



Hipatia Press  
www.hipatiapress.com



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://qre.hipatiapress.com>

## **Investigar con Historias de Vida. Metodología Biográfico-Narrativa, por Anabel Moriña**

Raquel Graña Oliver<sup>1</sup>

1) Universidad Autónoma de Madrid, Spain.

Date of publication: February 28<sup>th</sup>, 2018

Edition period: February 2018 – June 2018

---

**To cite this review:** Graña Oliver, R. (2018). Investigar con Historias de Vida. Metodología biográfico-narrativa [Book Review]. *Qualitative Research in Education*, 7(1), 114-116. doi:10.17583.qre.2018.3273

**To link this review:** <http://dx.doi.org/10.17583.qre.2018.3273>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

# Review I

Moriña, A. (2016). *Investigar con Historias de Vida. Metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea Ediciones. ISBN: 978-84-277-2234-7

*Investigar con historias de vida* es una obra que profundiza sobre la metodología de investigación biográfico-narrativa, apoyada en una sólida fundamentación teórica junto con la parte práctica aportada por la gran experiencia de la autora como investigadora. Anabel es doctora en pedagogía y profesora titular en la Universidad de Sevilla. Su trayectoria como investigadora está vinculada a proyectos sobre educación inclusiva, concretamente en los ámbitos de la discapacidad y la enseñanza superior. Además, es experta en técnicas de investigación biográfico-narrativas, tal y como demuestra en la obra reseñada.

La obra cuenta con un total de siete capítulos. En el primer capítulo, define lo que ella denomina ‘las señas de identidad’ de la investigación biográfica-narrativa. Para la autora, la finalidad de este tipo de metodología consiste en empoderar y dar voz a los y las participantes de la investigación, frecuentemente silenciadas. Esta finalidad es conseguida debido a la capacidad que posee la historia de vida para reconocer e incorporar la subjetividad de las personas implicadas en el proceso de investigación. A su vez, esta finalidad busca democratizar el proceso de investigación construyendo con las personas y no sobre ellas, otorgándoles un papel activo y de empoderamiento con la oportunidad de devolver el poder crítico y emancipador a toda investigación.

Una vez definidas las señas de identidad, en el capítulo dos, la autora se centra en explicar las diferentes formas de hacer investigación biográfico-narrativa, destacando las principales diferencias entre la historia de vida (*life history*) y el relato de vida (*life story*), por ser las más confusas. Opta por acoger la historia de vida como el método más adecuado para la investigación narrativa por su carácter hermenéutico, entre otras razones. El

capítulo cierra con un apartado sobre los propósitos ideográficos y no nomotéticos que persigue este tipo de investigaciones.

En los capítulos tres y cuatro, Moriña plantea una serie de orientaciones para aquellas personas que se adentran en el uso de este tipo de metodología con el fin de ayudarles a resolver cuestiones típicas del proceso de investigación como por ejemplo cuantas personas se necesitan para el proceso, consentimientos informados, realización de transcripciones, etc. También reúne algunas de las técnicas que se pueden utilizar a la hora de recoger datos, abordando con mayor profundidad la técnica de la foto y la línea de vida, por ser dos modalidades muy respaldadas en la literatura internacional aunque con escaso desarrollo en nuestro contexto.

A continuación, el quinto capítulo contiene una reflexión sobre el proceso de análisis de datos desde dos enfoques: el paradigmático y el narrativo. La autora recomienda apoyarse en ambos ya que permiten una mayor comprensión de las experiencias del narrador. El capítulo termina con la exposición de un modelo diseñado por la autora, denominado 'modelo omnicompreensivo', basado en el análisis de la historia de vida desde cinco enfoques diferentes: holístico, focalizado, temático, cronológico y subjetivo.

En el siguiente capítulo, Moriña plantea qué modalidades se pueden seguir a la hora de escribir o transcribir la historia de vida, siendo especialmente relevante el dilema que plantea sobre si optar por transmitir las voces de los colectivos dominantes o, por el contrario, por construir historias de vida para dar voz. Para finalizar, en el séptimo capítulo, la autora recapitula cuestiones sobre la ética de la investigación, abordadas a lo largo de toda la obra, en relación al proceso de diseño, ejecución y difusión de la investigación.

En conclusión, el libro realiza una contribución interesante al campo de la investigación en las ciencias sociales ya que es una buena guía sobre cómo investigar a partir del uso de historias de vida como metodología cualitativa en la investigación. También, es una oportunidad para reflexionar sobre cuál es nuestro papel como investigadores e investigadoras en la sociedad. La autora propone continuamente al lector que reflexione sobre qué es lo que se investiga, para quién, cómo, quién participa, en qué condiciones, etc. Sin duda, una investigación que sea capaz de transformar el mundo debe reflexionar sobre todos estos aspectos,

claramente necesarios en una sociedad donde las desigualdades e injusticias se incrementan día a día.

Raquel Graña Oliver  
Universidad Autónoma de Madrid  
[raquel.granna@predoc.uam.es](mailto:raquel.granna@predoc.uam.es)