

Usos didácticos de las TIC para la formación de lectores en vías de la educación literaria*

Carolina González Ramírez**

Ana María Margallo***

Resumen:

En este trabajo se intenta describir los posibles usos didácticos que las tecnologías de la información (TIC) presentan para formar lectores literarios en vías de la educación literaria. Dado que en la actualidad existe un gran número de recursos y propuestas didácticas que incorporan el uso de TIC en esta línea, surge la necesidad de establecer un panorama que permita clarificar qué recursos es posible encontrar en Internet y en el mundo digital para la enseñanza de la literatura y cuáles son los aprendizajes que se potencian a partir de su utilización didáctica. Por esta razón en este trabajo proponemos tres grandes usos didácticos que han sido establecidos a partir de los recursos y propuestas analizadas: TIC para la información, TIC para la socialización y TIC para la creación.

Palabras clave: Internet, Educación literaria, TIC, materiales didácticos, formación de lectores literarios.

Didactic uses of ICT for the formation of readers in the process of literary education

Abstract:

This work attempts to describe the potential didactic uses of Information and Communications Technology ICT to form literary readers in the process of literary education. As there is currently a large amount of didactic resources and proposals which include the use of ICT, it is necessary to outline a panorama which clarifies those resources found on the internet and the virtual world helpful to the teaching of literature and what kinds of learning are enhanced by their didactic use. This study proposes three main didactic uses from the resources and proposals analysed: ICT for information, ICT for socialisation and ICT for creation.

Key words: Internet; Literary Education; ICT; Didactic Materials; Literary Readers Formation

* Tesis para optar al grado de Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona.

** Máster en Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona/ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. carola.gonzalez85@gmail.com

*** Dra. en Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. anamaria.margallo@uab.cat

1. Introducción

La masificación de Internet y los procesos de digitalización que se han llevado a cabo durante las últimas décadas han provocado un cambio social importante, puesto que se ha comenzado a hablar de una “nueva sociedad del conocimiento”. Este cambio a nivel social y también cultural ha incidido directamente en la escuela, puesto que esta como institución ha debido ajustarse a las necesidades de las nuevas generaciones que se han comenzado a formar en el uso de diversas herramientas tecnológicas desde ámbitos extra-curriculares.

Debido a ello, se ha iniciado un proceso de innovación educativa, en el cual las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) cumplen un papel fundamental, puesto que las TIC promueven nuevas formas de producir conocimiento, han dado origen a nuevos géneros discursivos, propios de la era digital, y junto con ello han propiciado nuevas formas de leer y escribir de acuerdo a la diversidad de herramientas que han surgido para ello (Adell, 2005; Cassany y Ayala, 2008, Zayas, 2009; Cassany, 2011). Asimismo, permiten atender a la diversidad de estudiantes que están actualmente en el sistema educativo y también hacen más accesibles a las aulas una serie de recursos multimedia (Barba y Capella, 2010). De acuerdo a las razones anteriormente expuestas, las TIC se han constituido en herramientas que posibilitan la formación de los estudiantes de la era digital en diversos aspectos.

No obstante, nuestro interés investigativo se sitúa en la línea de la Didáctica de la literatura, específicamente el trabajo referido a la formación literaria de los estudiantes de secundaria, ya que se ha observado que existen diversas opciones que favorecen o propician formas de acercamiento al hecho literario como son: clubs de lectura *on-line*, blogs y bitácoras literarias, proyectos colaborativos en red, proyectos de fomento a la lectura, recursos multimodales y también multimedia, entre otros, puesto que se valen de herramientas con las que los estudiantes están familiarizados, lo cual puede funcionar como motivación potente para el estudiantado, ya que se realiza un acercamiento a los aprendizajes literarios desde los entornos digitales en los que habitualmente se desenvuelven. A raíz de lo anterior,

consideramos importante profundizar en las propuestas didácticas que han ido surgiendo a partir de la inclusión y el avance de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la literatura y describir qué se está realizando en este ámbito.

2. Planteamientos teóricos

2.1. Innovación educativa y TIC

No cabe duda que las TIC se constituyen como facilitadores de medios para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Marqués, 2000). Estas promueven el trabajo colaborativo y permiten a los docentes atender la diversidad, hacer más accesibles los recursos y abrir la escuela al mundo, ya que se incorporan los recursos multimedia a las aulas (Barba y Capella, 2010).

La innovación pedagógica que supone la integración de TIC al contexto educativo genera un cambio en las concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, se acentúa la implicancia activa del alumno en el proceso de aprendizaje y al mismo tiempo se modifica el rol del docente, pues como señala Salinas (2004:3), este deja de ser una fuente de conocimiento y comienza a asumir un rol de guía en el proceso de aprendizaje. Es por esta razón que los docentes deben contar con recursos técnicos y didácticos para poder llevar a cabo su rol de mediador en el contexto educativo de la sociedad de la información.

2.2. Literatura y TIC

La utilización de Tecnologías de la Información y La Comunicación (TIC) en la clase de literatura ha tomado fuerza durante los últimos años, dada la gran cantidad de materiales que los entornos digitales proporcionan a los docentes. Ahora bien, su incorporación no debe limitarse solo a la explicación de contenidos a través de una presentación o en la búsqueda de información en internet ni tampoco la puesta en línea de una web en la que se compartan materiales. Tal como señala el autor, la incorporación de TIC en los procesos

de enseñanza-aprendizaje cobra sentido cuando se potencia la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y les permite enfrentar las tareas educativas desde diversos enfoques, incorporando una diversidad de fuentes y recursos.

Asimismo, para lograr que las actividades en que se utilizan las TIC faciliten la construcción de conocimiento y a la vez se generen aprendizajes significativos, deben estar situadas en contextos que se asocien a la experiencia cotidiana de los estudiantes. De igual forma, es necesario realizar una selección de los recursos que la web proporciona, esto debido a la diversidad y variedad que es posible encontrar, además de la escasa fidelidad de las fuentes, por tanto es tarea de los docentes adecuar los contenidos para ser aplicados en el aula (Larequi, 2009).

En el marco de la educación literaria, Zayas (2011) señala que las TIC, en tanto procedimientos didácticos, poseen una potencialidad que puede examinarse en tres apartados: a) la experiencia de lo literario en la Red; b) el acceso a las fuentes de información; c) el uso de las redes sociales. Describiremos de manera breve cada uno de estos procedimientos, con el objetivo de presentar una panorámica del impacto de su inclusión en la educación literaria.

- a) *La experiencia de lo literario en la red:* en la actualidad es posible encontrar literatura en la Red en forma de bibliotecas virtuales, secciones y noticias en la prensa digital, revistas, sitios webs que orientan la lectura. La mayor cantidad de obras literarias que están en Internet, corresponden a literatura digitalizada, es decir, obras impresas que se han traspasado al formato digital, revitalizando los clásicos.
- b) *El acceso a las fuentes de información:* uno de los componentes de la educación literaria es poder y saber acudir a conocimiento contextual histórico y cultural sobre elementos de la tradición literaria. Internet facilita el acceso a numerosas fuentes de información como: fonotecas, revistas literarias, reproducciones de obras, páginas de autores, etc.
- c) *Las redes sociales: interactuar, informarse, ayudarse:* Las redes sociales facilitan la comunicación entre los usuarios, permiten crear

y compartir información a través de la red, fomentando el aprendizaje interactivo y colaborativo. El uso de las redes sociales puede contribuir a la educación literaria propiciando la conversación sobre libros y lecturas, explorar la escritura creativa, generar debates, intercambiar experiencias, etc.

3. Metodología

La investigación que presentamos es de tipo exploratorio-descriptivo, dado que el objeto de estudio ha sido poco trabajado y el campo investigativo que aborda es incipiente (nuevas tecnologías y educación literaria). De igual forma, se considera que este estudio es descriptivo de naturaleza cualitativa, ya que a través del análisis de los datos se intenta describir el panorama de las propuestas didácticas para educación literaria que incorporan el uso de TIC.

3.1. Criterios de selección y corpus

Antes de hacer referencia al corpus analizado, es necesario reflexionar sobre los criterios de selección que guiaron la búsqueda de propuestas didácticas que incorporan TIC en relación al tratamiento de la literatura. Para la formulación de estos criterios he considerado mi experiencia como docente, especialmente, mi labor como formadora de futuros profesores de lenguaje y literatura para el nivel de secundaria y mi trabajo en entornos virtuales, como por ejemplo plataformas moodle, confección de wikis, foros y blogs con aplicaciones didácticas. De igual forma, la revisión constante de los blogs pertenecientes a una comunidad virtual conformada por docentes de reconocida trayectoria en la red, quienes comparten materiales en la web y reflexionan en torno a la incorporación de TIC a la enseñanza literaria.

3.2. Criterios de selección

En relación a lo anteriormente expuesto, los criterios propuestos para la selección de materiales didácticos son: a) Variedad de recursos TIC; b) Propuestas didácticas para estudiantes, y c) Nivel educativo.

- a) Variedad de recursos TIC: para la selección de materiales didácticos se consideró la variedad de herramientas y recursos que la web proporciona para trabajar la literatura con los estudiantes, así como también aquellos que posibilitan el desarrollo de los objetivos de formación literaria. Entre los recursos TIC considerados destacan: procesadores de texto en línea y colaborativos (wikis, weblogs, Google docs) dispositivos y recursos multimedia de audio e imagen (Audacity, Voki, Glogster, códigos QR, Youtube, etc.), blogs, redes sociales (Twitter, Facebook, Tuenti), cazas del tesoro, webquest, entre otros.
- b) Propuestas didácticas para estudiantes: las propuestas seleccionadas no se limitan al contexto escolar, si bien un gran número de las propuestas poseen un enfoque pedagógico y están dirigidos a los estudiantes, hemos decidido incluir algunas propuestas que promueven espacios de lectura social como por ejemplo clubes de lectura y creación literaria, así como también sitios web especializados en el fomento de la lectura.
- c) Nivel educativo: se consideran aquellos materiales didácticos destinados a los niveles de Educación Secundaria y Bachillerato. Estos niveles constituyen el foco de interés investigativo, ya que poseen índices de complejidad progresivos, tanto en el tratamiento de contenidos literarios como en el uso e implementación de TIC.
- d) Procedencia: se consideran para el análisis aquellas propuestas didácticas con respaldo institucional y aquellas pertenecientes a autores con destacada participación en la red educativa, puesto que sus blogs y sitios web cuentan con distintos reconocimientos y sellos de calidad educativa.

3.3. Corpus de análisis

El corpus resultante luego de la aplicación de los criterios de selección establecidos en el apartado anterior consta de 70 propuestas didácticas entre las que se contemplan: sitios especializados que propician el fomento del hábito lector, proyectos literarios para ser aplicados en aula, clubes de lectura on-line, proyectos colaborativos en red, entre otros. Se ha decidido utilizar la etiqueta de “propuestas didácticas” para el conjunto de elementos que conforman el corpus dada su variedad

de diseño y metodologías utilizadas en cada uno. Cabe señalar que en el caso de algunos proyectos literarios o secuencias didácticas, solo fue posible acceder al producto final, pero de acuerdo a las características y comentarios con que estos son presentados, es posible dilucidar y explicitar aspectos que tienen relación con las metodologías utilizadas y los objetivos de formación literaria que dichos proyectos perseguían.

4. Discusión

El estudio y análisis de materiales y propuestas didácticas que incorporan TIC para el tratamiento de la literatura permite obtener una visión general de las potencialidades que las nuevas tecnologías entregan para el logro de los objetivos de educación literaria. No obstante, es necesario poner atención a la calidad de los materiales didácticos diseñados para tales efectos, ya que debido a la ausencia de un modelo de educación literaria y TIC no existen parámetros claros para la confección de materiales y propuestas didácticas que aborden de manera correcta la literatura en entornos digitales. En relación a lo anteriormente expuesto proponemos que es posible delimitar niveles de utilización didáctica de las TIC para la enseñanza de la literatura como especificamos en el siguiente apartado.

4.1. Usos didácticos de las TIC para la formación de lectores literarios

De acuerdo a lo observado en materiales web, portales educativos y propuestas didácticas que tienen como finalidad la enseñanza de la literatura, consideramos que es posible establecer tipos de usos didácticos de las TIC para formar lectores en vías de la educación literaria, potenciando principalmente el objetivo de fomento del hábito lector. Distinguimos tres niveles de utilización: a) TIC para la información; b) TIC para la socialización; d) TIC para la creación. Cabe señalar que cada uno de estos niveles posee funciones clave que explicamos y ejemplificamos en detalle en los siguientes apartados.

4.1.1. TIC para la información: este es el nivel de uso que reviste menor complejidad, puesto que los estudiantes se sitúan a nivel de usuarios y ejecutores de tareas. Se les proporcionan herramientas para

realizar búsqueda de información, planes de navegación organizados. Los recursos mayormente utilizados en este nivel son webquest, cazas del tesoro, catálogos con reseñas y obras literarias, sitios web especializados en el fomento del hábito lector.

En relación a lo anteriormente señalado y de acuerdo a las posibilidades que estas herramientas ofrecen en este ámbito proponemos que las TIC para la información posibilitan dos tipos de funciones: construcción de un perfil de lector y consolidación de contenidos literarios. A continuación presentamos una breve definición de cada una de estas:

a) Construcción de un perfil de lector: corresponde al uso de herramientas TIC que posibilitan el proceso mediante el cual el estudiante comienza a conocer sus gustos e inclinaciones literarias, lo cual le permitirá desarrollar autonomía para realizar sus elecciones de lectura y de esta forma podrá ir adquiriendo un hábito lector.

Para ejemplificar este uso nos referiremos a dos páginas sobre información de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que tienen por objetivo el fomento del hábito lector, pero que a través de sus contenidos y diseño web contribuyen a la construcción de un perfil lector de los estudiantes como veremos más adelante, estas son: **Club Kirico**¹ y **Servicio de Orientación a la Lectura**² (SOL). Ambos sitios contienen recomendaciones literarias infantiles y juveniles, reseñas literarias, listas de lectura sugeridas por edades, promocionan concursos literarios, además de entregar noticias referidas al mundo editorial, ya que se van publicando las novedades que permiten a los usuarios ir conociendo las nuevas tendencias en literatura.

Ahora bien, centrándonos en las potencialidades que estos espacios web tienen en común para la construcción de perfiles lectores de los estudiantes destacamos las siguientes opciones:

- Crear una cuenta o perfil de usuario que les permite a los estudiantes acceder a diversos recursos que los sitios ponen a su disposición.

1 <http://www.clubkirico.com/>

2 <http://sol-e.com/>

- Formar su propia biblioteca añadiendo a su perfil los libros de su interés. Una vez que se ingresa en los catálogos de obras, los alumnos tienen la posibilidad de seleccionar aquellas que sean de su interés lector para luego almacenarlas en su perfil y organizarlas de acuerdo a temáticas o géneros con las opciones de etiquetado que las páginas proporcionan.
- Realizar comentarios o dar opiniones sobre sus libros favoritos, puesto que cada recomendación lectora cuenta con un espacio en el que es posible escribir un comentario.
- Buscar nuevas lecturas para descubrir autores, temas y personajes de interés a través de los buscadores generales de los sitios y también con la opción de búsqueda avanzada que ambos proporcionan.

A partir de las opciones que hemos descrito anteriormente, los estudiantes pueden ir construyendo su autoimagen lectora y de esta manera dar forma a su perfil lector, ya que a través de la creación de la cuenta (opción que ambos sitios entregan) comienzan a familiarizarse con diversas opciones literarias que se les presentan y pueden ir descubriendo cuáles son sus gustos literarios, puesto que existen temas y géneros que los motivan a desarrollar lecturas personales.

b) Consolidación de contenidos literarios: corresponde a la utilización de herramientas TIC con la finalidad de que los alumnos puedan profundizar o iniciarse en el estudio de contenidos literarios de diversa índole, con el objetivo de que logren interiorizarlos para poder aplicarlos posteriormente. Para ello es posible encontrar en la red propuestas que promueven la consolidación de contenidos literarios de manera similar a los materiales que se encuentran en los libros de texto, en base a ello hemos determinado dos tipos de actividades a través de las cuales se manifiesta esta función:

- **Actividades de transmisión de contenidos literarios:** corresponden a aquellas diseñadas con herramientas TIC, pero que están basadas en modelos de transmisión de conocimientos desde una perspectiva historiográfica que contempla el estudio de movimientos literarios, autores y obras, así como también pautas para elaborar comentarios de textos literarios. El objetivo de estas propuestas es comprobar si

el alumno ha aprendido los contenidos a través de la verificación de información.

Como ejemplo tenemos el *Banco de materiales didácticos sobre teoría literaria y temas de literatura universal*³. Las actividades de este banco de recursos han sido creadas con la herramienta *Hotpotatoes* que apuntan al estudio de información concreta y específica sobre literatura, puesto que solo permiten la elaboración de preguntas con respuesta cerrada. A pesar de ser actividades interactivas, que dan mayor participación al estudiante, el objetivo de estas es verificar si el alumno sabe o ha aprendido contenidos de tipo conceptual, por lo tanto, lo esencial es la transmisión de información literaria, ya que el objetivo de estas se orienta al aprendizaje de información sobre autores y obras, movimientos y géneros literarios para que posteriormente pueda ser reproducida o aplicada en diversos trabajos o tareas académicas.

• **Actividades para la búsqueda y tratamiento de información literaria:** Corresponden a las actividades en las que se propone a los estudiantes resolver tareas de corte investigativo, es decir, aquellas que involucran un proceso de búsqueda, síntesis, análisis y transformación de información que tiene como finalidad producir géneros discursivos académicos con información literaria, ya sea una presentación, un informe o también en algunos casos un comentario de texto, por lo tanto, los alumnos tienen mayor participación en el proceso de aprendizaje.

En esta línea, encontramos una serie de propuestas didácticas diseñadas en base a webquest. Estas son: Webquest sobre Antonio Machado⁴, Webquest sobre Jean Austen⁵, Webquest sobre Charles Dickens⁶ y Webquest sobre Ernest Hemingway⁷. A diferencia del trabajo realizado con las cazas del tesoro (cuestionario de preguntas breves y una gran pregunta), las webquest proponen una tarea al alumno, otorgándole un rol más participativo y activo en el proceso de aprendizaje, puesto que debe hacer algo con la información que recopile.

3 http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Hot_potatoes.html

4 <http://amachado.wordpress.com/>

5 <http://www.xtec.cat/~aperez48/WQ/guiadidactica/indexguia.htm>

6 <https://sites.google.com/site/webquestcharlesdickens/>

7 <https://sites.google.com/site/webquesternesthemingway/home>

En todos los ejemplos que señalamos esta corresponde a la confección de una presentación sobre la vida y obra del autor, no obstante, en algunos ejemplos deben incluir también otros productos. En las webquest sobre Antonio Machado, por ejemplo, se les solicita realizar un comentario de texto sobre un poema del autor que contemple: tema, resumen de contenido, obra a la que pertenece y una valoración personal; mientras que en las webquest de Charles Dickens y en la de Ernest Hemingway, además de elaborar la presentación grupal, deben realizar un informe individual en el que caractericen al autor y realicen además una valoración de su obra. Ahora bien, el planteamiento de diversas actividades en algunos casos desvía la atención del objetivo central y se pierde el foco de la tarea inicial, por lo que es necesario que las actividades que se propongan posean una secuencia clara.

De acuerdo a lo anterior, es posible señalar que la utilización de la herramienta webquest resulta de gran utilidad en el proceso de formación literaria, específicamente en el estudio de autores, como hemos visto en las propuestas presentadas anteriormente, puesto que permite que los estudiantes ya no solo adquieran información, sino que al proponerles resolver una tarea, se ven enfrentados a un desafío que implica transformar la información que han recopilado en conocimiento, mediante la elaboración de un producto.

4.1.2. TIC para socialización: este uso contempla la socialización de experiencias en torno a la lectura literaria por parte de los estudiantes. Nuevamente se encuentran a nivel de usuarios, no obstante, en algunos casos producen textos como comentarios en foros de clubes de lectura on-line, proyectos colaborativos a través de la red, en donde es posible establecer nexos entre varios centros, por ejemplo, lo que permite el avance en la interpretación literaria. Asimismo, destacan los clubes de lectura gestionados a través de blogs en donde se publicitan actividades, lecturas y reseñas literarias que permiten a los estudiantes realizar prácticas de socialización literaria y compartir con otros sus experiencias en torno la lectura. Distinguimos tres funciones de las TIC a través de las cuales se produce la socialización literaria.

- a) **Compartir experiencias de lectura:** corresponde a la exposición de experiencias lectoras mediante a la realización de recomendaciones literarias, utilizando diversas herramientas TIC

y la web como medio de difusión. El rasgo que permite delimitar esta primera función es la utilización de la web como medio para exponer y dar a conocer experiencias lectoras, sin que se produzca un intercambio de información más activo, sino que se transmite a otros la propia experimentación con la literatura para fomentar el hábito lector. Cabe señalar que distinguimos dos tipos de recomendaciones; aquellas que corresponden a lecturas libres, es decir, los estudiantes deciden qué obra recomendar, y aquellas que se realizan a partir de lecturas obligatorias, puesto que todos los alumnos del curso deben realizarlas.

Lecturas libres: corresponden a aquellas experiencias lectoras de libre elección por parte del alumnado, las cuales se comparten a través de diversos medios y recursos TIC. La primera experiencia áulica que comentaremos se titula **Audioexperiencias lectoras 2.0**⁸; un blog en el que se reúnen recomendaciones lectoras de estudiantes, las cuales siguen un mismo esquema: confección de una recomendación que contenga datos sobre la obra, resumen del argumento y una valoración personal, la que luego es grabada en podcast. La segunda corresponde a **Podcast y Voki Literario**⁹, propuesta en la que los estudiantes realizan una recomendación literaria, ya sea en un podcast o también a través de la herramienta Voki, disponible *on-line*, que funciona realizando grabaciones de audio, pero además es posible incorporar un avatar o animación que simula a una persona hablando. Una vez que los productos están listos los comparten en un blog creado para ello.

En relación al aporte que proporcionan las TIC para dar a conocer las recomendaciones literarias en estas propuestas, tenemos en primer lugar la posibilidad de difusión que estas entregan, ya que mediante la publicación de los podcast y el Voki literario en un blog los estudiantes pueden presentar y compartir sus experiencias lectoras personales. Asimismo, las herramientas que utilizan para realizar las grabaciones —podcast y voki— poseen diseños que resultan atractivos y dinamizan el proceso aportando un componente lúdico que

8 http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=4003

9 <http://labitacoradelalengua.blogspot.com.es/2011/06/tras-el-trabajo-lector-que-hemos.html>

finalmente se transforma en un elemento motivacional para realizar una tarea escolar. Otro elemento que requiere ser destacado como aporte a la educación literaria es el hecho de grabar las recomendaciones, puesto que este ejercicio le asigna un propósito al trabajo que realizan, tienen presente que serán escuchados por una audiencia que posiblemente sean sus pares, lo que facilitará la concreción de su propuesta de recomendación. De esta forma le asignan un sentido de práctica social a la tarea literaria que se les ha encomendado.

Lecturas obligatorias: hacen referencia a aquellas experiencias lectoras que tienen el carácter de obligatorias en la escuela, no obstante se proponen formas innovadoras de abordarlas, las que se alejan de los tradicionales exámenes o controles de lectura. El ejemplo que ubicamos en este grupo de propuestas es el **proyecto Laura Gallego**¹⁰, en el cual se propone la lectura obligatoria a todo el grupo curso de la novela “El valle de los lobos”, pero además profundizan en el estudio de la vida y obra de la autora. Aprovechando las potencialidades TIC los estudiantes crearon diversos productos, unos centrados en la obra como: video recomendaciones que posteriormente fueron subidos a *Youtube*, *trailers* promocionales de la novela, y una línea de tiempo con *Time Toast* sobre la vida de Dana, la protagonista de la novela. No obstante, otros trabajos se centraron en la figura de la autora: una línea de tiempo creada igualmente con la herramienta *Time Toast*, sobre la vida de Laura Gallego y un *glogster* sobre la autora y sus obras. Si bien la primera parte del trabajo y los productos construidos por los estudiantes presentan similitudes con lo que se realiza en relación a las lecturas libres, las diferencias se observan en los tipos de productos que han generado. Los *trailers* promocionales y la línea de tiempo sobre la vida de la protagonista de la novela requieren de una lectura en profundidad que atienda a detalles específicos. Asimismo, se le asigna mayor importancia al estudio de la figura de la autora, ya que investigan sobre su vida, y reelaboran la información para crear el *glogster*, puesto que este debe tener un orden y datos que sean relevantes, ya que esta información les permitirá contextualizar la obra que forma parte de una trilogía escrita por la autora.

¹⁰ <http://labitacoradelalengua.blogspot.com.es/2011/12/proyecto-laura-gallego-actividades-de.html>

- b) **Crear comunidades de lectores:** corresponde a la creación de espacios para gestionar comunidades de lectores, a través de los cuales se produzca un intercambio activo de experiencias lectoras en torno a una misma obra, ya sea comentándola de manera conjunta o realizando críticas sobre esta gracias a diversas herramientas digitales como redes sociales y espacios para gestionar intercambios informativos como blogs. Por esta razón, la implementación de las TIC permite la creación de comunidades literarias que desarrollen lecturas colectivas y compartan diversas experiencias. Algunos ejemplos de propuestas que se orientan en esta línea de acción son: Blogs de clubes de lectura de la Junta de Galicia como: Club de lectura A Praia das palavras¹¹, Club de lectura Barallando Saberes¹², y Club de lectura Salicornia¹³.

En este sentido, es posible señalar que la herramienta blog resulta de utilidad para la creación de comunidades lectoras, puesto que a través de este medio es posible consolidar un espacio dedicado especialmente a la lectura y al fomento del hábito lector fuera del ámbito escolar al que los estudiantes están acostumbrados, otorgándole un sentido de práctica social. Asimismo, mediante el blog es posible difundir información sobre literatura y que puede resultar de interés para los estudiantes a través de publicaciones con características multimodales (se puede incluir imágenes, texto y archivos de audio y video). De esta manera, los estudiantes pueden sentirse parte de una comunidad y realizar actividades que les permiten formar parte de una sociedad lectora.

- c) **Construir conocimiento literario de manera colaborativa:** corresponde a la utilización de la web y las herramientas TIC desde su potencial socializador para construir conocimiento en torno al hecho literario de manera conjunta, en donde cada participante puede contribuir a ampliar los conocimientos literarios que el grupo posee. Esta forma de construcción de conocimiento colaborativo se caracteriza principalmente por el hecho de que es posible trabajar creando redes de manera

11 <http://apraiadaspalabras.blogspot.com.es/2011/05/con-nos-marcos-calveiro.html>

12 <http://bibliobaralla.blogspot.com.es/search/label/Club%20de%20lectura>

13 <http://clubdelecturasalicornia.blogspot.com.es/2010/03/libraria-jello-e-irmao-en-porto.html>

interactiva en contextos digitales y con herramientas TIC que posibilitan la socialización de saberes entre dos o más participantes a la vez.

Dada la gran cantidad de propuestas en esta línea es posible agrupar de acuerdo a dos formas de utilización de las TIC para la construcción colaborativa de conocimientos. La primera corresponde a **proyectos colaborativos en red**, es decir, aquellos proyectos que se gestionan mediante redes sociales y diversas herramientas digitales que proporciona Internet, las cuales permiten la construcción de documentos de manera colaborativa. Los ejemplos son: Callejeros literarios¹⁴, wiki Manzanas rojas¹⁵, y Juglares del siglo XXI¹⁶. La segunda, **proyectos colaborativos a nivel de aula**, se enfoca al trabajo literario realizado por grupos de estudiantes de una clase de literatura que realizan diversas actividades que les permiten adentrarse en la literatura, construyendo conocimientos y aprendizajes de manera conjunta; los ejemplos de esta tendencia son: Generación del 27 en facebook: un juego de *roleplaying*¹⁷, Antología poética de la generación del 27¹⁸, Podcast sobre poesía romántica y Audiolibro: Samaniego y sus Fábulas en verso castellano¹⁹.

Es posible señalar que la conjugación de nuevas tecnologías y el trabajo por proyectos literarios se posicionan como una de las mejores alternativas para lograr construir productos colaborativos exitosos, ya sea en red o a nivel de aula. En primer lugar, las TIC cumplen un rol fundamental como medio de difusión de información, así como también permiten el establecimiento de redes de contacto entre docentes y estudiantes. En segundo lugar, posibilitan la elaboración de diferentes productos literarios de gran calidad, ya sean libros, antologías, podcast, glogster, etc. En tercer lugar, permiten a los estudiantes acceder a la información de manera organizada, compartir sus experiencias de aprendizaje con otros alumnos y de

14 <https://sites.google.com/site/callejerosliterarios/guia-didactica>

15 <http://manzanasrojas.wikispaces.com/>

16 <http://bibliotecaiescarolina.wordpress.com/podcasts-de-los-juglares-del-siglo-xxi/>

17 <http://www.doredin.mec.es/documentos/01520113000333.pdf>

18 <http://antologiapoetica.wetpaint.com/page/Introducci%C3%B3n>

19 <http://enocasionesleolibros.blogspot.com.es/2011/04/radio-poesia-y-podcast.html>

este modo generar conocimiento literario en entornos digitales de manera colaborativa. Asimismo, la introducción de las TIC como herramientas didácticas para llevar a cabo proyectos literarios ha provocado que se enfatice el trabajo sobre información contextual como es el caso de **Callejeros literarios** o **Los artistas de la Generación del 27 en Facebook**, por ejemplo.

4.1.3. TIC para la creación: este nivel de uso es el más complejo, ya que los estudiantes dejan de ser usuarios y pasan a convertirse en creadores de productos literarios, ya sean póster digitales, podcast, blogs, reinterpretaciones de obras en formato video, reediciones digitales de obras, lo que les permiten abordar los textos literarios desde una visión reflexiva y analítica, a la vez que se fomenta su capacidad creativa. Conviene destacar a partir de las propuestas didácticas analizadas se observan dos grandes tipos de creaciones literarias: producto literario y respuesta creativa.

a) **Producto literario:** consiste en la elaboración de textos que van en la línea de escritura creativa, mediados por recursos TIC que permiten dar forma a diferentes tipos de producciones. A partir de la información aportada por las propuestas didácticas ha sido posible establecer tres funciones de las TIC para desarrollar la escritura creativa:

- **Creación textual a partir de modelos retóricos determinados:** corresponde a la utilización de las TIC como herramientas para crear textos literarios, siguiendo el modelo proporcionado por obras correspondientes a diversos géneros literarios. En este sentido se advierte que el uso de las TIC no es uniforme sino que distinguimos algunas tendencias como: planes de navegación para obtener información, TIC para dar formato y diseños atractivos a las producciones, TIC como medio de difusión y TIC para crear textos colaborativos.

La primera propuesta en esta línea corresponde a la webquest “**La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**”.²⁰ El producto que los estudiantes deben realizar corresponde a la

20 <http://webquest.xtec.cat/httpdocs/lazarillo/actividades/actividad4.html>

invención de una nueva aventura que tenga como protagonista al joven Lázaro junto a su amo, el ciego, y además continúe con la estructura narrativa de la obra. Para ello deben asumir el rol del protagonista y respetar su estilo de habla. La segunda propuesta es la webquest “**Princesas de ayer y hoy**”²¹. En esta secuencia didáctica se aborda la poesía a través de la música. El producto que deben elaborar los estudiantes: un poema o una canción, o también un relato. A través de este trabajo se pretende que los estudiantes logren establecer un hilo conductor entre un clásico de la literatura como es el poema Sonatina de Rubén Darío y algunas canciones actuales para observar la imagen de la princesa en la actualidad.

- **Manipulación de obras:** corresponde a la utilización de las TIC para realizar transformaciones de obras literarias como por ejemplo el paso de un género literario a otro. Este ejercicio permite trabajar la comprensión lectora, puesto que requiere de habilidades de síntesis y análisis que permite al estudiante apropiarse del contenido del texto, además de constituirse como otra forma de aproximarse a la lectura, por ejemplo pasar de un género a otro, cambios de formato, etc. Un ejemplo que da cuenta de las posibilidades que entregan las TIC para concretar la transformación de un género a otro es el proyecto literario **Bécquer de leyenda**²² que consiste en adaptaciones de los argumentos de algunas leyendas del autor para poder realizar las representaciones con formato de película. Esta propuesta destaca en primer lugar, por el trabajo de adaptación de los argumentos, ya que este ejercicio exige una lectura comprensiva y también una interpretación de la obra, ya que es necesario extraer el sentido global de la leyenda para luego poder representarla. En segundo lugar, las TIC se constituyen como un elemento motivacional importante, puesto que hacer una película es siempre una alternativa de trabajo que despierta interés en los estudiantes, los motiva el hecho de poder actuar y ser protagonistas en su proceso de aprendizaje, aprenden haciendo, puesto que ya no solo deben leer obras y responder preguntas, sino que deben transformarlas e interpretarlas para poder

21 <http://poesiaymusica.wordpress.com/>

22 <http://www.lengua-castellana.es/2009/12/becquer-de-leyenda-peliculas-realizadas-por-alumnos-de-4%C2%BA-de-eso/>

hacer sus videos. Estas películas fueron compartidas inicialmente en el blog del curso, pero también las alojaron en el servidor *Youtube*, lo que permite ampliar aún más el circuito de exposición, puesto que sus producciones pueden ser vistas por otros usuarios.

- **Actualización de los clásicos:** se refiere a la utilización de las TIC para revitalizar o realizar nuevas versiones de obras literarias clásicas. La propuesta que reseñamos en este grupo es **Versionando los clásicos**²³, un ejemplo de lectura interpretativa y actualización del contenido. A partir del tratado “Cuando vino la noche” del *Libro del buen amor* del Arcipreste de Hita, los estudiantes realizan una relectura y proponen una nueva versión titulada del tratado “La batalla de don carnívoro y doña ensalada” haciendo alusión a temas actuales como la obesidad y la vida saludable con la herramienta *PhotoPeach*. El producto corresponde a un texto de características multimodales, puesto que realizan una presentación con fotografías de los estudiantes simulando una batalla entre carnívoros y vegetales, incorporan además el texto que han creado a modo de subtítulos y además lo musicalizan.

Otra propuesta que consideramos importante destacar es **Del pergamino al blog: leer para escribir**²⁴ (Marín, Arias y Morales, 2005). El producto que deben realizar los estudiantes corresponde a dos bitácoras (blogs) de ficción que hubiesen escrito Don Quijote y Sancho si esta herramienta hubiese existido en ese entonces. El resultado final es una reescritura de las aventuras de los personajes que no solo se basa en la obra, sino que también aborda aspectos contextuales y referencias intertextuales a novelas de caballería como el Amadís de Gaula. Esta secuencia didáctica combina el trabajo de lectura y escritura a partir de la utilización de TIC, específicamente el blog. Esta propuesta es una gran contribución para el desarrollo de la educación literaria. En primer lugar, la escritura de las bitácoras se realiza de manera colaborativa, por lo tanto, se destaca la función social de la literatura. Además, el asumir el rol del personaje, pensar cómo hubiese relatado sus experiencias en un blog permite que el estudiante se familiarice con la obra y establezca vínculos con el texto,

23 <http://latribudepcpi.blogspot.com.es/2011/03/versionando-los-clasicos-el-libro-del.html>

24 http://esplitceibal-ucu2011.wikispaces.com/file/view/Uso_Educativo_del_Blog.pdf

puesto que para convertirnos en lectores es fundamental vivenciar el encuentro personal con el libro, y esta propuesta contribuye a que ese ejercicio se realice.

b) **Respuesta creativa:** Corresponde a las diversas formas en que los estudiantes presentan lo que han comprendido, luego de las lecturas de las obras que se les propone realizar. Generalmente los ejercicios de lectura van acompañados de un trabajo de tratamiento de información contextual intenso en algunos casos. Asimismo, para dar forma a estas propuestas de lectura desde su propia visión utilizan diferentes recursos y herramientas TIC para la confección de estas y también ponen énfasis en diversos aspectos.

Por una parte se aborda el trabajo con información contextual, la que contribuye a que el estudiante elabore respuestas literarias fundamentadas y situadas puesto que tiene noción de lo que se referencia en el texto. En este marco, la propuesta que ejemplifica esta idea corresponde al proyecto literario **Literatura juvenil catalana sobre la Guerra dels Balcans**²⁵. A partir de su desarrollo, los estudiantes construyeron una página web en la cual presentan tres obras de literatura juvenil que abordan el tema de la guerra: *Diari de Zlata*; *Roses Negres a Kosovo*; *Història d'amor a Sarajevo*. En la página incluyen: una sinopsis de cada obra, dos mapas de geolocalización con la herramienta de *Google Maps* para dar cuenta de los lugares que aparecen en la novela. También incluyen referencias a hechos reales que aparecen en la obra, ilustrándolas con imágenes.

En este caso el papel de las herramientas TIC es fundamental. Las diversas herramientas utilizadas en la creación de la página web permitieron a los estudiantes dar forma a su propuesta de lectura que da cuenta de un proceso de análisis y tratamiento de información contextual, puesto que lograron elaborar las sinopsis de las obras y construir mapas en los cuales ubicaron los lugares que aparecen mencionados en cada obra. Ambas actividades son reflejo de la lectura documentada que llevaron a cabo, y la búsqueda de referencias contextuales, lo que les permitió situar las tramas de cada obra en el contexto real al cual aludían y de esta forma lograron comprender

25 <http://sandrydp96.wix.com/4t-f-guerradelest#>

el sentido global de cada una, ya que sin la ayuda de este tipo de información la lectura y comprensión de la obra se hace dificultosa.

4. Comentarios finales

Es necesario destacar la importancia de incentivar a los estudiantes a realizar propuestas de lectura diferentes a las habituales, dar forma a respuestas creativas, en las que puedan poner en práctica diversas habilidades que contribuyan a su formación como lectores competentes. Por ello, es necesario que se trabaje con las TIC de manera didáctica y no solo instrumental, puesto que como hemos visto estos recursos poseen potencialidades que van más allá de la simple transmisión de información, sino que aportan o contribuyen a la generación de conocimiento. Asimismo, a partir de los niveles de utilización que hemos establecido, es posible diseñar propuestas didácticas que consideren esta forma de inclusión y utilización de las nuevas tecnologías, aprovechando las potencialidades que estas presentan para ello.

Por esta razón, los docentes o también los mediadores literarios deben considerar como un desafío el generar espacios para la reflexión tras la lectura literaria de los estudiantes, así como también darles la posibilidad de dar cuenta de su lectura a través de otras modalidades que no sean siempre la resolución de un examen o una interrogación oral, sino que se les dé la oportunidad para hacer uso de diversas herramientas TIC y recursos digitales con los cuales puedan construir respuestas literarias creativas, ya que esto sin duda provocará que se genere una mejor comprensión de la obra, ya que existe un trabajo de animación lectora importante.

6. Referencias bibliográficas

- ADELL, J. (2005). Internet en educación. *Comunicación y Pedagogía*, núm. 200, pp. 25-28.
- ADELL, J. (2010). Educación 2.0. En. BARBA, C.; CAPELLA, S. (coords.). *Ordenadores en las aulas. La clave es la metodología*. Barcelona: Graó.
- BARBA, C.; CAPELLA, S. (coords.) (2010). *Ordenadores en las aulas. La clave es la metodología*. Barcelona: Graó.

- BORRAS, L. (ed.) (2005). *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura*. Barcelona. UOC.
- CASSANY, D. & AYALA, G. (2008). Nativos e Inmigrantes digitales en la escuela. *CEE Participación Educativa*, 9, pp 53-71.
- COLOMER, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y educación*, 9, 1-31. [En línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>
- COLOMER, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123-142). Barcelona: Horsori.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica.
- LAREQUI, E. (2009). Propuestas para la integración curricular de las TIC en el área de lengua castellana y literatura. En LATA, T.; ZAYAS, F.; ALONSO, A. y LAREQUI, E. *La competencia digital en el área de lengua*. Barcelona: Octaedro.
- MAJÓ, J. & MARQUÉS, P. (2002). *La revolución educativa en la era Internet*. Bilbao: Wolters Kluwer.
- MARGALLO, A.M. (2005). *La enseñanza literaria a través de proyectos literarios*. Tesis doctoral. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.
- MARGALLO, A.M (2011). La educación literaria como eje de la programación. En: Ruiz Bikandi, U. (coord.). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó, pp. 167-186.
- MARGALLO, A.M. (2012a). La formació de lectors literaris a través de les seqüències didàctiques en forma de projecte, *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, núm. 57, 22-35.
- MARGALLO, A.M. (2012b). “Claves para formar lectores adolescentes con talento”. *Leer.es*. [En línea]. Disponible en: <http://docentes.leer.es/2012/03/13/claves-para-formar-lectores-adolescentes-con-talento-ana-maria-margallo/>
- MARQUÉS, P. (2000). Funciones y limitaciones de las TIC en educación. [En línea]. Disponible en: <http://especializacion.una.edu.ve/iniciacion/paginas/marquestic.pdf>
- SALINAS, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista Universitaria y Sociedad del conocimiento*. Vol I. Nº I.
- ZAYAS, F. (2011). La educación literaria y las TIC. *Aula de innovación educativa*, 200, 32-34. Barcelona: Graó.