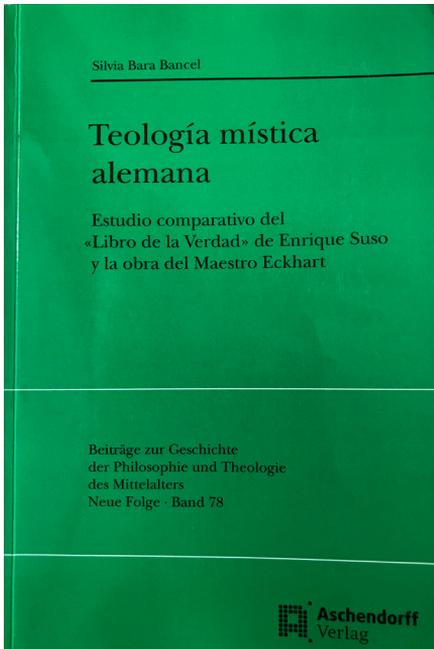


SILVIA BARA BANCEL, *Teología mística alemana. Estudio comparativo del “Libro de la Verdad” de Enrique Suso y la obra del Maestro Eckhart* (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, NF 78) Aschendorff, Münster, 2015. ISBN 978-3-402-10289-3.



El libro de Silvia Bara Bancel es una invitación a realizar un viaje hacia la región del Rin en la época tardo medieval y sumergirnos en la literatura mística del Maestro Eckhart y su discípulo Enrique Suso. Este viaje con la excelente cartografía elaborada por la autora, orienta hacia una verdadera travesía hacia el fondo del alma.

La producción de escritura mística de esta región del Rin ha dado el nombre de “mística renana” o “mística alemana” a la experiencia espiritual de Eckhart y sus discípulos. La propuesta de Silvia Bara en este libro es un camino de abordaje de esta tradición mística a partir de la vida y

obra de Eckhart y de uno de sus primeros discípulos Enrique Suso y su libro el “Libro de la verdad”, escrito en defensa del maestro Eckhart y que actúa como elemento estructurador de los grandes núcleos de su pensamiento.

Para ello la autora traza un mapa del contexto de la escuela dominicana de Colonia y se remonta a Alberto Magno, piedra fundamental del centro de estudios filosóficos y teológicos de esa ciudad alemana. Ubica así a los escritores renanos en la ruta del platonismo heredado de Dionisio Aeropagita, pero además visibiliza los rasgos aristotélicos transmitidos por Tomás de Aquino, dominico como todos ellos.

Luego de presentar las obras de Suso, analiza la recepción de las mismas en la devotio moderna y la mística española.

Bara describe la búsqueda sabiduría de Eckhart y Suso, como un camino de filosofía espiritual, con una fuerte impronta intelectual, propia de la

escuela de Colonia, que se orienta a la unión mística con Dios. El estudio de los textos de Eckart y Suso es sistematizado a partir de los grandes temas de la teología mística: el misterio de Dios, trinidad-unidad, la creación, el nacimiento de Dios en el alma del ser humano, explicitando que estos tópicos requieren la vivencia del desprendimiento y el despojo de toda imagen de Dios.

En la primera parte (capítulos 1 al 4), la autora ubica a Enrique Suso en su historia de vida familiar, el ingreso en la orden dominicana, su tiempo de estudio en Colonia y su predicación en Constanza y en Ulm. Señala la influencia recibida del Maestro Eckhart y como su condena mediante la bula *In agro dominico* de 1329, afectó profundamente su vida y la de otros discípulos dominicos. Suso fue desplazado de su puesto de Lector y tuvo que abandonar su carrera universitaria. Acusado de escribir libros con falsas doctrinas, se orientó a la actividad pastoral como predicador itinerante sobre todo entre un auditorio femenino de beguinas y monjas. Suso fue crítico con el ambiente eclesial de su época pero supo conectarse con personas buscadoras de una religiosidad más auténtica que se llamó “Amigos de Dios”, un grupo de varones y mujeres, laicos, clérigos, religiosos a quienes dedicará su palabra y su escritura.

Entre la segunda y la sexta parte del libro, la autora focaliza el análisis del *Libro de la Verdad* y los grandes temas que plantea, siguiendo el orden en el que Suso los introduce: El misterio de Dios, Unidad y Trinidad, analizando la imagen de Dios en Eckhart y Suso; el éxodo de la unidad a lo creado, el retorno al origen, la filiación con Dios; el camino hacia Dios y la inmersión en la Unidad, desde “el nacimiento de Dios en el alma” como lo expresa Eckhart o la “unión mística” según Suso. Silvia Bara guía con maestría al lector hacia la intuición susoniana de la necesaria negación, desprendimiento, separación o desasimiento como vía para la unión con Dios. Describe el movimiento descendente, análogo a la kénosis de Cristo necesario para la conformación con la humanidad de Cristo.

En todo momento Silvia Bara compara las enseñanzas eckhartiana con las susonianas apoyándose en los textos del Maestro Eckhart, sus tratados y sermones alemanes y también su obra latina, como el *Comentario al Evangelio de Juan*, los *Sermones y lecciones sobre el Eclesiástico* y, sobre todo, en su escrito de defensa en el Proceso de Colonia, en el que Eckhart especifica el sentido de sus afirmaciones más controvertidas. Lo valioso del análisis de estas fuentes es que permite al lector tomar contacto con textos de Eckhart que no estaban al alcance en lengua castellana.

Las conclusiones indican las intuiciones fundamentales del estudio en paralelo de los textos de Suso y Eckhart, que permiten obtener una mirada comparativa de ambos autores, sus puntos de contacto como sus disonancias. Con el recorrido de este libro, el lector podrá comprender la importancia de los escritos de Eckhart para comprender a su discípulo y viceversa, sobre todo a partir del Libro de la Verdad, en donde Suso precisa la doctrina de su maestro que permite un mejor acceso.

Por último, la cronología final, la amplia bibliografía y los índices finales de autores y obras aportan claridad al itinerario propuesto en el libro.

Por primera vez se publica un libro en castellano en la colección alemana *Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters* (Contribuciones a la Historia de la Filosofía y la Teología de la Edad Media), iniciada en 1891 por Clemens Beaumker y proseguida en 1928 por Martin Grabmann (Neue Folge) y para los estudiosos de la mística renana de lengua castellana, este libro es insoslayable para iniciarse en el fascinante mundo de la experiencia mística alemana, de la mano de una de sus mejores intérpretes.

Cynthia Folquer

Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano”
Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (UNSTA)