

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

### *La política como pasión, el lehendakari Aguirre*

Por Alejandro Pulido Azpiroz<sup>1</sup>

La figura de José Antonio Aguirre, el primer *lehendakari* y, posiblemente, el vasco más célebre y reconocido de la primera mitad de la pasada centuria, sigue suscitando gran interés hoy en día, más de cincuenta años después de su muerte. Padre del Estatuto de Autonomía del 36, y también en cierta medida del autonomismo vasco actual, se multiplican los estudios sobre su carrera política. Sin ir más lejos, en este mismo 2014 ha sido publicada una biografía por los catedráticos de la UPV José Luis de la Granja, Santiago de Pablo y Ludger Mees, junto a José Antonio Rodríguez Ranz, decano de Ciencias Sociales en la Universidad de Deusto.

Mas esta obra no se limita a alabar sus cualidades de liderazgo, ni a hablar del papel que jugó en la dirección del *PNV* durante aquellos convulsos años. En su lugar, nos encontramos ante una obra válida tanto para conocer al Aguirre de carne y hueso - con sus luces y sus sombras- como el agitado contexto de la II República, donde el nacionalismo vasco mantuvo una gran actividad en la búsqueda del ansiado Estatuto de Autonomía. Así el partido *jelkide*, guiado por el futuro *lehendakari*, negoció y se enemistó con los carlistas navarros -que llegaron a tildarle de masón-, peleó con los socialistas de Indalecio Prieto y, paradójicamente, acabó efectuando un acercamiento a las izquierdas, lo que le enfrió las relaciones del católico *PNV* con la Santa Sede.

---

<sup>1</sup> Graduado en Historia.

Pero aquí no finaliza el estudio de esta obra, ya que también relata la andadura del nacionalismo vasco tras la derrota 1936, en la que los *jeltzales* y su líder se vieron abocados al exilio y a la lucha antifranquista, gozando de una gran relevancia y llegando incluso a servir de contacto entre el Gobierno Republicano en el exilio y las autoridades francesas, británicas y estadounidenses.

Sin embargo, no todo fueron luces en la gestión del prestigioso y admirado *lehendakari*, sino que también cometió errores de estrategia política, relatados en esta biografía, lo cual lleva a desmitificar en cierto modo su figura. A pesar de su carisma, de sus contactos –llegando a contar con agentes en la ONU- y de su actitud conciliadora para unir a todos los fieles a la República, podría decirse que su labor fue en parte un fracaso. Fallaron sus intentos para expulsar a Franco del poder, no logró regresar del exilio -en el que murió prematuramente a los 56 años, en 1960- y tampoco fue capaz de evitar la aparición de una corriente cada vez más crítica entre los jóvenes nacionalistas, que acabaron optando por alternativas políticas más directas y radicales.

Resumiendo, esta obra trata tanto de la vida de José Antonio Aguirre - un hombre que vivió y sufrió la política como una pasión- como la convulsa historia de mediados del siglo XX, marcado por los fascismos, la Guerra Mundial y la consecuente Guerra Fría, todo ello desde la óptica de los exiliados *peneuvistas* y republicanos. Por lo tanto, todos aquellos interesados en cualesquiera de los temas citados encontrarán aquí una buena y amena lectura para estos días de verano y vacaciones.

*La historiografía en el amanecer de la cultura digital.*

*Innovaciones metodológicas discursivas e institucionales*

Por Pablo Folgueira Lombardero<sup>2</sup>

En este libro publicado en 2010, el autor Juan Andrés Bresciano, reputado especialista en el uso de los recursos electrónicos por parte del historiador, nos presenta un completo análisis de lo que ha supuesto la eclosión de las nuevas tecnologías en el trabajo de los historiadores.

En una primera parte, el autor se centra en el carácter innovador que introducen estas nuevas tecnologías en lo que se refiere a la digitalización de las fuentes “tradicionales”, en la propia consideración de las fuentes telemáticas como fuentes válidas para el historiador y, por último, en la conservación de esas fuentes telemáticas.

En una segunda parte, Bresciano se fija en como la irrupción de esas nuevas tecnologías ha servido para dinamizar y transformar la propia práctica historiográfica.

El texto se completa con un apéndice en el que se recogen una serie de documentos institucionales que explican el uso de los recursos electrónicos en relación con las actividades gubernamentales.

En definitiva, una lectura muy sugerente para entender el peso de las nuevas fuentes tecnológicas en la historiografía actual.

---

<sup>2</sup> Licenciado en Historia. DEA en Arqueología.

*Olimpo del Metal. Origen, evolución y discografía del heavy metal en Asturias (1980-2012)*

Por Pablo Folgueira Lombardero<sup>3</sup>

Desde siempre, en *Tiempo y Sociedad* hemos apostado por la interdisciplinariedad y el acercamiento a todo tipo de temáticas dentro de las Ciencias Sociales y las Humanidades, y por ello hoy hablamos de este libro, un trabajo de carácter musicológico en el que la autora, musicóloga y violonchelista, Julia María Martínez-Lombó Testa, realiza un extenso y documentado acercamiento a un estilo musical que, muchas veces, ha sido relegado de los trabajos de esta índole: el Heavy Metal.

Este libro, surgido originalmente como un trabajo para la asignatura de Etnomusicología, fue poco a poco “creciendo” hasta que se convirtió en un excelente Trabajo de Fin de Carrera, con el que la autora, que actualmente está realizando su Tesis Doctoral sobre el compositor Evaristo Fernández Blanco, inició su carrera investigadora.

En este libro, la autora ha buscado la superación de la mera recopilación superficial de datos, lo que le llevó a analizar no solo los aspectos técnicos del Heavy en Asturias, sino también los aspectos interpretativos y formales de este estilo. Además, también se ha optado por explicar el modo en el que esta música en Asturias se integra en la evolución del estilo en España y en el ámbito internacional.

De igual manera, también ha elaborado un marco cronológico que permite enmarcar la evolución del género en Asturias en tres etapas claramente definidas: la primera, que careció de continuidad posterior, fue la representada por los grupos

---

<sup>3</sup> Licenciado en Historia. DEA en Arqueología.

pioneros, cuya actividad se desarrolla durante los años setenta y ochenta. En segundo lugar, en clara ruptura con la etapa anterior, se observa el desarrollo de bandas con una mayor proyección y también la apertura a nuevos subestilos; esta etapa, que supuso la eclosión del Metal asturiano, se desarrolló entre principios de los años noventa hasta los años 2001 ó 2002. En tercer lugar, la tercera etapa, todavía en desarrollo, supone la continuación natural de la segunda por parte de bandas más jóvenes.

La autora se sirve de un estilo claro y apasionado, hablando de esta música no solo desde el punto de vista histórico y técnico, sino también comercial, y así se fija tanto en la instrumentación o los aspectos estéticos del estilo, como en el papel de las discográficas y los medios de comunicación.

Por último, el libro se completa con un catálogo con las grabaciones de Metal realizadas por bandas asturianas, en el que se incluyen todos los datos relativos a las cuestiones técnicas, artísticas, de grabación y de edición de cada álbum, y como complemento se incluye también la reedición en cd (la única oficial) del primer y homónimo disco de Marvel, grupo considerado clásico y pionero del Heavy asturiano.

Como vemos, esta obra es un texto del máximo interés para cualquier persona que quiera acercarse a la evolución en Asturias de un estilo tan apasionante como casi desconocido para el gran público.