vas a la herba
 Y vien el viento tou te la leva
 Levatela el vento
 Lévatela toda
 Ay Maruxina nun seas tola.
 Maruxina dame un bicu

Que te vo dar un patacu
 Nun queu bicu de lus homes
 Porque huelen a tabaco.

Amoriños cogei
 Amoriños do mar
 Amoriños cogei
 Nun te podu olvidar
 Nun te podu olvidar
 Amoriños cogei
 Amoriños do mar.

María si vas lavar
 Cierra bien la portillera
 Que viene el torito bravo
 Y va entrar en tu pradera

Una neña n'una fonte
 Por una berza bebía
 La berza taba rayada
 Toda el agua le vertía.

Todos los que canten bien
 Canten a la mi ventana
 Y yo canto mal
 Canto de noche en la cama.⁷
 Todos los que canten bien
 Beben vino y aguardiente
 Y yo como canto mal
 Bebo algo de la fuente.

Morena quita ese luto
 Me da penita el verte
 Quítalo para la vida
 Y déjalo para la muerte.

Anda diciendo tu madre
 Que yo para ti soy poco
 Esta la reina soltera
 Para ti que eres buen mozo.

Anda diciendo tu madre
 Que tienes un arenal
 Esa arena que tú tienes
 Es que te quieres casar.

Anda diciendo tu madre
 Que tú la reina mereces
 Y yo como no soy reina
 No quiero que me cortejes.

Todo lo que te quería
 Era por entretenerte
 Ahora no me da más
 El ganarte que perderte.

Morenita y agradable
 Toda la vida lo he sido
 Hermosura no la tengo
 Que para mí me la sigo.

Cancion de cuna

Aea el popón
 Aea el popón
 El padre del neñu
 se fue a la montaña
 Y porque bebía vinu y cazalla.
 Ahora el popon.
 Si nu lu entendiste
 entiendelu ahora
 que ya t'aquí el padre
 del neñu que llora.
 Y aea el popón.

⁶ Canción popular recogida en León y Palencia.

⁷ En el *Cancionero secreto de Asturias*. Jesús Suárez López, pag. 106, cantar 247.

Canción de cuna

El mi neñu ye muy guapu
 Ye más guapu que lus otros
 Que co'l agua de fregar
 Echa de comer a los gochos.
 El mi neñu ye muy guapu
 Ye la flor de la canela
 Que en llegando
 A los quince años
 No va a faltar
 quien lo quiera.

Canciones de corro

Al alimón, al alimón
 Pasan los caballeros
 Al alimón, al alimón
 Con cascarras de huevo
 A la víbora, víbora mar
 Por aquí podrá pasar.
 El de adelante corre mucho
 Y el de atrás se quedará.
 Desde chiquitina quedé
 Resentida de un pie
 Es el andar la cosa que me irrita
 Disimula que soy una cojita
 Y aunque lo soy
 Lo disimulo bien
 Que te sal, que te sal
 Que te doy un puntapié.

Romance recogido de **María Suárez Llana** de su madre Consuelo Llana nacida en Agüera en 1924.

Romance de Santa Catalina

En Galicia hay una niña (bis)
 Que Catalina se llama ¡ay sí!
 Que Catalina se llama.
 Todos los días de fiesta (bis)
 Su madre la castigaba ¡ay sí!
 Su madre la castigaba.
 Porque no quería hacer (bis)
 Lo que su padre mandaba ¡ay sí!
 Lo que su padre mandaba.
 Mandan hacer una rueda (bis)
 De cuchillos y navajas ¡ay sí!
 De cuchillos y navajas.
 Para hacer a Catalina (bis)
 Mucho miles de tajadas ¡ay sí!
 Muchos miles de tajadas.
 La rueda ya estaba hecha (bis)
 Catalina arrodillada ¡ay sí!
 Catalina arrodillada.
 Y bajó un ángel del cielo (bis)
 Con su corona y su palma ¡ay sí!
 Con su corona y su palma.
 Sube, sube Catalina (bis)
 Que el Rey del cielo te llama ¡ay sí!
 Que el Rey del cielo te llama
 Qué me querrá el Rey del cielo (bis)
 Que tan deprisa me llama ¡ay sí!
 Que tan deprisa me llama.
 Te quiere dar un navío (bis)



CONSUELO LLANA CON UNO DE SUS NIETOS

Con mucho oro y mucha plata ¡ay sí!
 Con mucho oro y mucha plata.
 Yo no quiero ese navío (bis)
 Ni ese oro ni esa plata ¡ay sí!
 Ni ese oro ni esa plata.
 Quiero que cuando me muera (bis)
 A Dios entregarle mi alma ¡ay sí!
 A Dios entregarle mi alma.⁸

⁸ Existen versiones de este romance en España, Francia, Argentina, Chile, Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo.

Romance recogido por **Adosinda González** de Alceo, Soto (Ca Xuan) de su madre Adela González Tamargo nacida en 1907. Es un romance religioso popular recogido en diversas partes de Asturias con ligeras variantes.

La Virgen anuncia al Niño la Pasión

En Belén parió María / escogida del Señor
parió un niño como el oro / resplandeciente como el sol.
El niño mama sus pechos / su madre gime de dolor.
Por qué lloras madre mía / que has de morir en muerte de salvación.
Has de subir a los cielos / el día de la Ascensión
en tres sillas de oro caes / y sentaste en la mejor
sentaste en la del medio / que es de Dios nuestro Señor.
Por mucho que caminemos / al monte del Calvario,
arrancaron las espinas / ya remacharon los clavos
la sangre que de él cae / en un cáliz sagrado,
el hombre que la bebía / era digno y perdonado,
en este mundo era rey / y en el otro coronado,
esta oración diga / todos los viernes del año,
saca un alma de pena / y la suya del pecado.



ADELA GONZÁLEZ TAMARGO

Romance recogido por **Orfelita González** de Arroxos de su madre, Olvido Tamargo, nacida en 1912:

Hijo de mis entrañas. Hijo de mi corazón⁹

Una encantadora joven / sostenía relación
con un mozo postineru / que adoraba con pasión.
Al conseguir sus favores / al ver que encinta quedó
trataron de casamiento / pero aquel infame huyó.
Ella muy apurada / la pobre se quedó
llorando desconsolada / porque la honra perdió.
Pasado cierto tiempo / luz a un niño hermoso dio
lo cogió entre sus brazos / y hacia un monte lo llevó.
Se lo dejó en un barranco / envuelto con un pañal
ocultando su deshonor / esa madre criminal.
Pero al siguiente día / un pastor que pasó
Por aquellas cercanías / un niño llorar oyó
Y al ir a darle auxilio / emocionado vio
que era un recién nacido / y hacia su casa se lo llevó.
El pastor con alegría / pronto a su casa llegó
a su esposa idolatrada / aquel niño le entregó.
A la parroquia se fueron / llenos de gozo los dos
bautizaron a aquel niño / que en sus manos puso
Dios.
Pasado cierto tiempo / los padres con dulzura.
le dicen si estudiar quiere / para carrera de cura.
Le dieron el estudio / logrando su intención
que al cumplir veintidós años / ya era cura de la población.
Pero un día inesperado / en la Iglesia penetró



OLVIDO TAMARGO

una encantadora joven / y al confesor se acercó.
Se arrodilló al momento / y el Padre le preguntó.
Dígame usted sus pecados / para que la absuelva Dios.
Padre siento una pena / pues hice un gran mal
y mi conciencia me dice / que he sido una criminal.
Hace veintidós años / a un hijo abandoné
no sé si vive o es muerto / sobre un barranco yo lo dejé.
Quedó el Padre trastornado / sin aliento y sin color
al oírlo confesado / creyó morir de dolor.
Usted debe ser mi madre / por lo me explica usted
quiso Dios que yo encontrara / la madre que me dio
el ser.
Hijo de mis entrañas / hijo del corazón
por ocultar mi deshonor / hice yo tan vil acción.
Madre yo te perdono / porque comprendo yo
que la culpa no fue tuya / sino del hombre que te perdió.

⁹ Aparece titulado *La deshonor* como "Copla de ciego" difundida en pliegos de cordel. La melodía es un pasodoble que se popularizó a principios del siglo XX en la provincia de León.

Poema recogido de **Evalina Álvarez (Vala)** de Santullano, 85 años:

Poema de Navidad¹⁰

Niña 1: Adiós tú, nun cuerras tanto

Niña 2: dexame que voy pa la escuela
que si tardo un poco más
va reñime la maestra,
que siempre ta predicando
sobre eso de la asistencia
que vayamos más a tiempo
y que dexemos la pereza
que nun teamos por ahí
parades co la boca abierta.

Niña 3: Tien razón en reñibos
tien razón y que revienta
y así muy suavemente
con una varina
os rompiera una costilla.

Niña 1: Quita p'allá muyer
nun seas fata
eso nun ye de conciencia.

Niña 2: pero bueno que me quies
que me tienes atragantá.

Niña 1: Queria que me dixeres
que pasa per ahí
que veo xente pasar
lleven gaites, tambores
paez que van bailar
lleven cestes con comides
y botelles de cristal
lLENES de vino y sidra
Anis de El Mono y coñá.

Niña 2: Yo nun se de ninguna fiesta
ni de aquí ni de más allá
nun siendo que vayan pa Begoña
o pal Cristu de Candás.

Niña 3: Va muyer pa Begoña pel invierno
A quien se-y ocurre igual.

Niña 2: Bah muyer, ¿por qué te choca?
Sin nun se van a bañar
A divertise van.

Niña 1: Pero que faceis aquí
como nun vais p'allá
a ver al neñu Jesus
que nació en un portal.

Niña 3: Calla, la cuenta, ya ta
esta debe de sábelo
ya nos lo contará.

Niña 1: Nació en un portalin muy probe
en si teyes y en sin na
en sin puertes nin ventanes
les paredes sin blanquiar
ni tien cuna pa acostase
ni pa envolvese un pañal.



VALA, 2017. FOTO ESTHER MARTÍNEZ

Niña 2: Pues yo voy dir al calero
A por un copin de cal
Pa que blanquien les paredes
Con una escobona y está.

Niña 3: Pues yo voy llevay algo de comida
prubin que fame tendrá
voy lleva-y un kilu fabes
y dos onces de azafrán
mediu kilu de entrepuestu
y media arroba de pan.

Niña 1: El nu vus pide pa comer
ni vus pide pa blanquiar
pidevus en corazón
y si no lo quereis dar
deja-y todo eso
qu'el de esu nun quier ná.

Niña 2: ¿pero que neñu ye
que nus tien intrigades?

Niña 1: Ye el Neñu Jesus
Que nacio en un portal
Que el va bajar de los cielos
Y nos traia la felicidad.
A probes y a ricos
Nos ha de tratar igual.
Pues ahora veni-y comigo
que vamos a comenzar
a adorar el niño Dios
que nacio en un portal
él a grandes y pequeños
a todos nos juzgará
a todos quieras que no
su merecido dará.

Subiome el gatu al bañal
Y estrozome el fregador
Y comiome que tenía
Arbejos con arroz
Ay demonio si lu piescu
Que berdiascazos y do-y.

¹⁰ Lo recitaron en Navidad aproximadamente en 1940; ella, Maruja Villar de Ca Estrada y Consuelo Solís de Ca Herminia. Se lo enseñó la maestra Doña Paquita.

Romances recogidos de **Maruja Suarez** de Ania de su madre Marcelina Tamargo nacida en 1915.

Muerta de amores

Ya no te quiero Lola / que quiero a otro
 Que la vieron mis ojos / y es más hermosa.
 Madre que linda noche / cuántas estrellas
 Ábreme la ventana / que quiero verlas.
 No hija mía / que estas malita
 Y el frío de la noche / te perjudica.
 Si viene Juan a verme / después de muerta
 No le dejes que pase / de aquella puerta
 Y si pasara / y si pasara
 No le dejes que bese / mi linda cara.
 A las tres de la tarde / tocan a muerte
 Y al otro día siguiente / pasó el entierro
 Juan que se estaba / junto a la puerta
 Se metió dentro / y arrodillado
 Y arrodillado / besaba un retrato
 Que le ha quedado / en la tumba había
 Claveles y flores / y un letrero que dice:
 “Muerta de amores”.¹¹

Qué tienes amor mío

Que tienes amor mío / que traes mala cara
 Seguro te han dicho / que yo no te amaba.
 No me han dicho eso / ni tampoco nada.
 Es que yo me voy / pa tierra africana
 Para cuando vuelva / ya estarás casada
 Y si no lo estás / yo vuelvo a tu casa.
 Ella al oír esto / cayó desmayada
 Y al volver en sí / dijo estas palabras
 El amor del hombre / es como la caña
 Es larga y estrecha / y adentro no hay nada
 Y el de la mujer / es como el capullo
 Y por fuera no hay nada / y por dentro hay mucho.



MARCELINA TAMARGO, MADRE DE MARUJA

Romance de la infanticida

Tiene un niño cinco años¹²
 la cosa más charlatera
 Todo lo que pasa en casa
 a su padre se lo cuenta.
 Dime hijo de mi alma
 con quien tu madre conversa.
 Conversa con un arcel
 de la tropa aragonesa.
 La picara mujerona
 en matar al niño piensa,
 lo partió en dos mil pedazos
 el más grande la cabeza.
 Baja, baja maridito
 que tengo una rica cena,
 la cabeza es de cerdo
 la lengua de ternera.
 Cuando estaban cenando
 oyó una voz que decía:
 no comas, padre, no comas
 no comas de mi cabeza
 que salí de tus entrañas
 y difícil es que vuelva.
 La pícara mujerona
 en una habitación se encierra.
 Y salieron mil demonios
 a comerle la cabeza.

¹¹ Entre 1940 y 1960 los hombres mutilados de la guerra civil cantaban por los pueblos Romanceros castellanos. Al ir cantando llamaban la atención de los vecinos, quienes salían para escucharles y aprovechaban para venderles las letras de los mismos. Está recogido en Dilar (Granada), Campo de Gibraltar y en Las Hurdes. Se trata de una refundición oral del poema original de Juan Menéndez Pidal “Lux Aeterna” publicado en el *Almanaque de la Ilustración* en 1889. Ya se cantaba en Trubia (Asturias) según consta por la publicación que de ella hace la revista *Artes y Letras* en 1901.

¹² Amador de los Ríos recogió una versión en Luarca en 1880. Otras dos versiones fueron recogidas en la Sierra de Cádiz

Cantares recogidos de **Ovidio Martínez** nacido en 1933 en Ventosa, Candamo. Vecino de Santullano:

Tengo cuatro vaques pintes
Todas cuatro son iguales
Con unas llabro el maíz
Con otras siembro les fabes.

Tengo el llaviego estropiau
Y la gradía nun trabaya
Parta pintina p'al riego
Que te tiro la guiada.
Que te tiro la portiella.

Ya lo veremos mañana
Que somos muy cojonudos
Los mozos de la quintana.

Si me encuentro
Por el mundo



OVIDIO MARTÍNEZ. FOTO ESTHER MARTÍNEZ

Cuando la muerte me llama
En el testamento digo
Que me entierren en tu cama.

Agarrau de Parades

Recoyío per Alfonso Les Regueres de su güela M^a Ángela Pérez Suárez; "Gelina Pachu" 1926, n'un paseín el 28/06/2016.

Carretera de Avilés,
van les gallines cantando,
por eso les señorites,
gasten tanto ringo rango.
Ay mi dulce amor
Ese mar que ves tan bello es un traidor.

Mancose María mancase,
mancose y ta mui mancada,
mancose María mancase,
con Ramón en la tenada.
Ay mi dulce amor,
Ese mar que ves tan bello es un traidor.

A la mar fui por naranjes,
cosa que la mar no tiene,
vine toda mojadina,
de olas que van y vienén.
Ay mi dulce amor,
Ese mar que ves tan bello es un traidor.

No la busques señorita,
porque puede acontecer,
que a tí te den la tostada,
y ellos tomen el café.
Ay mi dulce amor,
Ese mar que ves tan bello es un traidor.



GELINA PACHU EN SU JUVENTUD

Molinera, molinera,
que descolorida estás,
desde'l día de la boda,
no dejaste de llorar.
Ay mi dulce amor,
Ese mar que ves tan bello es un traidor.

Carretera d'Avilés,
cuánto te tengo pasiao,
aunque pel camín llovía,
poco me tengo moyao.
Ay mi dulce amor,
Ese mar que ves tan bello es un traidor.