

Martina López Casanova y María Elena Fonsalido (coords.), *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2018, 243 págs.

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.9.2018.LVI-LIX>

Conceptos y categorías como “novela”, “cuento”, “personaje literario”, “canon”, “industria cultural”, “generación” o “lector” son utilizados habitualmente en todo tipo de estudios literarios, dándose por supuesto su conocimiento en la mayoría de los casos. Sin embargo, la definición de estos términos supone en ocasiones un enorme reto que genera inacabables discusiones, rodeadas de una inmensidad de trabajos ocupados de la teorización de unas categorías cuyos significados no dejan de mutar con el tiempo. *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios* supone un esfuerzo por revisar concepciones acerca de la literatura que son de uso habitual desde el punto de vista profesional, y cuya definición resulta especialmente necesaria a aquellos que se acercan a ella por primera vez, ofreciendo una síntesis de gran utilidad tanto para su aplicación docente como para su uso como manual de consulta.

Bajo la coordinación de Martina López Casanova y María Elena Fonsalido, multitud de expertos provenientes de universidades españolas, portuguesas y argentinas colaboran en la actualización de aquellos conceptos y categorías literarias más comunes y extendidos en los niveles medios de enseñanza, ofreciendo una revisión útil para estudiantes, investigadores y docentes. Como apunta José Luis de Diego, en el magnífico prólogo que inaugura esta valiosa aportación a los estudios literarios, “los conceptos o categorías son herramientas que solemos utilizar para tornar inteligible el caos del mundo” (p.10), pero solo nos son útiles si sirven para fragmentar la realidad. Así, “las categorías [...] son históricas y mutables, están sujetas a disputas y polémicas, y periódicamente debemos revisar por qué y cómo las usamos” (p.11). De ahí que esta actualización de categorías y conceptos literarios se torne de especial importancia, por cuanto ahonda en el recorrido y los puntos de inflexión sufridos por estos conceptos a medida que han sido teorizados a lo largo de nuestra ya dilatada historia de la crítica literaria.

Esta obra, a caballo entre el diccionario especializado y el manual de consulta, viene a cubrir una carencia detectada en el quehacer de la docencia universitaria, por lo que su utilidad viene probada por su capacidad para cubrir

la escasez de material de consulta actualizado sobre conceptos propios de los estudios literarios en el ámbito académico. De este modo, los veintiséis artículos que conforman este trabajo se proponen ser una sucinta guía que permita una definición actualizada y completa de una serie de conceptos y categorías literarias, presentados por lo general al alumnado durante los niveles medios de enseñanza, pero que necesitan de una revisión que aporte una mayor profundización al abordarlos en etapas universitarias. Siguiendo una estructura similar, cada uno de los artículos dedica un espacio a la explicación del concepto que los ocupa para más tarde realizar una “puesta en análisis” en la que se concreta el estudio del término en un caso específico, de modo que se consigue un acercamiento crítico que familiariza al lector con las diferentes cristalizaciones conceptuales de estas categorías y conceptos en su aplicación a diversas corrientes crítico-literarias.

Por otra parte, la organización de la obra en tres bloques permite una visión de conjunto en la que se asocian aquellos términos que guardan una estrecha relación entre sí. El primer bloque, titulado *De los géneros literarios a los géneros discursivos*, agrupa una serie de artículos que reflexionan sobre el modo en que las clases de textos literarios han sido comprendidos a lo largo de la historia, partiendo de Aristóteles hasta llegar a Hegel o a Mijaíl Batjín. Este bloque se inicia con la contribución de Adriana A. Bocchino, “Géneros literarios / géneros discursivos”, que sirve de introducción al resto de trabajos incluidos en esta sección. Le siguen trabajos como el de Sandra Ferreyra y Martín Rodríguez, quienes se ocupan de analizar el género de la “comedia”; el de Dante A. J. Peralta, ocupado del “cuento”, o el de Juan Rearte, quien aborda la definición de “drama” a lo largo de la historia, al igual que otros hacen lo propio con los conceptos de “épica y epopeya”, estudiados por Clea Gerber, el “mito” o lo “mítico”, de manos de Francisco García Chicote, o conceptos tan habituales como “novela” o “poema”, abordados por Nicolás Olszevicki y José Fraguas respectivamente. Por último, la contribución de Sandra Ferreyra y Martín Rodríguez en torno a la definición del género de la “tragedia” desde su concepción aristotélica pone fin a este primer bloque temático.

Igualmente, el segundo bloque, que lleva como título *El texto como construcción. Procedimientos*, agrupa una serie de artículos que analizan categorías y conceptos que coinciden en establecer una íntima relación con una comprensión de los textos literarios como construcciones dependientes de una serie de aspectos formales, de vital importancia en el estudio de los mismos. Precedidos de la introducción que Martina López Casanova ofrece bajo el título de “Procedimientos”, que inequívocamente se vincula a los

trabajos llevados a cabo por el formalista ruso Víktor Shklovski, esta parte ofrece al lector conceptos básicos para el análisis formal de cualquier texto literario: las “figuras retóricas”, de la mano de Noelia Vitali, los “motivos” y “tópicos”, definidos por Eloy Martos Nuñez, o los conceptos de “narrador” o “parodia”, de la mano de Isabel Vasallo y Diego di Vincenzo. Destacan del mismo modo las contribuciones de María Isabel Morales Sánchez, quien aborda el concepto de “personaje” en los diferentes modos ficcionales, o las de Eduardo Muslip y María Elena Fonsalido, quienes analizan los conceptos de “polifonía” y “sujeto lírico”.

Por último, el tercer bloque conceptual está dedicado a una serie de trabajos agrupados bajo el título de *El texto situado. Contexto/s*, en los que se engloban conceptos clave en los estudios sobre contextos de producción y recepción del texto literario. Al igual que ocurre con el resto de los bloques, este se inicia con una contribución que sirve para enmarcar el resto de aportaciones. En este caso, Martina López Casanova e Inés Kreplak presentan en “contextos” las diversas dimensiones que han de ser tenidas en cuenta al hablar del contexto que rodea a una obra literaria partiendo de las consideraciones establecidas por Hans Robert Jauss. En esta dirección apuntan los trabajos de autores como Adriana A. Bocchino, quien analiza la figura del “autor”, Paulo Jaime Costa Lampreia Costa, quien se acerca al concepto de “campo literario” desde la teoría establecida por Pierre Bourdieu, o María Elena Fonsalido, quien hace lo propio con el no menos problemático concepto de “canon”. Igualmente interesantes resultan los artículos dedicados a los conceptos de “generación”, “industria cultural” o “lector”, llevados a cabo por Martín Sozzi, Nicolás Olszevicki y Dante Peralta, y Aitana Martos García respectivamente, pues son conceptos ubicuos en los estudios que analizan la obra literaria en su plano contextual. Completan este bloque los artículos dedicados a los conceptos de “literatura y culturas populares”, analizado por Gloria Chicote, o el de “tradición”, obra de Analía Gerbaudo, quienes reflexionan sobre las significaciones que estos términos han cobrado en los últimos años. Finalmente, esta suerte de diccionario de términos se ve concluido con un anexo en el que se incluye un listado de conceptos de uso frecuente que de un modo u otro son analizados en los diferentes artículos que conforman la obra, a pesar de que no se aborden de manera central en este volumen, por lo que se completa la nómina de conceptos tratados a la par que se establece una vinculación más íntima entre las diversas entradas de esta suerte de diccionario *sui generis*.

En definitiva, *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios* resulta ser una obra enormemente útil para

todo aquel que se dedique a los estudios literarios, ya sea estudiante, investigador o docente, pues constituye una herramienta de enorme ayuda en la docencia universitaria, a la vez que se erige como una sucinta guía capaz de definir de forma clara y concisa términos que son del todo necesarios para acercarse a cualquier estudio crítico-literario de manera autónoma. Así, aunque los conceptos y categorías incluidos parezcan de sobra conocidos por todos por su habitual uso, se hace evidente la necesidad de su continua revisión desde el ámbito académico, a fin de asegurar una comprensión adecuada de los mismos por parte de los lectores. Este volumen lo hace con el rigor necesario para desarrollar definiciones de términos y categorías de enorme calado para los estudios literarios de la mano de expertos con probada solvencia en este ámbito, sin sacrificar en el proceso la concisión y la brevedad que otorgan a esta obra el aspecto y las utilidades de un diccionario especializado.

JUAN PEDRO MARTÍN VILLARREAL
Universidad de Cádiz
juanpedro.martin@uca.es