

ses en ese mismo año de 1968 y en la deriva radical por la que optaron algunos movimientos como el norteamericano *The Weather Underground* o las Brigadas Rojas italianas. De hecho, analiza esta correlación de movimientos sin caer en el maniqueísmo y teniendo muy presente el contexto, ya que “no son comparables los ejemplos de naciones ricas y democráticas como Estados Unidos, Francia, Italia o Japón con las dictaduras comunistas de Checoslovaquia y Polonia, la dictadura militar de España o el ambiguo régimen de México. En cada uno de estos países, 1968 significó un riesgo diferente, pero en todos supuso el cuestionamiento, radical y a veces juguetón, de los regímenes establecidos” (p. 13).

Así, por ejemplo, analiza las desavenencias entre Martin Luther King Jr., partidario de la desobediencia civil pacífica, y Stokely Carmichael, que abogaba por la utilización de la violencia y la dignificación de su movimiento a través del *Black Power* (p. 40-41). También se incide en cómo se gestó la revuelta estudiantil de la universidad de Columbia, liderada por Mark Rudd, marcada ampliamente por el componente racial, la ascensión del *Black Panther Party* y la radicalización del discurso hasta el punto de crear “los Weathermen, un grupo ya abiertamente terrorista que cometió varios atentados y cuyo objetivo era acabar con el Gobierno de Estados Unidos” (p. 116-117). De igual modo, se examinan: la importancia del *verano del amor* como elemento desencadenante de movimientos como el *yippie* (pp. 193-194); los movimientos pacifistas contrarios a la guerra de Vietnam que se convirtieron en “el emblema global de todo lo que estaba mal en la mirada occidental hacia el mundo: su militarismo, su avaricia, el dominio de una generación de hombres blancos de avanzada edad, incapaces de comprender las necesidades, los miedos y los anhelos de los jóvenes, que eran quienes pagaban con su vida” (p. 47- 49); el papel de Rudi Dutschke en el movimiento estudiantil alemán (pp. 83-84); el talante de Cohn-Benditt al frente de las revueltas de Nanterre (pp. 56-57); la importancia de los sucesos de Tlatelolco en México y la posterior repercusión que alcanzó por los elevados niveles de represión policial (170-171); el papel que desempeñó el reformismo de Dubcek en la primavera de Praga (pp. 158-163); la eclosión de revueltas en la univer-

sidad de Venecia en pos de un sistema más justo (pp. 208-210); o cómo entender la radicalización de ETA en el marco de estos movimientos de carácter internacional.

Por tanto, se trata de una obra interesante para comprender los cambios políticos producidos durante el último tercio del siglo XX y los primeros años del XXI. Un ensayo que nos ayuda a entender la actual situación socio-política, cuyas raíces se hunden en “la crisis económica de los años setenta [que] supuso el principio del final del consenso posterior a 1945 entre las derechas y las izquierdas no comunistas para desarrollar un fuerte estado del bienestar” (p. 243). A la par se consolidó una derecha ideológica monetarista que apostó por reducir los niveles de gasto público de la etapa de esplendor socialdemócrata, como la denominó Tony Judt (*Algo va mal*, 2010), y que en el ámbito cultural rechazó la revolución progresista que había estallado en 1968.

En definitiva, la conclusión principal del libro de González Férriz es que las revueltas de 1968 carecieron de un éxito inmediato, pues ningún “Gobierno cambió de manera tajante sus políticas ni perdió el poder debido a su efecto; desde luego tampoco se produjo ninguna revolución” (p. 241). Sin embargo, su influencia ha sido poderosa y duradera, por aquello de que pasaron de la lucha contra el sistema a su afianzamiento inconsciente del mismo, al convertirse en un elemento más digerible para todos, incluso para los inconformistas, debido a la capacidad de reciclaje que logró llevar a cabo el *establishment*.

Hidalgo Nácher, Max; López Cabello, Iván; San María Fernández, María Teresa (directores), José Bergamín entre literatura y política. París, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2016, 345 pp.

Por Joaquín Piñeiro Blanca
(Universidad de Cádiz)

Con motivo del treinta aniversario del fallecimiento de José Bergamín se celebró un coloquio internacional, organizado por las universidades Paris Ouest Nanterre La Défense y Autònoma de Barcelona, del que este libro es el

resultado final. Importantes especialistas en la vida y obra del escritor, junto con amigos y familiares de este interesante personaje, se reunieron en Barcelona el 12 de abril de 2013 para analizar su poliédrica trayectoria vital, política y literaria. El encuentro contó con el apoyo del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) que dirige Manuel Aznar Soler, al que se sumó el Grupo Littérature, Idéologie, Représentations Espagne XIXe-XXe siècle (LIRE 19-21) y su directora Zoraida Carandell. Asimismo, fue enriquecido por la colaboración de la familia del escritor, encabezada por su hijo Fernando Bergamín Arniches.

Esta publicación suma los esfuerzos de dieciséis estudiosos para conformar un libro que plantea una amplia reflexión acerca de los dos grandes ejes sobre los que giraba la vida de José Bergamín: la literatura y la política. Un homenaje colectivo de casi cuarenta literatos y un texto inédito del protagonista de esta publicación completan esta recomendable monografía.

En los primeros capítulos el lector encontrará trabajos de buena parte de los pioneros en los estudios sobre José Bergamín, comenzando por Nigel Dennis, a cuya memoria está dedicado este volumen. Bajo el título "Intertextualidad y palimpsesto en la obra poética de José Bergamín", Dennis, que ha dedicado su vida profesional a estudiar en profundidad al escritor y a promover el trabajo de otros investigadores sobre su figura, ofrece un análisis reflexivo y sugerente sobre lo que el autor considera que es lo más logrado de su enorme legado literario: su poesía.

En "Palabra y vida. José Bergamín: un espíritu valiente", de Gonzalo Penalva Candela, se estudia la influencia que los acontecimientos sociopolíticos tuvieron sobre su vida y trayectoria creativa, centrándose en particular en dos significativos aspectos: la controversia entre Bergamín y el marqués de Luca de Tena en 1961, y el tema de España en la obra del escritor.

José Antonio González Casanova, en "La política como literatura en José Bergamín", se plantea la pregunta de si el protagonista de esta publicación fue un literato o un político. La cuestión surge de la equilibrada importancia de estas dos vertientes en su vida y las múltiples inter-

conexiones que había entre ellas. En esto descansa el hilo conductor de este sugestivo capítulo.

Paco March analiza la faceta taurina del literato en "Bergamín en el ruedo", subrayando acertadamente el acercamiento al toreo del escritor basado en sus premisas existenciales acerca de la muerte, el riesgo, el valor o el destino; y evitando el casticismo superficial que hace más universal el tratamiento de este tema en su obra.

En "La exaltación de la poesía en la farsa de Los filólogos. Puesta en escena para un homenaje", de Paola Ambrosi, el lector puede encontrar un estudio de la farsa que se menciona en el título del capítulo, representada en el Palazzo Giuliani de Verona durante el primer Congreso internacional organizado en aquella ciudad, en 1998, en homenaje a Bergamín. El interés de la pieza queda puesto de manifiesto en este trabajo, en el que se detallan influencias, circunstancias y contenidos de la obra, además de la descripción del montaje utilizado en la referida ocasión.

María Teresa Santa María Fernández, en "La trilogía dramática sobre la guerra civil", ofrece un análisis acerca de tres obras escritas por José Bergamín en el exilio y que tratan sobre la contienda a través de personajes femeninos con referentes de la tragedia clásica: "La hija de Dios", "La niña guerrillera" y "La sangre de Antígona". En la misma línea temática del trabajo anterior, María Cruz Hernández Molla estudia la dimensión teatral de una de las tres piezas de la trilogía en "La sangre de Antígona: una propuesta escénica o la encarnación de un fantasma".

En el capítulo titulado "«Soliloquear» en el exilio: tres cartas de José Bergamín a Gabriela Mistral (México, 1941-1943)", de Francisca Montiel Rayo, se analiza parte del intercambio epistolar entre los dos escritores en las azarosas circunstancias del exilio del literato madrileño. Por ello, aunque ya se habían conocido en junio de 1937, es particularmente interesante el que se haya prestado atención a su relación en este período.

"Al volver (1962): el regreso de José Bergamín", de Yasmina Yousfi López, centra su investiga-

ción en la vuelta a España del escritor tras casi veinte años en el exilio, en 1958, y el reflejo de ese acontecimiento en su obra, especialmente en la poética y en el libro al que hace referencia el título de este capítulo, elocuente reflejo de esa vivencia.

Sobre la pieza teatral más representada de Bergamín, “Medea, la encantadora”, estrenada en Montevideo en 1954, giran dos capítulos de la publicación que es objeto de esta reseña: “La Medea cubana de José Bergamín”, de José Ramón López García; y “El estreno de Medea, la encantadora, de José Bergamín en la España franquista de 1963”, de Manuel Aznar Soler. Es decir, un análisis de dos momentos significativos en la trayectoria en los escenarios de esta obra.

El siguiente capítulo, “España A.D. 1963: Bergamín, Fraga y el Congreso por la Libertad de la Cultura”, de Olga Glondys, se adentra en las circunstancias que originaron el segundo exilio del escritor por la persecución desarrollada por Manuel Fraga Iribarne, a través del Ministerio de Información y Turismo, debido a su adhesión a la carta de protesta en 1962 de ciento dos intelectuales ante la represión de los mineros asturianos en huelga. Sobre este mismo período tratan los dos trabajos siguientes: “Madrid, 1963 (apostilla a la ponencia de Roselyne Chenu)”, de Josep María Castellet; y “El segundo exilio de José Bergamín”, de Roselyne Chenu. Ambos autores aportan un valioso testimonio directo por su relación personal con el escritor y por la vivencia directa de los acontecimientos que derivaron en su nuevo abandono de España como un “proscrito”, como Bergamín precisaba.

Iván López Cabello se dedica en “«Mi mundo no es de este reino»: la voz republicana y disidente de José Bergamín en la España de la Transición” a estudiar al escritor en el último tramo de su vida. En particular se centra en las razones y fundamentos de su disidencia de la reforma política encabezada por Adolfo Suárez que marcaría el nuevo modelo de gobierno de España tras la muerte del dictador. Asimismo, en la nueva dimensión que su obra adquiere si se la observa bajo el prisma de su compromiso político, y en la actualidad de su discurso en el con-

texto de los debates alrededor de la memoria y el análisis crítico de la Transición.

Por último, cerrando el cuerpo principal de este libro y ahondando en la misma época del artículo anterior, el lector puede encontrar un elocuente análisis acerca “El testimonio en la poesía última de José Bergamín”, de Max Hidalgo Nacher, de carácter muy reflexivo.

Finalmente, a modo de anexo, se incluyen las respuestas a la convocatoria “Un silencio por Bergamín. Homenaje a un fantasma en el XXX aniversario de su muerte (1983-2013)”, en la que han participado casi cuarenta escritores, artistas e investigadores. Asimismo, un texto inédito de José Bergamín, “Realidad. Realismo. Poesía”, cierra esta monografía colectiva.

Esta obra pertenece a la colección *Regards sur l’Espagne contemporaine* que publica la université Paris Ouest Nanterre La Défense, y con ella se completa el volumen 16 que contiene las actas de la jornada de estudios celebrada, con motivo del veinticinco aniversario de la muerte de Bergamín, en Nanterre el 23 de mayo de 2008. Con estas dos publicaciones se pretende resolver la contradicción que existe entre la importancia del escritor y el paradójico olvido que aún sigue sufriendo.

Mota Zurdo, David, *Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)*. Bilbao, Ediciones Beta, 2017, 275 pp.

Por Sergio Cañas Díez
(Universidad de La Rioja)

Eskorbuto, MCD, La Polla Records, Kortatu, Cicatriz, Vómito, RIP, Hertzainak, BAB, Zarama, Basura, Antirégimen, Vulpes. Nombres de bandas míticas que corresponden a una parte de la música contestataria de la España contemporánea, de rock radical como también se le denomina popularmente. Grupos musicales de punk que tienen en común un tiempo y un lugar: la Euskadi de los años 80. La de la reconversión industrial, el paro obrero y las grandes manifestaciones sindicales, el de los años de plomo del terrorismo y la violencia generada en torno al mismo, el del inicio del asentamiento democrá-