

ANALISIS COMPONENTIAL DE LAS ABSTRACCIONES DE SONIDOS

M.^a Carmen Fernández Leal

La comunicación entre un oyente y un hablante requiere el conocimiento mutuo de unos sistemas de abstracciones que haga posible la interpretación, por parte del oyente, de aquello que el hablante quiere significar, con respecto a una situación real o imaginada. Se establece, por lo tanto, una codificación de un mensaje, que basada en unos principios determinados, hace viable su decodificación instantánea.

En las lenguas naturales existen sistemas de abstracción de sonidos que tienen unas características distintivas. Por abstracción de sonidos se entiende el proceso mental que el ser humano realiza, basado en unos principios conceptuales. Tales abstracciones de sonidos tienen un carácter referencial y sirven para designar a seres, objetos y fenómenos con la ayuda del oído, la vista y el tacto. El oído percibe los sonidos, y la vista y el tacto se encargan de diferenciar los seres, objetos y fenómenos en relación con los distintos sonidos. Los conceptos abstractos no son susceptibles de referencia.

Las abstracciones que empleamos para la comunicación son escasas pero múltiples en la posibilidad de recursos y combinaciones. Estableciendo como base la sistematización del sonido, que tiene como aparato emisor los diversos órganos de articulación, en la doble vertiente de articuladores activos y pasivos, y como órgano receptor el oído, se llega a la formulación de abstracciones, como unidades de un sistema. En un orden de jerarquías tenemos una sistematización primaria del sonido en forma de sílaba, una sistematización secundaria en forma de palabra y una terciaria en forma de frase. La apreciación temporal de primaria, secundaria y terciaria, obedece a un orden de prioridades en la asociación de sonidos, de modo que de una forma de asociación más simple, y en ocasiones de carácter onomatopéyico, se llega a una organización estructural compleja en la que el reflejo del mundo exterior se conjuga con aportaciones de naturaleza subjetiva, de modos de decir, que el hablante está interesado en hacer llegar al oyente. Estas unidades de abstracción de sonidos, que se admite están organizadas dia-

crónicamente, en relación con los períodos de estructuración de los sonidos, implica que en cada unidad de abstracción que se sucede, se va integrando la precedente, de manera que en la unidad terciaria de la frase se encuentran todas las unidades de abstracción que anteceden.

Cada una de las unidades de abstracción de sonidos cuenta en su estructuración con unos principios conceptuales y otros de carácter formal. Nuestro propósito es realizar un análisis componencial, basado en los diversos principios que conforman las abstracciones en forma de sílabas, palabras y frases. Para realizar dicho análisis componencial se ha otorgado un número de componentes a las unidades de abstracción primaria, secundaria y terciaria, que se integran en un componente físico, que atañe al aspecto formal de tales abstracciones, un componente de composición, que se relaciona con la forma de organización en términos de dependencia e independencia, un componente referencial que está en conexión con la estructura semántica, un componente funcional que es aplicable a la estructura sintáctica, semántica y lógica, además de un componente dimensional que cuenta con los elementos de espacio, tiempo y movimiento, en la doble vertiente de una connotación intrínseca y extrínseca que está relacionada, en primer lugar, con el contenido fonético, y en segundo lugar, con el contenido semántico de las distintas abstracciones de sonidos. En última instancia el componente suprasegmental alude a la estructura fonológica, en una perspectiva intrínseca y extrínseca. Hacemos alusión, a su vez, a la interpretación fonética de las diversas abstracciones de sonidos, y al contenido semántico de la abstracción terciaria.

Con el análisis componencial de las distintas abstracciones de sonidos queremos poner de manifiesto la definición de las mismas dentro de un sistema componencial, regido por unos principios determinados, como parte constitutiva de tales abstracciones de sonidos.

La sistematización primaria del sonido en forma de sílaba, como unidad superior compuesta de uno o varios segmentos, tiene su base en el principio de prominencia, que forma parte del aspecto cualitativo de la sílaba. Otro de los principios que configura la estructura de la sílaba es el cuantitativo, que regula el número de segmentos que la componen, y va adscrito al aspecto formal de la misma. Dentro del aspecto cualitativo se integra el concepto de proporcionalidad, que atañe a las posibles combinaciones en la distribución de los sonidos segmentales.

Documentación y Referencias. Esquema de Trabajo

Los principios conceptuales de prominencia o sonoridad, de cantidad y de proporcionalidad constituyen el componente físico de la unidad primaria de abstracción de sonidos.

La sílaba puede formar parte de la palabra, que es a su vez la unidad secundaria de abstracción, o constituir una unidad por sí misma, y en consecuencia, ser definida en un componente de composición, como dependiente e independiente.

Una sílaba puede pasar de tener un componente de composición de grado dependiente a uno independiente al ostentar la misma representación referencial de toda una palabra (ad = advertisement, lab = laboratory).

El aporte de significado que la sílaba, en su calidad de dependiente o independiente, confiere a la palabra o a la frase, forma parte de un componente referencial que se integra en la estructura semántica de la frase. Entendemos por 'referencial' la capacidad de significar de sílabas, vocablos y frases, dentro de un contexto (prefijo 're'), o como reflejo de un mundo exterior objetivo o interior subjetivo (chair, painful).

El componente funcional de la sílaba comprende un aspecto sintáctico, semántico, lógico y representativo. En el aspecto sintáctico están integradas las palabras monosílabas con una función de relación que conlleva una aportación semántica determinada, como es el caso de «his» y «for». El aspecto semántico del componente funcional de un vocablo monosílabo está condicionado por su contenido semántico, y se encuentra definido por la categoría gramatical que representa en una oración. La palabra 'man' tiene connotaciones distintas, como sujeto o como complemento directo, según sea su relación con el fenómeno que en una oración se indica:

- a) — The man gave him a present —
- b) — He gave the man a present —

En (a) la expresión 'the man', que semánticamente se puede definir de acuerdo con los componentes que le son peculiares de 'definido', 'humano', 'adulto', 'macho' (precedidos del signo más), y de 'plural' (precedido del signo menos) sin embargo, según la categoría gramatical que representa, se le considera como objeto dinámico en (a), y como estático en (b).

Dentro del aspecto lógico del componente funcional de un monosílabo, se encuentran las llamadas palabras 'lógicas', cuya única función es la de servir de elemento de relación sin connotación semántica (and, if, or).

El aspecto representativo del componente funcional de un vocablo monosílabo lo define cuando éste representa a otro vocablo, con el que le une una relación funcional, evitando así su repetición (mine, some). La función es meramente representativa (he), o se le añade un matiz estilístico (who), sirviendo el monosílabo para introducir una explicación.

El componente funcional en su aspecto sintáctico y representativo está circunscrito a la estructura sintáctica de la frase, mientras que el semántico y el lógico lo están a la estructura semántica.

La sílaba, como unidad de abstracción de sonidos, cuenta con un componente dimensional que está integrado en los conceptos de espacio, tiempo y movimiento. Tales conceptos tienen un carácter intrínseco, que concierne tanto a la sílaba con un componente de composición de grado dependiente como independiente, y un carácter extrínseco que se aplica a la sílaba con un componente de composición de grado independiente, y que está relacionado con la referencia que dicha sílaba hace a un espacio, tiempo o movimiento determinado. En la apreciación del contenido dimensional de la sílaba en su aspecto intrínseco, hay que ha-

cer una distinción entre el lenguaje hablado y el escrito, exponentes dinámico y estático de la comunicación.

El componente dimensional intrínseco tiene que ver con la estructura fonológica de la sílaba, y el extrínseco con su contenido semántico. En relación con la estructura fonológica de la sílaba es difícil fijar con precisión el espacio de la misma, debido a que siendo su naturaleza el constituir un núcleo de prominencia, es problemático delimitar con exactitud dónde se alcanza el grado de prominencia más bajo. La división que de la sílaba se realiza en la lengua escrita es de carácter convencional.

La conjunción del espacio y el movimiento da como resultado una dimensión temporal. En el contenido dimensional de la sílaba, en su aspecto intrínseco, el tiempo que transcurre en la pronunciación de una sílaba es muy reducido en lo concerniente a su cuantificación. Hemos de distinguir el tiempo de dominio o de la organización de los segmentos que componen la sílaba y el tiempo empleado en la pronunciación de cada uno de los sonidos segmentales. El movimiento que de los órganos de articulación se precisa para la pronunciación de una sílaba es de escasa proporción, aunque numéricamente la cantidad de movimientos que se requiere sea múltiple.

El componente suprasegmental que afecta a la sílaba se circunscribe al acento, la cantidad o longitud y el tono, los cuales forman parte de la estructura fonológica de la misma. Estos elementos del componente suprasegmental se caracterizan por su naturaleza dinámica, a diferencia del carácter estático de la estructura silábica, formada por los diversos segmentos que en ella confluyen.

Tomando en consideración los diversos componentes de la sílaba, como unidad primaria de abstracción de sonidos, dentro de un sistema, podemos llegar a realizar un análisis componencial de la misma, tanto con un componente de composición de grado independiente como dependiente. Para ello necesitamos de un conjunto de variables que representen los distintos componentes y los aspectos que los integran, junto con las que se utilizan para describir el contenido de dichos aspectos:

Cf = componente físico	Cd = componente dimensional
P = prominencia	E = espacio
C = cantidad	T = tiempo
D = distribución	M = movimiento
Cc = componente de composición	Cs = componente suprasegmental
D = dependiente	A = acento
I = independiente	Lo = longitud
Cr = componente referencial	To = tono
S = subjetivo	E = entonación
O = objetivo	a = alto
Co = contexto	as = ascendente
b = bajo	p = palabra
c = consonante	po = posición

d = descendente	s = segmento
ex = extrínseco	si = sílaba
f = final	so = sonoro
fr = frecuencia	v = vocal
i = intrínseco	+ = positivo
in = inicial	- = negativo
L = larga	o = presente
m = media	- o + = habitual
Ma = modelo de acentuación	- o = pasado
	o + = futuro

Para el análisis componencial de una sílaba con un componente de composición de grado independiente hemos elegido «the» por sus características sintácticas y semánticas, pero cualquier vocablo monosílaba con un contenido léxico específico (boy, tall, try) puede ser estudiado siguiendo el mismo comportamiento componencial.

The [θə]
Cf [P(v)C(2s)D(cv)]

La interpretación del componente físico de «the» radica en el grado de prominencia de la vocal, en la cantidad de segmentos que componen la sílaba (2), y en la distribución de los mismos (consonante + vocal).

Cc [I (-po)]

El componente de composición del monosílaba «the» tiene el grado de independiente, aunque como elemento de relación necesite de un vocablo con el que conectar. Al tener el grado de independiente se le otorga una consideración negativa, en cuanto a su posición respecto a otra u otras sílabas.

Cr [-S -O +Co]

El componente referencial del vocablo «the» estriba en un macrocontexto.

Cfu [+Si +Se -L -R]

El componente funcional del monosílaba «the» tiene una lectura en la que se le atribuye una función sintáctica y otra semántica; la sintáctica es de relación y la semántica de señalización. En la fórmula no se especifica el tipo de función sintáctica ni semántica, porque en el caso de hacerlo, se necesitaría un gran número de variables, debido a la multiplicidad de funciones.

Cd [i[E T M] ex [-E -T -M]]

El componente dimensional de la palabra «the» se interpreta en términos intrínsecos, según la medida de tiempo y movimiento que se emplea en su pronunciación, así como el que se utiliza en la pronunciación de los segmentos que componen la sílaba. El espacio está relacionado con la conjunción del tiempo y el movimiento, pudiendo ser plasmado gráficamente.

En términos extrínsecos, en cuanto a la capacidad de referencia, «the» se califica como carente de alusión a un espacio, tiempo o movimiento.

Cs [\pm A [i(+ cfr/so)(-vl) ex (+ vf)] To [i(fr/s) ex (b)]]

El componente suprasegmental del vocablo «the» tiene la lectura siguiente: palabra que puede estar acentuada o sin acentuar (forma fuerte y débil). La longitud depende, en términos intrínsecos, de los segmentos que componen la sílaba (-vl) (+ cfr/so) (1), además de la misma calidad de la vocal, y de una manera extrínseca de la influencia que la consonante ejerce sobre la vocal y de la posición de ésta (+-f). El tono, considerado intrínsecamente, se identifica con el número de frecuencias por segundo atribuibles a un segmento, y de una forma extrínseca depende de la influencia de la longitud, y principalmente del acento, que da lugar a la clasificación de las palabras monosílabas en vocablos de tono alto y bajo, aunque no todos los monosílabos acentuados sean considerados como de tono alto, habida cuenta del grado de prominencia intrínseco.

Análisis componencial de una sílaba con un componente de composición de grado dependiente:

Mother Moth.er ['m Λ^{σ} ə]

Moth.er

Cf [P(v) C(3s) D(cvc)]

Cc [D(iñ)]

Cr [-S -O +Co]

Cfu [-Si -Se -L -R]

Cd [i[E T M] ex [-E -T -M]]

Cs [+ A [Lo[i(+ cna)(-vl) + cfr/so]]To[i(fr/s) ex(a)]]

Analizando una sílaba, con un componente de composición de grado dependiente, hacemos notar la existencia de tres alternativas en cuanto a su posición: inicial media y final. De los elementos que integran el componente referencial de «moth» solamente el que se refiere al contexto tiene signo positivo, ya que fuera del contexto de la palabra carece de significado en una apreciación actualizada del mismo. En cuanto al vocablo en sí, éste define un tipo de relación entre dos seres sin que se refiera a un ser de determinadas características, de ahí que necesitemos de palabras que concreten el vocablo (his mother, Mary's mother).

La sílaba «moth» carece de funciones que se adscriban al componente funcional de la misma. Su falta de referencia no es definitiva en este sentido, ya que ello no invalida para que un vocablo monosílabo tenga una función sintáctica a la vez que lógica (and, or, if).

Moth.er

La segunda sílaba del vocablo «mother» tiene la siguiente lectura, relacionada con los diversos componentes de la misma.

Cf [P(v) C(1s)-D]

Se ha de considerar que en el componente físico de la sílaba «er», aunque las letras que la forman son dos, a efectos de pronunciación se reducen a un solo fonema α .

Cc [D(f)]
Cr [-S -O +Co]

La expresión formal del componente referencial indica que la sílaba «er» tiene un significado, siempre que se tome en el contexto de la palabra, como parte integrante de la misma.

Cfu [-Si -Se -L -R]

La sílaba «er» carece de las distintas funciones que forman el componente funcional por su dependencia del contexto de la palabra.

Cd [i [E T M] ex [-E -T -M]]
Cs [-A [Lo[i (-v) ex (+vf)] To [i(fr/s) ex(b)]]]

Creemos que es interesante constatar en qué medida un prefijo, tal es el caso de «re», se comporta de acuerdo con el análisis componencial del mismo, dentro del contexto de la palabra a la que va adscrito.

Re-read re.read [ˈri:ˈri:d]
Re.read
Cf [P(v) C(2s) D(cv)]
Cc [D(i)]
Cr -S -O +Co

El componente referencial de la sílaba «re» depende de un contexto, y tiene la interpretación verbal de ‘volver a’.

Cfu [-Si +Se -L -R]
Cd [i [E T M] ex [-E -T +M]]

En la formalización del componente dimensional de la sílaba «re», se hace notar que uno de los elementos de naturaleza extrínseca que se le atribuyen es el movimiento, siempre dentro de su dependencia de un término léxico indicativo de un fenómeno, como es «read».

Cs [+A [Lo[i (+cfr/so) (+v)]] To [i(fr/s) ex (a)]]

La lectura de la longitud intrínseca de los segmentos de la sílaba «re», según su componente suprasegmental, muestra que hay que tener en cuenta la naturaleza de la vocal, y a ello se añade la de la consonante fricativa ‘r’. *Re.read*.

La sílaba «read» comporta el análisis componencial siguiente:

Cf [P(v) C(3s) D(cvc)]

La composición gráfica de «read» está formada de cuatro letras pero su pronunciación se reduce a tres fonemas.

Cc [D(f)]

Cf [-S + O + Co]
Cfu [+Si + Se -L -R]

La sílaba «read» tiene una función sintáctica como verbo, y semántica como representativa de un fenómeno.

Cd [i [E T M] ex [-E +T +M]]

El componente dimensional de «read» puede tener dos connotaciones temporales: pasado [-o] o presente [o]; ello depende del contexto lingüístico, indicativo de una situación determinada.

Cs [+A [Lo[i (+cfr/so)(+vl/-vl)(+cocl/so) ex (+cf)] To [i(fr/s) ex(a)]]] (3)

El componente suprasegmental tiene dos lecturas, en relación con la longitud de la vocal, según se trate de una alusión al tiempo presente o al pasado; éste es uno de los casos en los que la longitud de la vocal aporta una variedad de significado.

Si comparamos el análisis componencial de la sílaba «the» con los de las que forman los vocablos «mother» y «re-read», advertimos un componente físico similar en los elementos que integran la sílaba «the» y la inicial de «re-read», aunque cualitativamente sean distintas; en ambas sílabas se advierte una prominencia que radica en la vocal, así como una similitud en el número de segmentos, y una distribución en forma de consonante más vocal. El elemento del componente referencial es semejante en «the», las dos sílabas de «mother» y la inicial de «re-read». En los cuatro casos la referencia que procuran radica en el contexto, aunque en «the» la referencia es a un macrocontexto y en «moth», «er» y «re» a un microcontexto (contexto del discurso y contexto de la palabra). Las sílabas «the» y «read» (esta última como parte integrante del vocablo «re-read») ostentan los mismos elementos en el componente funcional. Se observa que ambas tienen una función sintáctica, a la vez que semántica, careciendo de función lógica y representativa. En relación con el componente dimensional de las distintas sílabas analizadas, vemos la coincidencia de sus elementos en las sílabas «the», «moth» y «er» («mother»); en ellas se da una medida de espacio, tiempo y movimiento de carácter intrínseco, y una ausencia de referencia a un espacio, tiempo o movimiento de naturaleza extrínseca.

Se hace notar que en los tres casos en los que hay semejanza en el componente físico, el referencial y el dimensional, es la sílaba «the» la que tiene puntos de contacto con las sílabas «moth», «er» y «re», y estas tres últimas coinciden en los términos del componente referencial.

La palabra como unidad de abstracción es una sistematización secundaria de los sonidos que el hablante emite para su comunicación con el oyente. En la palabra está integrada la unidad primaria de abstracción: la sílaba, en una cantidad que oscila de una a varias. Es interesante tener en cuenta que más del 80% de las palabras inglesas lo constituyen vocablos monosílabos.

El análisis componencial de una palabra con más de una sílaba requiere la misma distribución de componentes que hemos utilizado en el análisis de una sílaba con un componente de composición de grado independiente o dependiente.

El componente físico de una palabra de más de una sílaba está formado por los distintos puntos de prominencia, que pueden recaer en una vocal o consonante, por la cantidad de sílabas de que consta, que se corresponde con los puntos de prominencia, así como por la distribución de los segmentos que constituyen dichas sílabas.

El componente de composición de una palabra indica si ésta forma una unidad de significado, o se encuentra relacionada con otro vocablo, constituyendo una palabra compuesta.

La sistematización del significado en forma de léxico, implica la concepción dual de objetivo y subjetivo, que son dos categorías que integran el componente referencial de la palabra, además de la posible referencia a un contexto. Los vocablos ‘objetivo’ y ‘subjetivo’ tienen una vinculación con la apreciación de que algo sea fáctico o no lo sea, siendo equiparables a los conceptos de ‘concreto’ y ‘abstracto’. Cuando el concepto se aplica a una situación implica que puede constatarse o no. Para comprobar la realidad de un fenómeno se necesita añadir el ingrediente del tiempo, en el sentido de que tenga lugar en el momento de emitir el mensaje (*he is running*).

Los elementos que forman el componente funcional de una palabra de más de una sílaba, son la función sintáctica, la semántica y la representativa. El aspecto de función sintáctica se encuadra en el binomio determinante-determinado, a lo que se añaden los elementos modificadores, de modo que en las relaciones que se establecen en una oración, el verbo es un determinante del sustantivo en función de sujeto, que es el elemento determinado. El adverbio es un elemento modificador del verbo y del adjetivo, mientras que el adjetivo es un elemento modificador del sustantivo.

La idea de función sintáctica lleva aparejada la de movimiento o ausencia del mismo; así ‘determinante’ es un concepto funcional dinámico y ‘determinado’ lo es estático. Las partes de la oración se adscriben a esta doble apreciación, siendo considerado el sustantivo como estático y el verbo como dinámico, teniendo los modificadores del verbo y el adjetivo (gradación de la cualidad) la consideración de elementos dinámicos (adverbios), y los modificadores del sustantivo (adjetivos) la apreciación de elementos estáticos.

A una palabra de más de una sílaba se le adjudica un componente dimensional, del mismo modo que se hace con un vocablo monosílabo, y está también constituido por los elementos de espacio, tiempo y movimiento en la doble vertiente de intrínseco y extrínseco.

En la dualidad sintáctica de nombre y verbo se aprecia que el contenido semántico del primero lleva como dimensión concurrente el concepto de espacio, siempre que se trate de nombres que hagan referencia a algo material. El contenido semántico del verbo determina el tiempo de duración del fenómeno. El tiempo intrínseco de ‘run’ implica una cierta continuidad, y ‘he runs’ es equivalente a ‘he’s running’. El tiempo extrínseco de un fenómeno es el contexto temporal del mismo dentro de un presente, pasado o futuro, a través de la perspectiva de un tiempo presente como punto de referencia.

La formulación de los elementos que constituyen el componente dimensional de una palabra de más de una sílaba tiene en cuenta la estructura fonológica, en el aspecto intrínseco, y la semántica en el extrínseco, teniendo únicamente en consideración en este último, el que el vocablo aluda a un espacio, tiempo o movimiento determinado.

El componente suprasegmental de los términos léxicos de más de una sílaba está constituido, al igual que en los monosílabos, por la longitud, el acento y el tono, que afectan a los segmentos que componen las diversas sílabas, a una o dos sílabas, y a la estructura de la palabra, respectivamente. La longitud y el tono están, a su vez, considerados en su aspecto intrínseco y extrínseco.

La variación de la posición del acento en una misma palabra puede ocasionar un significado distinto, que está generalmente vinculado con el cambio de función (record); acentuado en la primera sílaba es un sustantivo y en la segunda un verbo.

Una vez que se han puesto de manifiesto las distintas características componenciales de la sílaba, con un componente de composición de grado independiente o dependiente, y las características componenciales de la palabra en la que inciden dos o más sílabas, se observa que en ambas situaciones los componentes están integrados por los mismos elementos a excepción del elemento lógico en el componente funcional, que afecta solamente a la sílaba de grado independiente.

Si comparamos los distintos componentes en el análisis de una sílaba de grado dependiente e independiente, se detecta que el componente referencial de carácter objetivo y subjetivo, el funcional y el dimensional de naturaleza extrínseca tienen vigencia cuando la sílaba tiene un componente de composición de grado independiente; el componente referencial de carácter contextual tiene aplicación en una sílaba con un grado de composición independiente (macrocontexto) y dependiente (microcontexto).

Vamos a analizar el comportamiento de dos palabras de más de una sílaba con un componente de composición de grado independiente: una de ellas con una referencia de carácter objetivo y la otra subjetivo.

River Riv.er ['riva]

Cf [P (v/v) C(2si) D(cvc/v)]

El componente físico del vocablo 'river' muestra dos puntos de prominencia centrados en las dos vocales constituyentes del núcleo de cada una de las sílabas. El número de sílabas que forman la palabra viene expresada por la cantidad.

Cc [I(-po)]

La lectura de la fórmula indica que «river» tiene un componente de composición de grado independiente, en una visión actualizada del contenido del vocablo, y en consecuencia carece de posición con respecto a una posible composición con otro término léxico, en la situación en la que se analiza.

Cr [-S +O -Co]

El elemento que define el componente referencial de «river» es de carácter objetivo, con respecto al sujeto que utiliza el vocablo, puesto que es perceptible por él, siempre que se trate de una alusión al mundo real.

Cfu [+Si +Se -L -R]

El componente funcional de «river» cuenta con una función sintáctica como sustantivo, y con una función semántica como vocablo definitorio de los componentes semánticos que la integran (+ concreto, + animado, + penetrable (2 = líquido), — plural). Los demás elementos del componente funcional tienen signo negativo.

Cd [i [E T M] ex [+E -T +M]]

El componente dimensional del vocablo «river» expresa la existencia de un espacio intrínseco que se manifiesta en el lenguaje escrito, de un tiempo, medido según la duración de los sonidos segmentales y según la duración de la pronunciación del vocablo, así como de un movimiento que la pronunciación de los segmentos y del vocablo requieren. El aspecto extrínseco del componente dimensional señala la referencia a un espacio y a un movimiento.

Cs [+A [Lo[i(+cfr/so)(-vl)(+cfr/so)(-vl) ex(vf)] To [i(fr/s) ex(a/b)]]]

Análisis componencial de una palabra con un componente de composición de grado independiente, y referencial de carácter subjetivo:

Courage Cour. age [ˈkʌrɪdʒ]

Cf [P(v/v) C(2si) D(cvc/vc)]

Cc [I(-po)]

Cr (+S -O -Co]

Cfu [+Si +Se -L -R]

Cd [i[E T M] [ex [-E -T -M]]]

Cs + A [Lo[i(+cocl/-so)(-vl)(+cfr/so)(-vl)(+cafr/so) ex(cf)] To [i(fr/s) ex(a/b)]] (4)

La palabra compuesta «apletree», ap. ple. tree [ˈæpltri:] es susceptible del siguiente análisis componencial:

Cf [P(v/c/v)C(3si)(2p)Ds(v.cc/cv)]

Cc [D(+po)]

El componente de composición de «apletree» indica la interdependencia de los términos léxicos que forman el nombre compuesto, así como que se da una posición de uno con respecto al otro en la situación inicial/final.

Cr [-S +O -Co]

Cfu [+Si +Se -L -R]

Cd [i[E T M] ex [+E -T -M]]

Cs [+A [Lo[i(-vl+cocl/-so)(+cla)(+cafr/-so)(+vl) ex(vf)] To [i(fr/s) ex(a/b)]]] (5)

Comparando el análisis componencial de «river», «courage» y «appletree» se pone de manifiesto la definición de los mismos por su componente de composición, así como por su componente referencial. Los tres vocablos están igualados en cuanto a la apreciación positiva y negativa de los elementos que forman su componente funcional, aunque los componentes semánticos en «courage» difieran de los de «river» y «appletree», debido a la diferencia en su componente referencial y en el aspecto extrínseco del componente dimensional, mientras que la diferencia entre los componentes semánticos de «river» y «appletree» se debe a la que existe en el aspecto extrínseco de su componente dimensional. Los tres vocablos coinciden en que el elemento tonal de carácter extrínseco de sus componentes supralingüísticos se atiene a la combinación alto/bajo.

La palabra es parte integrante de la frase que constituye una unidad terciaria en la abstracción de sonidos.

La frase es un aglutinante de significados, relacionados de acuerdo con la función que realizan las palabras que ostentan tales significados, configurando así una oración. Esta puede considerarse en un plano lineal (oración simple), o en varios planos que están relacionados entre sí, implicando una jerarquía temporal.

Una de las formas de estructurar sintácticamente la oración simple es estableciendo una relación entre el nombre y el elemento estático modificador del mismo (adjetivo), configurando las oraciones atributivas (John is lazy); una forma distinta de expresar la relación «lazy John». La otra posibilidad de estructurar la oración simple es siguiendo la relación determinante-determinado (oraciones predicativas; the boy works). En ellas se establece una relación entre el determinante (verbo) y el determinado (nombre en función de sujeto). Tanto el determinante como el determinado pueden estar modificados por los elementos oracionales correspondientes (The French boy works hard).

La oración simple, de acuerdo con su contenido semántico, se clasifica en leyes naturales, verdades de carácter general y circunstancias, y según la intención del hablante, éste puede formular una orden, con las variantes de petición y ruego, una duda o una hipótesis. En todo tipo de oraciones la intención del hablante se manifiesta en forma de aseveración, negación o pregunta.

La estructuración sintáctica de una oración compuesta es binaria, en una relación funcional de modificador-modificado (When he came, I was in England) (when he came = modificador; I was in England = modificado).

El elemento subjetivo en la oración compuesta tiene su manifestación en forma de un planteamiento lógico en el que a una premisa le sigue una conclusión (if he cries, I'll call the police). A veces se trata de una relación entre frases sin conexión con una realidad objetiva, y en otras ocasiones se hace referencia a un hecho objetivo (when he came I was upstairs). La oración compuesta puede ser el medio para expresar una opinión y no una concatenación lógica entre el contenido de la premisa y la conclusión (the boy hurt himself because his mother let him alone).

El concepto de referencia es parte integrante de la frase, de modo que su contenido puede hacer alusión al mundo real (objetivo) o al irreal (subjetivo), de ca-

rácter imaginativo. En este caso el contenido de la frase no tendrá referencia, en el sentido de que lo que se expresa en la misma se pueda constatar, mientras que la alusión al mundo real, puede que exprese hechos que se pueden refrendar o no, de tal manera que en caso afirmativo se atestigua sobre la referencia de tales hechos, y en caso negativo se deniega. La frase, aunque pueda carecer de referencia, conserva, sin embargo, un significado.

Queda por observar cuál es el análisis componencial de una oración simple y de una compuesta; para ello contamos con los mismos tipos de componentes que utilizamos en el análisis de la abstracción de sonidos primaria y secundaria (sílabas y palabra de más de una sílaba), a lo que hay que añadir la entonación, como un elemento más del componente suprasegmental de la frase.

En primer lugar se impone el análisis componencial de una oración simple, reflejo de un patrón mental de estructuración en forma de juicio:

—John lives in the country - (1)

La interpretación fonética: [ˈdʒɒn ˈlɪvz ɪn ðə ˈkʌntri]

Cf [C(/p)(6si) Ds(cvc/cvcc/vc/cv/cvc.cv)].

Por medio del componente físico se destaca la cantidad de términos léxicos y de sílabas que componen la oración, así como la distribución de los segmentos en las sílabas que forman las palabras.

Cc [I(-po)]

El componente de composición muestra la independencia de la oración en relación con la contingencia de que se estableciera una relación entre oraciones (oración compuesta).

Cr [-S +O -Co]

De la lectura de la fórmula indicativa del componente referencial se deduce que la situación a la que la frase hace mención es de carácter objetivo, pudiendo tener una referencia en el mundo real o exterior.

El contenido semántico de la frase tiene su representación en los términos léxicos: John/live/country, y en el hecho de que se trata de una aseveración, completando el binomio objetivo-subjetivo. «In» y «the» son elementos de relación.

Cfu [+Si +Se -L]

La función sintáctica de (1), que figura como uno de los elementos de su componente funcional, define a tal oración simple como predicativa e intransitiva. La función semántica tiene su expresión en su tratamiento como una aseveración, indicativa de una circunstancia. En (1) se aprecia la ausencia de una función lógica de la frase, por no estar estructurada en forma de premisa y conclusión. Entre los elementos del componente funcional de la frase, como expresión de un juicio, no figura el representativo que es privativo de la palabra.

Cd [i [E T M] ex [+E +T (-o+) -M]]

El elemento extrínseco de tiempo relativo al fenómeno que se indica en (1) marca el hecho de que abarca un tiempo anterior y posterior al presente, en otras

palabras, que se trata de un fenómeno habitual. La naturaleza estática del fenómeno se manifiesta en la señalización de una ausencia de movimiento.

Cs [A(3) Ma(.....) E(d)]

Los elementos que integran el componente suprasegmental de una oración independiente consisten en el número de palabras acentuadas que la forman, así como del modelo de acentuación correspondiente al patrón que proporciona el conjunto de sílabas acentuadas y no acentuadas. Este modelo de acentuación incide en el ritmo que caracteriza a la frase. Otro de los elementos es el tipo de entonación, que en este caso es descendente, por tratarse de una aseveración sin ninguna implicación implícita.

Como es sabido, el acento está vinculado a la función sintáctica de los elementos oracionales, y la entonación está relacionada con un tipo determinado de estructura sintáctica, con un contenido semántico específico dependiente de la actitud del hablante (aseveraciones, preguntas, mandatos) o con estructuras sintácticas en las que la actitud del hablante no es definitoria (oraciones de relativo, aposiciones, primera parte de la oración compuesta).

Observemos cuál es el análisis componencial de una oración compuesta, y para ello estudiemos las oraciones por separado.

— The girl was frightened because the house next door was on fire -

“The girl was frightened” ... (la)

La interpretación fonética: [t̪ðʔəð: l wəz 'fraitnd]

Cf [C(4p)(5si) Ds(cv/cvc/cvc/ccvc.cc)]

Cc [D(+i)]

El componente de composición muestra que (la) es una oración dependiente de otra, con respecto a la cual ocupa una posición inicial.

Cr [-S +O -Co]

Se trata de un planteamiento a la manera de ley causal en el que se establece una relación de causa-efecto, y tanto la causa como el efecto son comprobables fácticamente, teniendo su contenido un carácter objetivo.

El contenido semántico de (la) es girl/frighten, a lo que se agrega la actitud aseverativa del hablante; «the» y «was» son elementos conectivos.

Cfu [+Si +Se +L)

La función sintáctica de (la) se integra en su definición como elemento determinado de una oración compuesta, y se caracteriza por ser una oración atributiva e intransitiva. La función semántica de (la) se define como una aseveración exponente de una circunstancia, y su función lógica, como el efecto de una relación causal que se expresa en forma de conclusión.

Cd [i [E T M] ex [-E +T(-o) -M]]

En el componente dimensional de (la) el elemento extrínseco de tiempo se indica por medio de un fenómeno que alude a un pasado en conexión con un presente situacional, y que se expresa con [-o].

Hemos de tener en cuenta que la estructuración de la oración compuesta está sujeta a un espacio, como elemento dimensional intrínseco, de modo que puede estar circunscrita a un plano lineal (oraciones coordinadas) o a una superposición de planos (oraciones subordinadas). El concepto de tiempo forma también parte intrínseca de la naturaleza de la oración compuesta, ya que a la situación propuesta por el contenido de una oración le sigue el de la otra oración, cuando se trata de una estructuración lineal; en el caso de una estructuración en planos superpuestos, puede haber una simultaneidad o una prioridad en las situaciones indicadas. El elemento dimensional de movimiento es esencial en la definición de la oración compuesta, y está vinculado al concepto de relación.

Cs [A(2) Ma(.....) E(as)]

El componente suprasegmental de (1a) tiene un elemento indicativo del tipo de entonación, de naturaleza ascendente.

«... because the house next door was on fire». (1b)

La interpretación fonética: [bi'kɔz ðə'haus nekst'də: w z ɔn 'faɪə]

Cf [C(8p)(9si) Ds(vc.cvc/cv/cvc/cvccc/cv/cvc/vc/cv)]

Cc [D(+f)]

El componente de composición de (1b) alude a su dependencia de otra oración y a su posición final con relación a esta última.

Cr [-S +O -Co]

El contenido semántico de (1b) es house/next door/fire; «because», «the», «was» y «on» son elementos de relación, y la actitud del hablante es de aseveración.

Cfu [+Si +Se +L]

La función sintáctica de (1b) se identifica con su descripción como elemento determinante de una oración compuesta, y se define a sí misma como oración atributiva intransitiva. Su función semántica estriba en aseverar una circunstancia, dándose así la conjunción de un elemento subjetivo y otro objetivo. La función lógica de (1b) se especifica en ser la causa de una relación causal que viene dada en forma de premisa.

Cd [i [E T M] ex +E +T(-o) +M]]

La calidad negativa y afirmativa del elemento de movimiento extrínseco del componente dimensional de (1a) y (1b), respectivamente, se debe al contenido semántico del atributo de ambas oraciones.

Cs A(4) Ma(.....) E(d)

Al observar los distintos componentes de la oración simple (1) y la compuesta (1a, 1b), se aprecia que los componentes que marcan una diferencia entre ellas son el componente físico, el dimensional en su aspecto intrínseco y el suprasegmental, que definen la estructura fonológica de la frase, su aspecto superficial, y los componentes que delimitan estructuralmente a ambos tipos de oraciones son

el componente referencial, el funcional y el dimensional en su aspecto extrínseco. Estos atañen el aspecto profundo de la frase y puede haber elementos de tales componentes que sean coincidentes. El componente de composición tiene que ver con la organización estructural de la frase y es solamente indicativo.

En relación con el análisis componencial de (1a) y (1b) la diferencia entre ambos está marcada por el componente físico, así como por el componente de composición. El componente funcional cuenta con las mismas características, dentro de los elementos que lo forman, difiriendo en la función de 'determinado' de (1a) en conexión con la de 'determinante' de (1b), en el contexto de la oración compuesta. También se aprecia una diferencia en la función lógica de (1a) y (1b), ya que el primero expresa el efecto y el segundo la causa en una relación a imitación de una ley causal.

Por la lectura del componente dimensional de (1a) en su aspecto extrínseco, se aprecia una ausencia en la indicación de espacio y movimiento, mientras que en (1b) estos elementos tienen signo positivo.

El componente suprasegmental de (1a) y (1b) destaca su diferencia en los elementos que lo integran.

- (1) cfr/so = consonante fricativa sonora.
- (2) cna = consonante nasal.
- (3) cocl/so = consonante oclusiva sonora.
- (4) cafr/so = consonante africada sonora.
- (5) cla = consonante lateral.

Bibliografía

- Abercrombie, David (1967). *Elements of General Phonetics*. Edinburgh University Press.
- Blackburn, S. (Ed.) (1975). *Meaning, Reference and Necessity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cole, P. (Ed.) (1978). *Syntax and Semantics 9: Pragmatics*. New York: Academic Press.
- Crystal, David (1975). *The English Tone of Voice*. London: Edward Arnold.
- Katz, Jerrold J. (1972). *Semantic Theory*. New York: Harper and Row.
- Lehiste, Ilse (1970). *Suprasegmentals*. Cambridge, Mass: The M.I.T. Press.
- Lyons, John (1981). *Language and Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Van Dijk, Teun A. (1977). *Text and Context*. Explorations in the semantics and pragmatics of discourse. London: Longman.