

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Por Pablo Folgueira Lombardero<sup>1</sup>

**HILL, Christopher: *La revolución rusa*, Barcelona, Ariel, 2017, 208 pp.**



El centenario de la Revolución Rusa fue una efeméride que permitió la publicación y reedición de obras de mucho interés, aunque también de otras de calidad bastante discutible. Sin embargo, este no es el caso del breve texto que nos ocupa, el libro del eminente historiador marxista británico, publicado ya a finales de los años cuarenta y traducido al castellano en 1990, que ha sido a lo largo de los años una obra de referencia clásica para varias generaciones de historiadores.

A través de tres partes bien diferenciadas, referidas a los periodos prerrevolucionario, revolucionario y postrevolucionario, pero siempre con la figura de Lenin como hilo conductor, el autor nos guía de manera muy amena, a la vez que concisa y rigurosa, a través de uno de los procesos más relevantes del siglo XX.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Historia. DEA en Arqueología. Profesor de Enseñanza Secundaria.

Se trata de un texto que no debería faltar en los anaqueles de ningún historiador, ya que nos explica de manera amena el papel de Lenin en la organización de la Revolución y el peso que su figura tuvo en el proceso.

Un libro imprescindible.

**GALICIA POBLET, Fernando: *Inoxidable. Formación, cristalización y crecimiento del Heavy Metal en España (1978-1985)*, Apache Libros, 2017, 620 pp.**



El músico y musicólogo Fernando Galicia Poblet nos presenta en este extenso y documentado libro, fruto de su tesis doctoral, un interesante trabajo que nos acerca a los primeros momentos del Heavy Metal en España a través de un análisis riguroso y muy completo.

Después de dos primeros capítulos en los que se habla de la llegada del Rock a nuestro país, y también de los primeros años de desarrollo del Heavy, ambos muy bien integrados en su contexto histórico, político, social y, por supuesto, cultural, el autor realiza un completo acercamiento en el tercer capítulo al análisis musical de los trabajos discográficos de esa época. Este tercer capítulo es el más puramente musicológico del libro y, tal vez por eso, pueda resultar más arduo para los no especialistas.

Por último, en el cuarto capítulo, el autor se acerca a lo que llama la “dimensión verbal”, analizando las letras y los nombres de los grupos, buscando sus influencias e intentando comprender de donde se tomaron las ideas para ellos.

Completado con una gran cantidad de fotografías en blanco y negro, este libro es un trabajo de mucho interés no solo para los especialistas, sino también para cualquier persona interesada en las músicas populares urbanas y, por supuesto, en el Heavy Metal.