

## “El pozo” de Alice Wagner Radiografía de un poema

Antonio García Velasco

### Introducción

“El pozo” es un poema de Alice Wagner tomado del libro *Antología poética*, Colección de poesía Alas, publicado por Editorial Vértice, Málaga, 2011.

Se nos ha dicho siempre que de muestra basta un botón, un trocito de tela. En tal sentido, hemos de convenir que comentar más o menos exhaustivamente un poema equivale a una reseña de todo el libro. Una muestra del quehacer poemático de la autora sí que obtendremos.

El poema es el siguiente:

\* EL POZO

Con la mirada ingenua de una virgen,  
en vano, se asomó al brocal  
de aquel pozo de deseos cristalinos,  
y sus manos, convertidas en orquídeas,  
desgranaron perfumes  
sobre la hipocresía y la soberbia.  
Se quebró su existencia, y el pozo  
abrió sus fauces en un seco bostezo.  
La engulló para siempre.

En nueve versos nos da cuenta de una evolución hacia el desencanto: de la ingenuidad, de la oposición a la hipocresía y la soberbia mediante procedimientos y proceder maravillosamente ideales (“manos convertidas en orquídeas desgranando perfumes”) llega a ser engullida por el pozo del mundo, donde predominan, precisamente, los males que se desea combatir. El mundo, el pozo abre sus fauces y, contra él, nada puede el ideal. La poeta, al ofrecernos tal panorama parte de una visión totalizadora del hecho, en tanto que ya nos anuncia que el proceder de la virgen (la juventud) es ingenuo y “vano”.

Veamos las especificaciones técnicas.

**Perfil léxico: palabras más frecuentes**

El texto consta de 53 palabras totales, de las que son distintas 39.

Las 15 primeras palabras (29/53) representan el: 54,716%. Son las siguientes:

	Palabra	Frecuencia	Fr. relativa
1	La	4	75,471
2	Pozo	3	56,603
3	De	3	56,603
4	En	3	56,603
5	Y	3	56,603
6	Se	2	37,735
7	El	2	37,735
8	Sus	2	37,735
9	Ingenua	1	18,867
10	Vano	1	18,867
11	Mirada	1	18,867
12	Asomó	1	18,867
13	Al	1	18,867
14	Brocal	1	18,867
15	Aquel	1	18,867

De tales palabras, destaca "Pozo", cuya reiteración, incluyendo el título, representa ese mundo hostil al que se opone el ideal, aunque ingenuo como propio de la juventud, de perfumes y manos de orquídeas.

**Métrica**

Número total de versos: 9

Versos de 7 sílabas: 2 = 22%

Versos de 9 sílabas: 2 = 22%

Versos de 11 sílabas: 2 = 22%

Versos de 12 sílabas: 3 = 33%

**Lectorabilidad:**

Datos del análisis:

Párrafos: 1  
Oraciones: 4  
Palabras totales: 53  
Palabras distintas: 39

Promedio de palabras por oración: 13,25  
 Palabras con más de 3 sílabas: 6 (11,320%)  
 Signos de puntuación -comas...-: 6  
 Palabras ausentes del Dic. de referencia: 20

Índice de Lecturabilidad: 40,367  
 Grado de Lecturabilidad: Medio

Índice de Comprensibilidad: 41,195  
 Grado de Comprensibilidad: Medio

### Estadística silábica

Palabras de 1 sílaba: P. distintas: 11 - Totales: 23 - % = 43%  
 Palabras de 2 sílabas: P. distintas: 14 - Totales: 16 - % = 30%  
 Palabras de 3 sílabas: P. distintas: 8 - Totales: 8 - % = 15%  
 Palabras de 4 sílabas: P. distintas: 5 - Totales: 5 - % = 9,4%  
 Palabras de 5 sílabas: P. distintas: 1 - Totales: 1 - % = 1,8%

### Tabla de la Ley de Zipf

#### COMPARACION DEL LÉXICO DEL TEXTO CON LAS PREDICCIONES SEGÚN LA LEY DE ZIPF

(53 palabras; 39 distintas)

Frecuencia	Nº Predicho	Nº en el Texto
1	19 (358%)	31 (584%)
2	6 (113%)	3 (56%)
3	3 (56%)	4 (75%)
4	1 (18%)	1 (18%)

Tabla de la Ley de Zipf.

Esta tabla nos muestra la correspondencia que puede haber entre un texto convencional y uno literario, así, por ejemplo, en un texto convencional las palabras de un solo uso serían sólo de 358 por mil, frente a las 584 por mil que supone el texto de Alice.

### Perfil de Morton y Levinson

#### CARACTERIZACIÓN DE Morton y Levinson

Número de palabras: 53  
 Palabras distintas: 39  
 Número de oraciones: 4  
 Palabras/oración: media: 13

Palabra	Frecuencia	Fr. relativa
La	4	75,471
En	3	56,603
Y	3	56,603
El	2	37,735

Este perfil sería mejor valorado en comparación con el correspondiente a otros textos, pero en sí mismo es revelador, en tanto que quedan ausentes las formas del verbo ser, nexos como que y ciertas formas pronominales. Completamos estos datos con la estadística de las categorías gramaticales:

Nombres: 15 (28%)	Frente a la media del 24,18%
Adjetivos: 5 (9%)	Frente a la media del 11,00%
Verbos: 5 (9%)	Frente a la media del 13,33%
Adverbios: 1 (1%)	Frente a la media del 6,11%
Determinativos: 11 (21%)	Frente a la media del 14,54%
Pronombres: 3 (5%)	Frente a la media del 6,11%
Preposiciones: 10 (18%)	Frente a la media del 18,07%
Conjunciones: 3 (5%)	Frente a la media del 6,66%

O sea, apreciamos el uso de sustantivos por encima de la media frente a los adjetivos, verbos y adverbios (entre las palabras lexicales) cuyos usos son sensiblemente inferiores a las medias estándares. Si los adjetivos representan la subjetividad, hemos de convenir que el poema ha tratado de expresar la visión objetiva de una realidad, aunque ésta hay sido metaforizada, simbolizada con acierto. Los verbos son relativamente escasos y sumamente expresivos (*asomó, desgranaron, quebró, abrió, engulló*) como corresponde a la presentación del cuadro trágico que representa el poema.

### Comentario valorativo

Un acertado poema, profundo en su temática, de versos libres e imaginería adecuada.