

REVISIÓN

LA COMPOSICIÓN GIMNÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA A TRAVÉS DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO

The gymnastic composition in the first childhood to través of the program educates tu son

M. Sc. Morvelis Carvajal-Rojas, Profesor Asistente, Universidad de Granma, Cuba,
mcarvajalr@udg.co.cu

Recibido: 17/04/2018- Aceptado: 23/05/2018

RESUMEN

En los círculos Infantiles y los grupos del programa Nacional Educa a tu hijo, se preparan y presentan actividades danzarias, artísticas y deportivas, las que ponen a prueba la creatividad de educadores y familiares. Entre las más aceptadas están las Composiciones Gimnásticas y juegos de movimientos. Los ejercicios gimnásticos deben ser estructurados sobre la base de las habilidades que las niñas y los niños deben de vencer en cada etapa. Incorporar movimientos sencillos con o sin implementos, fáciles de ejecutar y memorizar. La Educación Física es quien prepara al niño para la vida, por eso el docente junto a la familia son quienes dirigen el desarrollo de habilidades motrices básicas y capacidades físicas de forma sistemática y planificada, hacer que fijen hábitos motores mediante diversas actividades, ayudar a crear hábitos y habilidades motrices básicas, tan necesario en estos niños y niñas. Además esta colabora también mediante sus actividades, en el refuerzo en las niñas y los niños de sentimientos, convicciones, valores, voluntad. Además existen otras manifestaciones artísticas como es la composición gimnástica que posee gran importancia ya que representa en su desarrollo, la expresión artística de los valores físicos, psíquicos y sociales, que conllevan a la formación del hombre. Su manifestación masiva, facilita la forma de comprobar el grado de desarrollo alcanzado por los participante en el proceso educativo, poniendo de manifiesto además, el trabajo técnico y de creatividad de los docentes encargados de esta actividad.

Palabras claves: habilidades motrices, composición gimnástica, hábitos.

ABSTRACT

In the Infantile circles and the groups of the National program it Educates your son, they get ready and they present activities you would dance, artistic and sport, those that put on approval

the creativity of educators and family. The Gymnastic Compositions and games of movements are among those most accepted ones. The gymnastic exercises should be structured on the base of the abilities that the girls and the children should conquer in each stage. To incorporate simple movements with or without implements, easy to execute and to memorize

The Physical Education is who prepares the boy for the life, for that reason the educational one next to the family is who direct the development of basic motive abilities and physical capacities in a systematic and planned way, to make that they fix habits motors by means of diverse activities, to help to create habits and basic motive abilities, so necessary in these children and girls. Also this it also collaborates by means of their activities, in the reinforcement in the girls and the children of feelings, convictions, values, will. Other artistic manifestations also exist as it is the gymnastic composition that possesses great importance since it represents in their development, the artistic expression of the physical, psychic and social values that you/they bear to the man's formation. Its massive manifestation facilitates the form of checking the development grade reached by the participant in the educational process, also showing, and the technical work and of creativity of the educational ones in charge of this activity.

Key words: motive abilities, gymnastic composition, habits.

INTRODUCCIÓN

Existen innumerables tipos de actividad física que las niñas y los niños de ambos sexos pueden llevar a cabo. Ciertos tipos de actividades pueden ser más adecuados que otros en función de las características de la persona, como, por ejemplo, la edad, el género, el tipo corporal, las características de la personalidad, los antecedentes culturales, etc.

Con el fin de aumentar las probabilidades de que una niña, niño persista en la práctica de un determinado deporte o actividad, las características de dicha actividad deben favorecer las características de la persona. Por ejemplo, algunas niñas y niños pueden ser más competitivos por naturaleza y, por lo tanto, estar más adaptados a las actividades competitivas que a las no competitivas. Otra consideración importante es la cuestión de los deportes individuales frente a los deportes de equipo.

Los padres, las madres y otras personas adultas deben garantizar que no ejercen presión sobre los niños, niñas para que participen en determinados deportes o actividades físicas]. Es importante asimismo recordar que las preferencias de la niña o el niño en materia de actividad física.

Las personas adultas deben recordar que las niñas, niños tienen derechos en relación con los deportes y la actividad física, que incluyen [103]: El derecho a la participación, el derecho a participar a un nivel compatible con la capacidad y el grado de madurez de cada persona, el derecho a disponer de un liderazgo adulto cualificado y el derecho a jugar como un niño y no como un adulto

La actividad física es divertida. Todas las niñas y niños, con independencia de su edad, altura, peso, capacidades o cualidades naturales, deben aprender que la actividad física es divertida y que no tiene por qué ser competitiva. Aunque se fomentan la participación en deportes, las niñas, niños deben saber que los deportes no son la única forma de mantenerse activos. No todos las niñas y niños disfrutan con la competición. Para ellos existen alternativas de actividad física, como ir andando a los círculos infantiles y escuelas primarias con el grado preescolar, las tareas domésticas, montar en bicicleta, patinar, bailar, escalar y otras actividades que resultan esenciales.

El juego como actividad fundamental de las niñas y los niños en la primera infancia adquiere un gran valor social, por tanto la familia que utilice el juego en la formación educativa de sus miembros y muy particular en la educación de sus hijos, transmite conocimientos, desarrolla actitudes físicas y la socialización de los que lo practican. La vía no institucional ofrece enormes posibilidades para el trabajo directo con los padres, utilizando diversos juegos de movimiento que se realizan en forma lúdica para desarrollar o perfeccionar las habilidades motrices básicas y las capacidades coordinativas.

El juego sigue siendo la actividad primordial de la vida de los niños y las niñas, necesaria par su equilibrio proceso de desarrollo. Por ello es fundamental que la familia, la escuela y la sociedad sean conscientes de la necesidad que tienen las niñas y los niños de espacios, tiempo y de alguien con quien jugar.

El juego de acuerdo con determinadas posiciones se concibe como una actividad que se manifiesta como respuesta a una necesidad de la sociedad en que viven las niñas y los niños, y de la cual deben convertirse en miembros activos. Este constituye la actividad fundamental en la primera infancia y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos ,de imitación, y esencialmente, el juego de roles también a veces llamado dramatizado, las niñas y niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

El juego les permite manifestarse y a la vez satisfacer, en el más alto grado, su curiosidad, su fantasía, su necesidad de actividad. Durante estos la niña y el niño entran en un amplio y complejo sistema de relaciones con los objetos, con otros niños y con los adultos, lo que les da la posibilidad de adquirir numerosas nociones del mundo que lo rodea y desarrollar importantes procesos del conocimiento como son: la percepción, la representación, la memoria, la imaginación, el pensamiento, el lenguaje.

Muchas tareas intelectuales se logran mejor en la actividad lúdica que si se les pide directamente mediante instrucciones verbales del adulto. Esto se explica porque el desarrollo del lenguaje no está suficientemente acabado, lo que impide que se organice internamente la actividad psíquica, debido a que su conducta intencional no está desarrollada totalmente

El juego ocupa un lugar principal dentro de los métodos prácticos. Constituye una actividad modeladora por excelencia en la edad preescolar y ocupa un lugar importante en la vida de los niños. Por ello el educador debe potenciarlo en el proceso educativo y hacer de él un instrumento altamente significativo para la educación integral de los pequeños.

En los principios pedagógicos del programa educativo para la educación preescolar por vía no institucional, establecidos por el DrC. Franklin Martínez Mendoza (2004) se resume la importancia del trabajo educativo en la primera infancia y que son utilizados en el proceso educativo de la educación física en el programa educa a tu hijo.

- Requisitos para el juego en las condiciones del Programa Educa a tu hijo: Compañeros de juego, oportunidad para jugar en parejas, en pequeño grupos, junto con otros niños y con el adulto
- Espaciosos áreas lúdicas, tiempo para actuar y que el juego sea valorado por quienes tienen en su entorno (familias y ejecutoras)
- Posibilidad para expresar a través del lenguaje lo que ha hecho, como lo ha hecho, describir sus experiencias
- Tiempo para continuarlo iniciado en el hogar
- Propiciar la ampliación de las experiencias y las nociones que ya poseen; lo que ya pueden hacer y sobre lo nuevo desconocido para él, mediante nuevas vivencias

La realización de la educación física circunda en relación con el medio ambiente y confirma el razonamiento del principio vinculación de la educación del niño con el medio circundante, ya que la vida de las niñas y los niños es una rica fuente de contenido por eso es esencial que los diversos fenómenos y acontecimientos que suceden a su

alrededor contribuyan a despertar el afán de incorporarse a los juegos, que sean capaces de reflejarlos en sus movimientos.

La significación del desarrollo que se logra en los primeros años de vida en la posterior formación del ser humano y el papel decisivo de la educación en su consecución, devienen fundamentos de la concepción e implementación del Programa Social de Atención Educativa “Educa a tu Hijo”, como modelo educativo por vía no institucional, resultado de una investigación científica realizada durante más de diez años en Cuba.

El Programa “Educa a tu Hijo”, como se ha podido apreciar, opera en dos planos: el primero, como Programa Social que sensibiliza, concientiza y compromete a toda la sociedad, en torno a la significación de los primeros años de vida y la necesidad de su atención integral y, como Programa Educativo que, mediante la preparación de la familia, propicia el desarrollo integral de las niñas y los niños de 0 a 6 años, en la primera infancia.

Este Programa, se aplica en las últimas décadas, y su generalización ha permitido ampliar la cobertura de atención a las niñas y niños de 0 a 6 años, haciendo realidad su derecho a la educación, y con ello, cumplir las metas planteadas en el Plan Nacional de Acción elaborado como respuesta a la Cumbre Mundial en Favor de la Infancia, así como el alcance de los Objetivos del Milenio, cuya revisión fue prevista para el año 2015.

La atención educativa a los niños de 0 a 6 años en la República de Cuba, se organiza por dos formas diferentes de aplicación en la práctica: por vía institucional, que se realiza en los llamados Círculos Infantiles, que educan a las niñas y niños desde un año hasta los seis años de edad, cuando ingresan a la escuela primaria y en las aulas de preescolar de las propias escuelas primarias, que atienden a los niños de 5 a 6 años de edad.

Por vía no institucional o Programa “Educa a tu Hijo”, se educan a los niños y niñas que no asisten a instituciones educativas, desde antes de su nacimiento hasta su ingreso al primer grado. La concepción del Programa Social de Atención Educativa “Educa a tu Hijo” tuvo como antecedente investigaciones realizadas en Cuba para lograr la preparación para la escuela de los niños y niñas que residían en las zonas rurales y, fundamentalmente, de montañas, que no disponían de instituciones preescolares cercanas. Las vías investigadas fueron:

La utilización de los familiares, que orientados y preparados previamente, fungían como “maestros” de sus propios hijos en el hogar.

DESARROLLO

La Educación Física es un conjunto de actividades físicas sistematizadas que se realiza como parte de la formación integral de la personalidad; constituye un proceso pedagógico encaminado al desarrollo armónico de las capacidades de rendimiento físico del individuo, al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, a la formación y el perfeccionamiento de sus habilidades motrices,.

Sus objetivos educativos deben proyectarse hacia el logro del compañerismo.

1-El perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, considerando este como unidad biológica, psíquica y social para alcanzar el desarrollo corporal que garantice un adecuado porte y aspecto y las capacidades físicas y psíquicas.

2-La formación y mejoramiento de habilidades motrices que garanticen la creación de nuevas habilidades y el perfeccionamiento de estas, esencialmente las relacionadas con las acciones y movimiento de la vida diaria.

3-La adquisición de conocimientos que abarca la historia y la actualidad de la Preparación Física, la influencia del ejercicio físico en el organismo y los aspectos técnicos y metodológicos.

4-El desarrollo de convicción sobre la necesidad de prepararse física mente de forma sistemática para obtener una vida sana, así como para fortalecer la salud.

El niño vive y se desarrolla en una etapa histórica y en un medio sociocultural determinado, lo que necesariamente exige la consideración de la Sociología de la Educación al concebir y proyectar el proceso educativo.

Logros del desarrollo 2do año de vida

Comprende las indicaciones de la ubicación de un objeto, arriba-abajo, dentro-fuera, en relación con su propio cuerpo, camina disperso, coordinadamente, Camina sobre tablas y líneas en el piso y lanza con una mano.

Logros del desarrollo 3er año de vida

Realiza cuadrupedia por diferentes planos, salta en el piso con los dos pies, camina por diferentes planos a una altura, lanza y rueda pelotas hacia objetivos a poca distancia y corre disperso.

Logros del desarrollo 4to año de vida

Corre combinando la carrera con otras acciones, camina por diferentes planos a una altura con combinaciones, repta por diferentes planos, lanza de diferentes formas y combinaciones

Logros del desarrollo 5to año de vida,

Lanza, rebota y atrapa de forma combinada, se desplaza de todas las formas (caminar, correr, saltar, cuadrupedia) en diferentes, direcciones y escala coordinadamente.

Logros del desarrollo 6to año de vida

Trepa por un plano vertical, salta obstáculos a altura y lanza, captura y rebota desplazando su cuerpo.

La Sociología se nutre de lo establecido en otras instituciones sociales -el arte, la cultura, la ciencia- en lo que podemos considerar su macro-expresión o nivel macro social que influye en la educación; a su vez toma en cuenta, las relaciones de las formas educacionales con el medio comunitario en el que estas se realizan y más íntimamente, las que la niña y el niño establecen con otros niños y con los adultos que los rodean, todo lo cual también está condicionado por las relaciones que entre sí establecen los adultos que los educan. Estos requerimientos determinan la pertinencia del proceso educativo.

La niña y el niño son seres humanos y por lo tanto, están dotados de una estructura biológica y funcionamiento neurofisiológico lo cual si bien no determina los posibles niveles de desarrollo físico y psicológico que pueden llegar a alcanzar, no deben dejar de considerarse por la gran importancia que tienen los factores higiénicos, nutricionales, el equilibrio mental y otros aspectos esenciales de carácter neurofisiológico.

Las actividades físicas se estructuraban en tres partes: parte inicial (ejercicios de organización y control, ejercicios para el desarrollo físico general), parte principal (ejercicios para el desarrollo de habilidades y juegos de movimientos) y la parte Final (ejercicios de recuperación) y la gimnasia matutina. Sin embargo, no existían programas dirigidos a la vía no institucional y por tanto la familia carecía de todas la orientaciones necesarias para la atención de niños con asma bronquial en el programa educa a tu hijo.

Los folletos de orientación a la familia .Educa a tu hijo, están estructurado por áreas y entre ellas se incluye el desarrollo de los movimientos, con el objetivo de orientar a la familia hacia el desarrollo de algunas habilidades a lograr con las niñas y los niños. Los éxitos alcanzados en este campo permiten controlar el estado de salud y desarrollo físico de las niñas y los niños. Sin embargo, continúan carentes de orientaciones preventivas a la familia para la atención de niños con asma bronquial en el programa educa a tu hijo.

Una definición de familia según Castro Alegret, P. L. y Fernández Pérez, G., Familia es el grupo humano en el cual las personas viven donde manifiestan importantes motivaciones psicológicas y las realizan en diversas actividades.

Consideran que la familia es un pequeño grupo humano primario, en el cual sus integrantes Satisfacen una serie de necesidades materiales y desarrollan complejos procesos Motivacionales y afectivos estrechamente interrelacionado.

Desde una concepción filosófica materialista, histórica y dialéctica, la sociedad determina la Vida familiar y a su vez la familia condiciona en sus descendientes importantes cualidades de la Personalidad. La familia tiene una importante misión de reproducción social porque desempeña un insustituible papel de transmisión entre lo social y lo personal.

La familia es el núcleo básico de la sociedad. Como tal, es el círculo social que más Tempranamente, durante más tiempo y de un modo casi exclusivo, influye en el niño. Es por lo tanto, fundamental para el desarrollo y la educación de los hijos.

Secuencia de acciones que pueden desarrollarse con la familia:

- 1- Caracterización y diagnóstico de la familia.
- 2- Aceptar a las familias en la dimensión de su diversidad, facilitar el intercambio.
- 3- Ejecución de actividades educativas entre los familiares implicados, es decir, asegurar su carácter participativo
- 4- Estimulación de los logros alcanzados con las familias, apoyados en la evaluación participativa
- 5- Evaluación participativa de la efectividad de las actividades desarrolladas.

La familia se encuentra con las más inesperadas dificultades en la atención educativa de sus hijos, tales necesidades deben ser resueltas por las instituciones sociales y especialmente por los educadores de la educación preescolar; estas razones justifican de alguna manera investigar las insuficiencias que se presentan en la preparación de la familia, que limitan el desarrollo físico de las niñas y los niños de tres a cuatro años que padecen asma bronquial por vía no institucional.

La educación preescolar es el período donde transcurre la formación inicial de la personalidad de las niñas y los niños de cero a seis años, por la importancia que reviste esta etapa en el desarrollo infantil, el estado cubano ha priorizado el perfeccionamiento de programas dirigidos a la preparación de la familia, como ejecutora de su desarrollo integral. En tal sentido, el Programa .Educa a tu hijo o vía no institucional se dirige a la preparación educativa de la familia como responsable esencial de la atención de las niñas y los niños en correspondencia con sus particularidades, características y nivel de desarrollo.

Para el desarrollo de la actividad conjunta Estructura pedagógica de la actividad conjunta

El primer momento tiene carácter orientador. En él, la ejecutora o el ejecutor, después de dar la bienvenida a las familias con sus niños y niñas, conversa con ellas para conocer las actividades y juegos que hicieron en sus hogares la semana anterior, los resultados obtenidos, y la disposición y alegría que por ellas mostraron sus pequeños. A continuación propone y explica

los nuevos juegos y actividades que realizarán con sus niños, los propósitos que tienen, las áreas del desarrollo que se favorecerán, los procedimientos y recursos materiales que necesitarán utilizar (cómo y con qué realizarlas), entre otras.

El segundo momento, tiene como contenido esencial la ejecución de la actividad con la participación de los niños y las familias orientados por la ejecutora, que las estimulará y apoyará todo el tiempo para que por sí mismas, motiven, propongan y orienten a sus pequeños las diferentes actividades promotoras del desarrollo y las realicen juntos con ellos, en forma de juego. Cuando el contenido de las actividades les resulta más difícil, la ejecutora o el ejecutor les brindarán demostración de cómo proceder para cumplir sus propósitos.

El tercer momento y final, en el que, mientras los niños juegan atendidos por una persona de la comunidad (abuela, hermana o simplemente vecina), la ejecutora valora con la familia las actividades realizadas, escucha sus comentarios y opiniones acerca de lo que les pareció o resultó más difícil, cómo continuarlas en el hogar, con qué materiales, entre otros. En este momento, la ejecutora también les orienta otras actividades que, siempre en forma de juego, pudieran durante la semana, complementar y enriquecer el desarrollo de la niña y el niño.

Las etapas del desarrollo motor no se pueden alterar, no hay que acelerar el desarrollo porque el momento oportuno estará en correspondencia con el desarrollo ontogenético. Pero además en la educación de la primera infancia, se incluyen otros tipos de actividades recreativas como son las composiciones gimnásticas

Composición gimnástica: es un conjunto de personas ejecutando ejercicios gimnásticos (a manos libres o con implementos) vinculándolos a la música con belleza, coordinación, colorido, expresando un mensaje y que constituye una bella manifestación artística deportiva.

Las Composiciones Gimnásticas estrechan la camarería, exaltan los valores y relaciones humanas, desarrollan la creatividad; su presentación adquiere un carácter de espectáculo artístico expresando armonía, color forma y belleza de los movimientos corporales y de los movimientos gimnásticos. Contribuyen a la formación tanto del participante como del espectador, Los docentes y la familia,, enseñan, ayudan a domar la voluntad, permite desplegar la creatividad del responsable, así como la del participante, ayuda a la comunicación sin importar edad, sexo, color, e idioma, contribuye al mantenimiento de la salud, permite presentar al publico los logros alcanzados en materia educacional, social cultural de un país, zona o región. Estas tienen como objetivos.

Expresar de forma artística las capacidades y habilidades físicas de los participantes, desarrollar hábitos de colectivismo y de trabajo en grupo, desarrollar el vocabulario y la lengua

materna, educar las cualidades volitivas, morales, estéticas, del cuidado del medio ambiente, y materiales, aprender a ejecutar los ejercicios con belleza, seguridad y expresividad, educar el sentido del deber y la responsabilidad, perfeccionar la educación motora combinando los movimientos con la música, propiciar el mantenimiento de la salud y alcanzar la longevidad, Desarrollar armónicamente las funciones del organismo humano, para perfeccionar las capacidades físicas y presentar festivales gimnásticos que permitan la participación masiva de los participantes y espectadores.

El bienestar de los infantes deberá ser saludable, por esta razón deberá estar físicamente apto. El personal encargado para esta actividad son las Maestras, Educadoras, Promotoras y Ejecutoras quienes deberán enseñar y demostrar correctamente los movimientos y velaran por enriquecer el vocabulario de las niñas y los niños.

Las Maestras, Educadoras, Promotoras y Ejecutoras proporcionaran los implementos necesario para trabajar en la composición y serán las encargadas de seleccionar la música apropiada además velarán porque los pequeños hagan con regularidad (ensayos) la Composición Gimnástica. Además debemos de tener un caracterización de la familia, para saber con el personal de apoyo que contamos para la ejecución de la composición gimnástica como es: matrícula General del programa ,sexo, raza, parentesco de la persona que se entrevista, niños incorporados a algún programa, familias que cuentan con folletos, asistencia a Casas cuidadoras, familias que conoce el programa educa a tu hijo, interesadas en participar en el programa, su comporta habitual, niños con discapacidad o necesidad educativa especial, enfermedades o hábitos tóxicos que padecen los miembros de la familia, miembro de la familia con discapacidad o necesidad educativa especial, composición del núcleo Familiar, condiciones materiales de vida. Estado constructivo de la vivienda, servicio sanitario, acceso al agua, electricidad, condiciones higiénicas de la vivienda, espacio, número de dormitorios, la organización y condiciones materiales para el sueño, efectos electrodomésticos, condiciones socioeconómicas de la familia, responsable de la manutención del niño/a, presencia Personal de los miembros de la familia (puede marcar más de una opción), los padres conviven en la misma casa, constituyen una pareja, las relaciones entre los padres, de los niños (o) con el padre que no convive, formas utilizadas para mostrarle afecto al niño (o), -¿Qué hace cuando su niño (o) se porta mal? , existe unidad de criterios en su hogar para dirigir la educación del niño (o), cuando en el hogar tiene algún conflicto lo analizan.

39-Cuando se va a tomar decisiones en el hogar, ambiente afectivo y de convivencia (marca con una opción), ¿Con quien juega el niño/a (Puede más de una opción?, ¿Dónde juega el

niño/a? (puede marcar más de una opción) y en el hogar el niño, ¿Qué actividades realiza el niño solo de manera independiente, en la casa?, ¿Quién es la persona que con mayor frecuencia realiza actividades con el niño?, ¿Qué actividades realizan con el niño? Y ¿En qué horario de la noche se acuesta a dormir?

Los primeros pasos para proyectar la realización de una Composición Gimnástica deben ser:

Concebir la idea central. Determinar el mensaje a transmitir o historia a contar, Seleccionar la música y determinar el número de octavos con que cuenta, marcar el terreno de trabajo, Seleccionar los participantes, diseñar las formaciones y desplazamientos, diseñar los ejercicios gimnásticos a manos libres y con implementos, diseñar la entrada y la salida y Establecer los días y horarios de ensayo.

La Composición Gimnástica consta de tres partes Inicial, principal y final

La Parte Inicial consta de: La entrada, que es la manera en que los participantes se colocan en el terreno de presentación, esta entrada puede hacerse en formaciones de hilera, filas, bloques, y se podrán desplazar marchando, caminando, corriendo o utilizando pasos de bailes. Pueden entrar todos los participantes o parte de ellos utilizando implementos o no.

Desarrollo aquí se realizarán las formaciones y ejercicios sencillos a manos libres o con algún implemento ligero y ejercicios acrobáticos sencillos, pasos de bailes, así como ejercicios en dúos, tríos y grupos pequeños, (con una técnica de ejecución impecable) y los desplazamientos simples y medios de forma efectiva de impacto. Puede estar compuesta indistintamente por un solo sexo o mixta. Desde el punto de vista psicológico sirve para adaptar los estados emocionales de los participantes.

La Parte Principal Puede incluir una segunda entrada con el objetivo de introducir implementos u aparatos un grupo de solistas, otro grupo de participantes y otras variantes que el creador de la composición.

Los ejercicios serán más complejos, ejercicios con implementos. Esta parte se presenta mucho más dinámica teniendo más duración que la primera. Las formaciones pueden presentarse más complejas y los desplazamientos pueden ser de cualquier tipo.

La Parte Final. Los ejercicios serán de más complejidad en dependencia al nivel de preparación de los participantes. Se preparan todas las condiciones para el gran final donde por regla general incluye a todos los participantes.

Las salida del terreno debe ser dinámica y organizada utilizando todas las variantes posibles, en bloques por el frente, laterales, fondo, diagonales siempre teniendo en cuenta el lugar de la presentación y si forma parte de un gran espectáculo gimnástico.

Para el desarrollo de esta se acompaña de música infantil a utilizar deberá ser preferiblemente cantada, que describa o señale los movimientos a realizar, en determinados momentos de la melodía. Se podrán utilizar canciones infantiles tradicionales o de autores e interpretes contemporáneos a las que se le incorporaran ejercicios físicos, podrán utilizarse estribillos o partes de otros géneros musicales, que estén acorde a la edad en las que las niñas y el niño puedan dramatizar o expresarse corporalmente.

Es necesario que el lugar de práctica este correctamente marcado según las dimensiones del área, se podrá marcar con pintura, tapie o tiza de colores contrastantes según la superficie del terreno e indicar con números el frente y lo laterales. Este garantiza de manera efectiva el poder mantener la alineación, así como las diferentes figuras geométricas que se pueden ejecutar en las formaciones y Corpografía.

En la actualidad el procedimiento mas utilizado para realizar las actividades físicas con infantes es el trabajo de forma dispersa, en el caso del trabajo con niños solos, se recomienda agruparlos (para las rondas de 4 a 6 niños) en el caso que trabajen con adultos pueden ser de un mayor número de participantes.

En estas edades y por indicaciones metodológicas para la Educación Física preescolar se debe utilizar el trabajo en forma dispersa aprovechando al máximo la creatividad infantil.

Las Maestras, Educadoras, promotoras y ejecutoras deberán encontrar símiles con los objetos de la vida cotidiana para lograr estructurar las formaciones.

Ejercicios Gimnásticos, el vestuario, el tiempo de duración, la selección de los implementos y los participantes

Sabiendo el número de participantes, la edad, el sexo y el nivel de preparación física podremos comenzar a elaborar la composición así sabremos el grado de complejidad que podremos incorporar.

Pasos metodológicos para la enseñanza de una composición.

1. Trabajo de Mesa, se pasa a la enseñanza de forma práctica.
2. Se marcará el terreno de forma similar al de presentación.
3. Debe formar a las niñas y niños de mayor a menor, por sexo, colocarlos equitativamente en el terreno indicándoles su colocación

4. Colocados en el terreno se les enseñará los ejercicios, primero con conteo, luego con música y conteo y por ultimo con música.

5. Para la formación se debe sentar las niñas y los niños en la primera formación y con la ayuda de los docentes y la familia, se irán colocando en la próxima formación, se unirá la primera con la segunda, siempre utilizando claves y después la música (se repetirá las veces necesarias) se realizarán los ejercicios de la primera formación y la transformación de la primera a la segunda formación.

6. Así se enseñarán cada formación sus ejercicios y sus trasformaciones, lo más importante es la repetición para que las niñas y los niños interioricen todas las partes y su secuencia, un aspecto importante es poder realizar estos ensayos con música lo que posibilitará una mayor motivación en los participantes.

7. La entrada puede enseñarse al final, o con la enseñanza de la primera parte, según el docente considere y así lo asimilen los participantes, la salida debe practicarse después de montada la parte final.

8. Cuando ya se tenga la composición montada completamente, se pasa al proceso de limpieza (corrección de errores) se debe ejecutar primero con música y conteo y luego solo con música

Conclusiones

- 1) Generalizar la aplicación de los resultados en la superación de docentes, promotoras y ejecutoras
- 2) Favorecer la preparación de la familia para el trabajo de las composiciones gimnásticas con las niñas y los niños en el programa Educa a tu hijo.
- 3) Aplicar las composiciones gimnásticas, tanto en los diferentes centros como en la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Addine Fernández, F. (2004). Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arés Muzio, Patricia. (1990). Mi familia es así. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Blanco Perez, A. Sociología de la Educación.

Brikina.A.T (1985) Gimnasia, Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación

Boronat Estev, Mercedes. El Juego en la edad preescolar.

Colectivo de autores. La Composición Gimnástica. Departamento Nacional de Actividades Masivas Gimnástico Deportivas

Educación Preescolar. Programas del primero al Tercer Ciclo. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. 1998.

Esteban, B. M. (2001). El juego en la edad preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Mendoza, Franklin. (004) El proyecto educativo del centro infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vald...Z Garcoa, M. Teoría y Metodología de la Educación física Preescolar.