

II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DARWIN

Jornadas celebradas en la primavera de 2009 con motivo del II centenario del nacimiento de Darwin. La Academia organizó una exposición sobre su vida y obra en el Jardín Botánico de la Universidad de Málaga. La Facultad de Ciencias contribuyó a la celebración de esta efemérides con un ciclo de conferencias que se recogen en este volumen

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL II CENTENARIO DE DARWIN

Illmo. Dr. D. Ernesto Fernández Sanmartín, Académico de número y Comisario de la exposición.

Con motivo del II Centenario de Charles Darwin la Academia Malagueña de Ciencias organizó una exposición conmemorativa que ha tenido lugar en un edificio construido con contenedores reciclados, situado en el recinto del Jardín Botánico de la Universidad de Málaga para albergar algunas de sus dependencias.

La exposición fue inaugurada por la Rectora de la Universidad de Málaga y el Presidente de la Academia y ha estado abierta desde el 23 de Abril al 22 de Mayo de 2009.

El cuerpo fundamental de la exposición estaba constituido 35 paneles con textos, fotografías y grabados para describir la vida de Darwin y sus trabajos científicos. Como al nacer Darwin se explicaba el origen de las especies mediante el relato del Génesis, el primer texto es precisamente su primer capítulo tal como viene en la Biblia. Recordemos que todavía para Linneo cada especie había sido creada por Dios. Los siguientes carteles explican el lento desarrollo de las ideas evolucionistas predarwinianas.



Edificio hecho de contenedores reciclados situado en el Jardín Botánico de la Universidad de Málaga donde se celebró la exposición entre el 23 de abril y el 22 de mayo.

A partir del sexto cartel se describe la vida de Darwin empezando por su familia en la que destaca su abuelo Erasmus, autor, ya en 1794, de una *Zoonomía* que anticipaba ideas evolucionistas. Erasmus era médico y uno de sus pacientes fue Josiah Wedgwood (dueño de la famosa fábrica de cerámica Staffordshire que además industrializó la manufactura de utensilios de cocina). Erasmus, Josiah y otros amigos como James Watt (que perfeccionó la máquina de vapor) y Joseph Priestley (químico descubridor del oxígeno), se reunían una vez al mes, coincidiendo con la luna llena por lo que eran conocidos como los “lunáticos”. En este ambiente de librepensadores se educa también Robert Waring Darwin, hijo de Erasmus y padre de Charles Darwin, que se casa con una hija de Josiah Wedgwood, Susannah. Un hermano de Susannah, llamado también Josiah, el tío Joss, influyó decisivamente para que Darwin pudiese hacer el viaje en el *Beagle*, y una de sus hijas, Emma (prima hermana, por tanto, de Darwin) se casó con él.

Estos antecedentes familiares me parecen muy importantes para delimitar el clima de pensamiento racionalista de las familias Darwin-Wedgwood en el que se educa Charles Darwin, donde las mujeres parece que mantenían la fe cristiano-anglicana. Además se trata de familias

ricas que podían permitirse enviar a sus hijos a las mejores universidades e incluso dotarlos económicamente para que no tuviesen que ganar “el pan de cada día”.

El padre de Darwin, Robert Waring, era un médico rico, prestigioso, miembro de la Royal Society, que medía 1,88 de estatura y pesaba 165 Kg. Su figura debía ser imponente y su autoridad aún mayor. Darwin habla siempre de él con respeto y veneración. Cuando su hijo se casa le regala 10.000 libras (unos 600.000 euros actuales) y una asignación de 400 libras anuales, lo que unido a la dote de Emma (5.000 libras) les permitió vivir con desahogo. Cuando Charles y Emma deciden irse a vivir al campo, la casa de Down les cuesta 2.200 libras que paga su padre, que al morir les deja 50.000 libras. Además Darwin era extraordinariamente minucioso con la contabilidad doméstica y con gran vista para las inversiones bursátiles por lo que acrecentó mucho su fortuna. Gracias a esto pudo dedicarse toda su vida al estudio de la Historia Natural de los seres vivos, su gran pasión, disponiendo de personal doméstico (en 1861 doce personas entre mayordomo, doncella, criados, criadas, cocinera, lavandera, niñera, jardineros, mozos de caballerizas, sin contar institutrices) que llevaba la casa y cuidaba de su numerosa prole (diez hijos).



Entrada de la Sala de Exposiciones

Creo que es importante comentar estos aspectos de intendencia doméstica porque condicionan el resto de nuestras actividades. Así pues, Darwin, no tuvo que “ganarse la vida” pero trabajó toda ella como una “mula”.

Los siguientes carteles de la exposición se refieren al viaje del *Beagle* en el que a lo largo de casi cinco años hizo multitud de observaciones que luego publicó en el *Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo* y del que muchos años después dijo que: *había sido con mucho el acontecimiento más importante de mi vida, y ha determinado toda mi carrera.*

Los textos de los siguientes carteles se refieren a la gestación y realización de su magna obra *El origen de las especies por medio de la selección natural, o la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida.*

El primer precedente es de 1837, decía Darwin: *En julio comencé mi primer cuaderno sobre la transmutación de la especies. Desde el previo mes de marzo me habían impresionado los fósiles suramericanos y las especies del archipiélago de las Galápagos. Tales hechos, y especialmente estos últimos, son el origen de todas mis ideas”.*

En 1842 escribe un esbozo (*Sketch*) de 37 páginas a lápiz, con correcciones, tachaduras, notas y párrafos en el reverso.



Sala central de la exposición con la vitrina de libros darwinianos de la Academia y 4 de los 35 carteles

En 1844 escribe lo que se conoce como el Ensayo (*Essay*), de 231 páginas, que mostró ya a Hooker y en relación con el cual escribió a su esposa Emma: *Acabo de finalizar el esquema de mi*

teoría de las especies. Si, como creo, mi teoría en el futuro fuera leída, aunque sólo lo fuese por un crítico competente, supondrá un avance considerable para la ciencia. Le encarga además que: se destinen hasta 500 libras para pagar al editor del esquema y los apéndices adjuntos.

También había en la exposición una vitrina con libros de la Biblioteca de la Academia Malagueña de Ciencias que fue la primera entidad cultural que introdujo los escritos de Darwin en Málaga.

En otra vitrina, una colección de reproducciones de cráneos de Homínidos con algunas consideraciones sobre la ascendencia humana y su genealogía, realizado por el profesor Paul Palmquist. Finalmente algunas plantas relacionadas con los trabajos de Darwin: orquídeas, cicas, helechos arbóreos, pinsapo, etcétera.



Cráneos de homínidos y textos del profesor Paul Palmquist

Termino este artículo con una cita del prestigioso biólogo Francisco Ayala:

El gran descubrimiento de Darwin fue explicar el diseño de los seres vivos sin necesidad de un diseñador.

Darwin completó la revolución copernicana pues si Copérnico descubrió que los planetas giraban alrededor del Sol y que la Tierra no era el centro del Universo, Darwin extendió a la Biología la noción de naturaleza y con la selección natural de las especies demostró que la especie humana no era el centro de la vida.



Sala de exposición con helecho arbóreo



Miembros de la Academia
Malagueña de Ciencias



Colección de orquídeas y carteles



Libros de Darwin y otros autores de la Biblioteca
de la Academia de Ciencias