

LAS POTENCIALIDADES DEL CANTO COLECTIVO EN EL MARCO DEL EMERGENTE MOVIMIENTO CORAL EN MALLORCA

THE POTENTIAL OF COLLECTIVE SINGING WITHIN THE FRAMEWORK OF THE EMERGING CORAL MOVEMENT IN MALLORCA

Llorenç Gelabert Gual⁽¹⁾

(¹)Universidad de las Islas Baleares (España)

E-mail: llorens.gelabert@uib.cat

Recibido: 29/11/2017

Aceptado: 21/12/2017

Publicado: 22/03/2018

RESUMEN:

Existen muchas referencias en cuanto a los beneficios que aporta la práctica del canto colectivo, más allá de las estrictamente musicales. En dicha práctica confluyen multitud de elementos que la convierten en un potente elemento de vertebración y cohesión social. Destacan, en esta vertiente, el fomento del trabajo grupal y cooperativo, el desarrollo socio-afectivo o la construcción de la propia identidad dentro del grupo. En un ámbito más individual, el canto colectivo influye también en la autoestima personal, la autoconfianza, el desarrollo cognitivo, el gusto por la estética y cultura, el aprendizaje de las lenguas, etc. A esta lista de elementos transversales a la propia práctica musical, algunos incluso vinculados a disciplinas muy alejadas a la vertiente artística, cabe añadir el componente lúdico y de placer o bienestar personal, tan presente en ensayos y conciertos. En el marco del emergente movimiento coral que se vive en Mallorca, formado eminentemente por agrupaciones de carácter amateur e integradas por cantantes aficionados y en muchos casos con escasos o nulos conocimientos musicales, nuestro estudio analiza la percepción que manifiestan estos cantantes respecto a su práctica.

Palabras clave:

canto colectivo, transversalidad, interdisciplinariedad, Mallorca

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X

ABSTRACT:

There are many references to the benefits of collective singing, beyond strictly musical ones. In this practice, a multitude of elements converge that make it a powerful element of social cohesion. In this area, the promotion of group and cooperative work, socio-affective development or the construction of one's own identity within the group. In a more individual context, collective singing also influences personal self-esteem, self-confidence, cognitive development, taste for aesthetics and culture, assimilation of mathematical concepts, history and geography, learning languages, etc. To this list of transversal elements, some even linked to disciplines very distant to the artistic side, it is possible to add the ludic component and of pleasure or personal well-being so present in rehearsals and concerts. Within the framework of the emerging choral movement that we have lived in Mallorca in the last decade, eminently formed by amateur groups and integrated by amateur singers, our study analyzes the potential of this practice from the perspective of the participants themselves, both in terms of individual benefits as well as aspects of a collective nature.

Keywords:

collective singing, transversality, interdisciplinarity, Majorca

Introducción

Son numerosos los estudios que analizan el valor e influencia de la música en ámbitos no específicamente musicales. Como disciplina que cuenta con enormes potencialidades de cara a la transmisión de emociones, constituye además un canal que facilita la adquisición de valores y conocimientos. En este orden de cosas, el canto colectivo se erige como una de las prácticas musicales más generalizadas y habituales y, asimismo, una de las más ricas en cuanto a su valor multidisciplinar y transversal.

A diferencia de los coros profesionales, muy reducidos en cuanto a número en el Estado español y dedicados básicamente a la exhaustiva tarea de producir repertorios, la mayoría de agrupaciones vocales existentes quedan enmarcadas en el ámbito amateur o aficionado y con una finalidad que en muchos casos trasciende a la propia música. Por ello, nuestro estudio se centrará en ese ámbito, que aglutina un amplio abanico de agrupaciones: coros de gente mayor, coros vinculados a parroquias, a escuelas de música o asociaciones, coros municipales, etc.

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X

En cuanto a las potencialidades del canto, que duda cabe del valor del mismo como elemento facilitador de la interiorización de conceptos específicamente musicales. Para muchos expertos la voz es el instrumento más perfecto que tenemos a nuestro alcance (Gelabert, Miranda, 2012); y el canto, por ende, constituye la forma básica de interiorización y la base para la construcción de nuevos conceptos musicales (Barceló, 1995). Empero, existen multitud de estudios que aportan análisis desde diferentes enfoques o paradigmas en cuanto al valor no específicamente musical del canto colectivo. De las potencialidades analizadas destacan el gusto por la estética y cultura populares, el goce de las artes en general, el desarrollo socio-afectivo y cognitivo, la cohesión grupal y el trabajo cooperativo, la mejora de la autoestima personal, o la adquisición de aprendizajes de otras disciplinas. Cabe destacar, además, el valor del canto colectivo como herramienta motivadora, inclusiva y facilitadora en cuanto al desarrollo de competencias y habilidades (Fucci, 2007).

Profundizando pues en el valor transversal del canto, vale la pena citar algunos estudios realizados a partir de prácticas de canto coral en colectivos heterogéneos. Coinciden todos en destacar, además de un mejor desarrollo de las capacidades musicales, la mejora en aspectos socio-afectivos y cognitivos (Cámara, 2003; Gackle; Fung, 2009). El trabajo colaborativo y en equipo, también valorado en los estudios anteriores, constituye el eje principal de cohesión y el valor añadido de la música grupal. Así lo reconoce Rita Ferrer (2009), directora de la Escuela de Música de Palafrugell y profesora de la Universitat de Girona, afirmando: “El coro es el espejo de lo que debería ser una sociedad abierta y respetuosa. Cantar al unísono, a voces o como solista, ayuda a aprender a no querer destacar, a escuchar a los demás; favorece la generosidad y pone a prueba la envidia. En general incentiva el estímulo, el esfuerzo y las ganas de contribuir al resultado global”. Otros estudios destacan el potente valor educativo, integrador e inclusivo del canto coral a través de actitudes como la de aprender a escuchar a los compañeros, el trabajo cooperativo, el respeto a la diferencia, etc. (Sichivitsa, 2003; Ortiz Molina, 2011); mejoras en la autoestima, expresión de las emociones, alteraciones del humor o gestión del stress a partir del canto y la musicoterapia (Eyre, 2011).

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X

Otros estudios analizan el valor del canto colectivo como elemento facilitador en el proceso de aprendizaje de las lenguas. En cuanto a la inclusión de canciones en las clases de lenguas extranjeras, Fonseca y Toscano-Fuentes (2012) concluyen que estas favorecen y facilitan el aprendizaje de las mismas, tanto en comprensión oral, como en producción oral y lectora. Lo mismo ocurre con la enseñanza de la lengua castellana a través de canciones conocidas y haciendo uso de las nuevas tecnologías y la música (Cristóbal y Villanueva, 2015). Este estudio propone una metodología de aprendizaje de la lengua castellana a partir de letras de canciones conocidas, haciendo uso de elementos con un fuerte potencial lúdico como son los videojuegos o el karaoke diseñado para videoconsolas. Un uso adecuado de la música facilita también el proceso de aprendizaje de las matemáticas y favorece la concentración y motivación del alumno (Alvarado; Sánchez, 2012).

En cuanto a las aportaciones de la práctica coral a nivel social y de salud y bienestar, un estudio de Clift y Hancox (2001) concluye que esta práctica supuso notables beneficios a nivel físico, espiritual y de relaciones sociales y trabajo cooperativo. Pérez-Aldeguer (2014) aporta también resultados significativos en cuanto al mayor grado de bienestar psicológico en personas que han formado parte de agrupaciones corales respecto a aquellas que no lo han hecho, sensación de crecimiento personal, mejora de la autoestima y del sentido del logro. Otros estudios demuestran que también incide positivamente en un mayor autocontrol frente a la ansiedad (Muhip, Gorseu, 2014).

En este artículo pretendemos analizar la percepción, en cuanto a todas estas potencialidades, que manifiesta un amplio colectivo de coristas pertenecientes al movimiento coral de Mallorca. Si bien no contamos, hoy en día, con una federación coral que nos facilite información detallada en cuanto al censo exacto o aproximado de agrupaciones existentes en la isla, contamos con indicios evidentes del auge que vive esta disciplina. Prueba de ello son la gran cantidad conciertos que se anuncian a través de la prensa local y las redes sociales, proyectos participativos e intercambios entre diferentes agrupaciones tanto a nivel local, estatal o internacional, el movimiento coral infantil y juvenil, etc.

Los orígenes del movimiento coral en Mallorca nos remontan a la primera mitad del siglo XIX, en el marco de una serie de acciones reivindicativas impulsadas desde el mundo obrero. Esta nueva forma de reivindicación popular tomó como modelo los coros de Clavé ya consolidados entonces en Cataluña (Orobítg, 2012). Estas iniciativas musicales de origen popular coinciden en el tiempo con otras que emanan de la alta burguesía mallorquina y que tendrán lugar en las sociedades conocidas como casinos. Destacan las veladas de música lírica que tenían lugar en el Casino Palmesano y en el Liceo Mallorquín. En la década de los sesenta otra sociedad, el Casino Balear en este caso, creó también una sección coral de cuarenta cantantes masculinos. Estas sociedades, empero, se decantaban mayoritariamente por repertorios líricos. El movimiento de los coros de Clavé, en cambio, tenía como objetivo primordial la reivindicación y culturización del mundo obrero y la defensa de una nueva idea de país a través de los colectivos corales. Cabe destacar la figura del maestro catalán Joan Goula como instaurador de los ideales claverianos en la isla de Mallorca. Creó entonces el Orfeón Republicano Balear, institución muy ligada a la Asociación de los Coros de Clavé y modelo para otras agrupaciones (Pons, 1998; Esteve, 2007).

En las postrimerías del siglo XIX y principios del XX, el movimiento orfeonístico alcanza su etapa de máximo esplendor. Se crearon en poco tiempo catorce nuevas agrupaciones corales en Mallorca, destacando entre ellas el Orfeón La Protectora o el Orfeón Mercantil. Si bien la mayor parte de agrupaciones de nueva creación nacieron vinculadas a ateneos o sindicatos, muchas otras mantuvieron el vínculo con la iglesia. Cabe destacar, entre todas ellas y por la calidad musical de sus conciertos, a la Capilla de Manacor, creada en el año 1897 y dirigida por el reconocido músico Antoni Noguera. En el año 1936 se fundó la Capilla Clásica de la mano del reconocido compositor Joan Maria Thomàs, agrupación heredera de la antigua Capilla de Manacor y única que mantuvo su actividad musical a partir del año 1936. Destacamos también los conciertos y giras realizadas en Mallorca por parte de formaciones de renombre como el Orfeón Catalán, que consolidaron más aún la idea claveriana de recuperar el cancionero popular y tradicional de

Mallorca y tierras de habla catalana en general (Company, Estelrich y Moll, 1985).

Este afloramiento de agrupaciones musicales se vio de golpe truncado. La Guerra Civil española y el régimen que se estableció posteriormente sumergieron a la sociedad mallorquina en un estado de inoperancia y letargo cultural que perduró durante las décadas posteriores. No obstante, la mayoría de agrupaciones vinculadas a la iglesia mantuvieron su actividad. Destacamos la tarea musical llevada a cabo en ese periodo por la Capilla Oratoriana de San Felipe Neri, creada en el año 1947 y una de las agrupaciones que a la postre contribuiría a resurgimiento del movimiento coral en Mallorca (Company, 1997).

A principios de la década de los sesenta del siglo pasado y de forma más consolidada en los setenta, se evidenció un claro resurgimiento del mundo coral en Mallorca. La demanda e interés creciente en cuanto a cultura y música facilitó la creación de nuevas agrupaciones. En el año 1973 tuvo lugar un primer encuentro coral en la localidad mallorquina de Bunyola. De dicho encuentro se creó un nexo de trabajo común entre los directores de la mayoría de agrupaciones participantes. Se establecieron reuniones periódicas en las cuales se debatían cuestiones referidas a la creación de una institución o federación coral que formalizara el emergente movimiento, iniciativas respecto al reciclaje y ampliación de conocimientos por parte de los directores, etc. De esas reuniones e iniciativas llevadas a cabo se constituyó una junta gestora en el año 1976 llamada Corals de Mallorca, integrada por Francesc Batle (Antics Cantors de Sant Francesc), Joan Company, Pere Mayol, Marc Vaquer y Gori Marcús como coordinador; y que contó con la colaboración de figuras importantes del panorama musical mallorquín como Baltasar Bibiloni (Massa Coral de Binissalem y Coral Tele-Club de Sineu), Jaume Conti (Coral Polifónica de Bunyola), Antoni Riera (Nins Cantors de Sant Francesc), Miquel Miró (Capella Oratoriana) o Josep Vidal. Se crearon nuevas agrupaciones en Palma, como el Orfeón Municipal o la Capella Mallorquina, y en localidades como Sóller, Sant Joan o Lluçmajor, entre otras. En este nuevo contexto empezaron a organizarse conciertos conjuntos entre diversas agrupaciones y encuentros corales de mucha concurrencia popular. La creación de la Coral Universitaria en el año 1977,

dependiente entonces de la Universidad de Palma de Mallorca, fue una de las muestras de como este movimiento se expandía fuera del ámbito religioso (Gelabert, 2012).

En el año 1986 se constituyó finalmente la Federació de Corals de Mallorca, con el objetivo de seguir promoviendo y promocionando el canto coral en Mallorca. Desde el año 2007 amplió su ámbito de acción al resto de islas, por lo que adoptó el nombre de Federació de Corals de les Illes Balears. Dicha institución contribuyó a formalizar y consolidar un movimiento musical que ha perdurado hasta nuestros días. Prueba de ello son las 66 agrupaciones corales federadas en Mallorca en el año 2005, 29 de ellas ubicadas en Palma y el resto en distintas localidades de la isla. Cabe remarcar que en este censo facilitado por la federación no estaban incluidas todas las corales existentes, ya que no todas acababan federándose. Tampoco aparecen incluidas las corales infantiles y juveniles, coros parroquiales, de tercera edad, de centros escolares institutos o escuelas de música, de casas regionales, etc. Sumándolas todas probablemente superaban las doscientas.

Hoy en día no podemos contar con un censo actualizado de coros en Mallorca, ya que la Federació de Corals de les Illes Balears se disolvió en el año 2009 debido a sus acuciantes problemas económicos fruto de una mala gestión y la falta de financiación por parte de las instituciones. No obstante, tenemos constancia que la mayoría de agrupaciones pertenecientes al censo del año 2005 siguen en activo. A todas estas cabe añadir una veintena de agrupaciones más creadas en los últimos años y que llevan a cabo una intensa actividad concertística. Podemos hablar, entonces, de un movimiento coral consolidado en Mallorca y con buenas perspectivas de cara al futuro.

Método

El sistema de recogida de información se ha basado en un cuestionario elaborado a través de la herramienta Google Forms. Dicho cuestionario ha sido dirigido a 77 directores de coros de Mallorca que representan a una población aproximada de 1.900 cantantes. Si bien contamos con la colaboración de algunos

directores de coros juveniles, la inmensa mayoría de las respuestas procedía de cantantes pertenecientes a agrupaciones de adultos.

A partir de unas directrices previamente establecidas con los investigadores, los mismos directores reenviaron el cuestionario a los cantantes miembros de sus respectivos coros, utilizando la aplicación móvil WhatsApp. Durante los meses de julio y agosto de 2017 se recibieron un total de 280 respuestas, 131 procedentes de coristas de Palma y 149 procedentes de coristas del resto de la isla. Teniendo en cuenta la distribución poblacional de la isla de Mallorca (con una población total de 869.000 habitantes, 403.000 de los cuales residentes en Palma, la capital), podemos afirmar que se trata de una muestra representativa del amplio espectro coral del territorio. Podemos precisar incluso esta distribución por comarcas: Tramuntana (42), Pla (31), Raiguer (21), Ponent (18), Nord (13), Llevant (13) y Migjorn (11).

En cuanto a la distribución de la muestra por sexos, destaca una mayor presencia de mujeres con 199 respuestas (71,1%), y 81 por parte de los hombres (28,9%). Este hecho concuerda con la realidad palpable del movimiento coral, en que la presencia de mujeres en los coros supera en más del doble al de los hombres. Contrasta este hecho, no obstante, con un 64% de directores de coro hombres y un 36% de mujeres, con una media de edad en torno a los 45 años. Del mismo modo, son destacables también los rangos de edad de los coristas: un 23% de ellos supera los 65 años de edad, y un 59% oscila entre los 46 y los 65 años; entre 36 y 45 años sólo un 12%; mientras que los menores de 36 no llegan al 6%. Si bien en los últimos años se ha ido incorporando gente más joven, hablamos, por tradición, de un colectivo que supera la mediana edad.

Es destacable el nivel académico de los coristas con un 53% de titulados universitarios, porcentaje que supera con creces el de la población general. No ocurre lo mismo, sin embargo, con los estudios musicales, ya que un 74% de ellos cuenta con pocos o nulos conocimientos musicales. Cabe destacar que el mundo coral, enrolado en el ámbito amateur y aficionado, se nutre básicamente de gente aficionada y con una dedicación profesional ajena a la música en la mayoría de casos. En cuanto al repertorio, un 75% de las agrupaciones interpreta obras de todas las épocas y estilos.

Existen, no obstante, coros especializados en música antigua, otros gospel, e incluso alguno dedicado exclusivamente a la ópera. Referente a la formación, la mitad de las agrupaciones recibe formación en técnica vocal, y un 11%, además, en lectura de partituras, escena y movimiento.

El cuestionario utilizado constaba de 28 preguntas, divididas en tres bloques temáticos específicos: músico-artísticas, cognitivo-instrumentales y socio-afectivas. El primer bloque buscaba dar respuesta a cuestiones como: ¿En qué grado cantar en un coro ha mejorado tus conocimientos de lenguaje musical?; ¿En qué grado cantar en un coro te ha hecho valorar positivamente estilos musicales que antes no te gustaban?; ¿En qué grado cantar en un coro te ha hecho descubrir capacidades musicales de ti mismo que desconocías (calidad vocal, capacidad rítmica, etc)?; ¿Cantando en un coro has aprendido a apreciar mejor las artes en general (literatura, artes plásticas, etc.)?; ¿En qué grado te gustan los ensayos?; ¿Y los conciertos?

En cuanto al bloque referido a cuestiones cognitivo-instrumentales: ¿En qué grado cantar en el coro te ha hecho mejorar tu voz hablada?; ¿Cantar el coro te ha permitido mejorar tu conocimiento del catalán (hablado y escrito)?; ¿En qué grado cantar te ha facilitado mejorar el conocimiento de otras lenguas?; ¿Piensas que ha mejorado tu cultura general por el hecho de cantar en el coro?

Finalmente, en el bloque referido a cuestiones socio-afectivas, planteamos las siguientes preguntas: ¿Crees que ha mejorado tu autoestima cantando en el coro?; ¿En qué grado ha mejorado tu autodisciplina?; ¿Ha mejorado tu capacidad de trabajar en equipo?; ¿En qué grado crees que ha mejorado tu capacidad de relación con los demás?; ¿Cantar en el coro te ha facilitado expresar tus emociones más abiertamente?; ¿En qué grado te ha hecho más tolerante hacia los errores de los demás?; ¿Te ha hecho crecer espiritualmente?; ¿Te sirve para relajarte y olvidar tus problemas por un rato?; ¿Cantar en el coro hace que te sientas más realizado?; ¿Es una parte importante de tu vida?; ¿Te ha hecho mejor persona?; ¿En qué grado facilita la integración y la creación de puentes con personas provenientes de otros países y culturas?; ¿Crees que tu coro es un grupo cohesionado?; ¿Te sientes parte

importante de el?; ¿Crees que eres parte de algo muy valioso?; ¿Ha mejorado tu salud física?; ¿Y tu salud emocional?; ¿Mejora tu sensación de bienestar?

Para responder al cuestionario se utilizó una escala de cinco rangos (tipo Likert) para todas las preguntas, siendo 1 (muy poco), 2 (poco), 3 (regular), 4 (bastante) y 5 (mucho); con la excepción de la pregunta referida a los idiomas aprendidos a través de la práctica del canto colectivo, que se dejó abierta. Cabe destacar, que de los 280 cuestionarios rellenados no todos responden a la totalidad de las cuestiones que se plantean. Del mismo modo se analizaron los vacíos hallados y se llegó a la conclusión que no obedecen a posibles cuestiones mal formuladas, ya que aparecen de forma aleatoria en distintas preguntas de distintos bloques temáticos.

De cara al análisis de resultados se cuantificarán las respuestas sumando los rangos 1 y 2 por una parte, y los rangos 4 y 5 por otra. De este modo destacaremos como significativos aquellos aspectos o cuestiones que manifiesten un alto porcentaje de dicha suma de rangos, ya sea en el ámbito negativo (poco-muy poco) o en el positivo (bastante-mucho). No obstante, dejaremos constancia también de aquellas cuestiones que con rangos extremos manifiesten porcentajes muy significativos.

Resultados

Analizaremos las respuestas de los cuestionarios siguiendo el orden de bloques temáticos de preguntas establecido anteriormente. El primero de ellos, referido a cuestiones musicales, constaba de seis preguntas. La primera pregunta: ¿En qué grado cantar en un coro ha mejorado tus conocimientos de lenguaje musical?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 52,5% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 13% por los rangos 1 y 2. La segunda pregunta: ¿En qué grado cantar en un coro te ha hecho valorar positivamente estilos musicales que antes no te gustaban?, obtuvo un total de 58 respuestas. El 69,4% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 8,9% por los rangos 1 y 2. La tercera pregunta: ¿En qué grado cantar en un coro te ha hecho descubrir capacidades musicales de ti mismo que desconocías (calidad vocal, capacidad rítmica, etc), obtuvo un total

de 260 respuestas. El 62,3% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 11,2% por los rangos 1 y 2. La cuarta pregunta: ¿Cantando en un coro has aprendido a apreciar mejor las artes en general (literatura, artes plásticas, etc.)?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 48,9% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 23,9% por los rangos 1 y 2. La quinta pregunta: ¿En qué grado te gustan los ensayos?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 85,1% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 1,5% por el rango 2. No aparece ninguna opción por el rango 1. Sexta pregunta: ¿En qué grado te gustan los conciertos?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 89,3% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5 (70,9% del rango 5), mientras que sólo el 3,8% por los rangos 1 y 2.

A grandes rasgos, la mayoría de respuestas valoran muy positivamente las aportaciones y beneficios musicales que comporta la práctica del canto colectivo, tanto en lo referente a la lectura musical, conceptos teóricos del lenguaje musical y aptitudes individuales, como en el gusto por nuevos estilos musicales y el valor de las artes en general. Si bien los porcentajes son mínimos en ambos casos, llama la atención que el grado de satisfacción de los ensayos sea mayor que el de los conciertos.

El segundo bloque temático, referido a cuestiones cognitivo-instrumentales, constaba de cuatro preguntas. La primera pregunta: ¿En qué grado cantar en el coro te ha hecho mejorar tu voz hablada?, obtuvo un total de 258 respuestas. El 48,4% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 17,8% por los rangos 1 y 2. La segunda pregunta: ¿Cantar el coro te ha permitido mejorar tu conocimiento del catalán (hablado y escrito)?, obtuvo un total de 257 respuestas. El 30,4% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 49% por los rangos 1 y 2. La tercera pregunta: ¿En qué grado cantar te ha facilitado mejorar el conocimiento de otras lenguas?, obtuvo un total de 258 respuestas. El 39,5% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 31% por los rangos 1 y 2. La cuarta pregunta: ¿Piensas que ha mejorado tu cultura general por el hecho de cantar en el coro?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 41,6% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 20,4% por los rangos 1 y 2.

Si bien el porcentaje de respuestas de los rangos 4 y 5 sigue siendo más alto en la mayoría de casos que el de los rangos 1 y dos, cabe destacar una tendencia a la baja de los primeros en este bloque temático. Podemos apreciarlo significativamente en el caso de la pregunta referida a la mejora del conocimiento del catalán, en la que el porcentaje de respuestas del rango 1 y 2 supera en casi veinte puntos al 4 y 5. Esto se debe, principalmente, a que la mayoría de integrantes de los coros de Mallorca cuenta con una alta o muy alta competencia en lengua catalana, por ser la propia de les Illes Balears; y también, al peso moderado de repertorios que se interpretan en este idioma. El porcentaje de mejora en otras lenguas, en cambio, sube ostensiblemente. Destacan, sobre todo, y en este orden: inglés, latín, alemán, castellano, francés, italiano, vasco, portugués, finés o hebreo. Ello se debe, sobre todo, a la gran cantidad de repertorios en inglés de la música popular y profana, y en latín de la música religiosa. Son destacables también los beneficios que aporta el canto colectivo tanto a la mejora de la voz hablada como a la mejora de la cultura general, ambas cuestiones cercanas a la mitad de respuestas en los rangos 4 y 5.

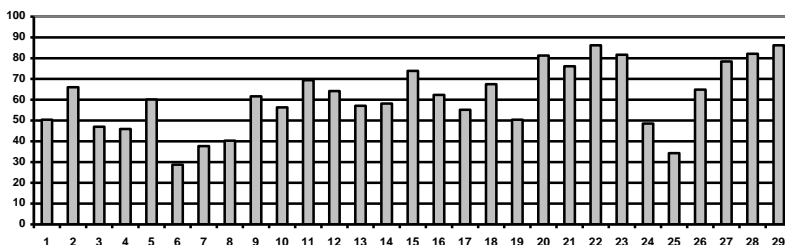
El último bloque temático, referido a cuestiones socio-afectivas, constaba de dieciocho preguntas. La primera pregunta: ¿Crees que ha mejorado tu autoestima cantando en el coro?, obtuvo un total de 259 respuestas. El 64,1% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 11,2% por los rangos 1 y 2.; La segunda pregunta: ¿En qué grado ha mejorado tu autodisciplina?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 59,3% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 13,8% por los rangos 1 y 2. La tercera pregunta: ¿Ha mejorado tu capacidad de trabajar en equipo?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 71,6% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 6,5% por los rangos 1 y 2. La cuarta pregunta: ¿En qué grado crees que ha mejorado tu capacidad de relación con los demás?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 66,2% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 8,1% por los rangos 1 y 2. La quinta pregunta: ¿Cantar en el coro te ha facilitado expresar tus emociones más abiertamente?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 58,9% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 13,8% por los rangos 1 y 2. La sexta pregunta: ¿En qué grado te ha hecho más

tolerante hacia los errores de los demás?, obtuvo un total de 259 respuestas. El 60,6% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 13,9% por los rangos 1 y 2. La séptima pregunta: ¿Te ha hecho crecer espiritualmente?, obtuvo un total de 258 respuestas. El 53,1% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 19,4% por los rangos 1 y 2. La octava pregunta: ¿Te sirve para relajarte y olvidar tus problemas durante un rato?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 89,3% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5 (63,2% del rango 5), mientras que el 2,3% por los rangos 1 y 2. La novena pregunta: ¿Cantar en el coro hace que te sientas más realizado?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 79,9% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 4,6% por los rangos 1 y 2. La décima pregunta: ¿Es una parte importante de tu vida?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 84,4% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 3,1% por los rangos 1 y 2. La undécima pregunta: ¿Te ha hecho mejor persona?, obtuvo un total de 259 respuestas. El 50,2% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 15,8% por los rangos 1 y 2. La duodécima pregunta: ¿En qué grado facilita la integración y la creación de puentes con personas provenientes de otros países y culturas?, obtuvo un total de 257 respuestas. El 70,5% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 8,5% por los rangos 1 y 2. La decimotercera pregunta: ¿Crees que tu coro es un grupo cohesionado?, obtuvo un total de 259 respuestas. El 66,2% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 11% por los rangos 1 y 2. La decimocuarta pregunta: ¿Te sientes parte importante de él?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 57,5% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 10,7% por los rangos 1 y 2. La decimoquinta pregunta: ¿Crees que eres parte de algo muy valioso?, obtuvo un total de 261 respuestas. El 79% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 3,9% por los rangos 1 y 2. La decimosexta pregunta: ¿Ha mejorado tu salud física?, obtuvo un total de 256 respuestas. El 36,4% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que el 23,4% por los rangos 1 y 2. La decimoséptima pregunta: ¿Y tu salud emocional?, obtuvo un total de 260 respuestas. El 67,7% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 9,2% por los rangos 1 y 2. La última

pregunta: ¿Mejora tu sensación de bienestar?, obtuvo un total de 259 respuestas. El 81,9% de ellas se decantaron por los rangos 4 y 5, mientras que sólo el 3,5% por los rangos 1 y 2.

*Preguntas del cuestionario sobre la percepción de mejora en: conocimientos de lenguaje musical (1); valorar nuevos estilos musicales (2); apreciar artes en general (3); voz hablada (4); capacidades musicales (5); conocimiento de la lengua catalana (6); conocimiento de otras lenguas (7); cultura general (8); autoestima(9); autodisciplina (10); capacidad de trabajo en equipo (11); capacidad de relación con los demás (12); expresar emociones más abiertamente (13); tolerancia ante los errores de los demás (14); sentirte más realizado (15); cohesión de grupo (16); importante en el grupo (17); integración de personas de otros países y culturas (18); crecimiento espiritual (19); satisfacción conciertos (20); sensación de formar parte de algo valioso (21); relajación y olvidar problemas (22); parte importante de la vida (23); valores personales (24); salud física (25); emocional (26); bienestar (27); gusto ensayar (28); gusto conciertos (29).

Figura 1. Rango 4 y 5



A través de este gráfico (Figura 1) podemos visualizar la aportación positiva (rangos 4 y 5) de la práctica del canto colectivo en aspectos como la capacidad de trabajo en equipo (71,6%), relación con los demás (66,2%), autoestima (64,1%), tolerancia con los errores ajenos (60,6%), autodisciplina (59,3%) o capacidad de expresar más abiertamente las emociones (58,9%). Destaca de forma casi unánime su aportación a la relajación y a evadirse de los problemas (89,3%); y en elevado porcentaje a la sensación de bienestar (81,9%), a sentirse realizado (79,9%) y a formar parte de algo muy valioso (79%). En otro orden de cosas facilita en gran medida la integración de personas provenientes de otras culturas (70,5%), impulsa la cohesión del grupo (66,2%), favorece el sentirse

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X

parte importante del grupo (57,5%). Finalmente, para muchos constituye una parte importante de sus vidas (84,4%), a la vez que mejora su salud emocional (67,7%). Influye positivamente, pero en menor medida, en el crecimiento espiritual (53,1%), en el hecho de sentirse mejor persona (50,2%) y en la mejora de la salud física (36,4%).

A través del 2º gráfico (Figura 2) podemos aportar otro nivel de concreción de las respuestas, acogiéndonos únicamente a los porcentajes del rango 5. En este caso (incluyendo cuestiones a partir del 40% de respuestas en rango 5), dichas respuestas manifiestan una alta sensación de goce en los conciertos (70,9%) y en menor medida en los ensayos (55,2%). Un 63,2% de las mismas considera que la práctica del canto colectivo constituye un potente instrumento para olvidar los problemas y relajarse. Denotan también un claro impulso de la sensación de bienestar (45,2%), la sensación de formar parte de un colectivo muy valioso (44,1%) y la sensación de sentirse más realizado (43,1%). Cabe destacar que para un 51,3% de las respuestas del rango 5 formar parte de una agrupación coral significa una parte muy importante de sus vidas.

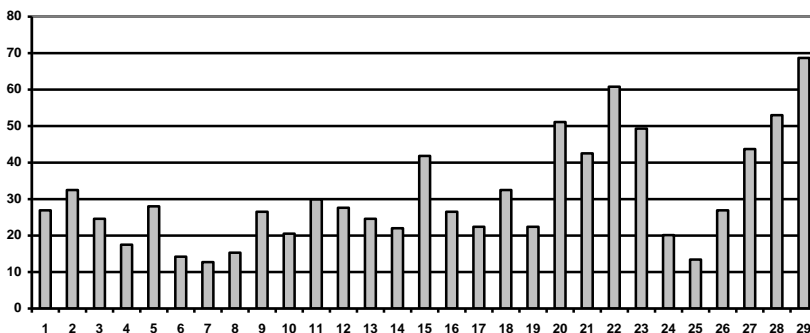


Figura 2. Rango 5

Discusión

Barceló (1995) afirma que el canto constituye la forma básica de interiorización y la base para la construcción de nuevos conceptos musicales. Cabe destacar, en este ámbito, el alto grado de percepción de este potencial por parte del colectivo de coristas de Mallorca. Más de la mitad, además de mejorar bastante o mucho sus conocimientos de lenguaje musical, reconocen que a través de la práctica coral han descubierto aptitudes musicales propias poco trabajadas anteriormente, así como el gusto por nuevos estilos musicales. Que duda cabe que en un colectivo con pocos o nulos conocimientos musicales la práctica de ensayos semanales debe influir positivamente en aspectos como el grado de adquisición de conceptos del lenguaje musical, la técnica de voz cantada o el conocimiento de nuevos estilos y repertorios.

No obstante, grandes referentes de la historia de la pedagogía como Rousseau, Froebel o Montessori ponían ya en valor la práctica del canto como elemento de gran valor en la transmisión de valores y conocimientos no específicamente musicales. Asimismo, Willems, Orff, Kodály o Dalcroze, referentes ineludibles de la pedagogía musical del siglo XX, otorgaron especial relevancia al uso de la voz como eje de aprendizajes, reconociendo su potencial como instrumento que facilita la comunicación e interacción con el entorno. Maria Montessori, en sus *Case dei Bambini*, utilizaba la práctica del canto como ayuda para el perfeccionamiento del lenguaje, así como para la mejora de la lectura y la asimilación lingüística (Casal, 2015). Coincide, en este caso, con la percepción por parte de un porcentaje importante de coristas, que reconoce una mejora en el conocimiento de ciertos idiomas (sobre todo inglés y latín) tanto en comprensión oral como en producción oral y lectora gracias a la práctica del canto colectivo, en la línea de Fonseca y Toscano-Fuentes (2012). Se percibe muy poca mejora, en cambio, en el caso de la lengua catalana, por ser la lengua de uso común y conocida por la mayoría de componentes, tal y como mencionamos en el apartado anterior.

Es destacable también la valoración del trabajo en equipo como eje de cohesión a partir de la práctica del canto colectivo, tal y como afirma Rita Ferrer (2009) o Sichivitsa (2003). Esta misma referencia, con Ortiz Molina (2011), pone en valor nuestro objeto de

estudio como elemento facilitador de la relación entre miembros del grupo. Coincide este argumento con la alta percepción del mismo por parte del colectivo de coristas. En cuanto al grado de influencia en la autoestima, la expresión de las emociones e incluso la salud emocional y el control de la ansiedad, la percepción por parte del colectivo de coristas coincide en resaltar una positiva contribución desde la práctica del canto común, tal y como afirman los estudios realizados por Eyre (2011) y Muhip y Gorseu (2014).

Existe una alta percepción de la práctica del canto colectivo como herramienta inclusiva y facilitadora de competencias en integración y creación de puentes con personas provenientes de otros países y culturas, en la línea argumental de Fucci (2007). Ello contribuye también, para muchos coristas, a fomentar la tolerancia entre iguales, a fortalecer la cohesión grupal y al hecho de sentirse parte importante del colectivo, tal y como reconoce el mismo autor.

El estudio de Clift y Hancox (2001) habla de notables beneficios a nivel físico y espiritual. Si bien el colectivo de coristas valora positivamente estos aspectos, lo hacen en menor medida que muchos de los ya citados. Ocurre lo contrario con la sensación de bienestar y de sentido de la realización de uno mismo, que defiende Pérez-Aldeguer (2014).

A modo de conclusión, queremos poner en valor la mayoría de parámetros analizados referentes a los beneficios que aporta la práctica del canto colectivo. En todas las cuestiones planteadas se percibe una visión altamente positiva por parte del colectivo de coristas muy en consonancia con la literatura existente. Destacar como ítems más destacados porcentualmente y sobre los cuales aparecen menos referencias, la aportación de la práctica del canto común a un mayor grado de relajación y a evadirse de los problemas diarios y el reconocimiento de dicha práctica, por parte de los mismos coristas, como un parte muy importante de sus vidas.

Referencias

Alvarado, Y., Sánchez, A. (2012). *Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática*. (Tesis doctoral). Venezuela: Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X

Barceló, B. (1995). Las funciones del canto. *Revista Música y Educación*, 24, 37-48.

Cámara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica*, 15-16, 105-110.

Casal de la Fuente, L. (2015). El canto y la canción en las prácticas educativas de la Pedagogía Científica montessoriana. *Mundo Montessori – Maria Montessori nel XXI secolo*, 4, 195-203.

Clift, S., Hancox, G. (2001). The perceived benefits of singing findings from preliminary surveys of a university college choral society. *The Journal of the Royal Society for the Promotion of Health*, 121, 248-256.

Company Florit, J., Estelrich Massutí, P. y Moll i Marquès, J. (1985). *Tres músics mallorquins: Antoni Torrandell, Joan Maria Thomàs i Antoni Matheu. Artistes de les Balears 1*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear.

Company Florit, J. (1997). Cinquanta anys de la Capella Oratoriana. Una aproximació històrica al Cant Coral de Mallorca. *Capella Oratoriana, 50 anys de Música Coral (1947-1997)*. Palma: Capella Oratoriana.

Cristóbal, R., Villanueva, J. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum. Revista Internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 23, 139-151.

Esteve Vaquer, J. J. (2007). La música a les Balears en el segle XIX. *Quaderns d'història contemporània de les Balears*, núm. 56. Palma de Mallorca: Documenta Balear, 46-49.

Eyre, L. (2011). Therapeutic Chorale for Persons with Chronic Mental Illness: A Descriptive Survey of Participant Experiences. *Journal of Music Therapy*, 48 (2), 149-168.

Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 45, 30-38.

Fonseca, M. C., Toscano-Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación, Revista interuniversitaria*, 24, 197-213.

Fucci Amatyó, R. (2007). O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musica. *Opus, Goiânia*, 13 (1), 75-96.

Gackle, L., Fung, C. (2009). Bringing the East to West: a case study in teaching chinese choral music to a youth choir in the United States. *Bulletin of the council for Research in Music Education*, 182, 65-77.

Gelabert Gual, Ll. (2012). Dues iniciatives en l'àmbit no formal de l'ensenyament musical a Mallorca (1977-1995). *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 20, 141-160.

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X

Gelabert, Ll., Miranda J. (2012). Baltasar Bibiloni, un pedagogo musical. *Revista Música y Educación*, 92, 36-49.

Muhip, A., Gorseu, S. (2014). Psychological and physiological effects of singing in a choir. *Psychology of Music*, 42, 420-429.

Orobitg Rodríguez, L. (2012). Els Cors de Clavé. *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, 186, 53-54.

Ortiz Molina, M^a. A. (2011). Tendiendo puentes hacia la interculturalidad... desde Andalucía (España) (I). *DEDICA. Revista de Educação e Humanidades*, 1, 69-94.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). Los efectos del canto coral sobre el bienestar psicológico de los alumnos. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 23, 199-208.

Pons Pons, D. (1998). *Ideologia i cultura a la Mallorca d'entre els dos segles (1986-2005)*. Palma: Lleonard Muntaner Editor.

Sichivitsa, V. (2003). College choir members' motivation to persist in music: Application of the Tinto model. *Journal of Research in Music Education*, 51 (4), 330-341.

Para saber más sobre el autor...

Llorenç Gelabert Gual

ID. ORCID: 0000-0003-1669-1080

Doctor en Investigación e Innovación en Educación por la Universidad de las Islas Baleares, Postgraduado en Dirección Coral por la Universidad Ramón Llull de Barcelona, Licenciado en Pedagogía, Maestro.

Formado en dirección coral y orquestal, piano, saxofón, armonía moderna y composición.

Profesor del Área de Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la Universidad de las Islas Baleares.

Director musical del Coro de Calvià, cofundador de Academia 1830 y fundador de Art Vocal Ensemble, agrupación vocal e instrumental dedicada a la difusión y recuperación de nuevos repertorios.

Miembro del Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE); Miembro del Institut de Recerca i Investigació Educativa (IRIE) de la Universidad de las Islas Baleares).

Ha publicado artículos en revistas como *Educació i Història*, *Música y Educación: revista internacional de pedagogía musical*, *Foro de Educación*, *Historia de la Educación* o *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*.

Gelabert Gual, L. (2018). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 89-107. ISSN: 2182-018X