

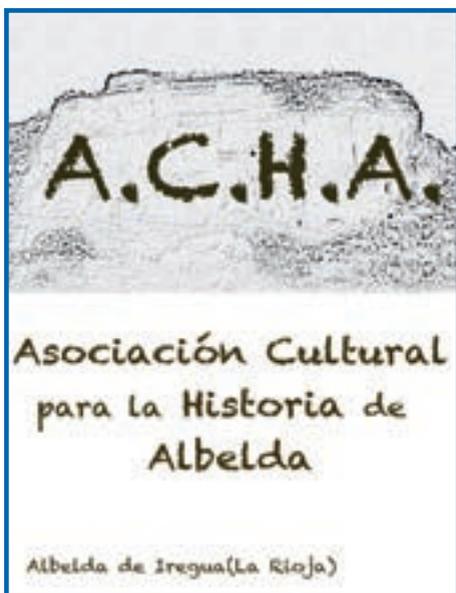


# PASEAR POR ALBELDA DE IREGUA

**Recorrido particular a lo largo de su historia**

TEXTO: Diego Moreno Galilea

FOTOGRAFÍAS: Alberto Ramos Ariznabarreta



La Asociación Cultural para la Historia de Albelda (ACHA) promueve desde el año 2016, junto con el Ayuntamiento, la difusión de su cultura y patrimonio. Un grupo de voluntarios de la asociación realiza cada mes visitas guiadas para dar a conocer el patrimonio albeldense, uno de los más importantes de La Rioja, y a la vez más desconocidos. Los restos del antiguo monasterio de San Martín, un facsímil del código albeldense, maquetas realizadas a mano de los principales monumentos riojanos o cuevas es lo que, puede encontrarse en este recorrido. En breve se incorporará un molino usado durante siglos y un museo etnográfico, conseguido gracias a la colaboración del pueblo.

## ALBELDA: UN LUGAR PARA VISITAR

Desde el pasado año 2016, la Asociación Cultural para la Historia de Albelda (ACHA), junto con la destacada colaboración del Ayuntamiento, en especial de la alcaldesa Rosana Zorzano, ha supuesto un importante activo en la recuperación y difusión del patrimonio albeldense. Pese a la trascendental historia de la localidad, la pérdida de la mayor parte de su patrimonio arquitectónico hace que se infravalore su verdadera importancia histórica, error que entre todos debemos corregir.

### En 2016 nació la Asociación Cultural para la Historia de Albelda (ACHA)

Además de conferencias y otras actividades, como el Memorial de los Escolapios, antiguo seminario construido a comienzos del siglo XX y hoy abandonado, realiza mensualmente una visita guiada en la que se alternan varias personas voluntariamente. Samuel, Félix "Pierres", Chucho, Andrés, Santi, Diego. Ellos dan a conocer los restos del antiguo monasterio de San Martín de Albelda, fundado



Retablo del maestre Anse en la iglesia de San Martín, de 1540.

en el siglo X por el rey Sancho Garcés, en su intento de controlar la frontera entre Navarra y Castilla, previo a la potenciación de la zona del Najerilla. También colaboran la alcaldesa Rosana Zorzano y el párroco Félix Sáenz, enseñando el retablo de la iglesia, joya que nos dejara el maestre Anse en el siglo XVI. Además, el artesano maquetista Francisco Javier Cámara nos enseña su delicada tarea de construir maquetas de los principales monumentos de toda la geografía riojana pieza a pieza.



Grupo de visitantes con las vistas sobre el valle del Iregua al fondo.



La alcaldesa enseña a la consejera Leonor González la imagen de los reyes y autores del códice.

---

## La Asociación y el Ayuntamiento han conseguido la involucración del pueblo en la difusión del patrimonio y la cultura albeldenses

---

La visita comienza en la iglesia de San Martín (inaugurada en 2012), pasa por las maquetas artesanales de Francisco, después se disfruta del códice y un vídeo introductorio presentado por la Alcaldesa, posteriormente se descubre la panera o capilla de Santa Catalina y, por último, las cuevas del monasterio rupestre.

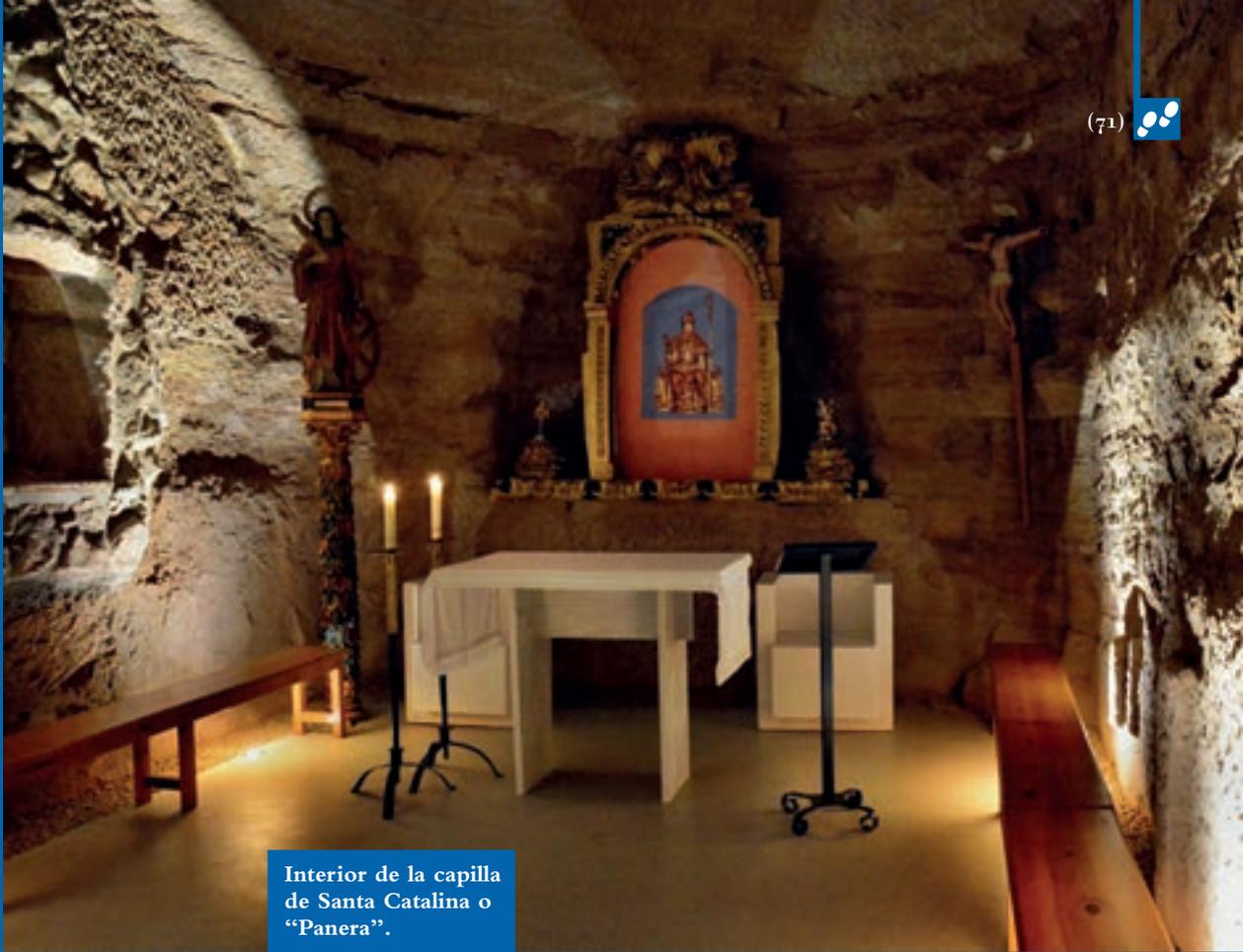
### LA IGLESIA

La Iglesia de Albelda fue inaugurada en 2012 en la parte llana del pueblo. Se cambió su ubicación debido a la inestabilidad del suelo

en el que se habían construido anteriormente hasta tres iglesias, la última en 1978. Cabe destacar el retablo de 1540 del maestre Anse, uno de los más importantes de La Rioja, presidido por San Martín de Tours, patrón a su vez del municipio. También es importante el conjunto escultórico del artista riojano Miguel Ángel Sainz, que podemos disfrutar en varios escenarios en el pueblo: nueve vidrieras y el sagrario en la iglesia, un conjunto de tres esculturas en el cementerio, los monjes Vigila y Gomesano en la “panera” y una alusión a la agricultura en una casa particular.

### EL CÓDICE

El códice albeldense original se encuentra en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, mientras que el que se custodia en el Ayuntamiento es una reproducción facsímil fidedigna, que recoge hasta el más mínimo



Interior de la capilla de Santa Catalina o "Panera".



Maqueta del antiguo monasterio de San Martín.



Interior del monasterio rupestre.

detalle del original. Es sin duda la joya del pueblo. En él se recoge toda la legislación existente hasta la fecha de elaboración. Elaborado entre los años 974 y 976, Vigila lo dotó de una exquisita calidad que, junto con las miniaturas y decoraciones de García, lo convierten en una auténtica joya de la Cristiandad. Además, también aparece los números arábigos, lo que lo convierte en el primer documento cristiano en emplearlos.

## EL MONASTERIO DE SAN MARTÍN

Del monasterio de San Martín, en el que Vigila escribió el Códice Albeldense, ayudado por su *socius* Sarraceno y su *discipulus* García, gracias a las más que probables enseñanzas de Gomesano, sólo nos queda original la antigua capilla dedicada a Santa Catalina, presidida por una imagen de la misma, más conocida en el pueblo como la “panera”. Recibe este nombre seguramente porque era el lugar para guardar

“todo”, proviniendo del griego o, bien, el lugar donde se guardaba el grano con el que hacían el pan o lugar consagrado a la eucaristía.

## LAS CUEVAS

Desde su puesta en marcha, la Asociación ha rehabilitado un nutrido grupo de bodegas que se seguían utilizando para almacenar vino u otros productos, con lo que se ha recuperado la mayor parte de lo que se creó el monasterio rupestre en el que Vigila escribió el documento que puso a Albelda en la Historia de España.

A las cuevas se llega por el barrio de las bodegas. Los propietarios las han cedido para la difusión de este privilegiado enclave con vistas al Iregua. En estas cuevas se refugió la población a la caída del Imperio romano y con la llegada de los bárbaros. Los visigodos fundaron al menos dos iglesias, las de las Tapias, enfrente del actual cementerio. En estas cuevas



habitarían los monjes o, más seguramente, serían las dependencias de trabajo, con la biblioteca y el scriptorium como lugares centrales. También se encontraban aquí las salas para preparar los pergaminos.

## EL MOLINO DE TIRSO

También merece atención el conocido como “Molino de Tirso”, por ser éste su último propietario. Los documentos conservados más antiguos sobre el molino lo sitúan en el siglo XVIII, pero seguramente hay que remontarlo a la Edad Media, prácticamente en los orígenes de Albelda, debido a sus características. La familia de Tirso Cabezón lo adquirió a mediados del siglo XIX y lo utilizaron hasta 1983, cuando Tirso se jubiló, si bien su hijo mayor también trabajó en él. En Albelda se le

Se han recuperado elementos abandonados, como las cuevas o “boticones” y el molino de Tirso

recuerda con mucho cariño y la importancia de ser el molino del pueblo –quizás con otro molino sin ubicar exactamente– lo hace otro elemento imprescindible en la historia del pueblo.

El conjunto cuenta también con un trujal y una bodega, edificios que se pretenden convertir en un museo etnográfico con la colaboración de los vecinos, para que próximamente pueda ser visitado por quienes quieran recordar nuestro pasado más –o no– reciente.

### Molino harinero.

