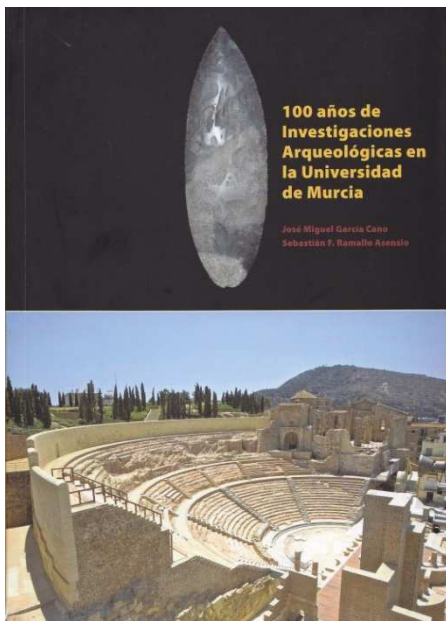


## RESEÑAS BIBLIGRÁFICAS

**GARCÍA CANO, José Miguel y RAMALLO ASENSIO, Sebastián: *100 años de Investigaciones Arqueológicas en la Universidad de Murcia*, Murcia, Museo de la Universidad de Murcia, 83 p.**

Por Benjamín Cutillas Victoria<sup>1</sup>

Con motivo de los actos conmemorativos del centenario de la Universidad de Murcia se organizó una exposición temporal en el museo de dicha entidad que conmemoraba los diferentes trabajos arqueológicos realizados por el profesorado de la institución y sus colaboradores en este período que atañe desde 1915, con la fundación de la Universidad, hasta nuestros días.



Fruto de esta iniciativa es el pequeño pero interesante volumen que aquí reseñamos. A diferencia de ser un catálogo propio de dicha exposición, se trata de un libro que intenta ir más allá para construir la historia propia de la Arqueología en la Universidad, intentando aunar pasado y presente al reunir intervenciones que han marcado la evolución de esta disciplina ligada con la institución gracias a su personal docente, así como su futuro, ya que muchos

de los proyectos presentados continúan hoy en día en activo.

La obra comienza con una primera parte en la que se lleva a cabo un repaso por las grandes figuras docentes e investigadoras que pasaron por la Universidad,

---

<sup>1</sup> Graduado en Historia. Universidad de Murcia.

principalmente durante el siglo XX, y que ayudaron a poner las primeras piedras de un Departamento de Arqueología que cristalizaría en el año 1979 gracias a la tarea de la Catedrática de Arqueología, Epigrafía y Numismática Ana María Muñoz Amilibia, quien había creado ya el Seminario de Arqueología en 1977. De esta forma, figuras como las de Cayetano de Mergelina, Andrés Sobejano Alcayna, Antonio Beltrán Martínez, Gratiliano Nieto Gallo, Manuel Jorge Aragoneses, Emeterio Cuadrado Díaz y la propia Ana María Muñoz reciben una especial atención por su trayectoria a su paso por Murcia poniendo el acento en los importantes trabajos que aquí realizaron y que sirvieron de escuela y punto de apoyo para muchos de los arqueólogos y docentes que hoy les homenajean con esta obra.

La segunda parte del libro se desarrolla como un compendio de las intervenciones nacionales e internacionales más importantes en las que ha participado la Universidad de Murcia y que son descritas por los directores de estas de una forma sintética pero excelente en cuanto a la claridad de los detalles, habiendo conseguido los editores la participación de casi una veintena de profesionales relacionados directamente con la institución o que han formado parte de ella. Los diferentes yacimientos que se encuentran en la Región o fuera de esta se han ordenado de forma cronológica, desde los abrigos paleolíticos hasta los castillos medievales, dejando las actuaciones internacionales que se han desarrollado en países como Siria, Italia, Perú o Brasil al final de la obra.

Así, podemos encontrar yacimientos tan emblemáticos para nuestra Universidad como La Sima de las Palomas, el enterramiento calcolítico de Camino del Molino, el asentamiento del bronce antiguo y pleno del Cerro de las Víboras de Bajil, el poblado argárico de Cobatillas, el enclave fenicio de Punta de los Gavilanes, las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho y del Cigarralejo, el santuario íbero-romano

del Cerro de los Santos, el Teatro Romano y el Parque del Molinete de Cartagena, los balnearios romanos de Archena y Fortuna, la basílica paleocristiana de Algezares o los castillos medievales de Lorca o Blanca, entre otros muchos que aparecen en la obra.

De esta manera, tenemos ante nosotros un pequeño libro en cuanto a tamaño, pero no en cuanto a contenido, pues se ha conseguido articular de forma armónica un trabajo colectivo que se configura como un tratado historiográfico al repasar las diferentes épocas que ha vivido la Arqueología ligada a la Universidad de Murcia desde sus inicios; y como un estado de la cuestión actualizado de las intervenciones que cumple la doble función de, por un lado, hacer balance de estos trabajos y, por otro, de difundir la labor de investigación arqueológica que se está llevando a cabo desde una institución ya centenaria.

**AA. VV.: *Sexo, desnudo y erotismo en Augusta Emerita*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2015, 100 pp.**

Por Pablo Folgueira Lombardero<sup>2</sup>

Con motivo de la exposición que tiene lugar en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida desde marzo de este año hasta febrero del año próximo, se edita este catálogo, en el que se abunda en el mismo tema que en la propia muestra, es decir, la intención de contextualizar la sexualidad en el mundo antiguo sin caer en el tópico de presentarla como la sexualidad propia de una época de libertinaje.

El texto se divide, igual que la exposición misma, en cuatro ejes temáticos, que son el acercamiento al carácter mágico que se atribuía a los órganos sexuales, la imagen desnuda, las divinidades del amor y, por último, el acto sexual y el erotismo propiamente dichos.

A través de estas páginas, tenemos acceso a los textos de los paneles que se encuentran en las salas de la exposición, así como toda la información acerca de las piezas que se encuentran en ella.

De esta manera, este catálogo es una forma muy visual de acercarnos a la imagen del sexo y el erotismo que tenían los habitantes de la antigua Mérida, y, sobre todo, de dejarnos con ganas de visitar la muestra físicamente en una escapada a la ciudad.

---

<sup>2</sup> Licenciado en Historia. DEA en Arqueología.