

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

ALTINDERE, Halil y SÜREYYA, Evren: *User's manual 2.0: contemporary art in Turkey, 1975-2015/Kullanma kılavuzu: Türkiye'de güncel sanat, 1975-2015.* Berlín, Estambul: Revolver Publishing Art-ist, 2015, 664 pp.

Por Adrià Harillo Pla¹

El libro aquí reseñado es obra de una coautoría entre Halil Altindere y Evren Süreyya, ambos turcos. El primero, nacido en 1971 en la provincia de Mardin, vive y realiza sus actividades en la ciudad también turca de Estambul. Este artista contemporáneo e irreverente, se ha unido en la edición del libro que aquí nos ocupa a Evren Süreyya, turco nacido un año después y también vinculado de forma clara al arte desde sus posturas más desobedientes. Desde un examen artístico de las producciones de ambos, podría escribirse una vasta cantidad de líneas, no obstante, nos sentimos con la obligación de limitar estas cuestiones y encauzar nuestro análisis al libro en cuestión.

En este mismo orden y dirección, la publicación de *User's manual 2.0: contemporary art in Turkey, 1975-2015* supone un recurso fundamental de cara a la documentación e identificación del arte turco contemporáneo.² Semejante importancia se debe a la magnífica carga compiladora llevada a cabo por ambos autores. En el marco de esta valoración, debemos destacar la gran aportación visual y material que se halla presente en las páginas del libro y es que, a pesar de contener contenidos escritos en inglés y en turco, éstos deben ser entendidos como un cimiento en los casos en los que hacen aparición –en la mayoría de casos para indicar aspectos biográficos y profesionales de los artistas introducidos–.

¹ Doctorando en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

² Arte turco contemporáneo en tanto que producido por artistas nacidos en Turquía, independientemente del lugar en el que viven y profesan sus actividades artísticas.

La magnitud de la presente obra, radica en el hecho de posibilitar la búsqueda de artistas turcos y de sus producciones en un mismo volumen, satisfaciendo, en referencia a su propio nombre, su cometido de manual.³ Precedentemente a este segundo volumen, los mismos autores editaron una primera edición, en la cual se integraba el período comprendido entre el año 1986 y 2006, unos comparativamente escasos veinte años. La vigente y enriquecida edición no permite únicamente al usuario disponer de un mayor período histórico documentado e ilustrado sino que, si se hace referencia a aquella concepción por la cual el arte es el resultado de un contexto, el aporte de esta edición no puede ser justipreciado únicamente en orden al aumento en el campo temporal.

En el período histórico más reciente, Turquía se ha visto envuelta en una serie de coyunturas que difieren en mucho a las existentes hace escasos diez años –terrorismo, aprobación de leyes impopulares, tensión diplomática internacional, etc.-. Dadas las condiciones que anteceden, la publicación del nuevo volumen, que abarca hasta hogaño, tiene la oportunidad de, una vez insertado en aquello que en inglés se denomina *the test of time* -y que no es más que nuestro test del tiempo-, ejercer el rol no exclusivamente de compilación del arte turco producido en un determinado período temporal, sino que situado equidistantemente con el primer volumen, debería permitir esclarecer, explicar y divulgar, las diferencias producidas en la artísticidad turca en estos momentos de convulsión textual.

Por ahora, museos como el Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo (MAXXI) de Roma, ya han apostado, a través de una exhibición realizada del 11 de diciembre de 2015 al 8 de mayo de 2016 y titulada “Istanbul. Passione, Gioia, Furore”, por la visualización internacional del arte contemporáneo turco. En Madrid aconteció en el 2013 en el Centro de Arte Dos de Mayo. La postura de la presente reseña es la

³ Manual en su acepción de “libro en que se compendia lo más sustancial de una materia”, en este caso, el arte contemporáneo turco.

defensa de que, a “*User's manual 2.0: contemporary art in Turkey, 1975-2015/Kullanma kılavuzu: Türkiye'de güncel sanat, 1975-2015*”, no le faltan méritos para terminar convirtiéndose en una obra de referencia en la historia del arte turco.