

MENESTÒ, Enrico; y MERLO, Grado Giovanni (Eds.): *Ovidio Capitani: Medioevo passato prossimo e futuro anteriore. Una storiografia per la vita*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2015, XLIV+666 pp. ISBN: 978-88-6809-098-2

Por Josué Villa Prieto¹

La *Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo* (Spoleto, Umbría) rinde homenaje a quien fue su presidente por largo tiempo, Ovidio Capitani (1930-2012), a través de la publicación de una antología que reúne algunos de sus estudios más significativos en el ámbito de la historiografía precedidos de tres reflexiones realizadas por E. Menestò, G.G. Merlo y G. Tabacco sobre sus aportaciones al medievalismo italiano. La obra consta, pues, de tres partes: la primera destinada a la biografía y obra del autor, una segunda que reedita su monografía *Medioevo passato prossimo*, y una tercera en la que, con el rótulo *Futuro anterior*, se compilan diferentes artículos suyos diseminados en impresiones descatalogadas y de dificultosa consulta, en ambos casos a través de una cuidadosa edición facsímil.

E. Menestò (pp. VII-XIII) inaugura el volumen justificando el interés del proyecto y subrayando cómo durante el último trienio se han multiplicado exponencialmente los reconocimientos hacia Capitani en distintos seminarios, congresos y obras de medievalismo italianas consagrados a cuestiones de metodología en general y de historia de las instituciones en particular. Aún así, G.G. Merlo (pp. XIV-XXXVIII) propone la celebración de un simposio que permita analizar ampliamente, y desde la multifocalidad, sus tributos a la ciencia histórica. Tanto Merlo como G. Tabacco (pp. XXXIX-XLII) instan a comprender las ideas de Capitani sobre la labor del historiador en el marco de los convulsos acontecimientos que tienen lugar a lo largo del

¹ Universtà degli Studi di Roma Tor Vergata.

siglo XX. En su opinión, la II Guerra Mundial, la política de bloques y la crisis de valores derivada supone que la producción historiográfica italiana continúe sin despertar del prolongado letargo del historicismo inspirado por Leopoldo von Ranke y Benedetto Croce, permaneciendo pues anclada en discusiones sobre teorías y metodologías trasnochadas en lugar de invertir, como otras corrientes historiográficas europeas, en filosofía de la investigación y epistemología crítica.

En sus primeros trabajos, correspondiente al periodo de juventud, Capitani recoge sus impresiones sobre los discursos historiográficos italianos desarrollados en el área de la Historia Medieval durante la primera mitad del siglo XX. Lamenta la prevalencia de provincialismos, puntos de vista incompletos y metodologías obsoletas para poner en solfa los beneficios de los enfoques psichistóricos derivados de la colaboración entre la historia social y la filosofía existencial. Si bien reconoce la labor desempeñada por los maestros italianos, considera que las nuevas generaciones de discípulos deben aportar renovación y vanguardia, alimentándose de procedimientos ya probados con éxito en la historiografía internacional en lugar de continuar cultivando viejos paradigmas.

A finales de los 70, siendo profesor en la Università degli Studi di Bologna, compendia una selección de estudios confeccionados a lo largo de la década (concretamente entre 1967 y 1977) en los que expone las predichas valoraciones bajo el título *Medioevo passato prossimo. Appunti storiografici: tra due guerre e molti crisi* (Bologna, Il Mulino, 1979). En esta ocasión se reedita el libro respetando el prólogo, índices onomásticos y paginación originales, facilitando así la consulta del texto primigenio. Los ocho epígrafes constitutivos pueden organizarse, a su vez, en dos bloques, uno centrado en la asimilación de las contribuciones de historiadores

extranjeros en Italia y otro sobre el estado actual de la *medievistica*, término empleado en la historiografía trasalpina para referirse a la especialidad en Edad Media.

Los dos primeros capítulos están dedicados al filósofo e historiador holandés Johan Huizinga (1872-1945), el primero (pp. 9-54)² como introducción a la edición italiana de *Mijn weg tot de Historie*³ y el segundo (pp. 55-74)⁴ a la de *De wetenschap der geschiedenis*⁵. En ellos Capitani no se conforma con presentar la vida y obra del compositor sino que contextualiza, en el cuadro intelectual europeo, sus ideas sobre la crisis bajomedieval y el sistema de valores existente en la sociedad de la época; para ello recurre, además, a otras de sus obras destacadas en historia de las mentalidades como *Uit de voorgeschiedenis van ons nationaal beseef*⁶ y *Herfsttij der middeleeuwen*⁷ buscando parangones y aplicaciones prácticas al caso italiano. Asimismo prologa los títulos del belga Henri Pirenne (1862-1935) *Mahomet et Charlemagne*⁸ y *Les villes du Moyen Âge*⁹ en los epígrafes tercero (pp. 75-102)¹⁰ y cuarto (pp. 103-144)¹¹ respectivamente; en ellos se lamenta de la tardanza con la que Pirenne es traducido al italiano y sintetiza las posiciones adoptadas en la historiografía tras sus planteamientos sobre los orígenes de la ciudad, tipologías urbanas y elementos constitutivos. En el quinto capítulo (pp. 145-190)¹² afronta la obra *Vom Geist des ausgehenden Mittelalters*¹³ del alemán Rudolf Stadelmann (1902-1949), confrontando su

² Vid. J. Huizinga: *La mia vita alla storia e altri saggi*. Ed. italiana de P. Bernardini Marzolla, Bari, Laterza, 1967, pp. V-LIV.

³ Ed. española: *El concepto de la Historia y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura económica, 1964.

⁴ Vid. J. Huizinga: *La scienza storica*. Ed. italiana de O. Capitani, Bari, Laterza, 1974, pp. VII-XXX.

⁵ Ed. española: *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*, Madrid, Revista de Occidente, 1934.

⁶ Ed. española: "Historia de nuestra conciencia nacional", en *El concepto de la Historia...*, 237-317.

⁷ Ed. española: *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1945.

⁸ Ed. española: *Mahoma y Carlomagno*, Madrid, Alianza, 1985.

⁹ Ed. española: *Las ciudades de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1971.

¹⁰ Vid. H. Pirenne: *Maometto e Carlomagno*. Ed. italiana de O. Capitani, Bari, Laterza, 1969, pp. V-XXIX.

¹¹ Vid. H. Pirenne: *Le città del Medioevo*. Ed. italiana de O. Capitani, Bari, Laterza, 1971, pp. VII-XLVIII.

¹² Vid. R. Stadelmann: *Il declino del Medioevo. Una crisi di valori*. Ed. italiana de O. Capitani, Bolonia, Il Mulino, 1978, pp. 7-49.

¹³ Traducción: *El declive de la Edad Media*; no conocemos ninguna edición española de la obra.

pensamiento sobre el tránsito entre el Tardo Medioevo y el Renacimiento con el de otros estudiosos como J. Burckhardt, J. Huizinga o W. Dilthey. Con ello reivindica la historia de la cultura, la aplicación de procedimientos comparativos entre elementos particulares con objeto de obtener valoraciones generales, y las categorías psicológicas en el estudio de las dinámicas sociales; hace referencia, incluso, a un “método psichistórico” para comprender los “elementos espirituales”, que son aquellos que definen la idiosincrasia de las sociedades históricas. En la sexta reseña (pp. 191-210)¹⁴ se detiene en la figura del político e historiador italiano Giacchino Volpe (1876-1971), autor de diversas obras sobre el Medioevo, la Edad Moderna y el Fascismo; Capitani se detiene en sus estudios sobre la historia de la economía, las instituciones y las ciudades toscanas. Finalmente, en las dos últimas secciones ofrece una síntesis interpretativa sobre la situación de la historiografía italiana y los retos que, a su juicio, debe enfrentar: crisis epistemológica y de identidad, ausencia de una metodología crítica conforme a las nuevas necesidades, y renovación el interés hacia determinados temas. En relación con esto último, en la séptima (pp. 211-270)¹⁵, adaptación escrita de un discurso leído en el aula magna de la Università degli Studi di Lecce el 17 de abril de 1967 ante un auditorio estudiantil y académico, alude a la problemática de las transiciones, la *civiltà comunale*, la Santa República Romana, la historiografía como propia materia de estudio y al protagonismo del Medioevo en el proceso de construcción de la identidad europea. En la octava (pp. 271-356)¹⁶ añade, además, una comparativa sobre la evolución de la historiografía en Francia y Alemania frente a Italia, y elucubra sobre la validez de los términos “Edad Media” y “Edades Media” debido a la pluralidad de acepciones y contextos.

¹⁴ Vid. “Giacchino Volpe, storico del Medioevo”, *Studi Romagnoli*, 22, 1971, pp. 319-334.

¹⁵ Vid. “Dove va la storiografia medioevale italiana?”, *Studi medievali* (serie III), 8, 1967, pp. 617-662.

¹⁶ Vid. “Crisi epistemologica e crisi di identità: appunti sulla ateoreticità medievistica”, *Studi medievali* (serie III), 18, 1977, pp. 395-460.

La tercera pieza de la publicación consta de una nueva recopilación de trabajos ofrecidos por O. Capitani en diferentes actas y revistas durante su etapa de madurez, realizados pues con posterioridad a los anteriores y, a diferencia suya, nunca reunidos hasta el momento. Algunos de ellos, no obstante, sí que han sido recolectados previamente en su florilegio *Medievistica e medievisti nel secondo Novecento. Ricordi, rassegne, interpretazioni* (Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2003). Forman parte de esta miscelánea trece artículos en los cuales vuelve a detenerse en historiadores y en problemáticas historiográficas.

En el primer capítulo (pp. 371-398)¹⁷ introduce la versión italiana de la monografía *Die Gesellschaft in der Geschichte des Mittelalters*¹⁸ del historiador alemán Karl Bosl (1908-1993); establece un recorrido sobre el nacimiento y desarrollo de la historia social (Pirenne, Bloch, Febvre, Chabod...) hasta llegar a Bosl, así como los asuntos que cultiva: régimen señorial, modelos de producción, génesis de la burguesía, valores morales y espirituales en Europa... Una vez más, Capitani aprovecha la ocasión para denunciar el peso de la tradición jurídico-positivista en la historiografía italiana y la necesidad de abrazar nuevos lenguajes filosóficos. De igual modo procede en el segundo (pp. 399-420)¹⁹, introito a *Sozialgeschichte Europas im Mittelalter*²⁰ del austriaco Otto Brunner (1898-1982), aunque concentrándose en esta ocasión en los tipos de propiedad en el Medioevo (territorial, jurisdiccional y alodial) y su persistencia a la postre. En el tercero (pp. 421-452)²¹ valora las contribuciones del francés Michel Mollat (1911-1996) al tratamiento de la historia social y a la comprensión de la sociedad

¹⁷ Vid. K. Bosl: *Modelli della società medievale*. Ed. italiana de O. Capitani, Bolonia, Il mulino, 1979, pp. 7-33; y *Medievistica e medievisti nel secondo Novecento. Ricordi, rassegne, interpretazioni*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2003, pp. 151-171.

¹⁸ Traducción: *Modelos de la sociedad medieval*; no conocemos ninguna edición española de la obra.

¹⁹ Vid. O. Brunner: *Storia sociale dell'Europa nel Medioevo*. Ed. italiana de O. Capitani, Bolonia, Il mulino, 1980, pp. 7-28; y *Medievistica...*, pp. 173-191.

²⁰ Traducción: *Historia social de Europa en el Medioevo*; no conocemos ninguna edición española de la obra.

²¹ Vid. M. Mollat: *I poveri nel Medioevo*. Ed. italiana de O. Capitani, Bari, Laterza, 1982, pp. V-XXXVI.

medieval al haber fijado su atención en el grueso del tejido que supone los campesinos pobres en comparación con la minoría poderosa en su monografía *Les pauvres au Moyen Age*²²; delibera al respecto sobre la continuidad de los grupos sociales desde la Tardoantigüedad (*honestiores y humiliores*) hasta la consolidación del feudalismo, y en los diferentes elementos que permiten conceptualizar en torno a la pobreza (económicos, sociales y culturales). En el cuarto (pp. 845-859)²³ presenta el libro de Roberto Sabatino Lopez (1910-1986) *The birth of Europe: a reinterpretation of the Medieval World*²⁴, cotejando los elementos novedosos que presenta la edición italiana respecto a las anteriores inglesa, francesa, portuguesa y española; dicha monografía analiza los procesos de constitución de las formaciones políticas en Europa tras el Bajo Imperio Romano y su progresiva evolución hasta la configuración de los estados tardomedievales.

Los estudios insertados a continuación versan sobre reflexión y crítica de la historiografía italiana. En el quinto apartado (pp. 469-486)²⁵ escribe sobre las relaciones políticas entre el Papado y los estados italianos en la Edad Media. En el sexto (pp. 487-516)²⁶ sintetiza los avances en la historiografía nacional desde que B. Croce publica su *Storia della storiografia italiana nel secolo decimonono* (Bari, Laterza, 1930) hasta finales de la centuria, valorando las contribuciones del materialismo histórico, el interés por la cultura material, el provecho de las categorías braudelianas de corta y larga duración, la interdisciplinariedad (economía, antropología, sociología, psicología...) o los proyectos heurísticos relativos a la confección de corpora documentales. En el

²²Ed. española: *Pobres, humildes y miserables en la Edad Media: estudio social*, México, Fondo de cultura económica, 1998.

²³ Vid. “Medioevo, Europa e Roberto Sabatino Lopez”, *Studi medievali* (serie III), 38, 1987, pp. 845-859; y *Medievistica...*, pp. 193-209.

²⁴ Ed. española: *El nacimiento de Europa*, Barcelona, Labor, 1965.

²⁵ Vid. “*Italicum est, non legitur*”, *Studi medievali* (serie III), 8, 1967, pp. 745-761.

²⁶ Vid. “Venti anni di medievistica italiana”, en “Storiografia. Medioevo”, en VV.AA.: *Enciclopedia italiana di scienza, lettere e arti. Quinta appendice (1979-1992)*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 1995, pp. 286-292; y *Medievistica...*, pp. 3-32.

séptimo (pp. 517-542)²⁷ aborda los métodos de investigación en historia tardoantigua y altomedieval. En el octavo (pp. 543-557)²⁸ propone enfoques y categorías de análisis en historia eclesiástica. En el noveno (pp. 558-577)²⁹ retoma las acusaciones de anquilosamiento a la historiografía italiana en comparación con los avances europeos – en concreto alemanes– en historia social, para sugerir en el décimo (pp. 578-610)³⁰ algunas pautas metodológicas, tanto propias como indicadas por otros historiadores (E. Garin, R. Manselli, G. Baget Bozzo...) para superar definitivamente dicha situación. En el undécimo epígrafe (pp. 611-640)³¹ analiza la paulatina asimilación de la historiografía alemana en Italia, encuentra posibilidades para la historia comparativa entre ambas regiones desde puntos de vista socioeconómicos y culturales, y señala algunos temas de interés compartido, como las tensiones entre el Imperio y el Papado, los conflictos güelfo-gibelinos, las aspiraciones germánicas en la Península o los descendos de ambos federicos. En el duodécimo (pp. 641-656)³² reflexiona sobre el interés que tradicionalmente ha suscitado las relaciones entre la Península Itálica y Bizancio en los diferentes contextos medievales: rivalidad longobardo-bizantina, intenso tráfico comercial y cultural entre Venecia y Grecia, y misiones en cruzada a Constantinopla ante el avance otomano; pese a ello, señala, existen muchas lagunas aún

²⁷ Vid. “La storiografia altomedievale: linee di emergenza dalla critica contemporanea”, en VV.AA.: *La cultura in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo. Atti del convegno del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma, 12-16 novembre 1979)*, I, Roma, Herder, 1981, pp. 123-147.

²⁸ Vid. “Storia ecclesiastica come storia della «coscienza del sistema»”, en G. Rossetti (Coord.): *Forme di potere e struttura sociale in Italia nel Medioevo*, Bologna, Il mulino, 1977, pp. 41-55.

²⁹ Vid. “La nuova storia sociale come superamento di istanze idiografiche e nomotetiche”, *Ricerche di storia sociale e religiosa*, 24, 1983, pp. 82-100; y *Medievistica...*, pp. 33-52.

³⁰ Vid. “Non è mai troppo tardi”, *Quaderni dell'istituto di Scienza storico-politiche della facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Bari*, 2, 1981, pp. 7-38.

³¹ Vid. “La Germania medioevale nella storiografia italiana del XX secolo”, *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Jahrbuch des italienisch-deutschen historischn Instituts in Trient*, 17, 1991, pp. 227-255.

³² Vid. “Il rapporto Occidente-Oriente nella storiografia medievistica dalla fine del II Conflitto Mondiale al 1990”, en G. Arnaldi y G. Cavallo (Coord.): *Europa medievale e mondo bizantino. Contatti effettivi e possibilità di studi comparativi. XVIII Congresso del Comité International des Sciences Historiques (Montréal, 29 agosto 1995)*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1997, pp. 267-281.

por estudiar en profundidad. Por último, en el decimotercer artículo (pp. 657-666)³³ vuelve a persistir en los hándicaps que detecta en la historiografía italiana de su época y que considera necesario superar.

En suma, en el presente volumen E. Menestò y G.G. Merlo actúan de voceros de las ideas de O. Capitani sobre el estado de la historiografía italiana durante el transcurso del siglo XX, de modo que las reflexiones que el lector pueda encontrar, sin duda todas ellas muy sugestivas, deben comprenderse en la coyuntura en la que el autor escribe. Éstas pueden sintetizarse en varias ideas clave: superación de los estereotipos anclados en concepciones positivistas e idealistas, renovación de los debates y de los procedimientos en las diferentes áreas de la historia medieval (historia agraria y social, política e institucional, religiosa y eclesiástica, relaciones campo y ciudad, y las dos Italias), tratamiento crítico de las fuentes, desarrollo de una metodología racional, y apuesta por la labor interdisciplinar.

La obra concluyó su estampa en el pasado mes de noviembre de 2015.

³³ Vid. “La medievística italiana: ulteriori considerazioni”, en E. Menestò (Coord.): *La storiografia medievistica europea alle soglie del terzo millennio: Francia, Germania, Italia. X Convegno del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, 15 dicembre 1996)*, Spoleto, Centro italiano di studi sull’Alto Medioevo, 1998, pp. 33-44.