

anuario  
2017  
INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO





# **ANUARIO 2017**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
“FLORIÁN DE OCAMPO” (C.S.I.C.)



**anuario  
2017**

**INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO**



# ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 32 - 2017

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIÁN DE OCAMPO”

*Director:* Pedro García Álvarez

*Secretario de redacción:* Sergio Pérez Martín

*Consejo de redacción:* Marco Antonio Martín Bailón, Julio Pérez Rafols, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, Ángel Luis Esteban Ramírez, Enrique Alfonso Rodríguez García, José Carlos de Lera Maillo, Juan Andrés Blanco Rodríguez, Tránsito Pollos Monreal, Juan Carlos González Ferrero

**Secretaría de redacción:** Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)  
49006 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@iezfloriandeocampo.com](mailto:iez@iezfloriandeocampo.com)

SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:

Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)  
49006 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@iezfloriandeocampo.com](mailto:iez@iezfloriandeocampo.com)

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. “FLORIÁN DE OCAMPO” recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)  
Diputación Provincial de Zamora  
Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez  
Imprime: DelaIglesia Impresores  
Pol. Ind. Valcabado A  
Ctra. Gijón Sevilla, km 272,8  
49002 Valcabado  
Zamora (España)  
Depósito Legal: ZA-21-2016

# ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 32 - 2017

## ÍNDICE

---

### DOCUMENTACIÓN

- Los libros del Cardenal Tavera: la biblioteca profesional de un hombre al servicio del altar y del trono  
Óscar Raúl MELGOSA OTER ..... 11
- Los robles de la discordia. Un pleito del siglo XIX por aprovechamientos forestales en Aliste  
Pedro GÓMEZ TURIEL ..... 59

### EDUCACIÓN

- Centro rural de innovación educativa de Zamora: análisis de su evolución histórica (2007-2017) como modelo de compensación, innovación educativa y convivencia en la provincia de Zamora  
Antonio SÁNCHEZ MARTÍN ..... 73

### HISTORIA

- La geografía eclesiástica en el siglo XIX. El impacto del concordato de 1851 sobre el territorio diocesano de Zamora  
Miguel Ángel HERNÁNDEZ FUENTES..... 123
- “Por el bien del Estado y de la Iglesia”. Un instrumento de la política ilustrada: El sínodo de Zamora de 1768  
José Andrés CASQUERO FERNÁNDEZ ..... 175
- El ladrillo de Zamora. Existencia, desaparición, reaparición y destrucción de la prueba material de que Zamora fue Numancia.  
Josemi LORENZO ARRIBAS..... 211
- Un espacio simbólico para una institución del S. XXI.  
El Consejo Consultivo de Castilla y León.  
Margarita AUSÍN ÍÑIGO..... 235

## HISTORIA DEL ARTE

Eduardo Barrón y la decoración escultórica del edificio de biblioteca y museos nacionales (1891). Ángel PEÑA MARTÍN .....	251
De Zamora a Boston: El monumento funerario de don Alonso de Mera Sergio PÉREZ MARTÍN .....	265
La construcción de edificios militares en el tercio central del siglo XVIII en la ciudad de Zamora. Daniel LÓPEZ BRAGADO y Víctor Antonio LAFUENTE SÁNCHEZ .....	279
El escultor benaventano Alejandro Gamallo (ca. 1767-1841). José Ángel RIVERA DE LAS HERAS .....	319

## LINGÜÍSTICA

Lengua y vida cotidiana en la provincia de Zamora en el siglo XVII. José Ramón MORALA RODRÍGUEZ .....	347
--	-----

## PATRIMONIO CULTURAL

Restauración del “Cristo de la Esperanza” (Fuentespreadas). Estudios previos e intervención en una talla gótica. Óscar Manuel MORALES ROMERO .....	377
--	-----

## CONFERENCIAS

Los nombres de la prensa de viga en la D.O. Toro. Juan Carlos GONZÁLEZ FERRERO .....	395
<i>IN MEMORIAM</i> .....	411
MEMORIA DE ACTIVIDADES .....	423
NORMAS PARA LOS AUTORES .....	461
RELACIÓN DE SOCIOS .....	467

CONFERENCIAS





# LOS NOMBRES DE LA PRENSA DE VIGA EN LA D.O. TORO

*Conferencia pronunciada en Zamora, el 14-02-2017,  
dentro de las XV Jornadas de Cultura Tradicional  
organizadas por la Asociación Cultural Zamorana "FURMIENTU"*

JUAN CARLOS GONZÁLEZ FERRERO

IES "CARDENAL PARDO DE TAVERA" DE TORO (ZAMORA)

## 1. PLANTEAMIENTO

Buenas noches. Quisiera, en primer lugar, agradecer al presentador sus amables palabras, a todos Uds. su presencia en este salón de actos y a la Asociación Cultural "Furmientu" le doy las gracias igualmente por haberme invitado a participar una vez más en sus *Jornadas* de cultura tradicional, lo que hice por última vez en enero de 2014.

En los últimos años he estado trabajando en un estudio sobre la cultura material de la vid y el vino en la D.O. *Toro*, fruto del cual han sido una publicación digital que vio la luz en septiembre pasado, *Léxico vitivinícola tradicional de la D.O. Toro*, y otro libro, *La cultura de la vid y el vino en Toro. Estudio etnograficolingüístico de la D.O. Toro*, que se publicará próximamente. El propósito de esta conferencia es ofrecerles una pequeña muestra del trabajo realizado con la descripción de los nombres de la prensa de viga (Foto 1) en la D.O. *Toro*; la prensa de viga es, como saben, una máquina muy importante en la viticultura tradicional, que tiene, además, en la D.O. *Toro*, unos nombres, tanto de la propia prensa como de sus partes y elementos, muy interesantes; es, además, una máquina que todos hemos visto alguna vez, pero que no por ello deja de ser una gran desconocida; de ahí que merezca la pena, en mi opinión, dedicarle el tiempo de esta conferencia.

Voy a organizar mi exposición en tres partes:

- (i) En la primera, hablaré de algunos *aspectos generales de la prensa de viga*, como su importancia en la transformación de los productos agropecuarios desde la Antigüedad hasta nuestros días, su historia, el tipo de palanca que es, etc.

(ii) En la segunda, me centraré en la *descripción de la prensa de viga y sus nombres*, y, más concretamente, voy a tratar de lo siguiente:

a. *Denominaciones de la prensa de viga.*

b. *Elementos de la prensa de viga:*

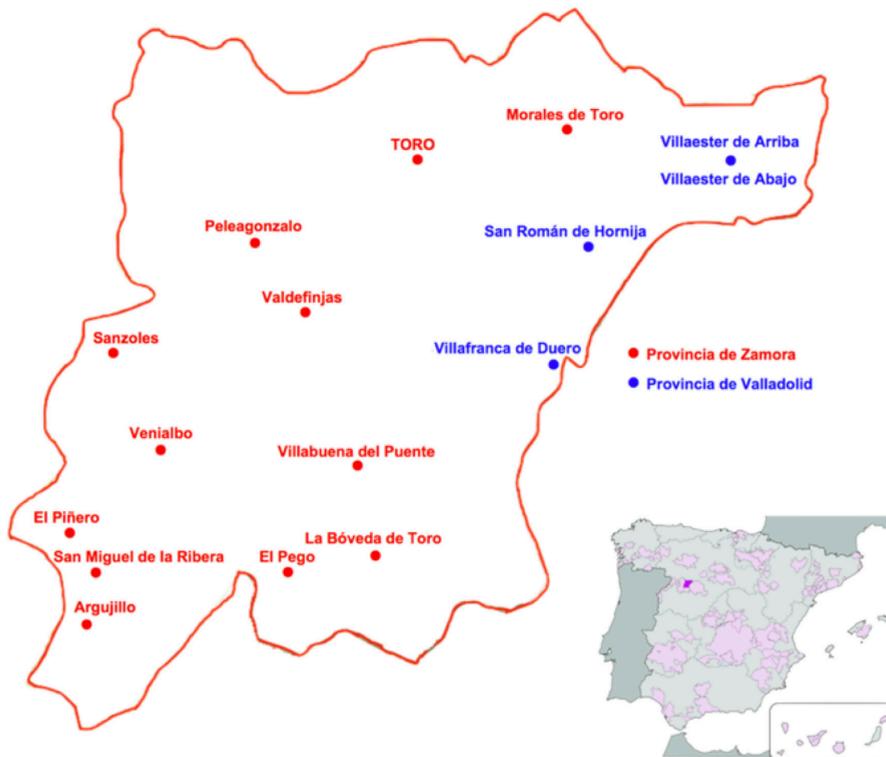
- *La viga.*
- *Elementos de la zona de la potencia.*
- *Elementos de la zona central de la prensa.*
- *Elementos de la zona del punto de apoyo.*

c. *El aparejo de la prensa.*

(iii) Para terminar, explicaré brevemente el *funcionamiento de la prensa de viga*.



Foto 1. Prensa de viga en Toro.



Mapa 1. D.O. Toro: localidades que la forman y situación en el conjunto de denominaciones de España.

Doy por supuesto que la mayoría de ustedes saben qué localidades forman la D.O. Toro. No obstante, a modo de recordatorio, les muestro el Mapa 1, en que pueden ver que está formada por quince lugares situados al Este de la provincia, en torno a Toro y al Sur de Toro. No es ésta la ocasión de hablar específicamente de la D.O. Toro, pero quizás sí merezca la pena subrayar que es un territorio complejo por diversas razones:

- (i) No todo son localidades: hay algunos lugares como Villaester de Arriba y Villaester de Abajo que son pagos.
- (ii) La mayoría de localidades pertenecen a Zamora, pero se encuentran ya en Valladolid los pagos de Villaester de Arriba y Villaester de Abajo, y los pueblos de San Román de Hornija y Villafranca de Duero.
- (iii) Las localidades de Zamora pertenecen a distintas comarcas: Tierra de Campos, Tierra del Vino, La Guareña.

Finalmente, y antes de entrar ya en materia, quiero comentarles que tienen a su disposición, por si fuera de su interés, tanto el texto de esta conferencia como la presentación en la dirección de Internet [jinesofibu.jimdo.com](http://jinesofibu.jimdo.com), donde también pueden encontrar otros trabajos míos.

## 2. ASPECTOS GENERALES DE LA PRENSA DE VIGA

La prensa de viga es uno de los instrumentos más importantes utilizados en la transformación de los productos agropecuarios desde la Antigüedad hasta prácticamente nuestros días. En el proceso de vinificación, la prensa de viga ha sido la máquina principal a lo largo de los dos últimos milenios, pero no sólo. También se ha utilizado en otras industrias agrícolas, como la del aceite en muchas partes de España, o la de la sidra, en el caso más restringido de Asturias, así como en la transformación de productos de origen animal, como, por ejemplo, la fabricación de cera. Su uso se ha extendido por buena parte de la Península Ibérica, pero ha sido especialmente intenso en Castilla y León y el Oeste peninsular; no obstante, no faltan regiones españolas en que es desconocida, algunas de gran raigambre vinícola, como, por ejemplo, La Rioja y Navarra.

Desde el punto de vista histórico, la prensa de viga se remonta a la época griega, al siglo IV a. C., cuando desplazó a los antiguos sistemas de torsión empleados desde los tiempos de los egipcios. La prensa griega era muy rudimentaria: una gran viga horizontal empotrada en un muro por uno de sus extremos, de manera que del otro extremo se colgaban pesadas piedras que funcionaban como contrapeso. Por la misma época, los romanos usaban una variante algo más evolucionada, conservada en la Villa de los Misterios en Pompeya, con un sistema de polea y cuerdas por medio de las que se subía y bajaba la viga y se ejercía la presión. Sin embargo, lo que resultó verdaderamente revolucionario fue la incorporación del husillo, que permitía un mayor control tanto sobre la inclinación de la viga como sobre la presión ejercida; fue un invento griego, de época muy próxima a nuestra era, que los romanos adoptaron en el siglo I d. C. a tenor de las descripciones de Plinio y Columela. La mayor dificultad que debieron superar los inventores de este revolucionario sistema fue el anclaje del husillo a la piedra, que es bastante complejo. Esta prensa de viga con husillo es la que ha llegado, con muy pocas variantes, hasta nuestros días. En Toro, se documenta ya en la primera mitad del siglo XIV, en 1334, cuando se venden unas casas en la calle Juan García, “con la viga del lagar, peso, fuso”; pero su uso en esta localidad es, con toda probabilidad, anterior.

Como máquina, la prensa de viga es una palanca de segundo grado, cuyo brazo es una larga viga, y la resistencia (el montón de uvas que se prensan) se sitúa entre la potencia (una gran piedra unida mediante un husillo a la viga) y el fulcro o punto

de apoyo (una estructura embebida en una pared que contrarresta el empuje hacia arriba de la viga).

Por último, en el proceso de vinificación, la prensa se utiliza con diferente finalidad dependiendo del tipo de vino que se elabore: en el caso del vino blanco, se usa para extraer la mayor cantidad posible de mosto; pero en los vinos tintos, en los que los hollejos son necesarios para conseguir aromas, color y sabor, el prensado se aplica, una vez terminada la fermentación, a la madre que ha macerado junto con el mosto, con el fin de aumentar la producción. Este patrón de uso general es el seguido también tradicionalmente en la D.O. *Toro*: el vino tinto de primera clase procedía, en su mayoría, sólo del pisado de la uva, y la prensa se utilizaba, ante todo, para la obtención de segundos vinos, aunque también podía prensarse en algunas localidades en vendimia; el vino blanco se obtenía, normalmente, a partir del prensado, salvo si se hacía en pequeñas cantidades, en que se pisaba la uva, como en el caso del tinto.

### 3. ELEMENTOS DE LA PRENSA DE VIGA

#### 3.1. Denominaciones de la prensa de viga

En la D.O. *Toro*, a la prensa de viga se la puede llamar simplemente *prensa* o *prensa de viga*, pero lo generalizado es emplear alguna de estas dos denominaciones metonímicas: *la viga* o *el lagar*; en el primer caso tenemos una metonimia de la parte por el todo, mientras que en el segundo es una metonimia por contigüidad (la prensa está en el lagar).

#### 3.2. Elementos de la prensa de viga

##### 3.2.1. *La viga*

Como ya se ha dicho, la prensa de viga es una palanca de segundo grado, cuyo brazo, una larga viga, se denomina en la D.O. *Toro viga* en todas las localidades.

Características de la viga:

(i) *Madera*. Es un tronco de *álamo*, “álamo blanco (*Populus alba*)”, o de *negri-llo*, “olmo”. En *Toro*, nos contaron que los troncos de *álamo* se cortaban de los árboles que crecen a orillas del río Duero, algo que debía de ser muy común también en otros lugares.

(ii) *Forma*. La viga puede presentar tres posibles formas:

- *Cilíndrica (sin escuadrar) en la mitad correspondiente a la potencia y escuadrada en la mitad correspondiente al punto de apoyo.*

- *Cilíndrica (sin escuadrar)*. Se trata del tronco cortado, sin labrar, salvo en el extremo correspondiente al punto de apoyo, que está escuadrado.
- *Escuadrada*.

Es interesante señalar que algunas *vigas* presentan refuerzos de hierro a su alrededor.

(iii) *Longitud*. He visto en la D.O. *Toro* *vigas* de unos 7 m u 8 m; de unos 10 m; y de unos 15 m. Su escuadría, en la parte del husillo, oscila entre los 0,3 m y los 0,4 m, y, en la parte del punto de apoyo, entre los 0,4 m y los 0,6 m. Las longitudes que he visto en la D.O. *Toro* vienen a ser las típicas del Oeste (Zamora) y centro (Tierra de Medina) de Castilla y León, mientras que en la zona Este, donde el prensado en vendimia está generalizado, y se hace, además, de forma comunal (se prensan juntas las cosechas de varios viticultores), y en mayores cantidades, las *vigas* alcanzan con mucha frecuencia los 20 m.

### 3.2.2. Elementos de la zona de la potencia

Los elementos de la zona de la potencia se organizan en torno al husillo, una pieza de madera, normalmente de *negrillo*, “olmo”, aunque también puede ser de *encina* en algún sitio, de unos 2 m de longitud, o algo más, labrada en su mayor parte en forma helicoidal, a la que se llama *huso* en la mayoría de localidades, y también *tornillo*, porque se comporta como un tornillo, en Argujillo, San Miguel y en el valle del Guareña (La Bóveda, El Pego y Villabuena). La denominación *huso*, sin sufijo diminutivo, se prefiere, desde la Edad Media, en el Occidente peninsular y en el Oeste de Castilla y León, frente a *husillo*, que es la variante normativa, y la denominación también del Este de Castilla y León. La función del *huso* es regular la altura de la *viga* ejerciendo la presión que corresponde en cada momento, para lo cual, atraviesa la *viga* y gira enroscándose o desenroscándose en una hembrilla situada por encima de ella, elevando, además, cuando es oportuno, la gran piedra a la que está unido por su extremo inferior. En el *sistema de anclaje del husillo a la piedra A* (véase más adelante), el husillo tiene, en su extremo inferior, un rebaje (que se designa con denominaciones metafóricas: *garganta* en Sanzoles, *cueyo* en Toro) seguido de un remate en redondo similar al badajo de una campana (*badallo*, forma típicamente occidental, en Sanzoles). Para que el husillo gire mejor se lubricaba con diferentes sustancias: *sebo* en Argujillo, El Pego, Sanzoles, Tagarabuena, Venialbo; *jabón* (el jabón tradicional, con gran cantidad de sebo) en Morales, San Román, Tagarabuena, Toro; y con *manteca* en Sanzoles.

El husillo se hace girar por medio de una pieza larga de *negrillo*, “olmo” (en Toro, también, de almendro), a la que se llama: *palanca*, denominación más extendida; *manilla*, en La Bóveda, Villabuena; y *tortolar*, en Sanzoles, una forma muy interesante, que yo sólo he encontrado en Zamora (Tierra del Vino, D.O. Toro), y que remite al latín TORCULAR, “lagar”, “prensa del lagar”, que, por metonimia, pasa a designar esta pieza de la prensa de viga, con un cambio posterior de *torcular* a *tortolar* por etimología popular (reinterpretación de *torcular* a partir de *tórtola*). El husillo se hace girar en el sentido de las agujas del reloj para elevar la viga, y en sentido contrario para bajarla y levantar la piedra, es decir, para prensar. Cuando la piedra está levantada, para evitar que se desenrosque el husillo y aquélla baje inmediatamente, se lo inmoviliza metiendo la *palanca* en una pared cercana, en una grieta a propósito por la que se va deslizando según van descendiendo, al prensar, la *viga* y la *piedra*.

En su parte superior, el husillo atraviesa la *viga* por un simple agujero abierto en ella, y enrosca en una hembrilla de *negrillo*, “olmo”, situada por encima de la *viga*, a la que se sujeta por medio de unas cuerdas o unas abrazaderas de hierro atornilladas. Se llama a esta hembrilla *concha*; la razón de esta denominación es el parecido entre la forma helicoidal de su rosca y la de la concha del caracol, que hizo que ya en latín se la llamara COCLEA, “caracol”; en el Oeste peninsular (galego, portugués, León, Zamora y Canarias), afinando aún más la identificación del latín, se la llama *concha*, denominación que encuentro también, no obstante, en Aragón. Su función es acoplar la *viga* al husillo, de manera que éste, al introducirse en la *viga* y enroscarse en la hembrilla, haga descender la *viga* ejerciendo presión. En principio, podría pensarse que esta hembrilla es una pieza totalmente prescindible, toda vez que su función podría suplirse labrando una rosca en la propia *viga* (en ésta hay un simple agujero sin rosca). Pero parece que si la rosca se hiciera en la propia *viga*, tendría que ser de la misma o muy parecida profundidad que su escuadría, y, tradicionalmente, no se disponía de las herramientas necesarias para hacer una rosca de tales características; y, además, gracias a este sistema, en caso de deterioro de la rosca (algo nada infrecuente), era mucho más fácil y menos costoso reemplazar la hembrilla que la *viga*.

En su extremo inferior, el husillo se ancla a una gran piedra, que actúa como contrapeso de la prensa; se la denomina *la piedra* o *la piedra del lagar*. Es una piedra muy bien labrada, normalmente de forma troncocónica, aunque también he visto una cilíndrica; su altura suele ser de unos 0,8 m, y, excepcionalmente, supera 1 m; la base inferior suele tener un diámetro de 1,1 m o 1,2 m, y la superior, de 1 m; y su peso ronda las 1,5 t, aunque las hay más grandes, de 1,8 t y de 2 t. En su base superior, *la piedra* presenta varias hendiduras, en las que se introducen las piezas de madera del ensamblaje del husillo a la piedra; son distintas dependiendo de que el sistema de anclaje sea tipo A o tipo B, según veremos a continuación.

Como ya dijimos más arriba, uno de los problemas clave que hubo que resolver al incorporar el husillo a la prensa de viga fue el modo de sujetarlo a la piedra, que debía permitir su giro libre al elevar la viga, y su giro junto con la piedra al levantarse ésta. En la D.O. *Toro*, hemos encontrado dos sistemas de anclaje del husillo a la piedra:

- (i) *Sistema de anclaje del husillo a la piedra A.* Es probable que éste sea el más antiguo y tradicional de los dos, ya que combina únicamente piezas de madera. He encontrado este sistema únicamente en el Oeste de Castilla y León, concretamente, en El Bierzo y El Páramo en León y en la Tierra del Vino en Zamora. En él, la piedra se sujeta al husillo mediante dos tarugos de madera cortados en cola de milano encajados en sendos rebajes de la base superior, que se fijan mediante cuñas igualmente de madera a otras dos piezas de madera que dejan a ambos lados sendos cortes para que pasen los tarugos, y que juntas forman un rectángulo con un agujero central por el que se introduce el husillo, que tiene en este extremo inferior un rebaje seguido de un remate en redondo similar al badajo de una campana, lo que le permite girar entre las piezas que forman el rectángulo. Los tarugos se llaman *cabrillas* en Sanzoles, y *moriyos* en Toro, denominación típica de León y Zamora que se debe, seguramente, a que, como los morillos del hogar, son dos y se sitúan a ambos lados del husillo; las cuñas, *cuñas* en Sanzoles, *cuñas de los moriyos* en Toro; las piezas de madera que juntas forman un rectángulo, *cojinetes* en Toro; el rebaje del husillo, *garganta* en Sanzoles, *cueyo* en Toro; el remate redondo del husillo, *badallo* en Sanzoles. Mientras la piedra toca el suelo, el husillo gira libremente entre las piezas de madera rectangulares, y una vez que la viga ha descendido y empieza a presionar, el husillo tira hacia arriba de las piezas de madera que forman el rectángulo, las cuales, a su vez, tiran de las cuñas y éstas de los tarugos cortados en cola de milano introducidos en la piedra, que tiran asimismo de la piedra que ejerce el contrapeso, y, en el momento oportuno, la elevan.
- (ii) *Sistema de anclaje del husillo a la piedra B.* Seguramente éste es más moderno que el anterior, pues combina tanto piezas de madera como de hierro. No es exclusivo, además, como el anterior, del ámbito del antiguo Reino de León (León, Zamora), sino que se halla, de Oeste a Este, en todo el Valle del Duero. En este sistema, la piedra se sujeta al husillo mediante una única pieza de madera cortada en cola de milano que se encaja diametralmente en la base superior de *la piedra*; atraviesa esa pieza de madera, en su parte central, un pasador de hierro, en cuyo extremo inferior tiene, por debajo de la pieza de madera, cabeza y una arandela, y, en el superior, un orificio; este

pasador de hierro se introduce en el husillo (que en este sistema no tiene en el extremo inferior rebaje ni remate en redondo), y se fija a éste mediante otra pieza de hierro que se introduce, transversalmente al husillo, en el orificio que tiene el pasador en su extremo superior. La pieza cortada en cola de milano se llama *cola de milano* en Morales, El Pego; el pasador de hierro, *guijo* en Morales; la pieza con que se fija al husillo el pasador de hierro, *aguja* en Morales, *chaveta* en El Pego. Mientras la piedra toca el suelo, el husillo gira libremente alrededor del pasador de hierro que va introducido en él, y una vez que la viga ha descendido y empieza a presionar, el husillo tira hacia arriba de la pieza introducida transversalmente en él, la cual, a su vez, tira del pasador de hierro, que tira de la pieza de madera cortada en cola de milano y encajada en la piedra, la cual tira de la piedra que ejerce el contrapeso, y, en el momento oportuno, la eleva.

### 3.2.3. Elementos de la zona central de la prensa

En su zona central, la prensa de viga presenta dos tipos de elementos:

- (i) Las vírgenes, dos pies derechos de madera que facilitan el deslizamiento de la viga y le sirven de guía; se llamaban ya *vírgenes* en latín, por ser, como las vestales, dos. Los nombres empleados en la D.O. Toro son: *merinas* en Morales, San Román, *verinas* en Tagarabuena, Toro, *guías* en El Pego, *vírgenes* en Sanzoles, Venialbo. La denominación *guías* se explica por sí sola, y *verinas* y *merinas* son, seguramente, variantes de *vírgenes* con intervención de la etimología popular (*vera*, porque están a la vera de la viga, *merina*, “oveja”, por paronimia con *verina*). *Guías* se usa en diferentes provincias de Castilla y León; *verinas* es típica de la D.O. Toro; y *merinas* la hallo sólo en Zamora y Valladolid. Estas vírgenes van encastradas, en su parte inferior, en el muro del *lagar* (depósito), y, en su parte superior, si el lagar es subterráneo, en el techo, y, si aéreo, se aseguran con una viga (*vigueta* en Sanzoles), que unas veces va de una virgen a otra, pero, frecuentemente, cruza el lagar de pared a pared.
- (ii) Una pieza de madera cilíndrica o paralelepípedica situada entre las vírgenes, sobre la que reposa la *viga* cuando no trabaja, y en la que apoya cuando se sube por la parte del husillo; se quita cuando la *viga* empieza a prensar. Recibe denominaciones metafóricas, como *tentemozo* en Argujillo y *mozo* en Morales, San Román, Sanzoles, por su función semejante a la del tentemozo o mozo de un carro, o como *burro*, porque soporta el peso de la viga, en Tagarabuena, Toro; otras denominaciones más genéricas son *pie derecho* en San Román y *alzaprima* en Venialbo.

### 3.2.4. Elementos de la zona del punto de apoyo

En la D.O. *Toro*, hay dos modos de conformación del punto de apoyo de la prensa de viga, uno más antiguo, *tradicional*, que se halla en todas las localidades, y otro más reciente, *moderno*, en Argujillo, Sanzoles.

El *modo tradicional de conformación del punto de apoyo de la prensa de viga* consiste en dos vírgenes de madera similares a las de la zona central de la prensa de viga, pero con sendos canales abiertos en cada una, en los que entran, a fin de guiar el desplazamiento hacia arriba y hacia abajo de la viga, los extremos de un eje de madera que atraviesa, perpendicularmente y paralelo al suelo, la viga; estas dos vírgenes apoyan sobre una piedra, y, en la parte superior, empujan hacia arriba en sendas zapatas sobre las que suele haber una viga transversal, y, en el caso de los lagares aéreos, para contrarrestar el empuje hacia arriba, un reforzamiento en la pared de diversos materiales (adobe, tapial, etc.); el movimiento ascendente de la *viga* que por este extremo impone la potencia (la gran piedra que cuelga del husillo) se obstaculiza mediante una serie de trabas de *negrillo*, “olmo”, ligeramente curvadas, que se introducen por los canales de las vírgenes, se colocan sobre la *viga*, y constituyen el punto de apoyo. Las vírgenes reciben nombres similares a las de la zona central: *merinas* en Morales, San Román, *vírgenes* en Sanzoles, Venialbo, *verinas de los pejos* en Tagarabuena, Toro, en este último caso con una referencia a las trabas (*pejos*); los canales abiertos en las vírgenes, *canaletas* en Morales; el eje de madera de la *viga* cuyos extremos se introducen en las vírgenes, *eje* en Morales, *rabadán* en Toro; la piedra sobre la que descansan las vírgenes se llama simplemente *piedra*; las zapatas colocadas sobre las vírgenes, *zapatas* en San Román; el reforzamiento en la pared para contrarrestar el empuje hacia arriba de la *viga*, *la carga del lagar* en Morales, Venialbo, *la perez de carga* en Sanzoles; las trabas, *pejos* al Norte del Duero (Morales, San Román, Tagarabuena, Toro), también *tejos* en San Román, y *pestillos* al Sur del Duero (El Pego, Sanzoles, Venialbo). Es muy interesante la voz *pejo* (con su variante *tejo*), una forma de carácter occidental (*pejo*, “traba”, gallego, portugués, por ejemplo) que, para designar, concretamente, estas piezas de la prensa de viga, encuentro sólo en León y Zamora (Este); en Andalucía se llama *pecho* a esta traba de la prensa de viga, lo que pone de relieve la relación de *pejo* con la familia de los occidentalismos *pechar*; “cerrar”, *pecho*, “cerrado, cerrojo, pestillo”, etc. Fuera de la D.O. *Toro*, he encontrado este *modo tradicional* sólo en León, pero con una variante: tres vírgenes en lugar de dos, una de las cuales, la central, atraviesa perpendicularmente la *viga*, de manera que ésta sube y baja por ella.

El *modo moderno de conformación del punto de apoyo de la prensa de viga* consiste en un espacio rectangular abierto en la pared, con maderos o piedras a ambos lados (los lados largos del rectángulo), y un madero arriba y otro abajo (los lados cortos del rectángulo), en los que (en los maderos de arriba y abajo) está

incrustado verticalmente un eje de hierro que atraviesa perpendicularmente la *viga* en su extremo y por el que la *viga* sube y baja; el movimiento ascendente de la *viga* que por este extremo impone la potencia (la gran piedra que cuelga del husillo) se obstaculiza mediante unos pasadores de hierro situados, a diferentes alturas, en dos puntos fijos del eje, que constituyen el punto de apoyo. El eje de hierro que atraviesa perpendicularmente la *viga* se llama *barrón* en Sanzoles; los pasadores de hierro con los que se obstaculiza el movimiento ascendente de la *viga*, *pestillos* en Sanzoles. Fuera de la D.O. Toro, he encontrado este *modo moderno* en Zamora (Los Valles, Tierra del Vino), y en la Ribera del Duero burgalesa, pero es probable que se halle también en otras zonas de Castilla y León intermedias entre aquéllas (Valladolid, Palencia, etc.).

### 3.3. El aparejo de la prensa

Llamo *aparejo de la prensa* a una serie de complementos de que se acompaña la prensa de viga para realizar las labores de prensado. Se trata de los siguientes:

- (i) Un castillete o armazón de maderos que se sitúan entre la viga y el tablero o tablones.
- (ii) Un tablero o conjunto de tablones que se colocan sobre las uvas que se prensan.
- (iii) En algunos sitios, se ciñe el pie con cuerdas o con cuerdas y estacas.

Entre la *viga* y el tablero o conjunto de tablones se levanta un armazón de maderos, sobre el que presiona directamente la *viga*, que se colocan, perpendiculares al tablero o tablones, en varios órdenes, igualmente, perpendiculares entre sí. Se le llama *castillo* en El Pego, San Román, Toro, *las burras* en Sanzoles, y *castiyete* en Toro; y a formar lo, *hacer el castillo* en El Pego, San Román, Toro, y *hacer el castiyete* en Toro. Dependiendo de cada localidad, el castillete está formando por un número diferente de órdenes y maderos:

- (i) Dos órdenes: 2 maderos + 1 madero en Morales; 4 maderos + 2 maderos en El Pego. En Morales, se llama *marranos* o *poínos* a los dos maderos que constituyen la base del castillete, y *marrana*, al madero que lo corona; en El Pego, *traveseros* a los cuatro maderos de la base, y *marranos* o *tostones* a los dos maderos superiores.
- (ii) Tres órdenes: 2 maderos + 2 maderos + 1 madero en Sanzoles, Toro; 2 maderos + 2 maderos + 2 maderos en San Román. A los dos maderos que constituyen la base del castillete se les llama *poínos* o *poyos* en San Román, *burras* en Sanzoles, y *largueros* en Toro; a los otros dos que se colocan encima, *cruceros* en San Román, *burras* en Sanzoles, y *burros* o *tostones*

en Toro; al madero o maderos que coronan el castillete, *marrana* (uno) en Sanzoles, Toro, y *marranos* (dos) en San Román.

Como vemos, la mayoría de las designaciones de los maderos del castillete hacen referencia a su posición en el castillete (*largueros, traveseros, cruceros*), o se basan en identificaciones de carácter metafórico y humorístico con elementos del mundo animal (*burros, marranos, marrana, tostones, “cochinillos”*).

Sobre las uvas que se prensan se puede colocar:

- (i) En San Román, Tagarabuena, Toro, un tablero circular (de entre 1,5 m y 2 m de diámetro) con maderos de refuerzo y banzos para moverlo. Se denomina *tablero* en San Román, Tagarabuena, Toro, *tablero del lagar* en Toro; los maderos de refuerzo se llaman *alfanjías* en Tagarabuena, Toro; los banzos, *agarraderos* en San Román, *banzos* en Tagarabuena, Toro. Fuera de la D.O. Toro, se usa un tablero circular semejante en El Páramo (León).
- (ii) En Argujillo, El Pego, Sanzoles, Venialbo, un conjunto de cuatro (en Sanzoles, también cinco o seis) tablones que juntos forman un círculo. Se llama a este conjunto *tablones*, y también *tablón* a cada uno de sus elementos. Tienen unos *asideros*, que pueden ser *asas* en Argujillo, El Pego, o *argollas* en Sanzoles, Venialbo. No he hallado, fuera de la D.O. Toro, un conjunto de tablones en círculo que se use con este fin.
- (iii) En Morales, un conjunto de ocho tablones planos que juntos forman un rectángulo. Se los denomina *balderas*, denominación que sólo he encontrado en la D.O. Toro, aunque en el ámbito rural de Castilla y León hay algo parecido, *balderones*, “*íd.*”. Fuera de la D.O. Toro, está muy extendido este conjunto de tablones por Castilla y León.

En cuanto al modo como se ciñe el pie, en algunos lugares, como El Pego, Tagarabuena y Toro, no se ciñe; en Argujillo, Morales y San Román, para sujetarlo, se clavaban alrededor del pie, en el borde, unas estacas (*palos* en Argujillo, San Román, *estacas* en Morales), que, en Argujillo, se fijaban, además, con *lias*, “cuerdas de esparto”; en Sanzoles y Venialbo, el pie se ceñía con *maromas*, “cuerdas gruesas”. En Venialbo, nos cuentan que cuando se empezó a introducir la prensa de jaula, y aún se usaba la de viga, a veces se utilizaba la jaula de aquélla (*zarzos*).

#### 4. FUNCIONAMIENTO DE LA PRENSA DE VIGA

Vamos a dar ahora, por último, algunas explicaciones sobre el modo de trabajar de la prensa de viga.

El punto de partida es la posición de reposo de la prensa. En esta posición, la viga descansa, en la zona de la potencia, sobre el husillo y la piedra, que está apoyada en el suelo; en la parte central, sobre la pieza de madera situada entre las vírgenes; y, en la zona del punto de apoyo, sobre las trabas, o, si se trata de un espacio rectangular en la pared, en este espacio.

El primer movimiento consiste en elevar la viga por la parte del husillo y hacer que baje por la del punto de apoyo, lo que se consigue girando el husillo en el sentido de las agujas del reloj, y manteniendo la viga apoyada sobre el husillo y la piedra en este extremo, y, sobre el tarugo entre las vírgenes, en el centro; al bajar la viga en la parte del punto de apoyo, se colocan por encima de ella, para contrarrestar el empuje hacia arriba de la prensa, las trabas, pasándolas por entre las vírgenes, o, si se trata del sistema de una virgen central, metiendo el *pestillo* en el agujero de abajo del *barrón*. A realizar este primer movimiento (elevar la viga por la parte del husillo y hacerla bajar por el otro extremo) se le llama *cargar el lagar* en Morales y Sanzoles, y *cargar la viga* en San Román y Toro, denominaciones en las que subyace la idea de que al elevarse la viga se llena de energía (*se carga*).

A continuación se forma el pie, se ciñe (según se ha explicado y en los lugares en que se hace) y sobre él se coloca el tablero o conjunto de tablones y se levanta el castillete. Acto seguido, haciendo girar el husillo con la *palanca* en sentido contrario a las agujas del reloj, comienza a bajarse la viga hasta que toca el castillete, momento en que se retira el tarugo situado entre las vírgenes centrales y se empieza a presionar; conforme se va introduciendo el husillo en la viga y va aumentando la presión, la piedra se va elevando y presiona con todo su peso.

## 5. FINAL

Para terminar, voy a leer un pasaje del libro a que antes me he referido, *La cultura de la vid y el vino en Toro*, en el que recojo la evocación que nuestro informante de Toro nos hizo de una jornada de trabajo con la prensa de viga. Dice así:

Al relatarnos el funcionamiento de la prensa, nuestro informante toresano evoca, entre risas, aquellas jornadas, cuando niño, en que los lagareros pasaban la mañana subiendo madre desde las cubas de la bodega hasta el lagar, y, cuando ya por la tarde, medio borrachos después de haber pasado el día bebiendo, se disponían a prensarla, todo era gritar y maldecir porque no eran capaces de formar adecuadamente el pie, se inclinaba y deslizaba el *tablero*, la *viga* se retorció, y hasta ponían en peligro su propia integridad física, lo que causaba el enfado natural del padre de nuestro informante. ¡Duro y divertido, a la vez, oficio el de aquellos lagareros!

Muchas gracias.

