

PISTAS

El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo

Ken Robinson, Ed. Grijalbo.

1a. Impresión, México. Octubre 2009

Doris Laury Beatriz Dzib Moo*

El elemento, es un libro que manifiesta de una manera reflexiva la importancia de no perder la confianza en lo que ser capaces de lograr y hacer en nuestras vidas y que aunque nuestro reloj biológico camine, siempre se debe estimular al cerebro para lograr fluir los talentos que por naturaleza traemos desde que nacemos.

Este autor, aparte de ser educador, escritor y conferencista británico, es Doctor por la Universidad de Londres y actualmente investiga sobre la aplicación del teatro en la Educación. Ken Robinson nace un 4 de Marzo de 1950, Liverpool, Reino Unido.

La razón de escribir este libro según el autor, radica en ofrecer una visión amplia de la habilidad y creatividad humana y de los beneficios que supone conectar correctamente con nuestros talentos e inclinaciones individuales, porque trata de temas que se relacionan con todas las personas que nos rodean en nuestra vida, nuestros hijos, nuestros alumnos y de las personas con las que trabajamos.

El autor se encuentra plenamente convencido en que debemos de cambiar al ritmo en que cambia nuestro mundo y que para lograrlo se necesita desarrollar nuevos paradigmas que permitan demostrar la importancia de cultivar el talento, comprendiendo las formas de como se expresa en cada individuo.

El libro busca concientizar a todas las personas en la importancia de encontrar su propio elemento, no solamente para sentirse más realizado si no porque el mundo evoluciona de manera muy rápida y el futuro de nuestras comunidades e instituciones dependerá de ello.

A manera de reflexión el autor relata las historias como la de Gillian Lynne, creadora de cats y el fantasma de la ópera, Matt Groening, creador de los Simpsons y el Dr. Paul Samuelson, economista y ganador del premio nobel de economía y otros muchos más. Y que a pesar de todos los obstáculos en sus vidas lograron alcanzar

el éxito y la satisfacción personal porque descubrieron aquello que, de forma natural se les da bien y les entusiasma, ¿pero cómo lo hicieron?

Como resultado de su investigación de campo el escritor demuestra, que todos desde nuestro lugares podemos encontrar nuestro elemento pero lamentablemente desde la experiencia del escritor muchas personas aún no lo han descubierto, dejando en claro que encontrar el elemento de cada uno de nosotros es imprescindible para el bienestar y el éxito a largo plazo y, por consiguiente para la solidez de nuestras instituciones y la efectividad de nuestros sistemas educativos.

El elemento no es más que descubrir nuestras pasiones y habilidades personales y que la primera limitante es que no comprendemos el alcance de nuestras posibilidades, la segunda es porque creemos que nuestra mente, nuestro cuerpo y nuestros sentimientos y las relaciones con los demás funcionan de manera independiente, la tercera está en nuestra escasa comprensión del potencial que tenemos para crecer y cambiar, aparte de estas limitaciones, también existen factores que intervinen para no poder lograr encontrar nuestro elemento, la cultura y la educación.

Es muy importante recalcar la importancia de tener una buena educación, porque en muchos países los problemas en su sistema educativo se están agudizando, en primer lugar consideran las habilidades, en segundo lugar con una jerarquía de materias, y en tercero existe una creciente dependencia de determinados tipos de evaluación y en la parte inferior se sitúa el arte y algunas hasta las suprimen de sus planes de estudio. Los sistemas actuales fijan límites exactos sobre cómo han de enseñar los profesores y como tienen que aprender los

* Profesor investigador de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México. Email: dorisdzib@hotmail.com

alumnos. La habilidad pedagógica es muy importante, pero también lo es aceptar otros modos de pensar.

Este planteamiento de la educación coarta así mismo una de las habilidades que necesitan más los jóvenes para abrirse paso, en el cada vez más exigente mundo del siglo XXI: El pensamiento creativo.

El escritor hace planteamientos importantes sobre los sistemas educativos y de como un mal enfoque de ellos puede llegar a matar la creatividad de los niños desde temprana edad. Porque se olvidan de que todos los niños empiezan el colegio con una imaginación brillante, una mente fértil y una buena disposición a correr el riesgo de expresar lo que piensan. Mientras que los sistemas educativos piensan que son más importantes la lectura, escritura y aritmética, creyendo que con lo anterior es suficiente para ser más competitivos frente al resto del mundo y estarán más preparados con vistas al futuro. Dejando a un lado la creatividad e imaginación. Volviendo a los niños poco imaginativos y faltos de inspiración. Entonces se habla de que los sistemas educativos del siglo XXI se encuentran envejecidos a nuestro tiempo y muy poco acordes a las necesidades, reproduciéndose en las instituciones públicas y en las empresas; repitiéndose este ciclo una y otra vez, por lo tanto no existe un crecimiento en nuestro nivel educativo. Por lo que se debe de cambiar al ritmo del avance tecnológico y demográfico. De no ser así, que harán nuestros hijos si continúan preparándolos para la vida con modelos antiguos de educación.

Quedando claro que este libro, es un punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las inclinaciones personales y al encontrarlo traerá como añadidura el sentido de la identidad, sus objetivos y su bienestar.

Pero la gran pregunta es: ¿Cómo encontramos el elemento dentro de nosotros mismos y en los demás? Es de resaltar que no existe una formula rígida del elemento y el cual es distinto en cada persona. El autor hace notar que es muy fácil de encontrar, solamente debemos considerar dos condiciones actitud y oportunidad y las características de capacidad y vocación. Estas capacidades pueden ser:

Entendimiento, el cual no es más que la capacidad natural para hacer una cosa, *Me encanta*: el cual es encontrar deleite y placer en lo que hace, *Lo quiero*: el cual se refiere a la actitud que tengamos al hacer alguna

cosa y que también va implícita nuestra disposición en un punto de vista emocional, las personas son muy afortunadas cuando aman lo que hacen, ¿pero dónde está?, este depende de las oportunidades que se tienen, de lo que creamos, si lo aprovechamos y de como la hacemos. Pero realmente cuantas personas y cuantas veces nos hacemos estas sencillas preguntas y como esto nos puede ayudar a guiar a nuestros alumnos.

El autor pone el énfasis, demostrando con la anterior narrativa la importancia de pensar en forma diferente y no darlo todo por hecho. Para el caso de nuestro contexto educativo universitario sería bueno preguntarse: ¿El modelo educativo que se maneja en mi escuela es acorde a las necesidades de los alumnos? Y ¿cómo profesor transmito conocimientos significativos? y como los alumnos lo aplican en su vida. Entonces que tan inteligentes se puede llegar a ser y como lo podemos medir. Para tal caso Ken pone de ejemplo a las universidades más antiguas y respetadas de los Estados Unidos como son: Harvard, Yale, Columbia University, Cornell University, Dartmouth college, Brown University, Princeton University, University of Pennsylvania. En donde cada uno de ellos tiene su propia postura de lo que considera ser un buen modelo educativo, manteniendo su postura cada uno de ellos. Por ejemplo por mencionar algunas en Harvard toma en cuenta múltiples inteligencias de los alumnos como son: Lingüística, musical, matemática, espacial, kinestésica, interpersonal (relaciones con los demás), e intrapersonal (conocimiento y comprensión de uno mismo), afirmando que estos tipos de inteligencia son más o menos independientes entre sí y que no hay una más importante que otra, aunque puede que algunas sean más dominantes y otras latentes. En la Universidad de Tufts sostiene que hay tres tipos de inteligencia la analítica que consiste en la habilidad para solucionar problemas utilizando aptitudes académicas y para realizar los Tests convencionales del coeficiente intelectual, la inteligencia creativa que es la habilidad para enfrentarse a nuevas situaciones y encontrar soluciones originales y la inteligencia práctica que es la habilidad para enfrentarse a los problemas y desafíos de la vida diaria.

Pero otro psicólogo autor de Best Sellers como Daniel Goleman, sostiene en sus libros que hay una inteligencia emocional como algo que ocurre solamente en el cerebro y una inteligencia social ambas fundamentales para llevarnos bien con nosotros mismos y con el mundo que

nos rodea. Robert Cooper autor de *aprenda a utilizar el otro 90%* el habla del cerebro del corazón y del cerebro del intestino porque siempre que se tiene una experiencia directa esta no va directamente al cerebro que se haya dentro de nuestra cabeza, se dirige primero a las redes neurológicas del tracto intestinal y del corazón. Pero también no se puede dejar a un lado la diversidad de inteligencias ya que es uno de los fundamentos básicos de este libro, en primer lugar hay que aceptar en pensar el mundo de muchas maneras diferentes de lo contrario se estará limitando inexorablemente las posibilidades de encontrar a la persona que supone que tienes que ser. Como bien lo menciona R. Buckminster Fuller más conocido por su diseño de la bóveda geodésica y la acuñación del término "estación espacial tierra". Otro de los grandes fue Albert Einstein quien le saco mucho provecho a la dinámica de la inteligencia Einstein estudio todas las formas de expresión él creía que podía sacarle partido a cualquier cosa que surgiera ante su mente de muy diversos modos, un ejemplo de esto fue que se atrevió a entrevistar a poetas para aprender más sobre el papel de la intuición y la imaginación.

Pero el autor también hace mención de que existen rasgos característicos de lo que es la inteligencia al final del día cada persona es tan singular como una huella dactilar y puede que haya siete, diez o cien formas distintas de inteligencia, pero cada uno de nosotros la utiliza de manera diferente. En cuanto a la creatividad también hay que agregar que existen mitos y se escucha a muchos decir la gente especial es creativa, la creatividad tiene que ver con actividades especiales, que las personas o son creativos o no lo son. Lo anterior es totalmente falso porque es muy factible volverse más creativo en el trabajo y en la vida; ¿Entonces todo se encuentra en la imaginación?, si porque está sustentada en todo logro singularmente humano. La imaginación nos lleva a donde queramos ir, dar una vuelta al pasado, contemplar el presente y prever el futuro, la imaginación es la base de todo lo que es singular y característicamente humano, es la base del lenguaje, de las artes, de las ciencias, de los sistemas filosóficos y de toda la inmensa complejidad de la cultura humana.

Pero el poder de la creatividad e imaginación es tan grande que nos llevaría toda una vida para poder describirla, entonces dejémoslo en decir que la creatividad lleva los mecanismos de la imaginación a otro plano o

decirlo de otra manera, la creatividad es imaginación aplicada y es el mejor ejemplo de la naturaleza dinámica de la inteligencia y puede requerir todas las áreas de nuestra mente y de nuestro ser. La creatividad va un paso más allá que la imaginación, porque exige que hagas algo en vez de estar tumbado pensando en ello. Cuando se utiliza la creatividad implica varios procesos diferentes relacionados entre sí como, imaginar nuevas ideas, imaginar diferentes posibilidades, considerar opciones alternativas y como es un trabajo creativo siempre implica la utilización de alguna clase de medio para desarrollar las ideas; el medio puede ser cualquier cosa y el chiste del trabajo creativo es conectarse con varias habilidades que se tenga para hacer algo original y cuando se ama lo que se hace la creatividad te viene por añadidura.

No hay que olvidar que para desarrollar nuestras habilidades creativas es necesario primero que desarrollemos las habilidades prácticas en el medio que utilizemos, resultando que el pensamiento creativo es abrir nuestra mente e ir más allá del pensamiento lógico y lineal e implica a todas las áreas de nuestra mente y nuestro cuerpo, llegando hasta lo más profundo de nuestra mente intuitiva e inconsciente de nuestro corazón y de nuestro sentimientos. El poder de la creatividad humana es evidente en todas partes: en la tecnología que utilizamos, en los edificios en los que habitamos, en la ropa que usamos, en las películas que vemos y cuando esta es estimulada se logra estar lo que el autor llama muy acertadamente la zona en el elemento o lo que es lo mismo estar en lo más profundo del elemento al hacer lo que amamos y una de sus señales más significativas es la sensación de libertad y autenticidad que nos gusta y que se nos da bien, nos llena de energía e incluso cuando estamos agotados físicamente y el conectarnos con esta energía nos abrimos más a la energía de otras personas.

El verdadero mensaje de este libro, es invitarte a descubrir tu elemento y en el cual encontraras grandes probabilidades de enfrentarte a uno o más de los tres niveles de restricción: el personal, el social y el cultural. Pero al fin de cuentas la pregunta siempre será: ¿Qué precio estás dispuesto a pagar? Las recompensas de encontrar tu elemento son considerables, pero puede que para recoger los frutos tengas que hacer frente a una severa oposición. Ser bueno en algo y que te apasione

es imprescindible para encontrar el elemento y también es cuestión de actitud y aptitud.

Las historias relatas en este libro son testimonios del descubrimiento que han tenido algunas personas sobre su elemento; y el cual los ha llevado al éxito. Estas personas tuvieron un papel activo a la hora de "toparse con la suerte" y llegaron a dominar una combinación de actitud y comportamiento que los llevaron a tener oportunidades y que les dio la confianza necesaria para aprovecharlas.

Es de ponderar, la existencia de cuatro principios que caracterizan a las personas afortunadas y que deberíamos considerar.

Son personas que creen y actúan de acuerdo a las oportunidades que se les presentan suelen ser muy efectivas a la hora de prestar atención a su intuición.

Autogestión, previendo un resultado positivo, actitud positiva que les permite convertir la mala suerte en buena.

Como bien menciona el autor Ken Robinson, el paso también por tropiezos antes de encontrarse con su elemento y que a pesar de que a los cinco años enfermo de poliomielitis tuvo la fortuna de que el gobierno lo enviara a una escuela especial para minusválidos y es ahí donde encontró a su mentor que le abrió una ventana a otro mundo Charles Strafford, porque para encontrar nuestro elemento requiere también de la ayuda y la orientación de otras personas. Pero ser mentor es una gran responsabilidad, porque se está impulsando una vida y un mal consejo puede cambiar la meta que la otra persona tiene trazada. Es aquí donde es importante mencionar el papel que juegan los mentores, porque ellos se conectan con nosotros y nos acompañan de múltiples formas en diferentes periodos ofreciéndonos consejos y técnicas y a la vez enseñándonos a aprender de nuestros errores. Los mentores son más eficaces cuando nos empujan más allá de lo que nosotros consideramos que son nuestros límites. Por lo tanto no hay edad para encontrar nuestro elemento aunque exista una diferencia entre la edad biológica y la verdadera edad y una manera de cuidar la verdadera edad es alimentarse bien y ejercitarse físicamente y que aun con edad avanzada se tiene la capacidad de continuar desarrollando nuestra creatividad

y nuestra inteligencia a medida que entramos a nuevas etapas de la vida.

El elemento es un libro que nos invita a encontrar aquello que nos apasiona y que disfrutamos al realizarlo. Entonces ¿Porque es tan importante lograr la verdadera vocación?, porque al descubrir la pasión por lo que se hace trae como consecuencia el éxito en nuestra vida. Hacer lo que nos gusta y apasiona es el reto, La tarea es encontrar nuestro talento. Y descubrir tu elemento es hacer realidad tus más grandes anhelos.

Este escrito nos invita a la reflexión porque el elemento vive dentro de nosotros es cuestión de no auto sabotearnos y seguir con nuestros sueños, sorteando obstáculos y con el acompañamiento adecuado se puede lograr descubrir.

Por todo lo anterior les dejo unos cuestionamientos que quizás sería importante hacernos.

¿El miedo te impulsa a te obstruye?

¿La edad importa para alcanzar tus objetivos?

¿Aprovechamos las oportunidades que se nos presentan?

¿Qué nos impide desarrollar las capacidades plenamente, la sociedad o yo?

¿Las exigencias de tus mentores te han ayudado para alcanzar lo que siempre has deseado?

¿Tus metas personales te han ayudado a encontrar tu elemento?

¿Hasta qué punto influye lo que piensan los demás de ti para encontrar tu elemento?

¿Cuáles son los puntos importantes para que tú te aferres a tu elemento a pesar de las diversas circunstancias)

¿Cómo lograr pertenecer a un grupo sin dejar de ser tú mismo?

¿Qué debemos hacer para adaptarnos y aprender de una cultura sin perder la propia?

Mucha suerte para encontrar tú Elemento y si ya lo tienes, por favor compártelo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Autor: Ken Robinson Ed. Grijalbo. 1ra. Impresión en México. Octubre 2009.

ORDEN DE SUSCRIPCIÓN A PERSPECTIVAS DOCENTES

Favor de llenar a máquina o con letra de molde

Nombre	Apellido paterno	Apellido materno
Calle	Número	Colonia o barrio
C.P.	Ciudad	Estado
País	Institución donde labora	Teléfono casa
Teléfono oficina	Fax	Correo electrónico

Adjunto giro postal bancario por la cantidad de:

\$

(Cantidad con letra)

A nombre de la Dirección de Estudios y Servicios Educativos, para que se sirvan enviarme _____ suscripción(es) a la Revista Perspectivas Docentes.

Suscripción por un año \$120.00
(más gastos de envío)

Enviar a:

**Departamento de Investigación Educativa
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
Dirección de Estudios y Servicios Educativos.
Av. Universidad s/n, Zona de la Cultura,
86040, Villahermosa, Tabasco.
Teléfono / fax: (01 993) 312 7208
Correo electrónico: dirección.dese@ujat.mx**

Perspectivas docentes 54

Se terminó de imprimir en abril
en Compañía Editorial Impresora y Distribidora, S.A.
El tiraje consta de mil ciento cuarenta y seis ejemplares

Villahermosa, Tabasco, 2014



RECTOR

Dr. José Manuel Piña Gutiérrez

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADÉMICOS

Dra. Dora María Frías Márquez

SECRETARIO DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

M.A. Rubicel Cruz Romero

SECRETARIA DE FINANZAS

C.P. Marina Moreno Tejero

DIRECTORA DE ESTUDIOS Y SERVICIOS EDUCATIVOS

Mtra. Leticia del Carmen López Díaz