



## Fundamentos curriculares para una maestría en producción audiovisual

### Curricular Foundations for Audio-Visual Production Magister Program

*Maria Alvarado\* y Nerio Vílchez\*\**

#### Resumen

El estudio de los fundamentos curriculares para una maestría en producción audiovisual se apoya en Vílchez (2005), Postner (2001), Maldonado (2001), Boluda (2005), Tünnermann (2005), Miranda (2003), Morles (2005), Vaughan (2000), entre otros. La investigación es aplicada, descriptiva, con un diseño no experimental, transaccional descriptivo, de campo. A la población constituida por diez (10) directivos de las universidades de Maracaibo, que ofrecen Carreras de Comunicación Social en pregrado, así como también que ofrezcan estudios de postgrado y cinco (5) expertos en currículo. La propuesta se basó en la metodolo-

Recibido: Julio 2007 • Aceptado: Septiembre 2007

\* M.Sc. en Ciencias de la Educación, Mención Gerencia Educativa. Esp. en Producción de Televisión. Curso de Formación con énfasis en Televisión. Lic. en Comunicación Social. Locutora, Productora Nacional Independiente, Docente de las Cátedras Introducción a la Televisión, Televisión, Planificación de Televisión, Producción de Televisión, Asesora y Jurado de Tesis de Pre-grado, Miembro del Comité Académico de la Escuela de Comunicación Social de URBE, en el área Audiovisual.

E-mail: maria\_consueloa@hotmail.com

\*\* Licenciado en Educación, Magister, Experto en currículo, con tres (3) obras públicas sobre la materia, produce cursos para la plataforma a distancia de la URBE, con más de 30 años de experiencia docente de LUZ, Decano de la Facultad de Humanidades y Educación. Diseño la propuesta del postgrado en Enseñanza de la Ciencia, (LUZ-Punto Fijo); la de TSU de Formación del Guardia Nacional y los pregrado en Turismo, Ingeniería de Alimentos y Contaduría Pública de la Universidad del Sur del Lago. Profesor de postgrado y a distancia de la URBE, FONDURBE publicó su más reciente obra. E-mail: ngvilchez@cantv.net

gía de Vilchez (2005). Según los resultados es posible mejorar la capacitación de los egresados en el área audiovisual e incrementar la calidad del aprendizaje.

**Palabras clave:** Producción audiovisual, currículo, fundamentos curriculares, perfiles, factores, malla curricular.

### **Abstract**

The study of the curricular foundations for a mastery in audio-visual production based on Vilchez (2005), Postner (2001), Maldonado (2001), Stupid (2005), Tünnermann (2005), Miranda (2003), Morles (2005), Vaughan (2000), among others. The investigation(research) is applied, descriptive, by a non experimental, transactional descriptive design, of field. The population constituted by ten (10) executives of the universities of Maracaibo, who offer Careers of Social Communication in under graduate level, as well as also that offer graduate studies and five (5) experts in curriculum. The offer was based on the methodology of Vilchez (2005). According to the results it is possible to improve the training of the graduated in the audio-visual area and to increase the quality of the learning.

**Key words:** Audio-visual production, curriculum, foundations curriculares, profiles, factors, mesh curricular.

### **Introducción**

Uno de los rasgos sobresalientes del mundo contemporáneo es la cantidad de adelantos que la ciencia y la técnica ponen a disposición del hombre. Sin embargo, junto a las expectativas provocadas por estas hazañas, no deja de preocupar el inadecuado uso de muchos de los descubrimientos científicos e inventos tecnológicos y técnicos más valiosos del genio humano, entre ellos los medios de comunicación social. De allí, la necesidad de formar profesionales capaces de ofrecer soluciones a las actuales demandas sociales referidas a la educación a través de los medios de comunicación.

La sociedad, como beneficiaria de dichos adelantos espera que las innovaciones sean un coadyuvante del proceso de desarrollo social y educativo. Esta es una realidad a ser atendida con prontitud por las instituciones de educación superior que deben estar en sintonía con un mundo globalizado en todos los contextos económico, político, científico, humanístico y comunicacional, entre otros; los cuales requieren de recursos humanos debidamente formados en atención a las demandas sociales y económicas imperantes en este momento.

El reto es cada vez más comprometedor por cuanto las instituciones de educación superior están invitadas a asumir con responsabilidad el desafío de formar a las personas para incorporarlas al desarrollo científico, tecnológico y, en este caso, comunicacional, de la sociedad actual. Por esto, resulta necesario plantear propuestas y renovadas oportunidades en el ámbito educativo universitario en Venezuela, a fin de colocarlo a la altura de la tarea que la sociedad espera de sus

### *Fundamentos curriculares para una maestría en producción audiovisual*

universidades, preparando para ello profesionales en el área comunicacional con las competencias adecuadas para un efectivo servicio.

Urge ofrecer una especialización a nivel de postgrado en el campo audiovisual, ya que hasta los actuales momentos no ha existido en la región, una maestría en producción audiovisual que permita preparar a los interesados. Quienes se encuentran en pleno ejercicio laboral en diferentes productoras de la región y del país, ofreciendo una adecuada formación profesional que garantice un desempeño eficaz, eficiente y efectivo.

Las producciones audiovisuales presentan en su mayoría poca planificación y por ende baja calidad, lo que demuestra la presencia de productores sin los conocimientos suficientes para desarrollarse en el área; se subutilizan los recursos audiovisuales existentes; los gastos de producción tienden a ser mayores a la inversión, incidiendo negativamente en el desarrollo de nuevos programas televisivos.

Existe un nudo examinador bloqueando el desarrollo adecuado de las producciones audiovisuales, es la carencia de perfiles profesionales para integrar a los llamados productores en el ejercicio audiovisual, algunos de ellos no tienen el título de Comunicadores Sociales, sino, por el contrario, sobre la marcha del programa van desarrollando disposiciones actitudinales. Privados de una adecuada formación o capacitación, limitándose a la experiencia personal.

La abundancia de canales y plataformas aumentan la demanda de contenidos, ante el cual la función técnica de la producción audiovisual adquiere un papel fundamental como elemento impulsor clave para la ejecución de ideas, planes y programas. El productor debe ser asertivo a lo largo del proceso de fabricación del audiovisual, convirtiéndolo en referencia constante para el resto de profesionales del campo comunicacional; razón mayor para exigirse el mejoramiento o especialización profesional en el área, a través de estudios de postgrado que complementen la experiencia personal y lo aprendido en pregrado a través de una Maestría en Producción Audiovisual.

Los requerimientos laborales, las exigencias y las oportunidad de producción han cambiado y obligan a la formación profesional de personal competente, eficaz y especializado, con capacidad de productividad e innovación, con amplios y actuales conocimientos en el área audiovisual que redunden en el mejoramiento de la calidad en la producción audiovisual y que ofrezca, la oportunidad a todo aquel que aspire a estudios de postgrado en el área a estudiar desde su tierra y de acuerdo a sus alcances.

Se hace necesaria la búsqueda de los factores determinantes del currículo y los perfiles de ingreso y egreso que sirven como base para diseñar la malla curricular de la Maestría en Producción Audiovisual, objetivo principal de esta investigación, y con ello garantizar la coordinación de recursos para definir las competencias profesionales del productor y conocimientos amplios de todos los componentes del área audiovisual, tanto de sus aspectos creativos y tecnológicos como aquéllos relacionados con la industria y mercado actuales.

## **Marco Conceptual**

### **Los fundamentos del currículo**

Los fundamentos curriculares según Vilchez (entrevista personal 2005) son los supuestos básicos que facilitan la construcción del perfil y la malla curricular. Y pueden clasificarse en Finalidades, Contenidos, Estrategias, Gerencia y Evaluación. La educación está al servicio de diferentes valores y representa un medio para propiciar el desarrollo del individuo y la satisfacción de las demandas del estado. El currículo constituye uno de los espacios de mayor análisis e interpretación, como medio de construcción de conocimiento dentro del campo de la educación. Es un proyecto de vida en el cual se forjan los valores que se dispensan en la comunidad educativa comprometida en sus potenciales efectos.

De acuerdo al mismo autor, los propósitos de la educación no vienen del vacío ni se obtienen por generación espontánea. Sino que provienen de tres fuentes llamadas también bases o factores del currículo: la filosofía, la sociología y la bio psico pedagogía. La educación, según Auccasi (2005), es un proceso permanente que busca el desarrollo de todas las virtudes del ser y la sociedad. La educación siempre esta relacionada con un proyecto de hombre y sociedad activamente en proceso de construcción social. Esto implica que la educación debe responder al conjunto de situaciones nacionales, vivencias de los educandos y las perspectivas en el próximo milenio.

Para efectos de esta investigación se desarrollaron sólo los componentes relativos a las Finalidades y Contenidos, propuestos por Vilchez, ya que éstos tienen mayor pertinencia con la dirección que se pretende dar al tema seleccionado como base fundamental de dicha búsqueda.

### **Finalidades**

Las finalidades u objetivos son si se quiere lo más importante de los fundamentos del currículo porque admiten la educación como un proceso teleológico, es entonces, que hacen referencia a los procesos de crecimiento personal que se desea producir, facilitar, provocar en los alumnos mediante la enseñanza.

### **Factores determinantes del currículo**

Vilchez (2005) establece tres fuentes determinantes del currículo las cuales remiten a las ciencias nutrientes de la pedagogía, a saber: las reflexiones filosóficas sobre los valores y la naturaleza del conocimiento; el diagnóstico social del entorno y contexto del currículo y el diagnóstico biosicopedagógico que permite caracterizar de entrada a los maestros y alumnos.

### **Factor bio-psico-pedagógico**

Permiten caracterizar a los alumnos y docentes al ingresar al currículo ya que se basan en los aspectos biológicos, psicológicos, pedagógicos

De acuerdo a Vílchez (2005), estos factores permiten caracterizar el insumo humano al ingresar al sistema, razón de ser de la escuela. Y los divide en biológicos son sexo, edad, estado de salud; los psicológicos son la madurez, vocación y motivación de los maestros y alumnos y los pedagógicos se concretan en los aprendizajes previos que pueden ser vitales y escolares.

### **Factor social**

Este factor puede ser contextual o del entorno. Los del entorno pueden afectar notablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo la ubicación física, las condiciones materiales y la procedencia de los alumnos. Para Vílchez (2005), estos factores se pueden clasificar en factores contextuales que son sociales y económicos, políticos y culturales, históricos e ideológicos, académicos y pedagógicos; y en factores del entorno inmediato local referido a la ubicación específica de la escuela, la organización social, la demanda social de estudio, la oferta de estudios y la investigación sobre el mercado ocupacional.

Asimismo, los contextuales repercuten notablemente, como la política económica del gobierno, que determina los niveles ocupacionales de la población o el avance tecnocientífico de la sociedad del conocimiento impuesto por el aprendizaje. La filosofía influye al currículo de dos maneras a través de valores axiológicos y mediante la validez y vigencia del saber epistemológico.

### **Factor axiológico**

Ayuda a aclarar cuál profesional, ciudadano y ser humano se quiere formar. Para Reguero (2005), la axiología es una parte de la filosofía que se ocupa de los valores, con el objeto de formular una teoría acorde a la existencia y la vigencia de todo un mundo de producción humana importante para la vida del hombre y su desarrollo histórico social.

Vílchez (2005), se refiere a los valores que sustentan y persiguen el currículo, éstos pueden ser éticos (bondad), estéticos (belleza) y jurídicos (equidad, justicia). Asimismo, plantea que los valores que el currículo está llamado a auspiciar son trascendentes para los estudiantes y maestros. Es aquí donde se ponen en juego los sentimientos y emociones del individuo, puesto que los valores se relacionan a la experiencia subjetiva, dan sustento y coherencia a la visión del mundo en un nivel más visible.

A través de este eje, se busca que la educación del estudiante esté centrada en los valores humanos y sociales y no sólo en el conocimiento, ya que la formación del individuo debe ser profunda y sensible en cuanto al compromiso social, la

conservación y respeto de la diversidad cultural y del ambiente, la superación personal mediante el autoaprendizaje, el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de la apreciación por el arte en todas sus manifestaciones.

El eje axiológico está constituido por el conjunto de actitudes y valores encargados de promover la institución; es decir, se trata de impulsar una cultura distinta para consolidar la formación integral del estudiante, a través de las experiencias educativas al interior de cada disciplina y/o a través de proyectos institucionales en los que se involucre la comunidad tanto de estudiantes, como de profesores, autoridades y trabajadores.

### **Factor epistemológico**

Auxilia la selección contenidos vigentes y prospectivos, es decir, para evitar y superar la obsolescencia. Según Vilchez (2005), se refiere al origen, la naturaleza y vigencia del conocimiento que el currículo selecciona, también se refiere al estatus del saber y a la lógica interna de las disciplinas que lo componen. La epistemología estudia la investigación científica y su producto: el conocimiento científico, es por sí un área imprescindible en el saber, tanto conceptual como profesional. Se limita a describir hechos y busca interpretarlos.

Por su parte, en [www.internenes.com](http://www.internenes.com) (2005), los factores se denominan fuentes del currículo y son definidas como ámbitos para proporcionar dotes de información pertinentes para decidir acerca del currículo. Son cuatro las que consideran como las más importantes en la medida en que, desde su naturaleza y origen diferente, ofrecen una información específica y complementaria.

### **Fuente socioantropológica**

Proporciona información acerca de la sociedad y de la cultura para la cual se están preparando a los alumnos. Establece cuáles son las herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales que el alumno precisa para insertarse de forma crítica y creativa en la sociedad donde vive para mejorarla, transformarla y enriquecerla. Se trata de llegar a ser miembros activos y responsables de la sociedad donde habitan.

### **Fuente psicológica**

Para [www.internenes.com](http://www.internenes.com) (2005), esta fuente informa de las características psicológicas concretas de los alumnos para los cuales se diseñó el currículo. Indica la fase evolutiva donde se encuentran los alumnos y sus posibilidades de aprendizaje, pudiendo conocer así aquello que los alumnos son capaces de hacer y aprender en una determinada etapa o ciclo. Esta fuente informará acerca del qué, cómo, y cuándo enseñar.

### **Fuente epistemológica**

Informa de las características concretas del ámbito de experiencia y conocimiento o área curricular de competencia, acerca de la estructura interna de la disciplina y sobre cuáles son los contenidos esenciales de la misma, sus relaciones y los instrumentos que ofrece para comprender la realidad. Su información es sumamente valiosa a la hora de decidir cuál es la secuencia de contenidos más adecuada por la lógica de la ciencia.

Teniendo presente esta lógica será más fácil acertar en la decisión acerca de la secuencia de contenidos en función de la lógica psicológica -aquello que el alumno es capaz de aprender en un momento dado. Se refiere asimismo, a la metodología y al estado actual de los conocimientos del área curricular. Da información para dilucidar sobre el qué y el cómo enseñar.

### **Fuente pedagógica**

Recoge, por una parte, los planteamientos teóricos que inspiran la práctica docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje; y por otro lado, la experiencia propia como profesores. La propia práctica pedagógica va a ser sumamente valiosa para saber tomar las mejores y adecuadas decisiones acerca del currículo. Es una especie de “sexto sentido” de los docentes tras años de experiencia.

Esta experiencia hay que aprender a sistematizarla, expresarla, ponerla en común, a servirse de ella para el diseño del currículo por ser sumamente valiosa. Permite acertar en el ajuste pedagógico: diseñar para una realidad muy concreta, informa también, cómo se aprenden los distintos tipos de contenidos. Saberlo ayudará a decidir cuáles son las mejores estrategias, métodos, recursos a utilizar para el logro oportuno del aprendizaje; informa acerca del cómo enseñar.

Conviene tener presente que la reflexión acerca de estas cuatro fuentes hay que hacerla y actualizarla para cada uno de los niveles de elaboración y concreción del currículo. Los autores dicen que las fuentes del currículo constituyen posiciones de índole sociocultural, epistemológica-profesional y psicopedagógica, a través de las cuales se pretende derivar principios que orienten tanto el diseño curricular como su desarrollo y evaluación.

Plantea asimismo cómo le sirven al diseñador para articular posiciones sobre tres aspectos ineludibles de la realidad educativa: la sociedad y la cultura, la enseñanza y el aprendizaje y el conocimiento, la especialización y el trabajo y las denomina nutrientes del currículo.

### **Fuente sociocultural**

Casarini (1999) establece cómo en esta fuente se analizan los requerimientos sociales y culturales que el medio formula a la escuela, institución social encar-

gada de alcanzar las finalidades educativas, entonces el currículo se convierte en la instancia mediadora entre institución y sociedad para el logro de los propósitos.

Las demandas sociales y culturales hechas a la escuela son el conjunto de conocimientos, valores, actitudes, procedimientos y destrezas que contribuyen a la socialización del alumno dentro de las pautas culturales de una comunidad.

### **Fuente epistemológica**

Casarini (1999), plantea la importancia en la elaboración del diseño de un currículo, ésta enfrenta al diseñador a la toma de decisiones sobre los contenidos relacionados con un saber correspondido con la estructura interna de las disciplinas de conocimiento que sustentan el plan curricular de un nivel educativo determinado y para una formación específica y un saber hacer específico relacionado con la dimensión profesional del currículo.

Trata el problema del conocimiento humano y los criterios para clasificar los contenidos que los hombres elaboran en las diversas áreas del conocimiento o disciplina.

Una vez revisados los postulados según varios autores se aprecia como cada autor plantea los factores o fuentes del currículo. Por su parte, Vilchez los llama Factores Bio-psico-pedagógicos, axiológicos, sociológicos y epistemológicos; la web [www.internelnes.com](http://www.internelnes.com), establece que son socio-antropológicos, psicológicos, epistemológicos y pedagógicos y Cassarini los llama socioculturales, psicopedagógicos y epistemológicos.

Todos coinciden, en desarrollar el factor o fuente epistemológico, y el que Vilchez llama Bio-psico-pedagógico, [www.internelnes.com](http://www.internelnes.com), los trata por separado llamándolos psicológicos y pedagógicos y Casarini lo llama psicopedagógico. El factor sociológico de Vilchez, Cassarini lo llama sociocultural y [www.internelnes.com](http://www.internelnes.com), socio-antropológico. Finalmente, Vilchez agrega el factor axiológico a su clasificación.

Esta investigación se basa en los análisis realizados por Vilchez de los factores determinantes del currículo para el desarrollo de la propuesta curricular final, se considera que abarcan con mayor precisión y detalle los diferentes aspectos relacionados con el diseño curricular.

### **Metodología**

En relación al método de estudio manejado, la presente investigación está catalogada como descriptiva, bajo la modalidad de campo, ya que se estudió la variable "Fundamentos curriculares", identificando sus características en la realidad, mediante la obtención de datos directamente de fuentes primarias.

### *Fundamentos curriculares para una maestría en producción audiovisual*

El diseño utilizado se clasifica como “No Experimental”, ya que la variable “Fundamentos curriculares”, sus dimensiones e indicadores, fueron analizadas en su estado natural, sin ningún tipo de intervención del investigador. También, el presente diseño se tipifica, según la evolución del fenómeno, como transeccional descriptiva, en tanto que el estudio conllevó a la caracterización de la situación actual de las instituciones, sin considerar cambios futuros en las mismas.

La población de esta investigación estuvo conformada de la siguiente manera:

Expertos en Currículo, que suman un total de cinco (5) sujetos: 1 de LUZ, 2 URBE, 2 UNERMB

Es posible desarrollar el estudio sobre la totalidad de los miembros del universo, empleándose la técnica del censo poblacional, por tratarse de una población finita, según lo reseña Sierra Bravo (1999), este tipo de universos son iguales o inferiores a cien mil (100.000) unidades, y accesible puesto que al ser reducidas en tamaño y al estar ubicadas en un área geográfica susceptible de ser abordada por el investigador. En la presente investigación se utilizó una entrevista estructurada aplicada a los expertos en currículo.

### **Resultados**

A continuación el análisis de los datos recolectados de la entrevista dirigida a expertos en currículo, donde se identifican los factores determinantes del currículo, elaborar el perfil de ingreso y de egreso de una Maestría en Producción Audiovisual, se realizó de forma cualitativa, mediante la identificación y explicación de las principales tendencias en las opiniones ofrecidas por los entrevistados.

**Variable:** Fundamentos Curriculares

**Dimensión:** Determinante del Currículo

**Indicador:** Factor Bio-psico-pedagógico.

**Tabla 1**  
**Criterios que deben considerarse**

<b>Sujeto</b>	<b>Respuesta</b>
1	Determinar la demanda y su justificación Relacionar el perfil de la maestría con el plan de estudios de la misma
2	Necesidades de los profesionales egresados en el área
3	Tomar en cuenta la profesión u oficio
4	Pertinencia contextual Coherencia interna de la estructura
5	Demanda de la maestría

Fuente: Alvarado (2005).

Bajo esta perspectiva, con relación al objetivo específico donde se propone identificar los factores determinantes del currículo, cuando se preguntó a los expertos sobre cuales criterios deben considerarse para el diseño de una maestría en producción audiovisual, sobre lo cual respondieron lo importante que es determinar la demanda y su justificación, asimismo, otro determinó si se debe relacionar el perfil de la maestría con el plan de estudios de la misma, para otro de los expertos es determinante el establecer las necesidades de los profesionales egresados en el área para decidir cuales criterios deben considerarse.

Asimismo, se deberían tomar muy en consideración la profesión u oficio del posible participante de la maestría en producción audiovisual, así como la pertinencia del contexto y, por último, otro de los aspectos resaltados por los expertos en currículo, es la coherencia interna de la estructura curricular de la maestría en producción audiovisual que se ofrezca.

**Tabla 2**  
**Forma precisa para evitar la deserción**

Sujeto	Respuesta
1	Ofreciendo un diseño curricular flexible Incentivar el espíritu institucional
2	Promover el desarrollo del potencial Calidad académica
3	Incentivar el sentido de pertenencia Ofrecer un trato justo
4	Mantener la calidad académica
5	Garantizar el servicio educativo Equidad en el trato al maestrante

Fuente: Alvarado (2005).

En el punto referido a la forma precisa para evitar la deserción de los posibles maestrantes, los expertos en currículo respondieron a las preguntas realizadas por los investigadores que se debe incentivar el interés ofreciendo un diseño curricular flexible, incentivar el espíritu institucional, promover el desarrollo del potencial, calidad académica, garantizar el servicio educativo y la equidad en el trato al maestrante (Tabla 3).

**Tabla 3**  
**Alternativa Vocacional**

<b>Sujeto</b>	<b>Respuesta</b>
1	Si, pero debe poseer una formación en el área
2	Si aunque debe cumplir con el perfil de ingreso
3	Si y adaptarse a la exigencia de ingreso
4	Si y poseer un marco de referencia que facilite su desempeño en la maestría
5	Si con los conocimientos respectivos

Fuente: Alvarado (2005).

En relación a si esta maestría representa una alternativa vocacional, aun cuando el participante no tenga todos los conocimientos ni la experiencia necesarios para iniciar un postgrado expresaron que si, aunque con una formación en el área, cumplir con lo establecido en el perfil de ingreso, también debería poseer un marco de referencia que facilite su desempeño en la maestría, así como contar con los conocimientos respectivos.

**Indicador:** Factor Social

**Tabla 4**  
**Aprendizajes previos académicos y no académicos**

<b>Sujeto</b>	
1	Si representan
2	Por supuesto, esto asegura el interés
3	Los maestrantes deben ser profesionales
4	Si representan
5	Aunque es necesario que haya interés

Fuente: Alvarado (2005).

Al preguntarles si representan los aprendizajes previos académicos y no académicos un punto importante al momento de seleccionar un participante para una maestría en producción audiovisual los expertos respondieron que si representan porque asegura el interés, los maestrantes deben ser profesionales.

**Tabla 5**  
**Afecta el entorno**

<b>Sujeto</b>	<b>Respuesta</b>
1	Sería un gran aporte para la sociedad
2	Puede representar una opción de estudios
3	Representa una proyección para el entorno
4	Depende de las líneas de investigación e impacto logrado
5	<b>Lo afecta pero de forma muy positiva</b>

Fuente: Alvarado (2005).

En cuanto a la creación de una maestría en producción audiovisual, se preguntó de qué manera afecta el entorno y respondieron que lo influye de forma positiva al ser un gran aporte para la sociedad, puede constituir una opción de estudios, representa una proyección para el entorno, dependiendo de las líneas de investigación e impacto logrado

**Tabla 6**  
**Afectada por el entorno**

<b>Sujeto</b>	<b>Respuesta</b>
1	Claro, debería adaptarse a la realidad que lo rodea
2	No necesariamente el entorno influye
3	Claro que se debe tomar en cuenta el entorno para el desarrollo de las actividades
4	Si porque debería ser un complemento en el proceso educativo
5	Si es afectada

Fuente: Alvarado (2005).

Asimismo, al indagar con los expertos si es afectada por el entorno, dentro de los factores sociales, éstos respondieron que debería adaptarse a la realidad circundante, otro dijo que no necesariamente el entorno influye, y otro más respondió que si afecta porque debería ser un complemento en el proceso educativo (Tabla 7).

**Tabla 7**  
**Ubicación física**

Sujeto	Respuesta
1	Es importante
2	Tomar en cuenta que los participantes serían profesionales del área en ejercicio
3	Apoyaría el desarrollo de la misma
4	Si, sobre todo si es accesible
5	Representa una opción elemental

Fuente: Alvarado (2005).

Acercas de la importancia de ubicación física de la sede para el efectivo desarrollo de la misma, establecieron que se debe tomar en cuenta si los participantes serían profesionales del área en ejercicio, otro respondió que apoyaría el desarrollo de la misma, otro dijo en cuanto si esta es accesible y para otro experto ésta representa una muy buena opción elemental.

**Tabla 8**  
**Procedencia de los alumnos**

Sujeto	Respuesta
1	Esta relacionada con el perfil de ingreso
2	No necesariamente
3	De ninguna manera
4	Si por cuanto podría carecer de herramientas básicas
5	Eso podría hacer más complejo el proceso de enseñanza y aprendizaje

Fuente: Alvarado (2005).

Al indagar si la procedencia de los alumnos afecta el proceso de enseñanza aprendizaje, los expertos en currículo manifestaron que ésta se relaciona con el perfil de ingreso, otro que no necesariamente importa la procedencia, también que si por cuanto podría carecer de herramientas básicas y eso podría hacer más complejo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Indicador:** Factor Axiológico

**Tabla 9**  
**Niveles Ocupacionales**

Sujeto	Respuesta
1	El participante deberá de disponer de tiempo para cursar su maestría
2	Sería bueno que tuviera relación su desempeño externo con la misma
3	No tiene nada que ver
4	Si, de lo contrario el producto no estaría acorde con los adelantos tecnológicos
5	Se necesita disposición de tiempo para hacer un postgrado

Fuente: Alvarado (2005).

Cuando se preguntó si los niveles ocupacionales son determinantes alegaron que el participante deberá disponer de tiempo para cursar su maestría, sería bueno que tuviera relación su desempeño externo con la misma, uno dijo que no tiene nada que ver, otro dijo que si, de lo contrario el producto no estaría acorde con los adelantos tecnológicos.

**Tabla 10**  
**Valores**

Sujeto	Respuesta
1	Responsabilidad, constancia, prudencia
2	Responsabilidad, perseverancia
3	Responsabilidad, constancia, paciencia
4	Creatividad, productividad, participación
5	Iniciativa, creatividad

Fuente: Alvarado (2005).

En relación a qué valores se deben tomar en consideración para determinar el grado de madurez, revelaron que responsabilidad, constancia, prudencia, perseverancia, paciencia, creatividad, productividad, participación e iniciativa.

**Indicador:** Factor Epistemológico

**Tabla 11**  
**Condiciones Materiales**

Sujeto	Respuesta
1	Se debe contar con la infraestructura adecuada a los requerimientos de la maestría.
2	El conocimiento es mejor si cuentan con las condiciones adecuadas
3	Las instalaciones adecuada
4	Contar con la tecnología de punta
5	Revisar el desarrollo de lo más actual en producción

Fuente: Alvarado (2005).

En cuanto a cuáles son las condiciones materiales propias para el desarrollo de una maestría en producción audiovisual, indicaron que se debe contar con la infraestructura adecuada a los requerimientos de la maestría, contar con la tecnología de punta y revisar el desarrollo de lo más actual en producción.

**Tabla 12**  
**Condiciones Técnicas**

Sujeto	Respuesta
1	Si, ya que debe contar con estudios de televisión, radio, fotografía, entre otros
2	Contar con los espacios adecuados sería de gran provecho
3	El aspecto técnico es básico en este tipo de estudios
4	Si, de lo contrario el producto no estaría acorde a los adelantos actuales
5	Se debería contar con todos los insumos técnicos

Fuente: Alvarado (2005).

Sobre si se debe contar con las condiciones técnicas necesarias para una maestría en producción audiovisual. Especificaron que si, ya que disponer los espacios adecuados sería de gran provecho ya que el aspecto técnico es básico en este tipo de estudios de lo contrario el producto no estaría acorde a los adelantos actuales.

**Dimensión:** Perfil de entrada

**Indicador:** Actitudes de entrada

**Tabla 13**  
**Actitudes Importantes**

Sujeto	Respuesta
1	Considero que deben ser criterios académicos como prerrequisitos, las actitudes y destrezas están implícitas en su perfil
2	Las cognitivas son muy importantes
3	La buena conducta y conocimientos básico son muy importantes
4	Preparados para asumir riesgos
5	Integración plena para participar en el planteamiento de nuevas producciones

Fuente: Alvarado (2005).

En relación a elaborar el perfil de ingreso para la Maestría en Producción Audiovisual, se indagó acerca de cuáles son las actitudes importantes al momento de visualizar el perfil de ingreso de un maestrante, al respecto los expertos en currículo dijeron que deben ser criterios académicos como prerrequisitos, las actitudes y destrezas están implícitas en su perfil, las cognitivas son muy importantes, deben estar preparados para asumir riesgos y se debe propiciar la integración plena para participar en el planteamiento de nuevas producciones.

**Indicador:** Conocimientos iniciales

**Tabla 14**  
**Conocimientos previos**

Sujeto	Respuesta
1	Los conocimientos previos del participante determinan las competencias que debe poseer el aspirante a ingresar en la maestría
2	Se relacionan con las características del maestrante
3	Sí, para lograr mantener un nivel especializado en el lenguaje
4	De manera marcada, de ello depende su ejercicio y desempeño profesional
5	Influyen de forma positiva ya que amplía las competencias

Fuente: Alvarado (2005).

Sobre cómo influyen los conocimientos previos en la determinación de un perfil de ingreso, los expertos manifestaron que los conocimientos del participante determinan las competencias del aspirante a ingresar en la maestría, se relacionan con las características del maestrante, para lograr mantener un nivel especializado en el lenguaje, influyen de forma positiva al ampliar las competencias y que de ello depende su ejercicio y desempeño profesional.

**Indicador:** Habilidades previas

**Tabla 15**  
**Habilidades previas**

Sujeto	Respuesta
1	Si, ya que el perfil de ingreso debe definir las habilidades y capacidades que debe poseer el aspirante
2	Si, para determinar el perfil del participante
3	Es importante para el perfil de ingreso
4	Si, se requieren prerrequisitos cognitivos y actitudinales
5	Totalmente

Fuente: Alvarado (2005).

En el punto referido a si son determinantes las habilidades previas para el establecimiento de un perfil de ingreso de una maestría en producción audiovisual, respondieron que sí, ya que el perfil de ingreso debe definir las habilidades y capacidades a poseer por el aspirante y se requieren prerrequisitos cognitivos y actitudinales.

**Dimensión:** Perfil de salida

**Indicador:** Actitudes de salida

**Tabla 16**  
**Actitud que debe poseer un participante**

Sujeto	Respuesta
1	Debe mostrarse interesado en insertarse aún más en el mundo laboral de su área
2	Disposición a crear nuevas líneas de acción en el campo audiovisual
3	Incursionar en la investigación en lo referente a la producción audiovisual
4	Debería ser un ente integrado y emotivo
5	Manifestar total interés

Fuente: Alvarado (2005).

Con relación a cuáles habilidades y destrezas debería poseer un participante de una maestría en producción audiovisual, acotaron que debe mostrarse interesado en insertarse aún más en el mundo laboral de su área, tener disposición a crear nuevas líneas de acción en el campo audiovisual, incursionar en la investigación en lo referente a la producción audiovisual, debería ser un ente integrado y emotivo manifestar total interés.

**Indicador:** Conocimientos de egreso

**Tabla 17**  
**Conocimientos Propios**

<b>Sujeto</b>	<b>Respuesta</b>
1	Si, al menos los conocimientos básicos
2	Claro, permiten mayor profundización
3	Si, demuestra las competencias
4	No necesariamente por cuanto el mercado laboral le ofrece el adiestramiento diario para incrementar su capacitación
5	Las competencias son importantes

Fuente: Alvarado (2005).

En relación a si un egresado de una maestría debe poseer los conocimientos propios que el profesional necesita en el desempeño de su trabajo los expertos manifestaron que sí o al menos los conocimientos básicos que les permiten mayor profundización, demostrar las competencias. Uno dijo que no necesariamente por cuanto el mercado laboral le ofrece el adiestramiento diario para incrementar su capacitación.

Con respecto a si debe un egresado de una maestría interactuar de forma eficaz en el desempeño cotidiano de su profesión respondieron que si porque amplía las posibilidades de integración, es lo ideal e importante y existiría una coexistencia entre la formación académica y la práctica laboral.

**Tabla 18**  
**Interactuar de forma eficaz en el desempeño**

<b>Sujeto</b>	<b>Respuesta</b>
1	Si, porque eso le amplía las posibilidades de integración en la misma
2	Si es importante
3	Es lo ideal
4	Claro que sí, debe existir una coexistencia entre la formación académica y la práctica laboral
5	Si es importante

Fuente: Alvarado (2005).

**Indicador:** Habilidades finales

**Tabla 19**  
**Habilidades y destrezas**

Sujeto	Respuesta
1	Habilidades para la producción
2	Destreza en el manejo de equipos audiovisuales
3	Debe poseer destrezas en cuanto a los medios audiovisuales
4	Proactivo, participativo
5	Innovador, constructor de escenarios

Fuente: Alvarado (2005).

Y en cuanto a elaborar el perfil de egreso para la Maestría en Producción Audiovisual, se indagó con los expertos en currículo acerca de cuales habilidades y destrezas debe poseer un participante al egresar, a lo cual respondieron que las habilidades para la producción, destreza en el manejo de equipos audiovisuales y en cuanto a los medios audiovisuales, ser proactivo, participativo, innovador y constructor de escenarios.

## Conclusiones

Con relación al primer objetivo específico del presente estudio con el cual se buscó identificar los factores determinantes del currículo para la maestría en producción audiovisual se conoció cómo es necesario tomar en consideración los factores biosicopedagógicos al momento de pensar en una maestría en producción audiovisual ya que es importante la demanda y su justificación, asimismo, se debe relacionar el perfil de la maestría con el plan de estudios de la misma, establecer las necesidades de los profesionales egresados en el área para decidir qué criterios deben considerarse.

De igual forma se debe tomar muy en consideración la profesión u oficio del posible maestrante, la pertinencia del contexto y, por último, la coherencia interna de la estructura curricular de la maestría en producción audiovisual que se ofrezca, igualmente es importante, incentivar el interés brindando un diseño curricular flexible, incentivar el espíritu institucional, promover el desarrollo del potencial, la calidad académica, garantizar el servicio educativo y la equidad en el trato al maestrante. En el mismo orden de ideas, se evidenció que se debe poseer una formación en el área y un marco de referencia que facilite su desempeño en la maestría, es decir, contar con los conocimientos respectivos, así como cumplir con lo establecido en el perfil de ingreso.

Tal afirmación se fundamenta en lo señalado por Vélchez (2005), estos factores permiten caracterizar el insumo humano que ingresa al sistema y razón de ser de la escuela. Y los divide en biológicos referidos al sexo, edad, estado de sa-

lud; los psicológicos son la madurez, vocación y motivación de los maestros y alumnos y los pedagógicos se concretan en los aprendizajes previos que pueden ser vitales y escolares.

Con relación a los factores sociales, se determinó que los aprendizajes previos académicos y no académicos son un punto importante al momento de la selección de un participante de una Maestría en Producción Audiovisual porque aseguran el interés, los maestrantes deben ser profesionales, también afecta el entorno de forma positiva y es un gran aporte para la sociedad, de la misma manera, puede constituir una opción de estudios, representa una proyección para el entorno, dependiendo de las líneas de investigación e impacto logrado.

El maestrante debe adaptarse a la realidad que lo rodea, no necesariamente el entorno influye sino que debería ser un complemento en el proceso educativo, asimismo, los participantes serían profesionales del área en ejercicio, apoyarían el desarrollo de la misma, sobre todo es accesible y representa una opción elemental. Esta se relaciona con el perfil de ingreso, de igual forma se evidenció que, no necesariamente importa la procedencia, también que si por cuanto podría carecer de herramientas básicas y eso haría más complejo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para Vilchez (2005), estos factores se pueden clasificar en factores contextuales, como son: sociales y económicos, políticos y culturales, históricos e ideológicos, académicos y pedagógicos; y en factores del entorno inmediato local, cercano, que se refiere a la ubicación específica de la escuela, la organización social, la demanda social de estudio, la oferta de estudios y la investigación sobre el mercado ocupacional.

Al hablar de los factores axiológicos, se determinó que el participante deberá disponer de tiempo para cursar su maestría y relacionar su desempeño externo con la misma, o de lo contrario, el producto no estaría acorde con los adelantos tecnológicos.

Vilchez (2005) se refiere al hablar sobre estos factores a los valores que sustentan y persiguen el currículo, valores que pueden ser éticos (bondad), estéticos (belleza) y jurídicos (equidad, justicia). Asimismo, plantea que los valores auspiciados por el currículo son trascendentes para los estudiantes y maestros.

Con respecto a los factores epistemológicos, se determinó que la responsabilidad, constancia, prudencia, perseverancia, paciencia, creatividad, productividad, participación e iniciativa son aspectos importantes a tomar en consideración al momento de crear una maestría, se debe contar con la infraestructura adecuada a los requerimientos de la misma, la tecnología de punta y revisar el desarrollo de lo más actual en producción.

Asimismo, con los espacios adecuados sería de gran provecho ya que el aspecto técnico es básico en este tipo de estudios de lo contrario el producto no estaría acorde a los adelantos actuales.

### *Fundamentos curriculares para una maestría en producción audiovisual*

Los resultados analizados evidencian que todo diseño curricular requiere de una justificación de la necesidad de formación de un postgraduado con esta orientación. Lo cual conduce a establecer la factibilidad de la maestría, según los factores analizados y sobre todo hacer énfasis en lo correspondiente a la disponibilidad de los equipos, espacios e instrumentación necesarios para el desarrollo adecuado de la misma.

Según Vílchez (2005), este factor se refiere al origen, la naturaleza y vigencia del conocimiento que el currículo selecciona, y se refiere al estatus del saber y a la lógica interna de las disciplinas que lo componen.

### **Referencias**

- Alvarado Boscán, María Consuelo (2004). **Manual de Producción de Televisión**. Fondo Editorial URBE. Maracaibo.
- Auccasi Rojas, Marcelino (18/05/2005). **Diseño Curricular**, en <http://educacion.idoneos.com/index.php/283301>
- Auccasi Rojas, Marcelino (2005). **Diseño Curricular**, en [http://www.umce.cl/universidad/vicerrectoria/sec\\_tecnica/centro\\_documentacion/COMPETENCIAS/material%20ponencia/disen%C3%B3n\\_curricular.htm](http://www.umce.cl/universidad/vicerrectoria/sec_tecnica/centro_documentacion/COMPETENCIAS/material%20ponencia/disen%C3%B3n_curricular.htm)
- Boluda, C. (2003). **Notas Acerca de la Producción Audiovisual: La organización de la Producción Audiovisual**. Artículo Arbitrado. En <http://www.teddi.ua.es/encuentros/archivos/produccion.pdf>.
- Canquiz, L. (2001). **Hacia una conceptualización de los perfiles profesionales**. Trabajo mimeografado. Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia.
- Cassarini Ratto, Martha (1999). **Teoría y diseño curricular**, Editorial Trillas, México.
- Díaz Barriga A., Martínez, R. y Villaseñor, G. (1989). **Prácticas docentes y diseño curricular**. México: Consejo Mexicano de Investigación educativa.
- Guía para la elaboración del perfil profesional de la universidad autónoma de Tamaulipas**, en <http://64.233.179.104/search?q=cache:3-weyidp-t9ij:colaboracion.uat.edu.mx/rectoria/subacademica/shared%2520documents/gu%3%ada%2520para%2520elaborar%2520el%2520perfil.doc+%22elaboracion+del+perfil+profesional%22&hl=es>
- Morles, V. et al (1996a). **Sistema Nacional de Educación Avanzada**.- Caracas: Ediciones del Centro de Estudios e Investigaciones sobre Educación Avanzada, UCV, num. 3.
- Morles, Víctor (1991). **La educación de Postgrado en el mundo**.- Caracas: Universidad Central de Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación, 1981. Edición revisada.

*Maria Alvarado y Nerio Vélchez*  
*Telos Vol. 10, No. 1 (2008) 11 - 32*

- Morles, Víctor (2005). **Sobre la educación de postgrado en Venezuela**, en <http://www.iesalc.unesco.org.ve/programas/postgrados/Informe%20Postgrados%20-%20Venezuela%20-%20Resumen.pdf>
- Nieda, J. et al (2005). **Las fuentes del currículo**. Biblioteca Virtual Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura., en <http://www.oei.org.co/oeivirt/index.html> Coedición: OEI - Unesco/Santiago.
- Posner, George (2001). **Análisis del Currículo**. Mc Graw Hill. Colombia. **Teoría general del currículo**. (15/10/05) en <http://www.internenes.com/opositor/or/RESANE/RES03L.htm>
- Tünnermann Bernheim, Carlos (2005). **El papel de la ciencia, la tecnología y la innovación en la “sociedad del conocimiento”**. Lección inaugural del año académico 2004.
- Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín (2004). Manual de Trabajo de Grado y Tesis Doctoral. Maracaibo.
- Vélchez, Nerio G. (2005). **Fundamentos del Currículo**. Maracaibo, Fondo Editorial URBE.
- Vélchez, Nerio G. (2005). **Fundamentos del Currículo**. Entrevista personal. URBE. Maracaibo.