

ANUARIO
DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Celsa Díaz Alonso (Oviedo, 1965), *Sin título*, 2017

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 3

AÑO LXXXVIII

OVIEDO • 2018

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones
manifestadas por sus colaboradores.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos y Alberto Carlos Polledo Arias

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 2.ª planta

33009 Oviedo. Teléfono 984 281 135

labalesquida@telecable.es. www.martesdecampo.com

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y LA PORTADA

Celsa Díaz Alonso (Oviedo, 1965), *Sin título*, 2017; acrílico sobre papel pegado a tabla, 61,5 × 61,5 cm (cubierta y portada), y Benigno Arias García (Corias de Pravia, Asturias, 1943), *La capilla de La Balesquida*, 2017; collage (textil, lienzo, papel y cartulina) y aguada sobre papel de tina con barbas y bordes irregulares, 195 × 193 mm (contracubierta y colofón)

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

SALUTACIÓN

José Antonio Alonso Menéndez	5
--	---

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2017

De la memoria compartida

Teresa Sanjurjo González	9
------------------------------------	---

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

De toponimia y asociaciones arqueológicas inciertas: el caso del Col.laón de l'Arca, Conforcos (Aller)

Miguel Ángel de Blas Cortina y Ángel Villa Valdés	21
---	----

Pelayo y el inicio del Reino de Asturias

Javier Rodríguez Muñoz.	33
---------------------------------	----

Dos alabastros góticos ingleses en Asturias: La Trinidad de Llanes y el San Pedro de Bárcena del Monasterio

Emilio Marcos Vallaure	81
----------------------------------	----

Juan de Celis (1605/1606-1662), arquitecto asturiano de la primera mitad del siglo XVII

Celso García de Tuñón Aza	103
-------------------------------------	-----

El convento de La Encarnación de Cangas del Narcea (fundación y tres siglos de historia)

María del Carmen López Villaverde	125
---	-----

Pormenores sobre la sidra asturiana

Manuel Gutiérrez Claverol	151
-------------------------------------	-----

ESTUDIOS OVETENSES

<i>De Oviedo a La Habana: una pequeña historia sobre diez ovetenses emigrados a Cuba en la primera mitad del siglo XIX</i>	
María Josefa Sanz Fuentes	189
<i>¿Se llamaría Anna la madre de la Regenta?</i>	
Antonio Masip Hidalgo	201
<i>Oviedo en las fotografías de Celso Gómez Argüelles</i>	
Juaco López Álvarez	211

LITERATURA Y RELATOS

<i>Recuerdos (deslavazados y a la postre ordenados) de un chigrero jubilado</i>	
Fernando Lorenzo Arias, <i>Fernando el del Paraguas</i>	229
<i>El humor de un ovetense</i>	
Guillermo González-Pola Fuente, <i>Willy Pola</i>	237

ACTUALIDAD

<i>El Tabularium Artis Asturiensis (1947-2017): setenta años en la defensa del patrimonio artístico asturiano</i>	249
<i>Más allá de las aulas (sobre la obra periodística del rector Alas)</i>	
Luis Arias Argüelles-Meres	275

SEMBLANZAS

<i>Evocación del doctor don José Ramón Tolivar Faes (1917-1995) en su centenario</i>	
Francisco José Manzanares Argüelles.	285

NUESTRA GALERÍA

<i>Personales paisajes de Celsa Díaz y Benigno Arias García</i>	
Luis Feás Costilla	293

Juan de Celis (1605/1606-1662), arquitecto asturiano de la primera mitad del siglo XVII

CELSO GARCÍA DE TUÑÓN AZA

El año pasado, en las páginas de este *Anuario*, dimos noticia de la intervención, documentada, del maestro de cantería Juan de Celis en la construcción del gran palacio de Camposagrado de Mieres que, aunque hoy ya no lo parezca, fue una de las muestras más interesantes e influyentes de este tipo de edificios en la historia de la arquitectura Moderna de Asturias (siglos XVII y XVIII).¹ Este año seguimos con la narración de la vida y obra de Juan de Celis y de la responsabilidad que le atribuyo (a la vista de los documentos aportados) en la construcción de otros dos importantes palacios localizados en el antiguo concejo de Lena: los de Villarejo y Figaredo (hoy, Mieres), promovidos por dos familias principales del concejo, los Heredia y los Bernardo de Quirós, respectivamente. Para el próximo año (Dios mediante), daremos cima a la reseña biográfica y profesional de este interesante y hasta hora poco conocido arquitecto asturiano, relacionando sus obras religiosas que se hallaban y hallan repartidas por los concejos de Lena, Mieres, Oviedo, Avilés y Cangas de Onís, así como su intervención en diferentes obras públicas, como la traída de aguas a la ciudad de Oviedo o la construcción de calzadas y caminos en Oviedo y Lena.

Juan de Celis: biografía

En el pleito iniciado por el marqués de Camposagrado el 9 de enero de 1665 para que los herederos de Juan de Celis tasasen la obra del palacio

¹ «El arquitecto Juan de Celis y el palacio del marqués de Camposagrado en Mieres. Un capítulo esclarecido de la arquitectura barroca regional», *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*, núm. 2, Oviedo, 2017, págs. 103-124.

de Mieres y a los que reclamaba 12.980 reales, son citados una serie de presuntos herederos como Francisco de Celis, vecino del concejo de Llanes, «que había azetado la erencia con beneficio de imventario...»; Juan González del Torno, Alonso González del Torno, de Puertas, Juan Ribero, de Vidiago y casado en Pendueles con Dominga González de Celis, hija de Gutierre de Celis. Aparece también «María de Zelis, moza soltera, vecina del q.º [concejo] de Llanes, como zesora y en virtud del poder en causa propia de María Cabrales, muxer lexítima de Pedro Manxón, vecinos de Ribadesella, única y universal heredera, por ser como era hermana lexítima» de Juan de Celis.

Todos los personajes citados, vecinos del concejo de Llanes (Puertas, Vidiago, Riego), figuran además en el libro de *Bautizados, casados y difuntos* (1616-1667) de la parroquia de San Acisclo de Pendueles (Llanes), donde nuestro Juan de Celis, precisamente, bautizará a su hijo Alonso, siendo padrino el ya citado Alonso González del Torno, vecino de Puertas.

De lo dicho, razonablemente puede deducirse que Juan de Celis era originario del concejo de Llanes y, más concretamente, de la parroquia de Pendueles. La fecha de nacimiento, él mismo nos la dirá, aunque sin gran precisión. Así, en un documento suyo leemos «a dos días del mes de febrero de mil y seiscientos y cincuenta, dice ser de edad de quarenta y seis años, poco más o menos tiempo»; y en otro, «el diez y nueve del mes de abril de mil y seiscientos y cincuenta y seys años dixo ser de edad de cinquenta años, poco más o menos tiempo», de lo que se deduce que pudo haber nacido en torno a 1605 o 1606. Era, por tanto, compañero de generación de otro gran artista asturiano de la época: del escultor Luis Fernández de la Vega (hacia 1601-1675).

Las primeras noticias que se conocen de Juan de Celis corresponden a las partidas de nacimiento de sus hijos, bautizados en la parroquia de Santa María de Figaredo (Mieres), entonces concejo de Lena.

Pedro. *Juan de Zelis maestro de cantería tuvo un hijo natural el doce de marzo de mil seiscientos treinta y tres con Catalina la Riega, moza soltera. Padrinos Juan de Heredia e Isabel Díaz.*

Juan. *A veinte y siete de diciembre de mil seiscientos treinta y cuatro, bauticé un hijo natural de Juan de Zelis, maestro de cantería, y de Cathalina de Riega, moza soltera. Padrinos: Pedro Díaz, asimismo maestro de cantería, y María González mujer de Lucas García.*

Juan de Celis tuvo dos hijos más con Catalina la Riega, pero ya no fueron bautizados en Figaredo: María, nacida hacia 1636, aunque se ignora el lugar y fecha concreta, pero figura reconocida en el testamento de su hermano Pedro («María de Celis, mi hermana...»), y Alonso, bautizado en San Acisclo de Pendueles:

A diez y seis de agosto de mil y seiscientos y treinta y ocho años, bauticé a A.º [Alonso], yjo de Juan de Celis y 2 de M.ª Riega. Fueron padrinos Alonso del Torno y María, yja de Fernán Posada, de Puertas, y lo firmo

Diego de Santillana.

Juan de Celis (el maestro de cantería) tuvo una hermana legítima, María Cabrales, casada en Ribadesella con Pedro Manjón, que acabaría siendo su «única y universal heredera».

Pedro de Celis la Riega tomaría el estado religioso y fue párroco de San Martín de la Puente (Fierros) y de Santa María de Congostinas, ambas en Lena. Hizo testamento en Buelles, en el mismo concejo, el 25 de julio de 1685. Por él pidió ser enterrado en la sepultura donde estaba su padre, en la parroquia de Santa María de Figaredo.

Juan de Celis la Riega figura como vecino de Figaredo en los años 1659 y 1660, en varias escrituras en las que actuó de testigo junto a su padre («Juan de Zelis, mayor en días, y Juan de Zelis, menor en días»).

María de Celis la Riega, vecina del concejo de Llanes, fue «...zessionaria en virtud del poder de María Cabrales», tía suya. Casó con Pedro Muñiz Bernardo y ambos prosiguieron el pleito con el marqués de Camposagrado al que nos referíamos al principio de esta reseña.

Por último, Alonso de Celis continuaría con el oficio paterno: fue oficial de cantería, estuvo avecindado en Olloniego (Oviedo) y tuvo sucesión.

Catalina la Riega, madre de los cuatro hijos mencionados, viviría al cuidado de su hijo Pedro, sacerdote, y sobrevivió a su compañero Juan de Celis más de veinticinco años. Sus hijos, por ser ilegítimos, no tuvieron derecho a la herencia paterna.

² En este punto, en el original, en la primera redacción, quedó un hueco que luego se rellenó con el nombre de la madre.

El arquitecto Juan de Celis acabó casándose con María Valdés en Figaredo, hacia 1642-1644, de donde ambos eran vecinos.³ María Valdés era hermana del licenciado Damián Morán Valdés, párroco de Santa María de Figaredo. Con esta su legítima mujer, en cambio, no tuvo descendencia.

Durante su matrimonio, Juan de Celis y María Valdés adquirieron diferentes bienes inmuebles en la ciudad de Oviedo, entre otros las casas documentadas en una escritura de censo suscrita en 1645 y que transcribimos:

María de Valdés dixo que por quanto el dicho Juan de Zelis, su marido, tenía tratado con doña Aldonza de la Vega Vizeño de Valdés, monxa en el convento de Santa María de la Vega, extramuros de la ziuudad de Oviedo, de le tomar y cargar ssobre sus vienes y hazienda suyos della y del dicho su marido trescientos ducados de principal de zenso redimible y al quitar, y quinze de réditos en cada un año a raçón de veinte mil el millar u más o menos lo que fuesen conçertados ssobre todos sus vienes en general y en particular ssobre los bienes y hazienda siguientes = ssobre la su casa [...] casa que hella y el dicho su marido tienen en la ziuudad de Oviedo a la calle de Santa Ana segund linda de la una parte con casas del hospital de Santiago de la dicha ziuudad, y de la otra, con casas de la Iglesia Mayor, y delante, calle pública, de atrás el palacio y casas del Señor Obispo de Oviedo. =Y ansimismo, ssobre las casas que hella y el dicho su marido compraron a la dicha doña Aldonza de la Vega con su güerta y lo más a hella anejo, sita abaxo de la Puerta de la Herrería como van a la calle de la Puerta del Postigo desta ziuudad...⁴

Y en otro documento de 1648 se relaciona el emplazamiento y límites precisos de este segundo inmueble de la calle del Postigo:

las sus casas de piedra texa y madera que tiene y están sitas a la calle y varrio del Postigo, arrabal de dicha ziuudad, con las huertas que están detrás de las dichas cassas según son suyas conocidas del dicho Juan de Zelis y las hubo y compró de los hijos y erederos del doctor Bucerio y doña Cathalina de la Vega, su muger, difuntos, que las dichas cassas açen cara hacia la calle del Sol y lindan, por un lado, acia la callexa que va al conbento de Santo

³ Faltan los libros sacramentales de la parroquia de Santa María de Figaredo comprendidos entre junio de 1641 y 1777, por lo que no se ha podido documentar este matrimonio ni el deceso de Juan de Celis.

⁴ Archivo Histórico de Asturias (AHA): ante Juan Gutiérrez. Figaredo, 11 de enero de 1645, caja 10.344, s/foliar.

*Domingo con otra casa que es de los dichos erederos del dicho doctor Bucerio y su muger, y por el otro lado lindan con la cerca y pared de la dicha huerta de las mismas cassas, la qual linda con cassa de herederos de Toribio de Colloto, difunto...*⁵

Es posible que Juan de Celis y María Valdés, por motivos profesionales, ocasionalmente habitasen en aquella casa de la calle de Santa Ana. Así, el 18 de enero de 1645, una semana después de la compra, encontramos a «Juan de Zelis, como vecino desta ciudad»,⁶ reclamando al Ayuntamiento de Oviedo el salario de medio año, porque «tiene Antonio Rivera la escritura de asiento de Juan de Zelis con la ciudad».⁷

Sin embargo, su domicilio siempre estuvo en Figaredo, ostentando los títulos de juez ordinario (1641-1642), alguacil mayor (1649-1662) y regidor (1653-1662) del concejo de Lena, donde también adquirió diversos bienes rústicos y tuvo comuñas de ganado.

Una anécdota: en la disputa entre Juan de Celis y su colega Marcos Velasco por la adjudicación de la obra de las Nuevas Casas de Ayuntamiento de Oviedo (1659) éste acusó a «Juan de Celis, maestro del dicho arte, por la mala boluntad que le tiene y siendo vecino a cuatro leguas de esta ciudad...»⁸ que, en efecto, es la distancia (veinte kilómetros) que existe entre Oviedo y Figaredo (por Riosa).

Como ya quedó dicho en la primera entrega de este trabajo, Juan de Celis falleció en noviembre de 1662, probablemente en Oviedo.⁹ En las actas de los acuerdos del Ayuntamiento de Oviedo del 22 de noviembre de 1662, figura este asiento:

Pressenttó petición Ignacio de Caxigal, maestro arquitecto, y por ella dice que la ciudad le ordenó y mandó reformar las fuentes de Fitoria [...] y oy pareçe se murió Juan de Çelis, que era uno de los maestros que la midieron...

⁵ AHA: ante Antonio la Villa Hevia. Oviedo, 28 de julio de 1648, caja 7.155, fol. 133.

⁶ Archivo Municipal de Oviedo (AMO): *Actas del Ayuntamiento de Oviedo 1645*, a la fecha.

⁷ AMO: *Papeles que estaban sin archivar*.

⁸ YAYOI KAWAMURA, *Arquitectura y poderes civiles. Oviedo, 1699-1680*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2006, pág. 101 b.

⁹ GARCÍA DE TUÑÓN, «El arquitecto Juan de Celis y el palacio del marqués de Camposagrado en Mieres», 2017, pág. 105.

El cadáver fue enterrado en el templo parroquial de Santa María de Figaredo, como consta de una de las cláusulas del testamento de su hijo, Pedro de Celis (25 de julio de 1685):

*El licenciado Pedro de Çelis, presbítero, pide ser sepultado en la parroquial de Santa María de Figaredo, en la sepultura en que está el señor Juan de Çelis, mi padre, [...].*¹⁰

*Los funerales y gastos de alma que se hicieron por el dicho Juan de Çelis que montaron más de trecientos ducados...*¹¹

Llama poderosamente la atención la elevada suma de dinero empleado en sufragios por su alma (300 ducados = 3.300 reales), sobre todo si la comparamos con los tres mil ducados (33.000 reales) que costó el palacio de Camposagrado (Mieres), erigido por esas fechas. El párroco que ofició sus funerales fue su propio cuñado, el licenciado Damián Morán Valdés.

Juan de Celis falleció *ab intestato*, dejando «vienes que ynportaban y bañían más de ocho mil ducados, por ser de los más azendados del q.º [concejo] de Lena y maestro arquiteto y haberle quedando debiendo muchas cantidades».¹²

El palacio de Villarejo

Villarejo (Santullano, Mieres) en el siglo XVII pertenecía al concejo de Lena y parroquia de Santa María de Piñule (Figaredo). En este lugar la familia Heredia, de Oviedo, desde mediados del siglo XVI había ido adquiriendo numerosos bienes. Diversas escrituras y los libros sacramentales de la iglesia de Figaredo muestran la continua presencia de los miembros de la familia Heredia en Villarejo. Así, por ejemplo, véanse estos encabezamientos de escrituras:

En el lugar de Villarexo del concejo de Lena, a beinte días del mes de agosto de mill y seiscientos y beinte y un años, ante Gabriel Ordoñez escrivano...

¹⁰ AHA: ante Diego de Ayala, caja 10.372, s/fo liar.

¹¹ AHA: ante Juan Gutiérrez, año 1662, caja 10.346, s/fo liar.

¹² Archivo de la Real Chancillería de Valladolid: *Registro de ejecutorias*, caja 2.927-0053.

En la casería de Villarejo deste concexo de Lena, a veinte y seis días del mes de setiembre de mill seiscientos y veinte y tres años... estando presentes por testigos Juan de Heredia y Antonio de Heredia, vecinos y estantes en este concexo de Lena...

En el lugar de Villarejo del q.º [concejo] de Lena, a beynte y cinco días del mes de julio de mil y seiscientos y veinte y seis años, ante mí, scrivano e testigos, parecieron presentes doña Mariana Bernardo de Quirós, biuda que quedó del doctor Bernardo de Heredia...

En las cassas de Villarejo del q.º [concejo] de Lena, a veynte y seis días de abril de mil seiscientos y beynte y nueve años... el señor Alonso de Heredia, regidor perpetuo de la zitudad de Oviedo y becino deste q.º...

En esos años (1621, 1623, 1626 y 1629), Villarejo era un *lugar*, una *casería*, unas *casas*. No así en 1631, cuando en el encabezamiento de otro documento leemos:

En el palacio de la puente de Santullano del q.º de Lena, a doce días del mes de marzo de mil seiscientos treinta y un años, ante mí, scribano y testigos...

Y este *palacio de la puente de Santullano* no es otro que el de Villarejo, cuyo momento de construcción queda precisado por los testimonios referidos entre 1629 y 1631.

El promotor tuvo que ser Alonso de Heredia y Bernaldo de Quirós, mayorazgo de la casa de Heredia, hijo del doctor Bernardo de Heredia, que había fallecido en 1615, y de Mariana Bernardo de Quirós, prima hermana de Diego Bernardo de Quirós, que años más tarde erigiría el palacio de Figaredo. Sin embargo, Alonso no vería la obra concluida, pues falleció en Oviedo, el 25 de septiembre de 1629. Le sucedió en el mayorazgo su hermano Antonio, nacido en Oviedo y bautizado el 8 de noviembre de 1608 (y muerto en la misma, en 1669), casado con María Valdés y Valdés Miranda, que inauguraron el palacio de Villarejo y donde, a partir de octubre de 1634, nacerían sus once hijos, bautizados en Figaredo, excepto una niña, Leonor, que recibió las aguas en Oviedo.

Por aquellos años vivían en Figaredo, a un kilómetro de Villarejo, por el llamado «camín de Figareo», los maestros canteros Juan de Celis y Pedro Díaz. El lugar de Villarejo pertenecía a la parroquia de Santa María de Figaredo, lo que obligaba, durante las ceremonias religiosas, al encuentro



Luis Muñiz-Miranda y Valdés-Miranda (Oviedo, 1850-1927), *El palacio de Villarejo (Santullano de Mieres)*, erigido entre 1629 y 1631; fotografía de hacia 1885-1890; posando, el señor don Restituto García de Tuñón y un mozo.

entre los vecinos, los Heredia, los Bernardo de Quirós y los referidos canteros.

Hay además otro hecho significativo: Juan de Heredia, hermano menor de Alonso y Antonio, fue padrino del primer hijo de Juan de Celis, Pedro (bautizado en Figaredo en 1633, como quedó dicho), lo que testimonia el grado de amistad, incluso trato familiar, entre los Heredia de Villarejo y Celis.

No hemos encontrado referencia documental a que estos canteros fueran los proyectistas o constructores efectivos del palacio de Villarejo, pero tampoco de otros terceros. Pero ¿qué hacían en Figaredo alrededor de 1630 dos maestros canteros que ni siquiera eran originarios del concejo de Lena? Tendría que haber alguna razón profesional y de peso. ¿Serían, por tanto, Juan de Celis y Pedro Díaz los autores de la traza y construcción del Palacio de Villarejo? Caben pocas dudas de que tuvo que ser así.



Escudo de Antonio de Heredia y Bernardo de Quirós, caballero de Santiago en 1654, en la torre del palacio de Villarejo (fotografía del autor).

El palacio de Villarejo se erigió en ladera, con su fachada mirando a poniente. Era (pues desde finales del siglo XIX, ha sufrido importantes transformaciones) una sencilla construcción prismática, de planta y piso, monumentalizada por una elegante y robusta torre de tres alturas sobre bodega. No cuenta con patio y su aspecto exterior era (aún es) muy sobrio: fábrica de mampostería encalada, con esquinales, ventanas, puertas ventanas y una sola portada de acceso de arco de medio punto recercados de sillares sin moldurar, y con alero de cierto vuelo sobre los muros. Leves impostas ordenan la altura de los pisos de la torre. Arquitectura sin estilo aparente, responde muy bien a los criterios del clasicismo post escurialense imperantes en España durante el reinado de Felipe III y la primera mitad del de Felipe IV. Su erección, por tanto, encaja muy bien con el periodo anteriormente propuesto (1629-1631).

El escudo del último piso de la torre (único motivo decorativo de todo el exterior del palacio) fue labrado en 1654 o inmediatamente después, cuan-

do Antonio de Heredia y Bernardo de Quirós fue recibido de caballero en la orden de Santiago, cuya cruz es visible en el timbre, detrás de las armas de su primer apellido (cinco torres almenadas de oro dispuestas en aspa sobre campo de gules). Los Heredia vendieron esta residencia en 1874.

La fotografía con que ilustramos esta reseña es de Luis Muñiz-Miranda y Valdés-Miranda (Oviedo, 1850-1927), de la penúltima década del siglo XIX. Otra muestra, del mismo fotógrafo, pero un poco posterior es la que publicó Aurelio de Llano en sus *Bellezas de Asturias de oriente a occidente* (Oviedo, 1928, página 400). En esta se ve el inmueble recién renovado, reparada la gran grieta de la torre (visible en la anterior), con la cubierta retejada, resanada la carpintería y con los muros enjalbegados. Esta intervención (de hacia 1890) la acometió Andrés Aza.

El palacio de Figaredo

Diego Bernardo de Quirós y Lorenzana, hijo de Sebastián Bernardo de Quirós y de Antonia Lorenzana, nacido en Pola de Lena el doce de mayo de 1595, regidor de la ciudad de Oviedo y del concejo de Lena, fue el fundador de la casa y mayorazgo de Figaredo en 1646. Había estado casado en primeras nupcias con Melchora de Huergo, con quien tuvo una hija, Antonia, y después con Catalina Bernardo de Quirós, su prima hermana, sin sucesión. Viviendo en Figaredo, «viudo y libre», había tenido cuatro hijos naturales «con moça donçella en cavello»,¹³ dos de ellos bautizados en Santa María de Figaredo (1636 y 1637).

Por aquellos años, también era vecino de Figaredo Juan de Celis, maestro arquitecto, que siendo soltero hubo otros cuatro hijos naturales, dos de ellos bautizados también en la parroquial de Figaredo (1633 y 1634), como ya hemos dicho.

Don Diego, señor de la casa de Figaredo, fue el gran valedor de Juan de Celis. La vecindad, en un diminuto pueblo como Figaredo, las mismas vicisitudes y complicidades forjaron una estrecha amistad y lealtad que duraría hasta la muerte de aquél en 1646, e incluso se prolongaría con la viuda e hijos.

¹³ *En cabelo* es una locución adjetiva en desuso para denominar a la mujer soltera.

Don Diego Bernardo de Quirós, vecino de Figaredo, casó en terceras nupcias con doña María de Valdés Alas, bautizada en El Ferrero, concejo de Gozón, el 15 de noviembre de 1610. Al casar con don Diego fue dotada por su hermano, el capitán Bernardo de Valdés Alas, y su marido firmó el recibo de la dote el 27 de enero de 1638.¹⁴ Su primer hijo varón, Sebastián, nació también en Figaredo y consta bautizado en la parroquial de Santa María el 4 de mayo de 1639.¹⁵

En una escritura fechada «en la Peña del Padrún y en el Camino Real, junto a la casa y palacio de D. Diego Bernardo de Quirós, a primero de junio de 1644» se menciona ya el palacio.¹⁶ Así pues, puede estimarse que fue construido entre mayo de 1639 y mayo de 1644.

En la «escritura de fundación de la mejora de tercio y quinto de los vie- nes de dicha Casa, otorgada por los Sres. D.ⁿ Diego Bernardo de Quirós y D.^a María Valdés Alas el 25 de julio de 1646», puede leerse que

en esta dicha mexora a de entrar en primero lugar la cassa en que al presente viven de Figaredo que nuebamente edificaron, como no exceda el precio de dos mil ducados porque, aunque costó más oy es crezido el precio de los dichos dos mil ducados...¹⁷

Existe otra referencia, aunque ya es de comienzos del siglo XVIII en que se describe el palacio:

una casona de veintitrés varas de frente y veinticinco de fondo [19,22 × 20,89 m], consistente en una gran portalada, dos cocinas altas, dos salones con dos dormitorios, otro de despensa y uno más con dormitorio y solana, dos quartos baxos, tres bodegas y dos caba- llerizas. Linda a Oriente y Norte camino; a Mediodía y Poniente, antoxana propia.¹⁸

¹⁴ SENÉN ÁLVAREZ DE LA RIVERA, *Biblioteca histórico-genealógica asturiana*, Santiago de Chile, 1925, vol. II, pág. 200.

¹⁵ Archivo Histórico Diocesano de Oviedo (AHDO): *Libro de bautismos 1591-1641*.

¹⁶ AHA: ante Fernando Álvarez, caja 10.335, s/foliar.

¹⁷ Biblioteca Pública Jovellanos de Gijón: Archivo Revillagigedo. Casa de Figaredo, legajo 7, núm. 8.

¹⁸ Conservada en el Archivo General de Simancas, la publica MANUEL JESÚS LÓPEZ GONZÁLEZ, *En busca del Turón perdido*, Oviedo, 2006, pág. 57.



Luis Muñiz-Miranda y Valdés-Miranda, *Palacio de Figaredo (Mieres)*, erigido entre 1639 y 1644; fotografía de hacia 1885-1890; posando, el señor don Restituto García de Tuñón y un mozo.

La evidencia de que fue Celis quien construyó este palacio para don Diego se fundamenta, no en ninguna carta de contrato (no localizada), sino en otras circunstancias acreditadas que pasamos a detallar. En el ayuntamiento del 20 de septiembre de 1638, Diego Bernardo de Quirós, regidor de Oviedo, propuso a «Juan de Zelis maestro de cantería para el reparo de las fuentes, y que para este efecto era muy apropiado para este oficio...».¹⁹

Más adelante, el 7 de mayo de 1641, Diego Bernardo de Quirós, regidor de concejo de Lena, salió por fiador de «Juan de Zelis, maestro de arquitectu-

¹⁹ AMO: *Actas del Ayuntamiento de Oviedo del 20 de septiembre de 1638*, fol. 212 v.

ra, en la obra que ha de efectuar en la iglesia del convento de San Francisco de Oviedo».²⁰

El 7 de octubre de 1644, en las casas y palacio de Figaredo, Juan de Celis figura como testigo en un arriendo de Diego Bernardo de Quirós. Días después, el 11 de octubre, Juan de Celis, maestro de cantería, como principal, y el señor don Diego Bernardo de Quirós, vecino y regidor del concejo de Lena, como su fiador, se comprometen a hacer la obra y reparo del camino real junto al lugar de Campomanes (concejo de Lena).²¹

Otra evidencia más: en las casas y palacio de Figaredo, el 18 de febrero de 1645, Diego Bernardo de Quirós dio poder a Juan de Celis,

*para que pueda rentar las sus casas que tiene en la ciudad de Oviedo en la calle de la Puerta Nueva por el tiempo que quisiere y por la cantidad de maravedís que de renta en cada un año que él concertare... = estas casas en la ciudad de Oviedo en la calle de la Puerta Nueva... tienen por linderos las dichas casas de la parte delantera la calle pública de la Puerta Nueva, y de la trasera, el Colegio de la Compañía Jesús y la calle pública que ba para el Fontán, y de la una lladera con casas de Juan Bernardo de la Rúa, que es la de acia la plaza, y de la otra, con casa de Pedro de Tresaguas, scribano del número de la dicha ciudad de Oviedo.*²²

De nuevo en las casas y palacio de Figaredo, Diego Bernardo de Quirós dio poder el 1 marzo 1645 al señor Gabriel de Quirós, vecino de Valladolid, para comprar seda y guarnición, figurando entre los testigos Juan de Celis.

Más. De 25 de julio de 1646 es la escritura de fundación de la mejora de tercio y quinto de los bienes de la casa de Figaredo otorgada por los señores don Diego Bernardo de Quirós y doña María de Valdés Alas, su esposa. Entre los testigos de tan importante documento figuran Francisco Bernardo de Quirós, señor de la casa de Lena, primo carnal y cuñado de don Diego, don Antonio de Heredia, regidor de la ciudad de Oviedo y propietario del palacio de Villarejo (como se ha visto) y, cómo no, Juan de Celis.²³

²⁰ AHA: ante Antonio de Granda, caja 7.140, fol. 25 v.

²¹ AHA: ante Juan Gutiérrez, caja 10.344, s/foliar.

²² AHA: ante Juan Gutiérrez, caja 10.344, s/foliar.

²³ Biblioteca Pública Jovellanos de Gijón: Archivo Revillagigedo. Casa de Figaredo, legajo 7, núm. 8.



Portada del palacio de Figaredo (fotografía del autor).

Finalmente, en 1663,

En las cassas y palacios de Figaredo del q.º [concejo] de Lena, a diez y nueve días del mes de mayo de mil y sseiscientos y sesenta y tres años, ante mí, scribano público y testigos, la señora doña María. viuda que quedó del señor don Diego Bernardo de Quirós, alguacil y rexidor deste q.º, como madre y curadora de las personas y bienes de don Sebastián, don Tomás, don Diego y don Francisco Bernardo de Quirós, sus hijos legítimos y del dicho su marido, cuya curadoría se le descirnió por la justicia hordinaria deste q.º y por testimonio de Andrés González de Lena, escribano que fue de número dél =Y dijo que por quanto el dicho don Diego Bernardo, su marido, al tiempo de su fin y muerte estava ussando y tenía en la cabeza el oficio de alguacil mayor deste q.º con boz y boto en el Ayuntamiento del q.º, con calidad de elegir y ser elegido y otras pribinencias como constan del real título a que se refiere y por una cláusula de su testamento con que murió dejó dispuesto que en

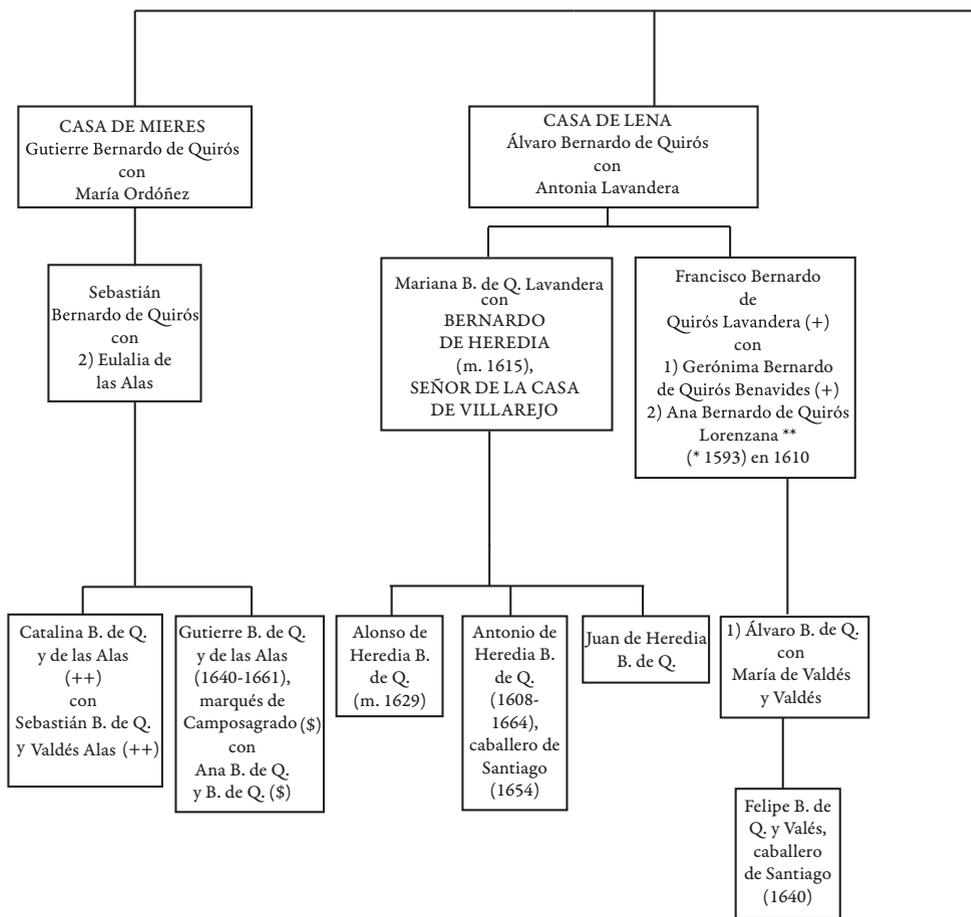


Escudo con las armas de los Bernardo de Quirós y, abajo, Valdés, procedente del palacio de Figaredo (instalado en el hastial de la iglesia de la Inmaculada Concepción, parroquia de San Esteban del Mar, en El Natahoyo, Gijón).

el ynter que de sus hijos tubiessen hedad competente para ussar el dicho título lo ussare Juan de Celis, al presente difunto vezino que fue deste [dicho q.º] y se le despachó en su cabeza cédula real para que [roto] el dicho oficio como, en efeto, lo ussó.²⁴

Mención especial, a nuestros efectos, merece la firma en Figaredo, el 20 de octubre de 1656 entre María Valdés Alas y don García de Doriga, caballero de la orden de Santiago y regidor de Oviedo, de las capitulaciones matrimoniales para casar sus hijos, Sebastián Bernardo de Quirós (de diecisiete años), mayorazgo de la casa de Figaredo, y Emilia de Malleza. Testigos de este contrato fueron don Gutierre Bernardo de Quirós, señor de la casa de Quirós y futuro marqués de Camposagrado, don Gabriel Bernardo de

²⁴ AHA: ante Juan Gutiérrez, caja 10.346, s/fo liar.

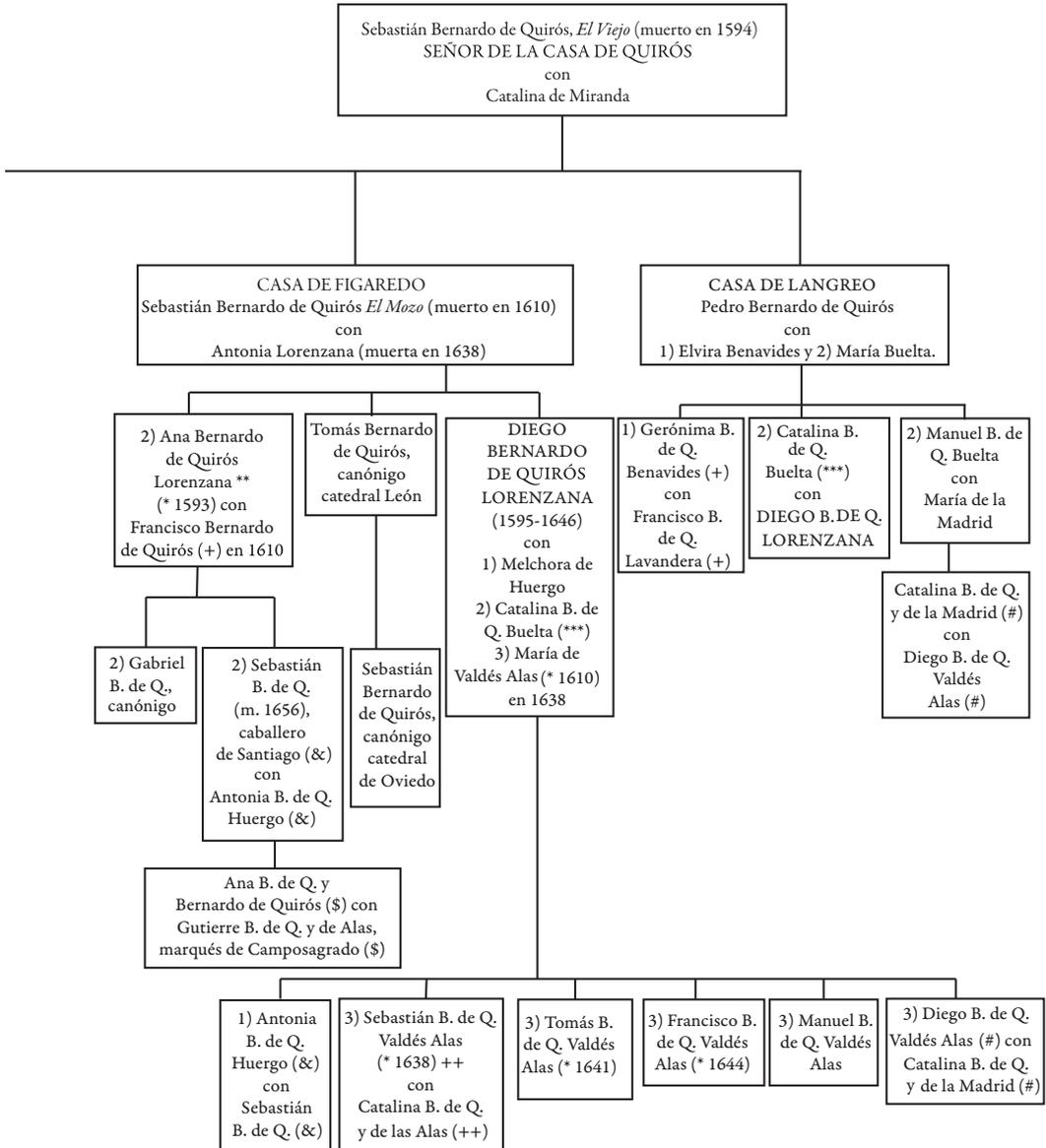


Árbol genealógico de la Casa de Quirós y sus enlaces a lo largo del siglo XVII.
Elaborado por el autor.

*: nacimiento; m: muerte.

#, \$, &, +, ++, **, ***: enlaces matrimoniales.

1), 2) y 3): nupcias y sus respectivos hijos.



Quirós (canónigo de la catedral de Oviedo) y Juan de Celis.²⁵ Este enlace, sin embargo, no llegaría a celebrarse.

Las estrechas relaciones continuarán aún en la segunda generación. Así, en el testamento otorgado por el licenciado Pedro de Celis, párroco de Santa María de Congostinas, el 25 de julio 1685, después de dejar algunas mandas encarga que «de mis bienes nombro y constituyo por mi universal heredero al Sr. D. Sebastián Bernardo de Quirós, por lo mucho que le estimo».²⁶

Por todo ello, aun careciendo de documentación expresa, lo lógico resulta considerar que la construcción del palacio de Figaredo se debió al arte de Juan de Celis.

El palacio de Figaredo es un volumen cúbico, con los frentes meridional y septentrional algo más desarrollados y acodados (a modo de cuerpo de torre), de planta casi cuadrada y sin patio. Levantado con fábrica de mampostería revocada, presenta sillares solo en los esquinales, jambajes, impostas, cornisas y portada. La fachada principal, mirando al mediodía, es de porte monumental y tiene la peculiaridad de haber elevado por encima de la cornisa un airoso y elegante cuerpo, a manera de ático, destinado a solana y abierto mediante una imponente arcada de tres ojos sobre pilares con el frente guarnecido de lesenas que corren hasta la cornisa, que recuerdan los soportales del Ayuntamiento de Oviedo, construido dos décadas antes. Esta estructura, trasunto monumentalizado de los antiguos y funcionales sobrados, no fue muy corriente en la arquitectura palaciega asturiana, pero cuenta con algún que otro ejemplo, como el palacio de Miyares, en Piloña, o el desaparecido de Vigil de Quiñones en Pola de Siero. La elegante apariencia, la estudiada distribución de los huecos y el diseño de la portada, una copia fidedigna de la de la Universidad de Oviedo (frontis dístico de columnas, con friso de triglifos y metopas con páteras, y múmero central en el dintel de la puerta donde está tallado el mote «POR LA LEI Y POR EL REY») inscriben este edificio dentro de la corriente clasicista, cultivada, por ejemplo, por Juan de Naveda, el arquitecto que proyectó el Ayuntamiento de Oviedo en 1622.

Más rico que el palacio de Villarejo, la calidad arquitectónica del de Figaredo se percibe en el diseño de las ventanas y balcones, con guarniciones de

²⁵ AHA: ante Juan Gutiérrez, caja 10.345, s/fojar.

²⁶ AHA: ante Diego de Ayala, caja 10.372, s/fojar.

sencillas molduras ligeramente acodadas, más acusadas en la puerta ventana de la calle central. Encima de ella e inmediatamente debajo de la cornisa iba un monumental escudo tallado en piedra con las armas del linaje Bernardo de Quirós entre dos leones rampantes y, abajo, más pequeñas, las de Valdés (hoy día, trasladado al hastial del templo parroquial de la Inmaculada Concepción, parroquia de San Esteban del Mar, en El Natahoyo —antigua capilla de la Fundación Revillagigedo—, Gijón). Todos estos detalles justifican el elevado costo en que esta fábrica fue estimada en 1646: más de dos mil ducados (22.000 reales).

Como consta de lo dicho, el palacio de Figaredo fue erigido entre mayo de 1639 y mayo de 1644, fechas que se corresponden con el estilo barroco clasicista, de aspecto muy conservador, que exhibe. En estado de ruina a finales del siglo XIX, fue rehabilitado y parcialmente transformado en 1930-1931 por el arquitecto José Avelino Díaz Omaña. Una nueva intervención lo ha convertido en nuestros días en un establecimiento hostelero.



ESTE TERCER NÚMERO DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA,
CON EL QUE SOLEMNIZA LOS SECULARES FESTEJOS PATRONALES Y
EL POPULAR MARTES DE CAMPO EN OVIEDO
(PRIMER MARTES DESPUÉS DEL DOMINGO DE PENTECOSTÉS),
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL VIERNES, 20 DE ABRIL.
OVETO, A. D. MMXVIII

*...y vino a comprender, como en resumen, que del mucho leer
se sacaba una vaga tristeza entre voluptuosa y resignada*
(Clarín, «La imperfecta casada»,
de *Cuentos morales*, 1895)

Hazte socio

B

*Sociedad Protectora
de
La Balesquida*

1930

www.martesdecampo.com

Plaza de la Constitución - Oficina de Turismo, 2ª planta - Oviedo. Tel. 984 281 135
Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 labalesquida@telecable.es