

Implantación del modelo *Abierto por obras* en la provincia de Jaén: el caso de la Iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén)

José Manuel Almansa Moreno [*]

Resumen. Suprimida como parroquia en el siglo XIX y saqueada durante la Guerra Civil Española de 1936, la antigua iglesia parroquial de San Lorenzo de Úbeda (Jaén) inició un imparable proceso de deterioro que amenazó incluso con arruinar totalmente la fábrica. Gracias a la intervención privada de la Fundación Huerta de San Antonio, dicha decadencia se ha frenado y se han iniciado tareas de consolidación del templo. Como elemento clave en el proceso de recuperación del inmueble cabría citar la implantación del modelo *Abierto por obras*, que ha supuesto la revitalización del entorno desde varios puntos de vista (especialmente el cultural, sin olvidar el ámbito educativo, el turístico o incluso el económico). De este modo, la antigua iglesia de San Lorenzo se ha convertido en un referente en la provincia de Jaén en cuanto al modo de aprovechar al máximo los recursos que puede ofrecer nuestro rico patrimonio histórico-artístico.

Palabras clave: patrimonio, restauración, arquitectura religiosa, Úbeda (Jaén).

Abstract. Suppressed as a parish in the 19th Century and plundered during the Spanish Civil War in 1936, the Church of Saint Lawrence of Úbeda (Jaén) started an unstoppable process of deterioration which threatened even with completely ruin of the factory. Thanks to the intervention of the private foundation Huerta de San Antonio it has stopped that deterioration, and getting started the recovering of the temple. As key element in the process of recovery of the building might quote the implementation of the model 'Open by restoration', that has revitalized the surrounding from several points of view (especially the cultural, without forget the educational field, the tourist or even the economic). In this way, the old parish Church of Saint Lawrence has become a reference in the province of Jaen how take advantage of resources that can offer our rich historical and artistic heritage.

Keywords: heritage, restoration, religious architecture, Úbeda (Jaén).

Figura 0. Úbeda desde la espadaña de la iglesia de San Lorenzo. Fuente: Marcelo Góngora.



Introducción

A pesar de parecer un equívoco, el sugerente lema *Abierto por obras* esconde una concepción de acometer la restauración de un edificio reconocida por su carácter sugestivo, sorprendente, entusiasta y novedoso [1].

Este programa surgió a raíz del proceso de recuperación de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz (Álava), que pasó de ser un edificio en ruinas a un importante foco de atracción turística. De este modo, se logró la implicación activa de la sociedad en esta labor, haciéndola directamente partícipe de dicha recuperación de los monumentos, y contribuyendo a afianzar la conservación preventiva y continuada de los mismos. En este proyecto iría implícito el desarrollo de actividades culturales y turísticas destinadas a su puesta en valor.

Tomando como ejemplo este modelo surgirían numerosos casos por todo el territorio nacional, entre los cuales cabría citar los llevados a cabo en la Catedral de Santiago de Compostela o en la de León, la Basílica del Divino Salvador de Sevilla, el Colegio de San Gregorio de Valladolid, el Castillo de Buitrago, entre otros. En la provincia de Jaén, este proyecto no se había realizado anteriormente, aplicándose por primera vez en el proceso de recuperación de la antigua iglesia parroquial de San Lorenzo de

Figura 1. Iglesia de San Lorenzo. Exterior. Fuente: Marcelo Góngora.



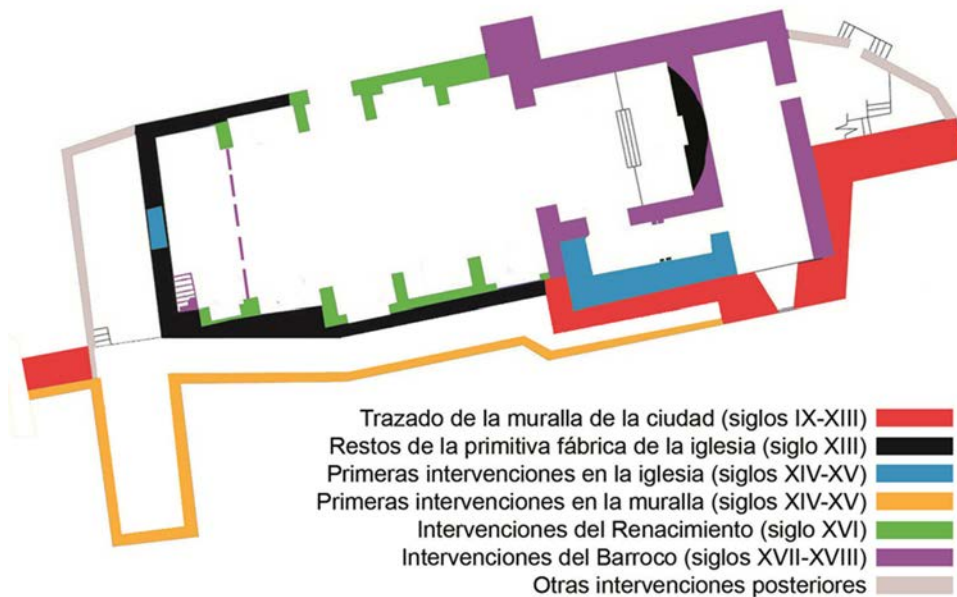
Úbeda [Figuras 0 y 1], templo abandonado durante décadas y que se encontraba en avanzado estado de ruina.

A continuación describiremos brevemente la evolución histórica de este inmueble, en especial desde su supresión como parroquia y el inicio de su decadencia, para analizar con posterioridad el proceso de recuperación e intervención que se está llevando a cabo en los últimos años vinculado al citado programa *Abierto por obras*.

1. La Iglesia de San Lorenzo de Úbeda: de la supresión y ruina a la recuperación

Ubicada en la periferia del recinto amurallado de Úbeda, el templo de San Lorenzo o San Llorente condensa en su fábrica constructiva gran parte de la historia de la ciudad. En su origen se trataba de una modesta iglesia

Figura 2. Evolución histórica de la iglesia de San Lorenzo. Fuente: elaboración propia.



de época bajomedieval, edificada junto a la muralla, que sufriría numerosas transformaciones a lo largo de la historia, especialmente durante el Renacimiento y el Barroco, épocas en la que se definiría en gran medida su imagen actual [2] [Fig. 2].

La antigua iglesia parroquial es el corazón de uno de los barrios más tradicionales de la ciudad de Úbeda, cuyo rico pasado histórico se manifiesta en la traza irregular de sus calles y en la antigüedad de sus construcciones. A pesar de la existencia de casonas y palacios erigidos por algunos miembros de la nobleza local asentada en la ciudad durante la Baja Edad Media y el Renacimiento (como serían la Casa de las Torres, el Palacio de los Medinilla, la Casa de los Medina, etc.), así como la presencia de diversas fundaciones religiosas (como serían el Hospital de San Antón Abad o el convento de San Francisco), nos encontramos con un barrio humilde, caracterizado por la austeridad y sencillez de su población, la cual en su mayoría se dedicaba a tareas agrícolas y ganaderas, viviendo ajena al bu-

llicio de las nuevas zonas comerciales y de expansión urbana de la ciudad.

En relación con otras parroquias, la feligresía de la collación de San Lorenzo siempre fue reducida, y ello incluso a pesar de que desde 1740 contaba con la población de la extinta parroquia de San Juan Evangelista, situada en el arrabal colindante. Por tal motivo, en los diversos reajustes de población llevados a cabo durante el siglo XIX se insistiría en que su feligresía quedase agregada a la de otras parroquias cercanas, justificándose por la lejanía del templo y su situación periférica [3].

La orden de supresión de la parroquia se produce en mayo de 1842, sucediéndose a partir de este momento las movilizaciones por parte de los parroquianos para evitar el cierre del templo, justificándose del siguiente modo:

Que por la reunión de Parroquias de la predicha ciudad decretado por S. el Regente del Reyno, se suprime la referida de Sⁿ. Lorenzo, q^e. deberá unirse a la de Sn Pedro, q^e. aunq^e. a larga distan-

cia de aquella, es la mas inmediata respecto a las demás. [...] Los feligreses q^e. exponen son sin duda los mas pobres que habitan esta Ciudad, y de aquí la necesidad de verse mal vestidos y peor calzados, motivo p^r. el q^e. teniendo q^e. acudir a la Yg^a. Parroquial de Sn. Pedro, a oír misa, y demás divinos oficios, en la q^e. no hay duda se reúne el mayor lujo de la Ciudad, p^r. hallarse en el centro de ella, será mui posible q^e. mucha parte del vecindario q^e. expone, p^r. su desnudez y mal calzado dejen de llenar el precepto Ec^{co}. de oír misa los días de obligacion. La Yglesia de Sn Lorenzo es el ultimo edificio q^e. se halla al mediodía de la ciudad, y en la actualidad es el mejor estado sin necesidad en muchos años de tener q^e. repararla [4].

En noviembre de ese mismo año, el alcalde D. José María Orozco apremia para que se ejecute el decreto de supresión de las parroquias, lo cual finalmente se produce el 6 de junio de 1843. A pesar de ello, las campanas continuarían con su repique y los feligreses acudiendo al templo para la misa dominical, haciendo caso omiso a las órdenes impuestas. De hecho incluso se sucederían varios episodios de movilización, el primero de los cuales se realizaría con motivo de la celebración de la fiesta litúrgica de la Cofradía de las Ánimas en el mes de julio; un mes más tarde, coincidiendo con la fiesta del santo titular del templo, se decide suspender la festividad e interrumpir el traslado de su imagen a la iglesia de Santo Domingo con el fin de evitar disturbios [5].

Un año después, los descontentos parroquianos siguen insistiendo en que se abra el templo para el culto y veneración de las reliquias allí conservadas, solicitando autorización al párroco de la iglesia de San Pablo y al alcalde de la ciudad para celebrar misas diarias, fiestas religiosas y jubileos extraordinarios —todo sufragado a su costa— para evitar el cierre [6]. Las quejas de los feligreses llegarían hasta el gobernador civil, quien aceptaría abrir de nuevo al culto solamente para la celebración de determinados oficios [7].

Esta victoria de los parroquianos sería temporal, pues la ausencia de medios econó-

micos marcaría la posterior evolución del edificio, teniendo un futuro incierto al no plantearse las reformas necesarias para su mantenimiento (algo que no ocurría en relación con la muralla colindante, de la que tenemos algunas referencias sobre mejoras). Prueba de ello es la carta que el 11 de octubre de 1845 remite el fabricano de San Lorenzo D. Salvador Herrera al Obispo de Jaén informando de los escasos recursos disponibles para retejar la cubierta de la iglesia y arreglar el suelo, pidiéndole orientaciones sobre cómo recabar los fondos necesarios para la reparación [8]. En este sentido, ante la solicitud de algún reparo y debido al continuo mal estado de las arcas municipales, la respuesta de los regidores por lo general era denegar la ayuda económica argumentando que se trataba de un gasto inútil.

En diciembre de 1855 se vuelve a insistir en que el estado de la iglesia era lamentable, proponiéndose incluso su demolición por amenazar ruina:

Que San Lorenzo por hallarse ruinoso, extramuros de la población, que tal vez sea una necesidad proceder a su derribo, no solo para evitar peligros, sino porque convendrá hacerlo así un día para mejorar el aspecto público de aquel ángulo de la población [9].

Sin embargo, tan malo no sería el estado de conservación pues sólo un par de meses antes, en mayo de 1855, el Ayuntamiento y el Gobernador Eclesiástico de la Provincia debaten sobre la posibilidad de emplear las iglesias de San Lorenzo y San Millán como hospitales en el caso que la ciudad fuera invadida por el cólera [10]. Con todo, hemos de agradecer que no se llevara a cabo esta «mejora» para la ornamentación de este espacio urbano; lo que sí se lleva a cabo es el progresivo desvalijamiento del templo, diseminándose la mayor parte de los objetos litúrgicos y sus obras de arte por otras iglesias de la ciudad.

En los primeros años del siglo XX el templo se encontraba disponible para el culto dominical

como ayuda de la parroquia de Santa María, estando atendido por un capellán y abriéndose puntualmente para alguna conmemoración religiosa. Sabemos que por esta época aún se realizaban la procesión del Señor del Consuelo y de la Virgen de la Paz, cuya festividad —al menos hasta la II República— se celebraba el 14 de septiembre con recorrido por las calles del barrio, verbena y fuegos artificiales [11].

El 26 de julio de 1936, festividad de Santa Ana y San Joaquín, la gran mayoría de los templos ubetenses fueron saqueados por hordas incontroladas que destruyeron el rico patrimonio atesorado durante siglos. La iglesia de San Lorenzo no se libró de la destrucción. El estado en el que se encontraba tras la Guerra Civil es constatado por Miguel Campos Ruiz en el siguiente informe: «San Lorenzo, Santo Domingo de Silos, San Millán e iglesia de San Miguel de los Carmelitas Descalzos, de estos templos no quedan más que sus respectivos edificios, habiendo desaparecido todo lo concerniente a ellos» [12].

Tras la contienda, la iglesia se cerró definitivamente al culto. Desde ese momento, el templo pasó a tener numerosas funciones, como así lo relataba Paca La Campanera (quien tenía su vivienda en la antigua sacristía del templo):

San Lorenzo sirvió el pobre para todo. Entraron evacuados de la parte esa de Montilla, Bujalance y El Carpio y todo eso, luego después los evacuados se fueron. Hubo colectividad de capacheros. Yo que sé las cosas que aquí hubo. Hubo comarcal de trigo, ¡y no había hambre cuando la comarcal estaba aquí metida! [13].

En la década de 1960, D. Diego García Hidalgo, párroco de Santa María, llevaría a cabo una serie de obras de mantenimiento en el templo (demoliéndose las bóvedas de yeso de la nave principal ante el peligro de derrumbe de estas), pasando a utilizarse desde este momento como almacén de altares y retablos, de tronos de las cofradías, de

muebles... Igualmente, por estos años el edificio funcionaría como taller de los artistas Ramón y Manuel Cuadra, Marcelo Góngora y Pepe El Mimbrales (de cuyo recuerdo aún quedan algunos bosquejos pintados en la capilla mayor) [14].

En 1989, siendo alcalde D. Arsenio Moreno Mendoza, hay noticias sobre el deseo de crear en Úbeda una Escuela Taller y un Centro de Estudios sobre el Patrimonio Urbano y su Rehabilitación, barajándose para su ubicación las iglesias de Santo Domingo y San Lorenzo [15]; sin embargo, finalmente la Escuela Taller se dispondría en Santo Domingo, quedando la segunda olvidada de nuevo.

Hacia los años 90, y ante las largas obras de restauración de la iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, la Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Jesús Nazareno plantea la reconversión de la iglesia de San Lorenzo en la Capilla de Jesús, asumiendo la cofradía la restauración integral del templo [16]; no obstante, las gestiones no llegaron a buen puerto ante la falta de entendimiento con el Obispado de Jaén, legítimo dueño del inmueble [17].

En los últimos años del siglo XX surgirían numerosas voces que clamaban por la recuperación de la iglesia de San Lorenzo. Así, por ejemplo, en el informe realizado para la UNESCO con el fin de lograr la Declaración de Úbeda y Baeza como Patrimonio Mundial se proponía incluso su expropiación y adecuación para darle uso cultural al edificio [18].

Un factor clave para la recuperación de este histórico inmueble ha sido el asociacionismo vecinal y la participación ciudadana. Así, en 1999 se crearía la Asociación Cultural «Mirador de San Lorenzo, Úbeda», entidad sin ánimo de lucro regida por y para el mantenimiento de la iglesia de San Lorenzo. Los principales fines de dicha asociación eran promocionar el barrio y los monumentos allí localizados, posibilitar la rehabilitación

de la iglesia como espacio público, fomentar la convivencia social y valorar las relaciones humanas. Los recursos económicos de esta asociación se obtendrían a partir de la organización de distintos festejos (como serían las fiestas de San Lorenzo, hogueras de San Antón, Cruz de Mayo, etc.) y entre las acciones llevadas a cabo se encontrarían la limpieza de la iglesia, la poda de parte de la hiedra que invadía la espadaña, así como algunas mejoras puntuales en el interior [19].

Recogiendo su testigo surgiría la Asociación en Defensa de Úbeda Patrimonio de la Humanidad «Plaza Vieja». Uno de sus primeros actos sería una concentración popular llevada a cabo el 12 de diciembre de 2004, integrada por 300 personas aproximadamente, protestando por el deterioro de la ciudad y tomando como ejemplo la Plaza de San Lorenzo; dicha concentración contaría incluso con la presencia del cantautor ubetense Joaquín Sabina, quien leería unos versos arremetiendo contra las obras que se estaban ejecutando en dicha plaza [20].

Años más tarde, el 6 de noviembre de 2009, la Asociación Cultural «Caballeros Veinticuatro» colocaría una pancarta en la fachada principal de la iglesia de San Lorenzo dentro de sus proclamas anuales en defensa del patrimonio ubetense, reivindicando una pronta intervención en la techumbre e interior de la misma, solicitando igualmente un acuerdo entre la Administración y el Obispado de Jaén [21].

A pesar de las buenas intenciones de las diferentes asociaciones, el templo permanecería cerrado a cal y canto, sin ningún uso e incrementándose su mal estado de conservación al no realizarse ninguna tarea de mantenimiento; no ocurría lo mismo en la muralla colindante, la cual sería intervenida durante estos años gracias a los fondos económicos del Plan E [22].

En enero de 2010 se denuncian desperfectos en el muro que conforma el huerto-cemen-

terio (situado a los pies del templo), acordándose la zona. Un mes más tarde, el alcalde D. Marcelino Sánchez Ruiz solicita al área de Urbanismo del Ayuntamiento una valoración técnica del templo y una tasación del mismo, con el fin de conseguir la propiedad de San Lorenzo mediante una permuta con el Obispado de Jaén (calculándose el valor del inmueble en casi 600.000 euros). Sin embargo, el Obispado se negaría a dicho acuerdo, poniendo en conocimiento del consistorio municipal «la voluntad de la Diócesis de realizar las reparaciones más urgentes en el inmueble» [23]. Poco tiempo después se acometerían diversas labores de restauración, las cuales se centrarían en el retejado de las cubiertas para solucionar el problema de las goteras, en la limpieza y reparación del muro lateral derecho del huerto-cementerio, así como en el patio de acceso a la antigua vivienda de Paca La Campanera, resolviendo una serie de problemas que afectaban a las cubiertas de la casa de un vecino de la iglesia.

Un elemento definidor de la popular imagen de la iglesia de San Lorenzo era su espadaña cubierta de hiedra, elemento vegetal de gran belleza romántica pero, a la vez, símbolo del abandono del templo (y que había sido plantada por La Campanera hacia 1942). En la intervención efectuada por el Obispado se ordena talar la hiedra de raíz, lo cual haría que esta se secase completamente. Las quejas de los vecinos no se hicieron esperar, y pronto surgirían concentraciones ciudadanas mostrando su desagrado por el estado de abandono del templo y la pérdida de la hiedra, todo lo cual contribuía «a dar una imagen realmente triste del templo, no sólo a los vecinos, sino también a los turistas que se acercan a la plaza, corazón de la Mágina literaria y rincón fundamental de la Úbeda Patrimonio Mundial» [24]. Este suceso, unido a la falta de la documentación requerida para justificar adecuadamente dicho proyecto, obligaría al consistorio ubetense a paralizar los trabajos en el mes de septiembre de 2010 [25].

Dos años más tarde surgiría la Plataforma Ciudadana «Salvemos San Lorenzo de su total ruina» que pondría en marcha una recogida de firmas reivindicando la activación de los mecanismos necesarios para garantizar el futuro de San Lorenzo, «haciendo ver que los ciudadanos de Úbeda no están dispuestos a quedarse quietos esperando el día en que el edificio no tenga solución o, de tenerla, resulte demasiado costosa y signifique reinventar una iglesia nueva» [26]. Así, aprovechando las festividades del barrio (10 de agosto de 2012), se celebraría una nueva manifestación reivindicativa denominada *Velas por San Lorenzo* [Fig. 3]. En la misma, un centenar de personas ataviadas con camisetas amarillas y chapas con el lema «Salvemos San Lorenzo» demostrarían su compromiso y preocupación por el edificio encendiendo un círculo de velas a pie de calle y disponiendo una corona de flores en el templo. De forma paralela se leería un manifiesto expresando la necesidad de activar los mecanismos para garantizar la rehabilitación del edificio y pidiendo al Obispado de Jaén, al Ayuntamiento de Úbeda y a la Junta de Andalucía que asumieran sus responsabilidades para garantizar la correcta conservación del patrimonio histórico-artístico de

Figura 3. Actos reivindicativos «Salvemos San Lorenzo». Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



la ciudad, cumpliendo la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía [27].

También el escritor y académico ubetense Antonio Muñoz Molina —quien ambienta en el barrio de San Lorenzo algunas de sus novelas como *Beatus Ille* (1986), *El jinete polaco* (1991) o *El viento de la luna* (2006) — escribiría en la prensa nacional solicitando medidas para asegurar la conservación del edificio [28].

Mientras se suceden los diversos actos reivindicativos, la ruina del templo seguiría imparable como lo demuestra el derrumbe en la madrugada del miércoles 3 de abril de 2013 de parte de la techumbre de la antigua sacristía, abriéndose un hueco de aproximadamente un metro de longitud, que obligaría al apuntalamiento de varias zonas del edificio [29]. Pocos días después de conocerse la anterior noticia, se publica un comunicado oficial emitido por el Obispado de Jaén y la Fundación Huerta de San Antonio (conformada por los hermanos D. Nicolás, D. Anto-

nio y D. Manuel Berlanga Martínez) en la que acuerdan «realizar conjuntamente las intervenciones urgentes» que necesitase el templo, una vez que se dispusieran de «los informes técnicos necesarios que detallen y cuantifiquen los trabajos para salvar del riesgo de ruina arquitectónica el edificio y asegurar su consolidación estructural». Con la firma del citado acuerdo (llevado a cabo el 14 de mayo de 2013) se inician las intervenciones básicas para asegurar la estructura del edificio, financiadas entre ambas partes, y cediéndose la iglesia de San Lorenzo como centro cultural y social para la Fundación Huerta de San Antonio por tiempo de cincuenta años, con posibilidad de diez años de prórroga [30].

La intervención arquitectónica se inicia el 18 de agosto de 2013 siendo seguida con cierta regularidad por la prensa, que dará noticias sobre el proceso de reconstrucción de las cubiertas, eliminación de la hiedra de la espadaña, los hallazgos llevados a cabo en el templo, montaje y desmontaje de andamios, etc. [31].

Finalmente, el lunes 17 de marzo de 2014 se produce la recepción oficial de las obras, con la visita del Obispo D. Ramón del Hoyo al templo, a partir de la cual se iniciaría la cesión temporal del edificio a la Fundación Huerta de San Antonio [32] [Fig. 4]. De este modo se abre un nuevo horizonte para San Lorenzo, la parroquia olvidada.

2. San Lorenzo, abierto por obras

Como comentábamos al principio, el modelo *Abierto por obras* surgió a partir de las intervenciones llevadas a cabo en la Catedral Vieja de Vitoria-Gasteiz (Álava), la cual presentaba graves problemas de sustentación y equilibrio de su estructura, mostrando un cuadro de deformaciones y lesiones de fábrica tan anormalmente profundo que, ante el serio riesgo de colapso de la misma, obligaría a cerrarla al culto y llevar a cabo un concurso público para la adjudicación de su proceso de estudio y restauración [33] [Fig. 5].

Desde el primer momento de la investigación, y en especial tras el vaciado sistemático de los libros de fábrica, se tuvo la sospecha de que el edificio había padecido graves problemas estructurales —prácticamente de manera crónica— y que las sucesivas obras de consolidación llevadas a cabo en el templo habrían incrementado dichas fallas. Por tal motivo se hizo necesaria la participación de equipos interdisciplinarios con el fin de diagnosticar los problemas existentes y consensuar los objetivos tendentes a su solución. Del mismo modo se potenciaría una organización dinámica y flexible para responder ágilmente a los posibles imprevistos que surgieran (como supuso, por ejemplo, la priorización de las investigaciones arqueológicas del subsuelo y la creación de un equipo de geólogos, químicos e ingenieros tras el descubrimiento de importantes asientos diferenciales en las cimentaciones de los pilares).

Figura 4. Recepción oficial de la iglesia. Fuente: Alberto Román.



Figura 5. *Abierto por obras* de la Catedral de Vitoria y de la Iglesia de San Lorenzo de Úbeda. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



El eslogan *Abierto por obras* no fue tan sólo un acierto publicitario, sino también una declaración de principios sobre la responsabilidad social de la investigación científica. Renunciando al conocimiento por el conocimiento, pronto se dio prioridad al compromiso surgido del contexto de aplicación: un «contrato social» que fue modificando y ampliando los objetivos iniciales, lo cual exigía flexibilidad (con una adecuación casi diaria del discurso y recorridos a las circunstancias específicas de las obras de restauración), y que requería de la presencia de nuevos actores (gestores, guías turísticos, especialistas en comunicación...) [34].

A imitación de la Catedral de Vitoria, la Fundación Huerta de San Antonio aplicaría el modelo *Abierto por obras* en la rehabilitación de la iglesia ubetense, con el fin de dina-

mizar tanto el edificio como su entorno (lo cual —obviamente salvando las distancias— nos puede recordar a otros ejemplos como serían el Centro Pompidou de París, el Museo Guggenheim de Bilbao o el MACBA de Barcelona, convertidos en claros referentes de la revitalización llevada a cabo en estas ciudades en las últimas décadas). Y es que no debemos olvidar que todo lo relacionado con la cultura y la conservación del patrimonio revierte en la economía de la zona, ya sea como consecuencia de la propia restauración en sí o como parte del proceso de difusión y socialización (impuestos, salarios, empleos laborales directos e indirectos, desplazamientos, pernoctaciones, hostelería, congresos, valor de la imagen en términos de publicidad, etc.). Como afirma Agustín Azkárate:

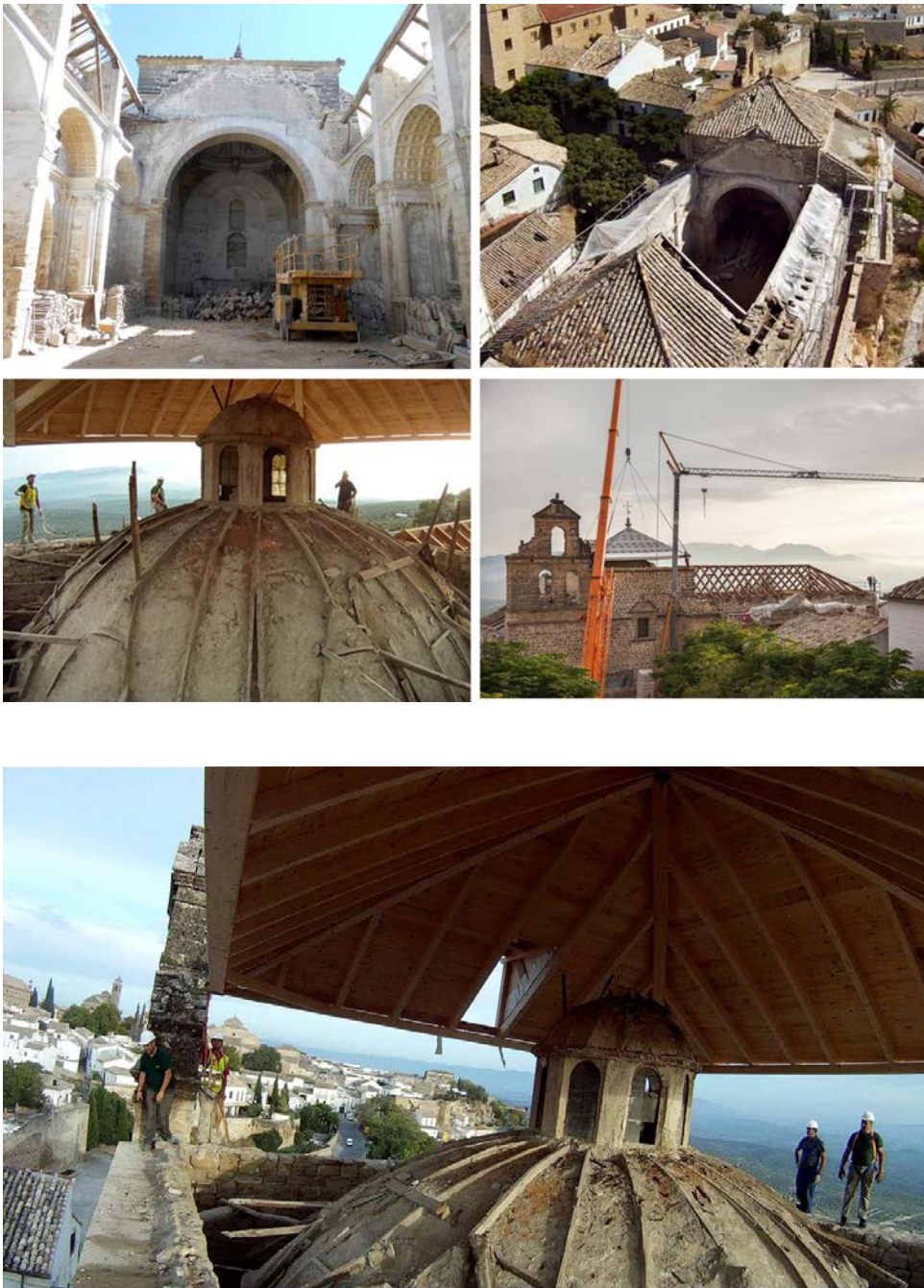
cuando corrijamos la perversión de nuestro lenguaje cotidiano, que acepta con naturalidad que en infraestructuras viarias se «invierte», mientras en Cultura se «gasta», y demos que también la cultura constituye un ámbito en el que merece la pena invertir, habremos dado un paso de gigante hacia el tratamiento sostenible de nuestro Patrimonio [35].

Las primeras visitas turísticas a la iglesia de San Lorenzo se realizarían ya antes de iniciar las intervenciones, siendo organizadas por la empresa turística Artificios en agosto de 2013, coincidiendo con las fiestas anuales del barrio. Estas visitas se continúan en la actualidad, siendo gestionadas directamente por la Fundación Huerta de San Antonio, tratándose de un recurso económico para sustentar parte de sus gastos y convirtiéndose además en un nuevo atractivo turístico para la ciudad [36] [Fig. 6].

Figura 6. Participantes en las visitas turísticas del programa *Abierto por obras*. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



Figura 7. Obras de reconstrucción de la cubierta de la iglesia de San Lorenzo. Fuente: Marcelo Góngora



2.1. La rehabilitación arquitectónica del edificio

La primera fase del proyecto de rehabilitación estructural urgente llevada a cabo en

el templo fue proyectada por el arquitecto D. José María Martos Leiva y ejecutada por la empresa Sobaherfe entre 2013 y 2014. El proceso fue documentado gráficamente en todas sus fases, gracias a lo cual podemos saber más sobre el estado en que se encontraba

el templo, así como sobre el resultado final.

Gran parte de la actuación afectaría a las cubiertas, demoliéndose la techumbre a dos aguas de la nave y construyéndose otra nueva. Debido al mal estado en que se encontraba, apenas se pudieron aprovechar elementos (a excepción de algunas tejas, que fueron reutilizadas en la nueva cubierta); de hecho se intentaría salvar los escasos restos de bóvedas de cañón que aún se conservaban en la zona del coro aunque sin éxito. Destacada por su espectacularidad fue la intervención llevada a cabo en la cubierta de la capilla mayor, pues la primitiva estructura del tejado —prácticamente sostenida por la cúpula de yeso— fue desmontada y sustituida por una nueva techumbre de madera en el mismo día [37] [Fig. 7].

Junto a las citadas cubiertas, también se procedería a la completa eliminación de la hiedra seca y a la reconstrucción de gran parte de la pared y la cubierta de la antigua sacristía. Durante la fase de picado de muros y desmonte de techumbres se localizarían restos del primitivo ábside así como de la torre campanario original, apareciendo también numerosos elementos ornamentales ocultos en los paramentos del templo (relieves escultóricos, fragmentos de pintura mural, vigas de madera, etc.) que ayudaron a comprender mejor la evolución histórica del edificio [38].

Al igual que en el caso de Vitoria, dentro del proceso de recuperación del inmueble fueron fundamentales las investigaciones históricas y arqueológicas llevadas a cabo de forma paralela a la propia intervención arquitectónica. Frente a lo que ocurre con otros edificios de la ciudad, de esta iglesia existían pocas referencias bibliográficas y documentales, en parte debido a su propia circunstancia histórica. Si bien el proyecto arquitectónico se acompañaba de una breve memoria histórico-artística (firmada por el historiador del arte D. Blas Molina Reyes), los numerosos descubrimientos que se fueron sucediendo harían necesari-

Figura 8. *Los secretos de San Lorenzo*. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



Figuras 9 y 9b. *Los secretos de San Lorenzo*. Descubrimientos arqueológicos. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



ria la participación de otros especialistas para arrojar luz sobre el inmueble. Para ello se integraría en el equipo de trabajo a otro historiador del arte (D. José Manuel Almansa) y a una arqueóloga (D^a. Encarnación Gómez de

Toro), quienes sacarían a la luz nuevos datos sobre la historia del templo, cada uno desde su disciplina pero siempre de forma interrelacionada, asesorando del mismo modo a la Fundación Huerta de San Antonio en algu-

nas de las intervenciones que se habrían de desarrollar.

Consolidada la fábrica, y tras la cesión del edificio por parte del Obispado de Jaén, no cesarían las intervenciones en el templo (muchas de las cuales se desarrollarían de forma paralela a las excavaciones arqueológicas y a los estudios históricos). Entre otras se procedería a poner en valor algunos de los elementos descubiertos durante la reconstrucción de la techumbre (como serían el ábside o el espacio torreado de la antesacristía), llevándose a cabo asimismo la apertura de las ventanas de la nave principal del templo —cegadas con baldosas de terracota procedentes del primitivo suelo—, sustituyéndolas por otras acristaladas con el fin de mejorar la iluminación y las condiciones climáticas del templo. Del mismo modo se actuaría con la puerta cegada situada a los pies del templo (agosto 2015), facilitando un segundo acceso y completando los servicios mínimos de seguridad e higiene que se necesitaban para la asistencia de público de cara a grandes eventos [39].

Desde el primer momento, la Fundación plantea la restauración progresiva del edificio en función de los beneficios económicos obtenidos a partir de las visitas culturales y de los diversos actos celebrados en el mismo. Uno de los primeros espacios rehabilitados sería la sacristía, que pasaría a funcionar como sala de exposiciones y lugar de conciertos, estando proyectada una pequeña biblioteca en la planta superior (contando para ello con los fondos bibliográficos cedidos a tal efecto por el escritor Antonio Muñoz Molina). Del mismo modo, se abriría al público el adarve sobre la muralla —con magníficas vistas al Valle del Guadalquivir—, sirviendo además en los meses estivales como zona de ocio y celebración de variados eventos gastronómicos (*San Lorenzo con los cinco sentidos*) [40].

En 2017 se iniciarían las tareas destinadas a limpiar y fijar la policromía del alfarje del so-

tocoro, las cuales serían ejecutadas en varias fases por las restauradoras D^a. Sara Martín de Andrés y D^a. Beatriz Rubio Velasco (empresa ConservarArte) gracias a la financiación de la Fundación Caja Rural de Jaén [41].

2.2. Abierto por excavaciones

Como ya hemos comentado, tras la consolidación arquitectónica del inmueble y con el deseo de indagar más en su historia, se acometerían una serie de excavaciones dirigidas por la arqueóloga D^a. Encarnación Gómez de Toro. De forma paralela se promovería la actividad *Los secretos de San Lorenzo* con el fin de difundir dichos hallazgos al público en general mediante visitas guiadas y dirigidas por la propia arqueóloga [42] [Figs. 8 y 9].

En la primera fase de excavaciones se plantearían cinco catas o sondeos en distintos espacios con el fin de obtener información de la secuencia y seriación estratigráfica del edificio. Entre otras cuestiones se pretendía dilucidar si la iglesia era de nueva planta o construida sobre una mezquita anterior, determinar la relación del templo con el recinto amurallado, conocer la planta original del inmueble y distinguir las distintas fases constructivas.

Dos de los sondeos se realizaron en la pared occidental de la sacristía y en la antesacristía, consideradas estas como las zonas más antiguas del templo; un tercer sondeo se llevaría a cabo en el lado oeste del templo, a los pies de la iglesia, con el fin de dilucidar la construcción de la misma; por su parte, el cuarto sondeo —situado en la nave central del templo— pretendería aportar información relativa al proceso constructivo de las capillas laterales; finalmente el quinto —planteado al norte, en el muro del Evangelio—, perseguía determinar si allí hubo una capilla anterior a la reestructuración del siglo XVI, o bien se trataba de una primi-

tiva puerta lateral del templo (anterior a la actual portada renacentista) [43].

Aparte de descubrir numerosos fragmentos arquitectónicos así como de liberar el ábside y los cimientos de la torre-campanario, los trabajos sacaron a la luz varios enterramientos del recinto religioso (dispuestos bien de forma independiente o agrupados en criptas), siendo los más antiguos aproximadamente de finales del siglo XIII. Igualmente se llegaría hasta los cimientos del edificio, construido directamente sobre la roca, lo cual negaría la tradicional teoría de que la iglesia se habría edificado sobre una mezquita preexistente. Como curiosidad cabría citar la aparición de una gran falla que atraviesa la cimentación y que podría justificar la total reconstrucción de las capillas del lado sur de la iglesia y el recerido de la muralla colindante durante el Renacimiento ante la amenaza de ruina del edificio.

Los trabajos arqueológicos se complementarían posteriormente con diversos estudios científicos, como serían el informe antropológico de los restos óseos hallados (realizado por D. Enrique J. Estévez Campo y D^a. Claudia López-Morago Rodríguez, doctorandos en Biomedicina de la Universidad de Granada) [44] o el estudio del sustrato geológico en donde se asienta la iglesia (efectuado por D^a. Isabel Sánchez Almazo, doctora en Ciencias Geológicas de la Universidad de Granada) [45].

Junto a las excavaciones del templo, cabría mencionar las actuaciones efectuadas en la cercana vivienda localizada en el número 11 de la Plaza de San Lorenzo, adquirida por la Fundación Huerta de San Antonio como espacio residencial y de apoyo a las numerosas actividades que se realizan en la antigua iglesia.

El proyecto de obra planteaba la construcción de unos vestuarios en el patio trasero de la vivienda, pero los resultados de los trabajos arqueológicos efectuados en el verano de 2016 por el equipo formado por D. Cristóbal Pérez

Figura 10. Convenios de la Fundación Huerta de San Antonio con la Escuela de Arte Casa de las Torres y el centro asociado UNED-Úbeda. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



Bareas y D. Francisco Torres Torres modificaron el planteamiento inicial. Tras la retirada de los niveles superficiales, se constató la existencia de un lienzo de la muralla así como de pavimento empedrado que se corresponde con una calle de unos dos metros de anchura hacia el interior de la misma y que, a tenor de su trazado, funcionaría como un camino de ronda. Tanto la muralla como esta calle estuvieron en uso en la Edad Moderna, perdiendo más tarde su funcionalidad y su carácter público cuando el espacio es ocupado por otras edificaciones vinculadas con un uso residencial, muy probablemente de carácter privado [46].

Todo hace pensar que sería en este lugar en donde se localizaría la desaparecida Puerta

de San Lorenzo, uno de los accesos de la muralla ubetense que recibía su nombre de la iglesia homónima a la que estaba adosada. Existente desde época medieval, todo parece indicar que no debió tener una gran función estratégica —a tenor de las pocas referencias existentes—, debiendo de tratarse más de un paso de los hortelanos y campesinos de la cercana collación de San Juan Evangelista o de los Huertos [47]. En 1855 se ordena su demolición, junto con los cercanos arcos de San Francisco y la Puerta de Granada [48], si bien esta orden no se llevaría a cabo inmediatamente (teniendo incluso referencias al arco en 1870, cuando el vecino Luis Esteban solicita «se le conceda para edificar el terreno que colinda por Saliente y Norte con el arco de S. Lorenzo» para su vivienda [49]).

El compromiso con el patrimonio histórico y su puesta en valor por parte de la Funda-

Figura 11. Niños de los centros de educación infantil y primaria de la ciudad participando en la actividad *Las campanas de San Lorenzo*. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



Figura 12. Residencias artísticas. Pepa Salas Villar (junio/agosto de 2017) Fuente: Marcelo Góngora. Fundación Huerta de San Antonio.



ción Huerta de San Antonio permitiría la integración de estos restos arqueológicos en la vivienda, dejándolos visibles y haciendo que puedan ser visitables. Del mismo modo, en el exterior se procedería a la consolidación y restauración de los sillares integrantes de la muralla, manteniendo su aspecto y trazado original.

2.3. Juventud y educación

Uno de los objetivos marcados por la Fundación consiste en apostar claramente por la juventud y la educación, considerados como factor clave para la revitalización del barrio, para lo cual contactaría con diversos centros educativos de la ciudad, abarcando desde los colegios de primaria hasta las instituciones universitarias.

El primer convenio firmado sería con la cercana Escuela de Artes Casa de las Torres (2014), localizada en la misma plaza de San Lorenzo [Fig. 10]. Gracias a este convenio, tanto el alumnado como el profesorado del

centro educativo se implicarían con la Fundación Huerta de San Antonio realizando diversas actividades en torno a la antigua iglesia parroquial. Muestra de ello serían los trabajos dentro del ciclo formativo Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, o los ejecutados por el alumnado de Bachillerato Artístico [50].

En la misma línea se establece otro convenio con las Escuelas Profesionales Sagrada Familia. Así, algunos de los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior Técnico en Guía, Información y Asistencias Turísticas pudieron realizar sus prácticas atendiendo y explicando el templo a los visitantes.

También se firmaría un acuerdo de colaboración con el Centro Asociado de la UNED Andrés de Vandelvira de Úbeda (2016), destinado a la promoción académica y cultural en la ciudad, así como la organización de eventos. Entre otros, se han llevado a cabo cursos sobre la figura y obra de los ubetenses Antonio Muñoz Molina y Joaquín Sabina [51].

Igualmente, desde 2016 se comienzan a celebrar talleres didácticos destinados a los centros de educación infantil y primaria de la localidad, siendo los primeros en disfrutar de los mismos los alumnos del CEIP Juan Pasquau. Durante los mismos, los niños pudieron conocer más sobre la antigua iglesia a través de diversas actividades y juegos adaptados a su edad, como sería la denominada *Buscando las campanas de San Lorenzo* [Fig. 11].

Los convenios no solamente se han vinculado con la localidad de Úbeda, sino que también existen otros fuera de ella. En este sentido, el alumnado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Jaén ha realizado diversas actividades prácticas en la iglesia dentro de las asignaturas Conservación y Restauración (2º curso), Gestión y Tutela del Patrimonio Histórico (3º curso) y Técnicas de Investigación en la Historia del Arte (optativa, 3º y 4º

curso). Por su parte, los alumnos del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio de la mencionada Universidad han podido realizar visitas prácticas para conocer de primera mano la experiencia del modelo *Abierto por obras* (en este caso gracias a la asignatura Modelos de Gestión Patrimonial: Difusión y Tutela) [52].

Figura 13. *Las Huertas del Mirador* (9 y 10 de agosto de 2014). Venta de productos de las huertas de la Redonda de Miradores dentro de la nave de la iglesia de San Lorenzo. Fuente: Cristina Doncel.



Figura 14. *Huertos de ocio*. Visitas guiadas a las huertas del histórico barrio de los Sanjuanes. Fuente: Cristina Doncel. Fundación Huerta de San Antonio.



Junto con su vinculación directa con estos centros educativos, desde la Fundación se promueve asimismo estrechar vínculos con otras realidades humanas, llevando a cabo un programa de residencias artísticas [Fig. 12], que sería inaugurado por los artistas togoleses Kossi Assau y Améyovi Homawoo (2-18 febrero 2015) quienes compartirían sus conocimientos y experiencias con artesanos de la zona (trabajo de forja en Tiznajo, grabado en la Escuela de Arte, etc.) [53].

La siguiente artista en disfrutar de esta experiencia sería Pepa Salas Villar, ubetense de nacimiento pero residente en la localidad alemana de Hannover. Gracias a una beca de creación artística patrocinada por la Obra Social La Caixa, la pintora trasladaría su taller a la iglesia durante los meses de junio-julio de 2017, produciendo allí una serie pictórica denominada *Un sueño incandescente* (que después sería expuesta en este mismo lugar) [54].

2.4. Las Huertas del Mirador

Por la especial ubicación del templo, el otro gran foco de irradiación y recuperación proyectado por la Fundación se centra en la cornisa sur de San Lorenzo, lugar en donde se encuentran las huertas del histórico barrio de Los Sanjuanes, importante muestra del patrimonio inmaterial de la ciudad. Por tal motivo, desde 2014 se realiza la actividad *Las Huertas del Mirador* en el mes de agosto, aprovechando las fiestas del barrio, llevándose a cabo recorridos y visitas guiadas por sus caminos y veredas,

añadiéndose talleres educativos infantiles y una muestra de productos hortofrutícolas en el interior de la iglesia de San Lorenzo [55] [Fig. 13].

Como complemento, desde 2016 se lleva a cabo la experiencia piloto de los *Huertos de Ocio*, una alternativa de entretenimiento con la que se pretende enseñar el oficio de hortelano a todos aquellos voluntarios inscritos, contribuyendo al tiempo a preservar el paisaje tradicional de las huertas de Úbeda. Para ello, y contando con la cesión de tierra de un paraje conocido como Huerto Grande-Granadillo, se ofrecen pequeñas parcelas de 35 metros cuadrados en régimen de aparcería para disfrutarlos en familia y disponer de los frutos que se produzcan; a los participantes se les proporciona, además, los aperos necesarios para el cultivo, las herramientas para el riego por goteo, e incluso plantas de productos hortícolas (contando, además, con la constante supervisión de los hortelanos) [56] [Fig. 14].

Figura 15. Ciclo de conciertos en la sacristía de la iglesia de San Lorenzo *Acústicos por aquí* (17 de junio de 2017, concierto de Mardita). Fuente: Francisco Ángel Molina. Colectivo Peor para el sol.



Figura 16. Jornadas y Concurso *Sabina por aquí* (6 de septiembre de 2015, tertulia poética con Joaquín Sabina y Benjamín Prado). Fuente: Marcelo Góngora. Fundación Huerta de San Antonio.



Figura 17. Cartel del *II Festival de la Palabra* (19 y 20 de marzo de 2016). Diseño de Nono Sánchez sobre una ilustración original de Tiscar Espadas. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



2.5. Abierto por cultura

Desde un primer momento, la Fundación Huerta de San Antonio ha arriesgado decididamente por la cultura como un medio para lograr la revitalización del barrio de San Lorenzo. Prueba de ello son las muchas actividades llevadas a cabo en un escaso espacio de tiempo, y que abarcan diversas facetas, tanto musicales como literarias o artísticas [57].

Aparte de la amplia y variada programación cultural que ofrece, la Fundación ha sabido aprovechar los recursos que brindan las nuevas tecnologías y los medios de comunicación para difundir todas sus actividades, siendo una constante su presencia a través de redes sociales, prensa, televisión, etc. [58].

2.5.1. Eventos musicales

La iglesia de San Lorenzo ha sido escenario de numerosos conciertos musicales de dife-

rentes estilos. Muchos de estos cantantes son jóvenes artistas locales que buscan hacerse un hueco en el panorama musical, mientras que otros tienen ya una mayor trayectoria y fama.

Figura 18. Clausura del XV Festival de Cuentos *En Úbeda se cuenta* (29 de junio de 2014, primera visita del escritor Antonio Muñoz Molina a la iglesia de San Lorenzo. Fuente: Marcelo Góngora. Fundación Huerta de San Antonio.



Figura 19. *Abierto por teatro* (9 de noviembre de 2014, primera representación teatral después de la restauración. Actuación del grupo de teatro El espejo parlante con la obra original de Vicente Nieto *En pocas palabras*. Fuente: Alberto Román.



Celebrados en un primer momento en la nave principal de la iglesia, a partir de 2015 se inauguraron los denominados *Acústicos por aquí*, conciertos de pequeño formato llevados a cabo en la sacristía, caracterizados por su carácter intimista, con mayor cercanía entre el cantante y su público [59] [Fig. 15]. Entre otros los de Sara Ráez, Zahara, Bel Gorrillo, Salvador Tóxico, Caballito de Mar Man, Mardita Pasió, Guadalupe Plata, Pachi García, Rafa Álvarez, Lukas Layton, etc.; igualmente se presta atención a agrupaciones musicales locales, como serían los alumnos y padres del Conservatorio de Música María de Molina de Úbeda.

Junto a esta actividad continuada, anualmente el colectivo «Peor para el sol» organiza las jornadas *Sabina por aquí* en la iglesia de San Lorenzo, para la promoción de la obra del músico ubetense Joaquín Sabina, así como para el fomento de la creatividad de jóvenes cantautores (que tienen, además del premio económico, la opción de grabar una maqueta en el estudio de Flaco de Úbeda) [Fig. 16]. Celebradas a comienzos del mes septiembre, cuentan cada vez con más acogida, pasando de una a tres semanas de actividades, y llegando incluso a contar con la presencia del propio cantautor quien participaría en varias veladas poéticas [60].

2.5.2. Actividades literarias

También la literatura tiene cabida entre las paredes de San Lorenzo. Y una de las actividades más destacadas es el *Festival de la Palabra* celebrado anualmente en marzo con la colaboración de las librerías de la ciudad, y en donde se llevan a cabo talleres sobre escritura, venta de libros, mesas redondas y encuentros con escritores, etc. Estas actividades se suelen complementar en ocasiones con recitales de poesía, música, microteatros, cuentacuentos, etc. [61] [Fig. 17].

Igualmente, de forma más o menos continuada, en el templo se llevan a cabo presentaciones de libros, actividad conocida como

Abierto por libros [62] [Fig. 18]. Durante los últimos años se han presentado publicaciones de Miguel Pasquau Liaño, Antonio Muñoz Molina, Bonifacio de la Cuadra, Arsenio Moreno Mendoza, Baltasar Raya Moral, Salvador Compán, Javier Gallego, Salvador García Ramírez, Javier Reverte, etc.

El edificio también sería el lugar escogido para los diversos cuentacuentos que se llevan a cabo en la ciudad con motivo del Festival de Cuentos *En Úbeda se cuenta*, organizado por la Asociación Malión anualmente y de forma ininterrumpida desde el año 2000. Además de los incluidos en el mencionado *Festival de la Palabra*, se han celebrado cuentacuentos aprovechando la Festividad del Día de Todos los Santos.

En el caso del teatro, el templo sirve como escenario a algunas de las obras exhibidas en la ciudad con motivo de la Muestra de Otoño de Teatro de Úbeda [63], así como

a otras representaciones aisladas efectuadas a lo largo del año. Se han llevado a escena obras de autores clásicos y contemporáneos, interpretados por compañías teatrales como la de Michael Chéjov, la de Salvador Collado, la Rosario Pardo, Animasur, El Telar, Porfinteatro, La Paca de Jaén, etc. [Fig. 19]

2.5.3. Exposiciones

De forma paralela a los muchos eventos celebrados en el templo es frecuente la organización de exposiciones, tanto de jóvenes promesas como de artistas de mayor trayectoria [64]. Se pueden destacar, entre otras, las de Tíscar Espadas, Juan Vida, Daniel y Mamen L. Villacañas, Alejandro Vico, Joaquín Puga, Asociación Ubetense de Artesanos, Nono Granero Moya, Pepa Salas Villar, Charo Guijarro y Jorge Pastor Sánchez, etc.

Por lo general, se suelen disponer en la antecristía y sacristía, si bien en el caso de aquellas exposiciones de mayor formato se opta por mostrarlas en la nave principal del templo.

2.5.4. Otras actividades

Junto las actividades culturales mencionadas, la antigua iglesia ha sido el lugar escogido para realizar otros eventos [65]. Así se podría citar la celebración de cursos, talleres o mesas redondas sobre temas de interés social; en este caso y aparte de las llevadas a cabo con motivo de algunas de las actividades descritas (como el *Festival de la Palabra* o las jornadas *Sabina por aquí*), cabría citar la mesa redonda sobre derechos humanos en la que participaron Baltasar Garzón, Manuel Ramiro y Nicolás Berlanga.

Igualmente San Lorenzo ha sido sede del *Festival del Cómic Europeo de Úbeda y Baeza* (celebrado en 2016 y 2017), que se acompa-

ñó de talleres sobre dibujo de cómics, mesas redondas, *merchandising*... [66] [Fig. 20].

Finalmente, el templo ha sido escenario para la presentación de agrupaciones locales (Asociación Felina «Gatetes»), así como para desfiles de moda y joyería de marcas comerciales de la zona (*De barro y plata*) [67].

Conclusiones

La exportación del modelo *Abierto por obras* desde la Catedral de Vitoria hacia otros ejemplos de nuestra geografía ha sido, sin duda, un gran referente en cuanto a la gestión y conservación del patrimonio histórico-artístico.

Si bien la implantación de este modelo en la iglesia de San Lorenzo de Úbeda es relativamente reciente, hemos podido ver como a través de la elaboración de una continuada programación de actividades culturales se puede lograr la reactivación de una zona tradicionalmente abandonada y generar recursos económicos destinados al mantenimiento y a la restauración del patrimonio arquitectónico los cuales, a su vez, repercuten en otros ámbitos sociales.

Un factor clave ha sido la difusión entre y la cercanía con la población local que es, a la postre, la que disfruta este patrimonio y también la responsable de velar por él. En este sentido, gran parte del mérito de la Fundación Huerta de San Antonio ha sido canalizar las inquietudes sociales y apostar por la cultura y por la educación, logrando de este modo promover medidas para la conservación del patrimonio histórico-artístico de la ciudad. Esperemos que dicha actividad cultural no se detenga sino que incluso se incremente en el futuro, con el fin de hacer realidad la recuperación integral de la «olvidada» iglesia de San Lorenzo.

Figura 20. Festival del Cómic Europeo de Úbeda y Baeza. Ilustración original de Xermánico. Fuente: Fundación Huerta de San Antonio.



Notas

[*] Universidad de Jaén, España.

Contacto con el autor: jalmansa@ujaen.es

[1] DEL AMO DEL AMO, M^a. Cruz; CRESPO DE LAS HERAS, Senén. «Otro concepto de recuperación del patrimonio: abierto por obras». *Consejo Escolar del Estado. Participación Educativa*, nº 6, 2007, pp. 94-103.

[2] ALMANSA MORENO, José Manuel. «Estudio y recuperación de la iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén)». *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del Arte*, nº 4, 2016, pp. 417-444 [http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/15474].

[3] ALMANSA MORENO, José Manuel. «Las iglesias parroquiales de Úbeda durante el siglo XIX». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº. 203, 2011, pp. 181-224 [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3424403.pdf].

[4] Archivo Histórico Diocesano de Jaén (AHDJ), Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 23/05/1842, s.f.; Archivo Histórico Municipal de Úbeda (AHMU), Actas de Cabildo, 30/05/1842, f. 73

[5] AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, noviembre 1842, s.f.; AHMU, Actas de Cabildo, 07/08/1843, f. 85.

[6] AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 30/11/1844, s.f.; AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 05/12/1844, s.f.; AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 17/12/1844, s.f.; AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 03/05/1845, s.f.; AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 03/05/1845, s.f.

[7] AHMU, Actas de Cabildo, 18/04/1844, f. 174 V^o.; AHMU, Actas de Cabildo, 28/11/1844; AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, 24/05/1845, s.f.

[8] AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, legajo 102, s.f.

[9] AHMU, Actas de Cabildo, 21/12/1855, f. 164 V^o.

[10] AHMU, Actas de Cabildo, 29/05/1855, f. 75 V^o.

[11] Entrevista a Francisca Fernández Leiva, Campa-nera de San Lorenzo. Programa *La Mirilla*, dirigido y presentado por Francisco Barbero. Tele Úbeda, 1994.

Refiere la entrevistada que el Señor del Consuelo recibía el popular nombre del «Señor de los Higos» por parte de la Sociedad de los Hortelanos,

sin duda en alusión a la época en que se realizaba su festividad. La procesión se iniciaba en la iglesia, subiendo por la calle Jurado Gómez, pasando por el Arco del Marqués hasta la calle Rastro y bajando por la Cava, hasta llegar a la calle del Santo Cristo del Pozo y volviendo a su templo. Este itinerario fue marcado en 1864 tras la supresión de la parroquia, manteniéndose hasta la destrucción de la imagen en la contienda bélica de 1936 [AHDJ, Correspondencia del siglo XIX, caja 103, 14/08/1864, s.p.].

[12] Archivo privado de Natalio Rivas Sabater. 15/04/1939. *Informe de D. Miguel Campos Ruiz sobre el estado de las iglesias de Úbeda al finalizar la guerra civil española. Referencia a la situación en que quedó San Lorenzo*.

[13] Entrevista a Francisca Fernández Leiva...

[14] ADAM CRUZ, Fernando. «Los artistas de San Lorenzo». *Vbeda*, nº 135, 30/06/1965, p. 4.

[15] «Creación de una Escuela Taller en Úbeda». *Redonda de Miradores*, nº 5, febrero 1986.

[16] Sobre esta larga y polémica intervención, ver: ALMAGRO GARCÍA, Antonio (2011). «28 años haciendo magia (consideraciones sobre la restauración de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda)». *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº 8, pp. 59-80.

[17] Dada la magnitud de su esfuerzo, los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno solicitaban que la cesión de San Lorenzo fuese «mientras existiese la cofradía». Sin embargo, el Obispado ofrecía una cesión tan sólo por veinticinco años, tras lo cual se plantearía la continuación de la cofradía en el templo.

[18] VV AA. *Propuesta de inscripción en la lista de Patrimonio Mundial. Informe diagnóstico urbanístico*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2003, p. 69.

[19] Limpieza de San Lorenzo: <http://sanlorenzoubeda.es.tl/Limpieza-de-San-Lorenzo.htm>.

[20] DONAIRE, Ginés. «300 vecinos, con Sabina a la cabeza, protestan por el deterioro de Úbeda». *El País*, 13/12/2004.

[21] ROMÁN, Alberto. «Reivindican soluciones para Santa María, San Lorenzo y el Palacio de los Orozco». *Ideal*, 08/11/2009.

[22] ROMÁN, Alberto. «Nuevos desperfectos en San Lorenzo de Úbeda». *Ideal*, 20/01/2010; ROMÁN, Alberto. «Obras en la muralla que reviste el sur de San

Lorenzo de Úbeda». *Ideal*, 03/02/2010; ROMÁN, Alberto. «A punto de concluir la actuación en la muralla que reviste San Lorenzo de Úbeda». *Ideal*, 21/03/2010.

[23] ROMÁN, Alberto. «Valoran San Lorenzo en 600.000 euros para una posible permuta». *Ideal*, 19/03/2010; ROMÁN, Alberto. «El Obispado cree “poco realista” la oferta de permuta de San Lorenzo». *Ideal*, 24/06/2010.

[24] ROMÁN, Alberto. «Movimiento ciudadano a favor de la plaza de San Lorenzo en Úbeda y su iglesia». *Ideal*, 08/10/2010.

[25] ROMÁN, Alberto. «El Ayuntamiento de Úbeda paraliza las obras que realiza el Obispado en San Lorenzo». *Ideal*, 20/09/2010.

[26] ROMÁN, Alberto. «Úbeda alza la voz para gritar “¡Salvemos San Lorenzo!”». *Ideal*, 09/07/2012.

[27] CARRO, Javier. «Multiplicadas lágrimas de San Lorenzo en una noche reivindicativa». *Ideal*, 11/08/2012.

[28] MUÑOZ MOLINA, Antonio. «Patrimonios perdidos». *El País. Cultura*, 08/09/2012.

[29] ROMÁN, Alberto. «Desplome de parte de una cubierta lateral de la maltrecha iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 04/04/2013; ROMÁN, Alberto. «Nuevos hundimientos en las cubiertas de la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 08/04/2013; ROMÁN, Alberto. «Comienzan las labores de apuntalamiento del interior de la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 13/04/2013.

[30] ROMÁN, Alberto. «Acuerdo entre el Obispado y una fundación privada para garantizar el futuro de San Lorenzo». *Ideal*, 18/04/2013; ROMÁN, Alberto. «La inversión inicial de la Fundación Huerta de San Antonio en San Lorenzo podría llegar a 120.000 euros que debería igualar el Obispado». *Ideal*, 19/04/2013; ROMÁN, Alberto. «“Lo importante ahora es rehabilitar San Lorenzo, que no se nos caiga”». *Ideal*, 13/05/2013; ROMÁN, Alberto. «En tres meses estará el proyecto de rehabilitación urgente de San Lorenzo». *Ideal*, 15/05/2013; DONAIRE, Ginés. «La Iglesia tira la toalla en Úbeda». *El País*, 15/05/2013.

[31] CARRO, Javier. «Comienzan las obras de emergencia en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 27/08/2013; ROMÁN, Alberto. «Eliminada definitivamente la hiedra de la fachada de San Lorenzo». *Ideal*, 18/09/2013; ROMÁN, Alberto. «Colocada la cubierta de la cúpula de San Lorenzo». *Ideal*, 26/10/2013; ROMÁN, Alberto. «A punto de concluir las obras de urgencia en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 07/05/2014.

- [32] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo comienza una nueva etapa tras la recepción de las obras». *Ideal*, 18/03/2014.
- [33] AZKÁRATE, Agustín. «Por un modelo de conocimiento socialmente distribuido: “abierto por obras” en Vitoria-Gasteiz» [En] QUEROL, M^a Ángeles. *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal, 2010, pp. 156-157.
- [34] Ib.
- [35] Ib.
- [36] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo: diagnóstico público y receta inmediata». *Ideal*, 10/08/2013; ROMÁN, Alberto. «“San Lorenzo, abierto por obras”». *Ideal*, 29/07/2013; ROMÁN, Alberto. «La restauración de la iglesia de San Lorenzo se suma al “abierto por obras” de la Catedral de Vitoria». *Ideal*, 13/01/2014; BERLANGA MARTÍNEZ, Nicolás. «Patrimonio recuperado». *Ideal*, 18/03/2014; ROMÁN, Alberto. «La Campanera vuelve a asomarse a su ventana de San Lorenzo». *Ideal*, 17/04/2014
- [37] Video del proceso de montaje e instalación de la nueva cubierta del presbiterio: <https://www.youtube.com/watch?v=gpB1jQd2fPo&nohtml5=False>.
- [38] *Noticias Canal Sur Jaén*: <https://www.youtube.com/watch?v=X3pJ6hYCBiA>.
- [39] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo se abre aún más hacia el barrio tras el descubrimiento de una antigua puerta». *Ideal*, 21/08/2015.
- [40] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo abre su adarve y permite disfrutar de sus vistas panorámicas». *Ideal*, 22/07/2016; DELGADO, Jesús. «Conocer “San Lorenzo” a través de los cinco sentidos». *Diario Jaén*, 02/08/2017.
- [41] ROMÁN, Alberto. «Comienzan los trabajos para recuperar el artesanado que hay bajo el coro de San Lorenzo». *Ideal*, 20/07/2017; ROMÁN, Alberto. «Recuperación por fases el alfarje que hay bajo el coro de San Lorenzo». *Ideal*, 16/10/2017; ROMÁN, Alberto. «La nota de color de San Lorenzo». *Ideal*, 30/11/2017.
- [42] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo comienza a desvelar sus secretos». *Ideal*, 31/01/2014; ROMÁN, Alberto. «Viaje al pasado de San Lorenzo para afrontar el futuro». *Ideal*, 22/12/2014; ARAUJO, Concha. «Abierto por obras: visitas guiadas a los trabajos arqueológicos en una iglesia ubetense». *El Diario - Pasaporte Andalucía*, 06/03/2015. Programa Tesis Canal Sur: *Los secretos de San Lorenzo en Úbeda*: <https://www.youtube.com/watch?v=2mI8017ffGs&t=162s>.
- [43] GÓMEZ DE TORO, Encarnación. *Intervención arqueológica preventiva en la Iglesia de San Lorenzo. Úbeda (Jaén)*. Noviembre 2015 (inédito), pp. 18-53.
- [44] ESTÉVEZ CAMPO, Enrique J.; LÓPEZ-MORAGO RODRÍGUEZ, Claudia. *Informe antropológico de los restos humanos hallados en la Iglesia de San Lorenzo de Úbeda*, 2016 (inédito); ROMÁN, Alberto. «Los huesos de San Lorenzo». *Ideal*, 17/10/2016.
- [45] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo, un mar interior». *Ideal*, 21/08/2017.
- [46] ROMÁN, Alberto. «Unos restos arqueológicos podrían marcar el punto donde estaba la desaparecida Puerta de San Lorenzo de Úbeda». *Ideal*, 01/08/2016.
- [47] MARTÍNEZ ELVIRA, J. R. «Nuevos planteamientos en torno al cinturón amurallado de Úbeda (XVII)». *Revista Ibiut*, 1987, pp. 2-3.
- [48] AHMU, Actas de Cabildo, 04/01/1855, fol. 5 Vt^o; AHMU, Actas de Cabildo, 22/05/1855, fol. 73 Vt^o.
- [49] AHMU, Actas del Cabildo Municipal, 19/05/1870, fol. 36.
- [50] Uno de los primeros proyectos fue efectuado por la alumna Lorena Martínez Moro, quien realizaría algunas obras que serían expuestas en el *Festival de la Palabra* (2015). Por su parte, las alumnas Elena Foronda y Mari Carmen Sánchez realizarían un audiovisual sobre la recuperación del patrimonio arquitectónico tomando como ejemplo la iglesia [<https://www.youtube.com/watch?v=8loAAb703Q8>]; similar a este trabajo académico sería *REhabilitación, REutilización, REactivación, ...*, *REferente*, reportaje documental realizado por los alumnos Jesús Muñoz Rojas, José Miguel Moreno Moguer y Ana Morgado Guerrero (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de Sevilla) [<https://www.youtube.com/watch?v=vMvc-KfaCRs>].
- [51] ROMÁN, Alberto. «Muñoz Molina estará en Úbeda para celebrar el treinta aniversario de “Beatus Ille”». *Ideal*, 16/03/2017; ROMÁN, Alberto. «Pancho Varona inauguró el primer curso sobre la figura y obra de Sabina». *Ideal*, 12/09/2017.
- [52] ALMANSA MORENO, José Manuel. «La recuperación de la iglesia de San Lorenzo (Úbeda, Jaén) como centro cultural y educativo». [En] VV AA (coord.: M^a Teresa Ramiro Sánchez). *4th International Congress of Educational Sciences and Development (Santiago de Compostela, 23-25/06/2016)*. Granada: Universidad de Granada, Asociación Española de Psicología Conductual, 2016, pp. 355-360.
- [53] TogoCultures. Portal des Arts et Culture du Togo: <http://togocultures.com/les-artistes-kossi-assou-et-ameyovi-homawo-en-residence-de-creation-et-de-decouverte-en-espagne/>.
- [54] ROMÁN, Alberto. «Un mes pintando en San Lorenzo». *Ideal*, 27/07/2017; Programa Tesis Canal Sur: *Iglesia de San Lorenzo: Dando vida al patrimonio* [<https://www.youtube.com/watch?v=ElyFGTxvTU0>].
- [55] ROMÁN, Alberto. «Las huertas de la ciudad se traslada este fin de semana a la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 05/08/2015.
- [56] ROMÁN, Alberto. «Aprendices de hortelanos». *Ideal*, 28/11/2016.
- [57] ROMÁN, Alberto. «Una iglesia abierta a la cultura». *Ideal*, 11/12/2017.
- [58] Facebook de la Fundación Huerta de San Antonio: <https://www.facebook.com/fundacionhuertadesanantonio/>.
- [59] ROMÁN, Alberto. «Concierto íntimo de Sara Ráez en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 29/04/2014; ROMÁN, Alberto. «Concierto de Pájaro Jack y Salvador Tóxico en San Lorenzo». *Ideal*, 17/10/2014; ROMÁN, Alberto. «Finalizó el Festival de Música Antigua de Úbeda». *Ideal*, 10/12/2014; ROMÁN, Alberto. «Un viaje en el tiempo a través de la música en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 04/05/2015; ROMÁN, Alberto. «Bel abrirá el ciclo de conciertos “Acústicos por aquí” en San Lorenzo». *Ideal*, 13/11/2015; CEJUDO, Inmaculada. «“Peor para el sol” continúa con su ciclo de “Acústicos por aquí”». *Diario Jaén*, 05/01/2016; CEJUDO, Inmaculada. «“Caballito de Mar Man” actúa en el ciclo “Acústicos por aquí”». ROMÁN, Alberto. «Juanfra Cordero repasó sus canciones en San Lorenzo». *Ideal*, 15/03/2016; *Diario Jaén*, 12/04/2016; ROMÁN, Alberto. «Concierto de Hernan Filippini dentro de los “Acústicos por aquí” de San Lorenzo». *Ideal*, 23/04/2016; ROMÁN, Alberto. «Nueva cita con la música independiente gracias a la segunda edición del certamen Sonido Alternativo». *Ideal*, 23/06/2016; ROMÁN, Alberto. «Alto Consumo presentó su “Tierra prometida” en San Lorenzo». *Ideal*, 06/10/2016; DELGADO, Jesús. «Pachi García vuelve a San Lorenzo». *Diario Jaén*, 20/12/2016; ROMÁN, Alberto. «Rafa Álvarez protagonizó el tercero de los Acústicos por Aquí de San Lorenzo». *Ideal*, 20/02/2017; ROMÁN, Alberto. «Amancio Prada ac-

tuará en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 15/03/2017; ROMÁN, Alberto. «Concierto intimista de Lukas Layton dentro de los “Acústicos por aquí” de San Lorenzo». *Ideal*, 02/05/2017; ROMÁN, Alberto. «Zahara llenó San Lorenzo en una noche muy especial». *Ideal*, 16/05/2017; ROMÁN, Alberto. «Sara Ráez despidió en casa la gira de presentación de “Antes de saber quién era”». *Ideal*, 06/06/2017; ROMÁN, Alberto. «Concierto de Mardita dentro de los “Acústicos por aquí” de San Lorenzo». *Ideal*, 19/06/2017; ROMÁN, Alberto. «Rosito cerró la temporada de los “Acústicos por aquí”». *Ideal*, 26/06/2017; ROMÁN, Alberto. «Los ubetenses Guadalupe Plata presentaron en San Lorenzo su nuevo trabajo». *Ideal*, 25/06/2017; DELGADO, Jesús. «Tres grandes citas clausuran el Festival de Música Antigua». *Diario Jaén*, 11/12/2017.

[60] CEJUDO, Inmaculada. «El estudio de Sabina espera una maqueta prometedora». *Diario Jaén*, 22/06/2014; «Úbeda se prepara para las II Jornadas “Sabina por aquí”, que contarán con la presencia del cantautor». *Europa Press*, 01/09/2015; ROMÁN, Alberto. «Úbeda volverá a ser punto de encuentro sabinero por excelencia». *Ideal*, 30/06/2016; ROMÁN, Alberto. «El concurso de cantautores “Sabina por aquí” ya tiene cuatro finalistas y el quinto lo elegirá el público». *Ideal*, 01/08/2016; ROMÁN, Alberto. «El concierto de Pedro Guerra en las jornadas “Sabina por aquí” se retrasará unos días». *Ideal*, 03/09/2016; ROMÁN, Alberto. «Versos de Sabina y García Montero ante sus feligreses de San Lorenzo». *Ideal*, 08/09/2016; ROMÁN, Alberto. «Diecisiete días y nueve noches en torno a Sabina». *Ideal*, 01/09/2017; ROMÁN, Alberto. «Úbeda, ciudad sabinera por excelencia». *Ideal*, 03/09/2017; ROMÁN, Alberto. «Los versos rapeados de Rapsusklei resonaron entre los muros centenarios de San Lorenzo». *Ideal*, 05/09/2017.

[61] «Un “Festival de la Palabra” ayuda este domingo a la rehabilitación del templo de San Lorenzo de Úbeda».

Europa Press, 28/03/2015; ROMÁN, Alberto. «Muñoz Molina y Elvira Lindo clausuraron el Festival de la Palabra en San Lorenzo». *El País*, 21/03/2016.

[62] ROMÁN, Alberto. «Miguel Pasquau Liaño presentó en Úbeda su última novela “Casa Luna”». *Ideal*, 06/01/2015; ROMÁN, Alberto. «El veterano periodista ubetense Bonifacio de la Cruz presentará su libro en San Lorenzo». *Ideal*, 31/03/2015; ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo acogió la presentación del libro “Lenguaje tachado” de Manuel Ruiz Amezcua». *Ideal*, 26/10/2016; ROMÁN, Alberto. «“Un rayo de tiniebla”, último ensayo de Arsenio Moreno». *Ideal*, 08/12/2016; ROMÁN, Alberto. «Un completo estudio gráfico sobre la obra de Andrés de Vandelvira en Jaén». *Ideal*, 31/12/2016; ROMÁN, Alberto. «Javier Gallego pondrá “El grito en el cielo” en Úbeda acompañado por Guadalupe Plata». *Ideal*, 26/04/2017; ROMÁN, Alberto. «Presentación del poemario “Tiempo de tranvías” de Salvador García Ramírez». *Ideal*, 02/05/2017; ROMÁN, Alberto. «Zahara publica “Trabajo, piso, pareja”, su segundo libro». *Ideal*, 18/05/2017; ROMÁN, Alberto. «Salvador Compán presentará su último libro en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 13/11/2017; ROMÁN, Alberto. «La historia del siglo XX en las memorias de un hombre sencillo». *Ideal*, 04/12/2017.

[63] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo abrió sus puertas al teatro». *Ideal*, 10/11/2014; ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo acogerá cuatro obras de la Muestra de Teatro de Otoño». *Ideal*, 15/10/2015; DELGADO, Jesús. «Teatro histórico en San Lorenzo». *Diario Jaén*, 06/11/2017; ROMÁN, Alberto. «Diversos escenarios e historias para la Muestra de Teatro de Otoño». *Ideal*, 07/11/2017.

[64] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo acoge las ilustraciones de Tiscar Espadas y la pintura de Juan Vida». *Ideal*, 29/03/2016; ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo acoge una exposición y mesa redonda sobre la discriminación de las madres solteras». *Ideal*, 25/05/2016;

ROMÁN, Alberto. «Actividades en San Lorenzo en torno a la exposición “Rostros del Mediterráneo”». *Ideal*, 27/01/2017; DELGADO, Jesús. «“El cuerpo del objeto”, de Joaquín Puga, se expone en San Lorenzo». *Diario Jaén*, 28/02/2017; ROMÁN, Alberto. «La belleza sincera de la desnudez». *Ideal*, 07/03/2017; ROMÁN, Alberto. «Exposición de la Asociación de Artesanos en la iglesia de San Lorenzo». *Ideal*, 24/03/2017; ROMÁN, Alberto. «Nono Granero muestra en una exposición como es el trabajo de ilustrador de cuentos». *Ideal*, 23/05/2017; ROMÁN, Alberto. «Úbeda acogerá en 2018 el acto regional de los Días Europeos de la Artesanía». *Ideal*, 26/06/2017; DELGADO, Jesús. «El “Sueño incandescente” de Pepa Salas en San Lorenzo». *Diario Jaén*, 18/07/2017; ROMÁN, Alberto. «Tierra y piel se funden en la exposición fotográfica “Génesis” que hace parada en San Lorenzo». *Ideal*, 17/10/2017; DELGADO, Jesús. «La historia de la mujer en el anarquismo». *Diario Jaén*, 24/11/2017.

[65] ROMÁN, Alberto. «“Master class” de la psicóloga de la salud y el deporte Patricia Ramírez en San Lorenzo». *Ideal*, 23/05/2015; CEJUDO, Inmaculada. «Mindfulness, una terapia para buscar el bienestar personal». *Diario Jaén*, 15/06/2016.

[66] ROMÁN, Alberto. «San Lorenzo acoge la cuarta edición del Festival de Cómic Europeo de Ubeda». *Ideal*, 19/06/2016.

[67] ROMÁN, Alberto. «Dos artesanos unidos para crear auténticas joyas De Barro y Plata». *Ideal*, 12/12/2016.