

Versión impresa
ISSN 0716-4254

Versión online
ISSN 0718-2201

Julio
2018
N°46

α

ALPHA

REVISTA DE ARTES, LETRAS Y FILOSOFÍA
PUBLICACIÓN SEMESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
Departamento de Humanidades y Arte

REPRESENTANTE LEGAL
RECTOR ÓSCAR GARRIDO ÁLVAREZ

<i>Directora Responsable y Editora</i>	DIANA KISS DE ALEJANDRO
<i>Consejo de Redacción</i>	PILAR ÁLVAREZ-SANTULLANO BUSCH EDUARDO BARRAZA JARA JAMES PARK KEY EDUARDO CASTRO RÍOS BRUNO CÁRDENAS MARAGAÑO MITA VALVASSORI VERÓNICA ORMEÑO CÁRDENAS
<i>Secretario de Redacción y Editor</i>	EDUARDO RISCO DEL VALLE
<i>Consultores Externos</i>	JORGE ACEVEDO, Universidad de Chile, Santiago de Chile FERNANDO BURGOS, The University of Memphis, U.S.A. MANFRED ENGELBERT, Georg-August Universität, Göttingen, Alemania DANIEL LAGOS ALTAMIRANO, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile PEDRO LASTRA, Universidad de Nueva York, en Stony Brook, U.S.A. AMADEO LÓPEZ, Universidad de París X-Nanterre, Francia SERGIO MANSILLA, Universidad Austral de Chile OSVALDO RODRÍGUEZ PÉREZ, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España † HERNÁN URRUTIA, Universidad del País Vasco, España NELSON VERGARA MUÑOZ, Universidad de Los Lagos, Chile MIGUEL LÓPEZ ASTORGA, Universidad de Talca, Chile LUCÍA GUERRA-CUNNINGHAM, Universidad de California, U.S.A.
<i>Portada</i>	IMAGEN CORPORATIVA (ULAGOS)
<i>Procesos técnicos</i>	ANA JIMENA CABEZAS APABLAZA
<i>Traducción</i>	JAMES PARK KEY

Alpha está indexada en Arts and Humanities Citation Index (Thomson Scientific), en The MLA International Bibliography, SciELO-Chile (Conicyt), LATINDEX, EBSCO, PROQUEST, EDITORIAL OCEAÑO, Servicios de Información Internacional (IIS), CLASE, DIALNET y aparece en The Directory of Periodicals (USA).

Para petición de ejemplares, información, envío de originales y suscripciones, dirigirse al Secretario de Redacción, Sr. Eduardo Risco, Avda. Fuchslocher 1305 - Casilla 933, Osomo, Chile. Teléfonos: (56-64) 2333398 - Fax (56-64) 2333298, e-mail: revistaalpha@ulagos.cl

Para canje, dirigirse a María Teresa Mancilla, Encargada del Servicio de Hemeroteca de la Universidad de Los Lagos, Campus Chuyaca, Casilla 933, Osomo, Chile. E-mail: mtmancil@ulagos.cl

Suscripción anual (dos números) \$ 20.000, nacional; US\$ 50, internacional.

Costo incluye envío por correo ordinario.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
ARTÍCULOS	
MARISOL GALILEA. <i>Rapa Nui, isla histórica. Una lectura de La rosa separada de Pablo Neruda.</i>	9
SERGIO MANSILLA TORRES. <i>La Patagonia ya nunca sería la misma: del melodrama a la defensa del medio ambiente.</i>	33
XIMENA FIGUEROA FLORES Y FELIPE GONZÁLEZ ALFONSO. <i>La literatura de Valparaíso: entre la desterritorialización y el extrañamiento.</i>	49
MABEL EGLE GARCÍA BARRERA. <i>La autoetnografía y el imaginario colonial en el arte indoamericano: narrativas de/colonizadoras mapuches.</i>	69
RODRIGO BECERRA PARRA. <i>Folil mapudungun: organización de un método con enfoque comunicativo para la enseñanza-aprendizaje de la lengua mapuche.</i>	89
HÉCTOR PAINEQUEO, GASTÓN SALAMANCA Y MANUEL JIMÉNEZ. <i>Estatus fonológico de los fonos interdental [ɲ], [ʎ] y [ʧ] en el mapudungun hablado en el sector costa, Budi, Región de La Araucanía, Chile.</i>	111
CLAUDIA ROSAS, JORGE SOMMERHOFF Y CÉSAR SÁEZ. <i>Identificación de voces por auditores profanos no nativos.</i>	129
SONIA HERNÁNDEZ Y JAIME SOTO. <i>Las pausas silentes y oralizadas en oraciones subordinadas sustantivas objetivas pronunciadas por hablantes de Iquique y Punta Arenas.</i>	151
MÓNICA VÉLIZ. <i>Procesamiento de oraciones ecuacionales en español: efectos de la edad, memoria operativa, complejidad sintáctica y una carga de memoria concurrente.</i>	175
MARCELO DÍAZ SOTO. <i>Filosofía, filosofía de las ciencias y la cuestión del realismo.</i>	199
JOSÉ CHILLÓN. <i>Los rendimientos fenomenológicos de la angustia en Heidegger.</i>	215
ALEJANDRO ORDIERES. <i>Importancia del contexto histórico en la filosofía: el caso de la filosofía moral de David Hume.</i>	233

NOTAS

MARÍA DEL MAR RODRÍGUEZ. <i>¿Ser o no ser Ofelia?: el rol femenino en Hamlet desde su desenvolvimiento dramático y social.</i>	251
PABLO URIBE. El Cantar de los Cantares. <i>Una propuesta de lectura estructural.</i>	263
JUAN JOSÉ GÓMEZ JIMÉNEZ. <i>Políticas de la subjetividad urbana. Baudelaire y Benjamin.</i>	277
JORGE ACEVEDO. <i>Henri Matisse. Apuntes de un pintor</i> (Traducción).	287

RESEÑAS

Sergio Infante. <i>Las caras y las arcas</i> (Magda Sepúlveda Eriz)	303
Adrian Pablé (Ed.): <i>Critical Humanist Perspectives. The Integrational Turn in Philosophy of Language and Communication</i> (Francisco J. Rodríguez Muñoz)	306
Marco Antonio de la Ossa Martínez. <i>Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda Municipal de Música de Cuenca en la guerra civil española</i> (José Luis de la Fuente Charfolé).	309
Mauricio Onetto. <i>Temblores de tierra en el jardín del edén. Desastre, memoria e identidad. Chile, siglos XVI-XVIII</i> (Victor Brangier Peñailillo).	311
Información para los autores	315

PRESENTACIÓN

Entre tormentas de la memoria, constituidas por aniversarios y conmemoraciones diversas, entre ellas el nacimiento de Gabriela Mistral y la partida de Nicanor Parra, el número 46 de *Revista ALPHA* presenta un vector de reflexiones y hallazgos que emergen desde el territorio insular más alejado de la geografía nacional y trazan un itinerario que recorre el país desde su remoto extremo austral hasta el norte grande para abrirse al mundo exterior de la filosofía europea. Se trata de un recorrido por el territorio que, siendo una preocupación permanente de la Universidad de Los Lagos, hoy presentamos desde la particular óptica de nuestra línea editorial.

Abre nuestro primer número de 2018 el trabajo de Marisol Galilea donde se propone una lectura del poema nerudiano *La rosa separada* como un diálogo entre el paisaje de la Isla de Pascua y los acontecimientos históricos que le confieren raíz y sentidos nuevos. Tocando ya las australes tierras del territorio nacional, Sergio Mansilla analiza el tópico de la naturaleza prístina (a propósito de la novela *La Patagonia ya nunca sería la misma*) y ve una especie de efecto purificador de las conductas y actitudes de sujetos que en algún momento de sus vidas han sido instrumentos del “progreso” y de la industria a costa de la propia naturaleza. Ya situado este recorrido en una latitud más meridional, Ximena Figuera y Felipe González proponen una lectura de la escritura acerca de Valparaíso a partir de su problematización en torno a los conceptos de desterritorialización y extrañamiento, y exponen una periodización en siete momentos.

Apuntando ahora el vector disquisitivo hacia la gente en su territorio, Mabel García plantea que el texto autoetnográfico emerge como una nueva estrategia del discurso artístico y literario indoamericano en respuesta al imaginario colonial, cuyos mecanismos de reificación se invierten mediante complejos procesos retóricos. En una perspectiva más situada, Rodrigo Becerra presenta el método *Folil Mapudungun* según sus tres ejes de articulación, para concluir que la concurrencia de estos tres ejes permite superar la dicotomía entre contenidos y metodología y favorece el desarrollo de las diversas competencias de comunicación cotidiana. De manera todavía más específica, Héctor Painequeo, Gastón Salamanca y Manuel Jiménez ofrecen un interesante estudio acerca del estatus fonético-fonológico de las consonantes interdental [ɲ], [ʎ] y [ʧ] de la variedad de mapudungun hablado en la costa de isla Huapi para concluir la vigencia de estos segmentos en cuanto fonos y fonemas. Claudia Rosas, ahora desde la perspectiva de la fonética perceptiva, estudia la identificación de voces por auditores profanos no nativos para concluir que la evidencia auditiva solo debe tener valor orientativo. Del mismo modo, siguiendo ahora el itinerario vectorial hacia el extremo norte del territorio, Sonia Hernández y Jaime Soto comparan emisiones de oraciones subordinadas

sustantivas objetivas entre hablantes de Iquique y Punta Arenas, para concluir la existencia de diferencias en las pausas silentes de acuerdo con los tipos oracionales, la procedencia geográfica y el género de los informantes. Cierra esta colección de trabajos lingüísticos el interesante trabajo de Mónica Véliz, quien, abocada a comparar el desempeño de adultos mayores y adultos jóvenes en el procesamiento de oraciones ecuacionales en español, logra concluir que tanto el procesamiento como la comprensión de este tipo de oraciones se ve significativamente afectado por la variable edad, pero que las variables memoria operativa y complejidad sintáctica, que también se ven afectadas, lo hacen con independencia de la edad.

En la línea de reflexión filosófica se encuentra el trabajo de Marcelo Díaz, quien logra mostrar la plausibilidad de los enfoques antirrepresentacionistas o constructivistas en las ciencias cognitivas, en la medida en que pretenden superar las limitaciones y prejuicios de los enfoques computacionalistas y conexionistas. José Chillón, a su vez, reflexiona en torno a los rendimientos fenomenológicos de la angustia en Heidegger, para concluir que la angustia pone en valor las disposiciones afectivas en el proyecto alético de pensar lo hasta ahora no pensado. Alejandro Ordieres, finalmente, reflexiona respecto de la importancia del contexto histórico en la filosofía y, centrándose en la propuesta ética de David Hume, logra mostrar cómo posiciones teóricas en conflicto en el siglo XVIII como el escepticismo-racionalista, el racionalismo exagerado y el sentimentalismo ingenuo son reconocibles en la producción de este filósofo, sin que, no obstante, él pueda ser clasificado inequívocamente en una de ellas.

En la sección Notas presentamos una exposición de María del Mar Rodríguez, respecto de la femineidad del Renacimiento inglés y sus efectos en el desenvolvimiento dramático y social del personaje shakesperiano de Ofelia en Hamlet; una segunda nota es una propuesta de lectura estructural del Cantar de los Cantares que ofrece Pablo Uribe donde dilucida un tema ampliamente debatido en referencia a este texto; la reflexión de Juan José Gómez pertinente a la constitución política de la subjetividad artística moderna en el contexto urbano; y, finalmente, la traducción de la Conferencia que François Féder dictó en la Universidad de Montpellier referente al concepto de arte en Matisse, que nos ofrece Jorge Acevedo.

Cierran la edición 46 de *Revista ALPHA* las reseñas de Magda Sepúlveda Eriz de *Las caras y las arcas* de Sergio Infante; la de Francisco Rodríguez relativo a *Critical Humanist Perspectives. The Integrational Turn in Philosophy of Language and Communication*; el trabajo de José Luis de la Fuente respecto de *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda Municipal de Música de Cuenca en la guerra civil española* de Marco Antonio de la Ossa; y la revisión de Víctor Brangier concertinente a *Tembloros de tierra en el jardín del edén. Desastre, memoria e identidad. Chile, siglos XVI-XVIII* de Mauricio Onetto.

**ESTATUS FONOLÓGICO DE LOS FONOS INTERDENTALES [ɲ], [ɺ] y [t̪]¹
EN EL MAPUDUNGUN HABLADO EN EL SECTOR COSTA, BUDI,
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA, CHILE**

Phonological status of interdental phones [ɲ], [ɺ] and [t̪] in the Mapudungun spoken in the coastal area, Budi, Araucanía Region, Chile

*Juan Héctor Painequeo Paillán**
*Gastón F. Salamanca Gutiérrez***
*Manuel Jesús Jiménez Mardones****

Resumen

Este artículo se ocupa del estatus fonético-fonológico de las consonantes interdentes [ɲ], [ɺ] y [t̪] en el Mapudungun hablado en el sector costa de isla Huapi, IX Región de La Araucanía. Después del análisis de pares mínimos, cuantificación de los segmentos interdentes versus alveolares [ɲ], [ɺ] y [t̪], y la consciencia fonológica de los hablantes encuestados, se pudo concluir la vigencia de estos segmentos en tanto fonos y en tanto fonemas. Es decir, en esta zona son fonemas /n/, /l/ y /t/; y /ɲ/, /ɺ/ y /t̪/.

Palabras clave: Fonemas del mapudungun, lafkenche, consonantes interdentes, fonología.

Abstract

This article deals with the phonetic-phonological status of the interdental consonants [ɲ], [ɺ] and [t̪], in the Mapudungun spoken in the Coastal area of the Huapi Island, IX Region of Araucanía. After analyzing minimal pairs, quantification of interdental segments versus alveolar [ɲ], [ɺ] and [t̪], and the phonological awareness of the assessed speakers, the validity of these segments could be concluded both as phones and as phonemes. That is to say, /n/, /l/ y /t/; y /ɲ/, /ɺ/ and /t̪/ are phonemes in this area.

Key words: Phonemes of the Mapudungun, Lafkenche, interdental consonants, phonology.

INTRODUCCIÓN

En relación con los estudios fonológicos de la lengua mapuche, podemos señalar que si bien se ha avanzado de manera sustantiva en distintos aspectos, como la

¹ Aunque este artículo no se refiere al contacto mapudungun-español –contexto en el que la utilización del diacrítico “̪” para las interdentes del mapudungun es preferible a “̺”, con el fin de no confundir las realizaciones postdentales de la lengua mayoritaria con las realizaciones interdentes de la lengua minorizada–, hemos preferido utilizar “̪” también en esta presentación. Esto con el fin de avanzar en el uso de una sola representación para estos sonidos puestos en foco de manera recurrente en la literatura respecto del nivel fonético-fonológico segmental del mapudungun.

descripción fonética de sus segmentos y la concreción del sistema fonológico, conocidos hoy ampliamente, aún existen temáticas que requieren ser abordadas de manera más precisa. Es el caso del estatus fonético-fonológico de las consonantes interdentalas [ɲ, ɺ, ʈ].

En la actualidad, este tópico se releva como foco de controversia importante en el estudio de la fonética y fonología de la lengua mapuche y su abordaje tiene repercusiones de tipo teórico-metodológicas (en la medida en que pone en cuestión algunos criterios que se han de priorizar en el análisis fonético-fonológico), dialectales (en la medida en que un comportamiento distinto de estos segmentos en distintas zonas puede distinguir diferentes zonas dialectales) y sociolingüísticas (en la medida en que una diferencia en el estatus de estos segmentos puede incidir en la implementación de sistemas de escritura y dar luces respecto de la vitalidad de la lengua).

Así, entonces, a la luz de los reportes que cuestionan la vigencia de los segmentos interdentalas (Croese, 1980; Sánchez, 1989; Smeets, 1989), se propicia la siguiente pregunta de investigación general: ¿es empíricamente sostenible que estos fonos están prácticamente desaparecidos en tanto fonemas y en tanto fonos en el mapudungun? Este artículo se ocupa de esta interrogante. Hemos focalizado una pesquisa en la zona del lago Budi, de la que el autor principal de este artículo es oriundo, de modo que la pregunta de investigación general planteada anteriormente se puede especificar en los siguientes términos: ¿Ocurren (consistentemente) los fonos interdentalas [ɲ, ɺ, ʈ] en los hablantes de los sectores aledaños al lago Budi? De ser así, ¿cuál es su estatus fonémico? De estas preguntas, se siguen los siguientes objetivos de investigación: a) determinar el grado de vigencia de los fonos interdentalas [ɲ, ɺ, ʈ] en la zona, y, en caso de presentarse de manera consistente, b) determinar su estatus fonémico.

1. MARCO DE REFERENCIA

Este es un trabajo descriptivo que tiene como marco de referencia fundamental el Análisis Distribucional, perspectiva teórica que tiene entre sus antecedentes históricos las reglas para la determinación de fonemas propuestas por Trubetzkoy (1987[1939]) y Pike (1961[1947]), actualizadas, entre otros, por los trabajos de Salas (1997), Burquest (2009), y Salamanca *et al.* (2011). En su versión estándar, este análisis ha sido aplicado en los estudios clásicos de Echeverría (1964), Salas (1976), Lagos (1981), Álvarez-Santullano (1986), Salamanca (1997) y Salamanca y Quintrileo (2009), entre otros.

Ahora bien, una de las innovaciones que se relevan en esta presentación, y que marca una diferencia respecto de los trabajos clásicos referidos en el párrafo precedente, se refiere a la inclusión del concepto de *conciencia fonológica* como un criterio para la asignación de estatus fonémico².

² La aplicación de esta coordenada se facilitó sobremanera por el hecho de que el investigador principal de este artículo es un hablante nativo altamente competente en mapudungun y con formación en lingüística.

Respecto de este concepto, podemos señalar que se ha acuñado fundamentalmente para describir la manera en que el sujeto se hace consciente de la existencia de unidades fónicas contrastivas, y se ha vinculado fundamentalmente con el desarrollo del lenguaje infantil, el desarrollo de la lectoescritura, y las patologías del habla (Vygotski, 1995; Bravo y Orellana, 1999; Defior, 2000; Bravo, 2002 y 2006, entre muchos otros). En efecto, Bravo (2002, p. 167), siguiendo a Jiménez y Ortiz (2002, p. 23), la definen como “una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”.

En nuestro caso, este concepto se aplica en el ámbito sociolingüístico de las lenguas en contacto, en general, y de la medición del grado de vitalidad de los segmentos fónicos, en particular. Como hemos señalado, no es un procedimiento que se haya utilizado consistentemente en el estudio del nivel fónico del mapudungun (a lo menos en los estudios clásicos). Sin embargo, las siguientes afirmaciones de Salas se vinculan estrechamente con lo que hemos señalado:

Con respecto a la falta de ‘conciencia entre los nativos de la separación de los fonemas aludidos...’ (Croese, 1980, p. 14), sólo tengo que recordar aquí que en las sesiones de preparación del llamado “alfabeto mapuche unificado” (Sociedad Chilena de Lingüística, 1988), la mayoría de los participantes –hablantes nativos de *mapudungu*– insistieron en que se diera representación gráfica a los fonemas interdentes / $\underset{\cdot}{n}$, $\underset{\cdot}{l}$, $\underset{\cdot}{t}$ / separada de sus contrapartidas alveolares /t, n, l/, a pesar de las serias dificultades técnicas que esta exigencia planteaba y de que yo les sugerí claramente la posibilidad de sub-diferenciar en este punto. Los participantes en el taller de alfabetización de la Universidad Católica de Temuco procedieron del mismo modo (Huisca *et al.*, 1981); y a partir de la segunda edición de *Feley Taiñ Mapudunguael* (Cayulao *et al.*, 1987) los autores nativos de los talleres del Instituto Lingüístico de Verano siguieron esta misma práctica. Si esto no es “conciencia de los nativos” de la existencia de los fonemas interdentes, no sé qué podrá ser (Salas, 1992b, p. 502-503).

En efecto, si bien es cierto que estas consideraciones de Salas no se inscriben en el contexto de la generación de una lista léxica o de una descripción fonético-fonológica del mapudungun, sí hacen referencia directa a la consciencia (fonológica) de los hablantes y, precisamente, de los segmentos que nos ocupan.

Así, entonces, habida cuenta de la convicción que el autor principal de este artículo tiene en cuanto a que los fonos [$\underset{\cdot}{n}$], [$\underset{\cdot}{l}$] y [$\underset{\cdot}{t}$] continúan utilizándose tal como ocurría en su niñez, construimos una lista de palabras que portaban dichos fonos, para observar la reacción de algunos hablantes al ser cambiados por los sonidos alveolares correspondientes y determinar, así, el grado de conciencia de la diferencia entre ellos³.

³ Aunque estas pesquisas las realizamos fundamentalmente con dos colaboradores, es posible destacar que ocurrieron en un ambiente familiar, donde el resto de los integrantes corroboraban lo que el colaborador “central” señalaba.

2. METODOLOGÍA

2.1. ELABORACIÓN DE LA LISTA LÉXICA

El instrumento utilizado fue una lista léxica. Para su conformación, en primer lugar seleccionamos una lista de palabras sobre la base de algunos ítems existentes en textos que se refieren al estudio de la lengua mapuche, como el de Echeverría (1964), Croese (1980), Salas (1992a), entre otros, y de diccionarios mapuche-español (como De Augusta, 1916; y Erize, 1960). La lista fue complementada por ítems *ad hoc* extraídos de la competencia lingüística del autor principal de este artículo.

Una vez configurada la lista de palabras, tanto en castellano como en mapudungun, se procedió a verificar su uso real al interior de tres comunidades de isla Huapi. Fue interesante advertir que los hablantes de estos lugares no reconocieron algunas palabras obtenidas de los textos aludidos, es decir, las que provenían de la literatura tradicional, pues habían sido registrados en otros sectores del mundo indígena. Así, nos abocamos a la tarea de afinar la lista léxica y precisar las palabras de acuerdo con el uso de los hablantes de la zona.

2.2. LA OBTENCIÓN DE DATOS

Con el fin de minimizar las posibles inadecuaciones que se presentan en la aplicación de los métodos tradicionales de recopilación de datos lingüísticos, se utilizó el método directo. Este método permitió, precisamente, un contacto directo entre el entrevistado y el investigador, y permitió, así, el trabajo en un ambiente natural.

El material recopilado para la investigación fue grabado en el propio hogar de los colaboradores, generalmente dentro de la casa, es decir, en el lugar donde los moradores acostumbran a compartir momentos familiares. Esta actividad se realizó en presencia de otros integrantes de la familia, como suele ocurrir en la vida cotidiana mapuche, manejando el carácter oralista de comunicación entre los miembros de las comunidades. Allí se pudo monitorear la administración del cuestionario (lista léxica) y anotar las vacilaciones o faltas de comprensión presentadas en algunos casos por el colaborador.

La elicitación consistió en dar al colaborador la palabra en español, luego de ello este la repetía dos veces en mapudungun, con un intervalo de dos segundos entre cada pronunciación. Es posible señalar que este procedimiento ha sido utilizado de manera sistemática en las descripciones fonético-fonológicas clásicas del mapudungun.

2.3. COLABORADORES Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El sector Huapi y sus alrededores se caracteriza por mantener vigente la oralidad primaria; es así que, manejando esta, se pudo entrevistar a *pu longko* (jefes de comunidad), a *pu nütramtufe* (personas aptas en la creación de discursos orales), *pu iilkantufe* (personas competentes en la creación de cantos), en su lengua materna.

Con el objeto de encontrar a las personas idóneas para entrevistar, se emplearon los siguientes criterios de inclusión: ser hablante de la lengua mapuche (en lo posible competente en la producción de textos orales); participe activo en la comunidad y con ascendiente en ella; haber nacido y vivido en el lugar hasta, al menos, la adolescencia; tener entre 16 y 80 años (de acuerdo con nuestra experiencia y la opinión de muchas personas mapuches, personas de ochenta años se encuentran lúcidas, con una memoria extraordinaria, y un gran desarrollo de la oralidad primaria).

El espacio geográfico donde realizamos los registros fueron dos subsectores: a) isla Huapi propiamente tal, donde mediante pesquisas iniciales se constató un uso fluido del mapudungun (corresponde al subsector que denominamos “costa”) y b) Puerto Domínguez, donde percibimos que la lengua mapuche está siendo influida por la cultura y la lengua castellana, debido a la alta conectividad (corresponde al subsector que denominamos “interior”). Específicamente, los datos se obtuvieron de tres localidades de cada subsector.

Es factible señalar que los habitantes de ambos subsectores históricamente no han necesitado la escritura (algún alfabeto) para expresar sus saberes, sus discursos, sus cantos y sus oraciones. En efecto, aún emplean la forma oral, práctica prehispánica para interactuar verbalmente en la familia y en la comunidad. Esta práctica se hace presente en los eventos públicos como el *palin* (juego de la chueca), el *eluwün* (entierro), el *ngillatun* (ceremonia religiosa pública), etc. El sentido de comunidad y familia a la manera tradicional en muchos de estos lugares aún está vigente. En este contexto cultural y lingüístico, entrevistamos, en total, a más de 20 hablantes de lengua mapuche, de estos, por criterios de fluidez, competencia, etcétera, 12 aplicaron para esta investigación, seis de cada subsector. En este artículo presentamos los análisis y resultados correspondientes al subsector “costa”.

2.4. REGISTRO DEL CORPUS

2.4.1. ASPECTOS TÉCNICOS

El registro de los datos se realizó mediante una grabadora TASCAM DR-100, un micrófono Shure, modelo Prologue 14h-LC, y una videocámara digital HANDYCAM SONY DCR-DVD108/DVD308/DVD608/DVD708. Esta última se empleó previa explicación y consentimiento de los entrevistados, con el propósito de obtener únicamente la imagen de la boca, al articular los sonidos. El registro obtenido se almacenó en una carpeta electrónica *ad hoc*.

2.4.2. ASPECTOS CULTURALES

Se procuró que las entrevistas se realizaran en un ambiente de confianza, lo que se logró en la mayoría de los casos gracias al uso de la lengua mapuche y la realización de un *pentukun* (saludo formal al dueño de casa, donde se indicó el nombre, procedencia y propósito de la visita). Luego se plantearon los objetivos de la

investigación y la solicitud de colaboración. Como parte de la formalidad en la sociedad mapuche, se procedió a saludar pasando la mano a cada miembro de la familia, en semicírculo, en dirección contraria al sentido de los punteros del reloj.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. ANÁLISIS DE PARES MÍNIMOS

Los pares mínimos que contienen los fonos focalizados en este estudio, y que fueron registrados en nuestros datos, se encuentran en las tablas que presentamos a continuación.

3.1.1. PARES MÍNIMOS PARA LOS FONOS [ɲ] Y [n]

Tabla 1: Pares mínimos para la oposición [ɲ] versus [n] y su glosa en español

Mapudungun	Castellano
[mə. ɲa]	‘primo por línea materna’
[mə. na]	‘bastante, mucho’
[puɲ]	‘noche’
[pun]	‘llegué allá’
[fəɲ]	‘pulpa (carne, fruto)’
[fən]	‘nervio (cartílagos de la carne)’
[ə. ɲuɲ]	‘asqueroso, indeseable’
[ə. hun]	‘mantener sorbo de agua en la boca’
[wuu.ɲə. ɲən]	‘extender algo (lazo, cerco)’
[wuu.nə. ɲən]	‘melodía (en el canto)’

Basados en estos datos, podemos establecer que los fonos [ɲ] y [n] ocurren en la zona y que tienen una función opositiva/contrastiva. Sin embargo, y en esto se avanza respecto de otras investigaciones que suelen presentar esta evidencia como la única necesaria y suficiente para asignar estatus fonémico, queda por precisar el alcance de estas oposiciones; esto es, resta por establecer si se presentan consistentemente en todos los colaboradores o si ocurren de manera más sistemática en unos que en otros. Esta información se entrega en el apartado 3.2.

Obsérvese también la ocurrencia de ambos segmentos en los siguientes enunciados:

[iɲ. tʃe. mə. ɲa. po. ɲe. kʰen. ɲi. mə. ɲa]
 ‘Yo suelo querer mucho a mi primo (por línea materna)!’

[iɲ. tʃe. puɲ. pun. u. ɲew]
 ‘Yo llegué de noche allá’.

3.1.2. PARES MÍNIMOS PARA LOS FONOS [ɺ] y [l]

Tabla 2: Pares mínimos para la oposición [ɺ] versus [l] y su glosa en español.

Mapudungun	Castellano
[ʎku.ɺa]	‘colihue (arbusto, subfamilia del bambú)’ ⁴
[ʎku.la]	‘tres’
[ʎpe.ɺe] ⁵	‘barro’
[ʎpe.le]	‘sí él ve’ (forma verbal)
[lo.ʎlo.tun]	‘provocar vómitos con los dedos’
[lo.ʎlo.tun]	‘escarbar tierra con los dedos’
[ə.ʎlan]	‘masticar con los dientes el trigo (para hacer muday)’
[ə.ʎlan]	‘abrir (la boca)’

Estos datos permiten apreciar que los fonos lateral interdental y alveolar ocurren en la zona estudiada; más aún, al presentarse en un mismo contexto, se produce un cambio de significado. En consecuencia, exhiben una distribución contrastante y, por tanto, deben adscribirse a unidades fonológicas distintas (aunque el análisis cuantitativo mostrará que esta distribución no es homogénea en todos los colaboradores).

Algunos enunciados breves donde ocurren los pares mínimos con ambos segmentos son los siguientes:

[ti.ʎe.mu.mə.ʎej.ku.ʎa.ku.ʎa] ‘Allí existen tres quilas’.

[fej.pe.ʎe.ti.pe.ʎe.fej.a.mu.ʎan] ‘Si él ve ese barro (para teñir lana), entonces yo voy’.

3.1.3. PARES MÍNIMOS PARA LOS FONOS [t̪] y [t]

Tabla 3: Pares mínimos para la oposición [t̪] versus [t] y su glosa en español.

Mapudungun	Castellano
[fə.ʎta]	‘esposo’
[fə.ʎta]	‘grande (persona, cosa)’
[ʎta.ʎta]	‘aquí (énfasis)’
[ʎta.ta]	‘abuelo’
[tu.ʎmən]	‘qué me importa’
[tu.ʎmən]	‘tomen (cojan) todos ustedes’
[ʎtən]	‘piojo de la cabeza’
[ʎtən]	‘sonido suave o agudo que percibe el oído’.

⁴ Se diferencia del [ʎtu.ʎji], por su abundancia de hojas verdes. Los mapuches después del trabajo llevan a alimentar a sus bueyes al [ʎku.ʎlan.tu] donde hay abundancia de [ʎku.ʎa], que son frondosas en ramas y hojas y no así el [ʎtu.ʎji], por cuanto son menores en tamaño y no alcanzan a formar grandes y tupidas ramas.

⁵ No se debe confundir con [ʎfo.ʎfa], que es un barro más intenso, no deseable; en cambio [ʎpe.ʎe] es necesario para teñir la lana.

Es admisible señalar que en el trabajo de elicitación se produjeron dos pares mínimos que no estaban previstos en la lista ([t̥ta,ta] versus [ta.ta] y [t̥ɒŋ] versus [tɒn]), los que confirman la hipótesis de la oposición fonológica de los segmentos que nos ocupan.

Así, podemos observar que los fonos puestos en foco ocurren en la zona estudiada, y que el intercambio de uno por otro conlleva un cambio de significado, por lo que se adscriben a distintos fonemas.

También son posibles las siguientes oraciones:

[ni.fə.'ta.fə.'t̥a] 'mi esposo alto/ mayor'

[t̥a.'t̥a.ni.ta.'t̥a] 'este es mi abuelo (he aquí mi abuelo)'

3.2. CUANTIFICACIÓN DE FONOS

Con el fin de determinar el alcance de las oposiciones constatadas, presentamos a continuación el porcentaje de ocurrencias de los segmentos que nos ocupan, allí donde era expectable su aparición⁶.

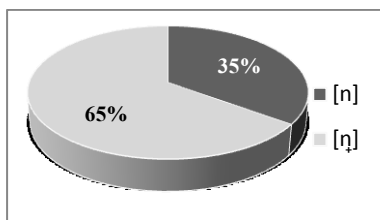
3.2.1. FONOS [ŋ] Y [n]

Tabla 4. Frecuencia absoluta y porcentual de los fonos [ŋ] y [n] en pares mínimos y pares submínimos

Fonos realizados	Colaboradores						Total
	T.P.	E.C.	H.L.	P.A.	F.P.	C.B.	
Fonos [ŋ] en pares mínimos	5	5	6	4	2	1	23
Fonos [n] en pares submínimos	10	6	7	8	1	7	39
Total de fonos [ŋ] realizados	15	11	13	12	3	8	62
Total de fonos expectables [ŋ]	16	16	16	16	16	16	96
% de fonos [ŋ] realizados	93,8	68,8	81,3	75	18,8	50	64,6

El siguiente gráfico resume esta información:

Gráfico 1. Porcentaje de realizaciones interdental y alveolar del fonema /ŋ/.



⁶ Aquí se considera la cuantificación tanto de los pares mínimos como de los pares submínimos, a la vez que, como hemos señalado, se focaliza la entrega de resultados pertenecientes al sector "costa".

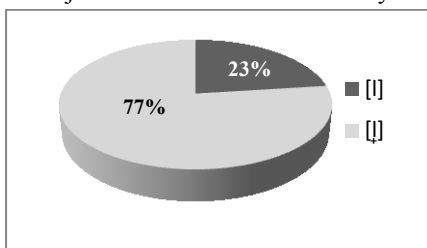
3.2.2. FONOS [ʃ] Y [ʒ]

Tabla 5. Frecuencia absoluta y porcentual de los fonos [ʃ] y [ʒ] en pares mínimos y pares submínimos

Fonos realizados	Colaboradores						Total
	T.P.	E.C.	H.L.	P.A.	F.P.	C.B.	
Fonos [ʃ] en pares mínimos	5	5	5	5	-	4	24
Fonos [ʒ] en pares submínimos	10	8	9	9	2	7	45
Total de fonos [ʃ] realizados	15	13	14	14	2	11	69
Total de fonos expectables [ʃ]	15	15	15	15	15	15	90
% DE FONOS [ʃ] REALIZADOS	100	86,7	93,3	93,3	13,3	73,3	76,7

El siguiente gráfico resume esta información:

Gráfico 2: Porcentaje de realizaciones interdental y alveolar del fonema /ʃ/.



3.2.3. FONOS [tʃ] Y [tʒ]

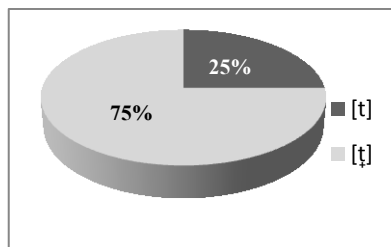
La tabla siguiente contiene las realizaciones de los enunciados presentes en la lista *ad hoc*, por lo que no tabula los dos pares mínimos más que se descubrieron en el proceso de elicitación.

Tabla 6. Frecuencia absoluta y porcentual de los fonos [tʃ] y [tʒ] en pares mínimos y pares submínimos

Fonos realizados	Colaboradores						Total
	T.P.	E.C.	H.L.	P.A.	F.P.	C.B.	
Fonos [tʃ] en pares mínimos	1	1	1	1	1	1	6
Fonos [tʒ] en pares submínimos	9	9	8	8	2	3	39
Total de fonos [tʃ] realizados	10	10	9	9	3	4	45
Total de fonos expectables [tʃ]	10	10	10	10	10	10	60
% DE FONOS [tʃ] REALIZADOS	100	100	90	90	30	40	75

El siguiente gráfico resume esta información:

Gráfico 3: Porcentaje de realizaciones interdental y alveolares del fonema /t/



De acuerdo con lo que podemos observar en las tablas 4 al 6, los segmentos [ɲ], [l] y [t̪] tienen un uso correspondiente a un 64,6%, 76,7% y 75%, respectivamente. No se puede afirmar, en consecuencia, que están prácticamente perdidas o que es marginal su oposición fonológica con las alveolares correspondientes. Más aún, a la luz de estos datos, es posible sostener un estado saludable de estos fonos, que, muy probablemente, se correlaciona con un estado saludable de la lengua en general en el lugar.

3.3. ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN

Como señalamos en el marco de referencia, construimos una lista de palabras que portaban los fonos que nos ocupan, para observar la reacción de algunos hablantes al ser cambiados por los sonidos alveolares correspondientes, y determinar, por esta vía, *in situ*, el grado de conciencia de la diferencia entre ellos⁷.

Así, el *modus operandi* fue el siguiente: luego de pronunciar una palabra que contenía algún segmento interdental expectable y preguntarle al colaborador qué significaba y si correspondía a la manera como se hablaba en el lugar, se presentó la misma palabra, pero con el segmento alveolar, y se le preguntó al colaborador qué le parecía la palabra pronunciada de esa forma.

Las listas de palabras que estimamos como pertinentes para la pesquisa indicada se presentan en los subapartados siguientes, junto con la reacción de los colaboradores.

⁷ Aunque estas pesquisas se realizaron con dos colaboradores específicos (don Pablo A., *werken* de la comunidad Mozo Painen de Peleco; y don Heraldo L., *ñidol* de la comunidad Manuel Lefiqueo, de Yenehue), estas ocurrieron en un ambiente familiar, donde los otros integrantes de la familia corroboraban lo que el colaborador “central” señalaba.

3.3.1. VOCABULARIO PARA [ɲ] VERSUS [n]

Tabla 7. Vocabulario para pesquisar la conciencia fonológica de la oposición [ɲ] versus [n]

	Dental vs. alveolar	Significado
1	[ɲa.mɯɲ]	‘pie’
	[na.mun]	
2	[pə.ɲaɲ]	‘pegar (adherir)’
	[pə.han]	
3	[to.ɲoɲ.we]	‘instrumento de telar’
	[to.hon.we]	
4	[ta.ɲa.ɲa]	‘tosco, hinchado’
	[ta.ha.na]	
5	[ton.ɲon]	‘insecto nocturno’
	[ton.ton]	
6	[ɲam.pəɭ.kan]	‘forastero’
	[nam.pəl.kan]	
7	[fəɲ.fəɲ]	‘algo que cae suave y constante’
	[fən.fən]	

3.3.1.1. REACCIÓN DE LOS HABLANTES FRENTE AL CAMBIO DE [ɲ] POR [n]

Cuando pronunciamos la palabra [ɲa.mɯɲ] (con interdental), don Pablo responde: “es propio del lugar”, “la mayoría de las personas usa esta palabra aquí”; luego, ante la palabra [na.mun], responde, “esta palabra no es propia del lugar”, señala que “el hablante es de afuera[...]es probable que sea gente mapuche, pero que vive en el pueblo o personas que recuperaron la lengua siendo adultos. También es probable que lo leyó en escritos, y entonces así lo aprendió”.

Luego pronunciamos la palabra [pə.ɲaɲ]. A don Heraldo, esta palabra le es familiar; espontáneamente, da su significado: “es pegar”; pero ante la palabra [pə.han], inmediatamente señala: “Aquí no se dice así, no se entiende”.

Después, respecto de la palabra [to.ɲoɲ.we], don Pablo y don Heraldo señalan que “en el lugar se dice así”, que “está bien”, que “es un instrumento que atraviesa el telar, donde se cruzan los hilos, hecho de *ringi* (varilla seca de colihue)”. Pero ante [to.hon.we], don Pablo señala que “también se pronuncia así, pero son los que están medio ahuincados, como decimos nosotros”; mientras que don Heraldo señala que “es de afuera, tal vez se diga así por Cholchol”.

Presentamos la palabra [ta.ɲa.ɲa], ante esta don Heraldo nos dice que “es mapuche de la zona[...]así se dice[...]y significa inflamación, por ejemplo, del cuerpo”; pero cuando articulamos la palabra [ta.ha.na], don Pablo dice “esta forma no reemplaza

a la anterior, quizás puede significar otra cosa”. Don Heraldó respondió que “no se entiende[...] así no se dice”.

Frente a la palabra [ton.ʔton], don Heraldó inmediatamente la asoció con el insecto nocturno grande que tiende a aproximarse a la luz durante la noche, muy conocido en el lugar; pero, luego, al articular [ton.ʔton], señala que “no entiende, acá no se usa”; don Pablo agrega: “dicen así porque no pueden pronunciar bien la palabra”.

Ante la palabra [nam.pəl.ʔkan], don Heraldó está muy de acuerdo con que así se dice en el lugar, que quiere decir “viajar lejos”, pero cuando articulamos [nam.pəl.ʔkan], su respuesta fue “así no se dice”, aunque él sospecha que en los alrededores de Temuco se dice así. Don Pablo dice que “se parece a la palabra original, pero no es la forma”⁸.

Al realizar la palabra [fəp.ʔfəp], nos señalan que “es de este lugar” y se refiere a la forma fina, suave, de caer o dejar caer algo desde arriba; por ejemplo, la lluvia, o “la forma en que se coloca al caldo algún condimento”, como en [fəp.ʔfəp.ma.ʔwəp] y [fəp.ʔfəp.i.ʔja.el]; pero ante la forma con alveolares [fən.ʔfən], dicen que “se parece, pero es de otro sector”.

Estos datos muestran, claramente, que hay una conciencia en los hablantes de que existen muchos enunciados en la lengua mapuche donde ocurre [ɲ] y son las formas “como se debe decir”. Así, junto con la evidencia de los pares mínimos y submínimos, estos vocablos ofrecen otro argumento para sostener la independencia funcional de los fonos [ɲ] y [n] en el sector.

3.3.2. VOCABULARIO PARA [ɲ] VERSUS [l]

Tabla 8. Vocabulario para pesquisar la conciencia fonológica de la oposición [ɲ] versus [l]

	Dental vs. alveolar	Significado
1	[lan]	‘morir’
	[lan]	
2	[məʔ.ʔkan]	‘embarrar’
	[məʔ.ʔkan]	
3	[kaʔ]	‘lana (vello)’
	[kal]	
4	[lem.ʔlem]	‘arder’
	[lem.ʔlem]	
5	[lə.ʔkaj]	‘chape’
	[lə.ʔkaj]	
6	[ʎa.me]	‘lobo marino’
	[ʎa.me]	

⁸ Enfatiza que al enseñar la lengua mapuche al niño hay que tener cuidado que este pronuncie bien los sonidos de las palabras.

7	[pə.ɫaj]	‘parte plana (p. ej., la palma de la mano)’
	[pə.ɫaj]	
8	[ɫa]	‘cadáver’
	[ɫa]	

3.3.2.1. REACCIÓN DE LOS HABLANTES FRENTE AL CAMBIO DE [ɫ] POR [l]

Sobre la base de la lista precedente, presentamos la palabra [ɫan], la que don Heraldo entiende de inmediato y señala que se refiere a un hecho relacionado con la muerte; pero al cambiar la articulación por [lan], señala que esta palabra significa “varar”, por ejemplo [la.ɫni.ti.ɫfo.te] (‘se varó el bote’). Es decir, descubrimos un nuevo par mínimo: [ɫan] (‘muerte’) y [lan] (‘varar’)⁹.

A continuación presentamos la palabra [məɫ.kan]. Se observa que esta es familiar a todos los presentes, y saben a qué se refiere (‘embarrar’)¹⁰, y en ese mismo sentido significa ‘embadurnar, untar’, por ejemplo [məɫ.kan.ɫjaɫ.wa] ‘pescado embadurnado’, [məɫ.kan.ɫa.muɲ] (‘pies embarrados’); en cambio [məɫ.kan], le parece que es un descuido en el hablar, porque “así no se dice, casi no se entiende”.

Ante la palabra [kaɫ], hay unanimidad en que se pronuncia así, y para ellos significa ‘lana de oveja’ o ‘vello’. Luego, presentamos el enunciado [kaɫ]; de inmediato, don Pablo dice “no se está pronunciando bien[...]más cuando hay en el castellano diariamente”. “Se puede pensar que se está refiriendo a aquel polvo que se coloca a la tierra[...]podría confundir[...]acá no se usa[...]más allá de Imperial, por esos lados, sí se usa”, agrega don Heraldo.

Posteriormente presentamos la palabra [ɫem.ɫem], la que se entiende y se usa de esta manera. Para ellos significa “llama del fuego, cuando este arde intensamente”; pero luego, al presentar la palabra [lem.lem], sostienen que en su lugar no se dice así, “pero claro, los del pueblo podrían pronunciar así”, agregan.

⁹ Don Heraldo agrega que [lan] también significa “se hundió, se sumergió”. Ahora, es evidente que estos enunciados están conectados, pero es interesante la especialización semántica que se ha producido al utilizar uno u otro segmento.

¹⁰ Don Pablo dice que [pe.ɫe] “es la cosa gredosa, que se usa para teñir lana”. Agrega que cerca de Toltén hay un lugar llamado [pe.ɫe.we], justamente donde existe este tipo de barro que la gente va a buscar. En cambio [fo.ɫsa] es barro común, no se emplea para teñir. Lamenta que las generaciones jóvenes no están haciendo estas distinciones: “El aprendizaje de ellos es de manera autodidacta y en contacto con el castellano. No ha sido al estilo mapuche, aprender a través de los padres y abuelos, a través de gente mayor que le enseñe en su sector (algo que no está ocurriendo hoy en día). Esto por la discriminación acentuada que hemos sufrido los mapuche”.

Cabe destacar que don Pablo continuó hablando mapudungun en su juventud y adultez gracias a que su madre le señaló que no se avergonzara, que por más que hubiese avanzado en la educación no debería dejar de lado su lengua; por eso, señala, “seguí adelante, me esforcé, incluso luché contra la resistencia de los propios profesores, por hablar mapudungun; también mis hijos siguieron el mismo modo”.

Luego presentamos la palabra [l̥.ʎaj] y señalan que “es un tipo de chape de color negro en su parte superior, amarillo por debajo, y largo[...]que suele estar en el pasto y es venenoso para los animales”; es decir, la reconocen y la emplean en el sector con esta articulación. En cambio, respecto de [l̥.ʎaj], don Pablo dice que “esta palabra no se usa en el sector”, y aunque reconoce que se entiende igual, don Heraldo señala que “es mal hablado” y añade que “antiguamente se hablaba muy bien[...]se pronunciaba bien[...]las palabras decían puntualmente lo que querían decir[...]hoy por hoy se pronuncia de manera pobre el mapudungun, porque no se usan los sonidos adecuados, por la influencia del *wingkadungun*”.

Frente a la palabra [l̥.a.me], hay unanimidad en que es utilizada en el lugar, con el significado de ‘lobo marino’; en cambio, la palabra [l̥.a.me] es para ellos propia de un hablante que usa más el castellano, aunque se entiende, porque, según don Pablo, “no existe otra palabra con la cual se pudiera confundir”.

En la palabra [p̥.ʎaj], coinciden en que es del sector y significa “parte plana, la cara de algo”, por ejemplo [p̥.ʎaj.kuu.wuu] (la palma de la mano), [p̥.ʎaj. ɲa.ʎmuɲ] (la planta del pie); en cambio, respecto de [p̥.ʎaj], don Pablo señala categóricamente que “se entiende, pero no es la forma de hablar del lugar[...]la forma correcta es la primera”.

Y, finalmente, ante la palabra [la], todos están de acuerdo en que es genuina del sector y quiere decir “cadáver”; ahora, respecto de la palabra [la], aunque igual se entiende, don Heraldo señala que “es más pobre no más, porque cambia la letra”. Añade que “ciertamente, hay muchas personas que hoy en día dicen [la]”; sin embargo, enfatiza que *kim mapudunguwelay[...]kimwelay mapudungun* (“estas personas ya no saben hablar mapudungun”).

Por consiguiente, y al igual que el caso anterior, hay una evidente conciencia de que los fonos que ocurren con mayor idoneidad en las palabras utilizadas son los interdentales. En efecto, para los hablantes competentes no se utilizan indistintamente, por ejemplo, [m̥.ʎkan] y [m̥.ʎkan] o [la] y [la], sino que la utilización de las alveolares en estos casos supone una incompreensión de su parte, una asociación con otra zona, una atribución a la influencia del castellano o, incluso, la emergencia de un par mínimo. Así, el criterio de la conciencia de la realidad fonológica del segmento permite observar que, a pesar de las vicisitudes de la historia de sus habitantes, el mapudungun en este subsector no está apreciablemente influenciado por el español, a lo menos en el nivel fónico.

3.3.3. VOCABULARIO PARA [t] VERSUS [t]

Tabla 9. Vocabulario para pesquisar la conciencia fonológica de la oposición [t] versus [t]

	Dental vs. alveolar	Significado
1	[ton̥.ʎton̥]	‘insecto nocturno’
	[ton.ʎton]	

2	[tə̃]	‘piojo de la cabeza’
	[tən]	
3	[mə.ʰta]	‘cuerno de animal’
	[mə.ʰta]	
4	[tə̃pə̃]	‘hoja’
	[tə̃pəl]	
5	[le.ʰtem]	‘áspero (movimiento brusco de la carreta)’
	[le.ʰtem]	
6	[a.ʰtem]	‘moler (con los dientes)’
	[a.ʰtem]	
7	[ku.ʰta.ma]	‘dos bolsas unidas que se cuelgan al cuerpo’
	[ku.ʰta.ma]	
8	[tõ]	‘frente’
	[tol]	

3.3.3.1. REACCIÓN DE LOS HABLANTES FRENTE AL CAMBIO DE [t] POR [t]

En primer lugar, presentamos la palabra [tə̃.ʰtə̃]. Los hablantes responden que sí es del lugar; en cambio, respecto de la palabra [ton.ʰton], señalan que “no se dice así, porque no se entendería”.

Ante la palabra [tə̃], confirman que allí se dice así; en cambio, respecto de la palabra [tən], don Heraldo puntualiza que es “algo que se siente como un sonido”, por ejemplo, señala él mismo, “[tən.pi.ni.pi.lun][...]mi oído sintió un sonido, como un golpe suave o agudo”. Nótese cómo aquí descubrimos otro par mínimo: [tə̃] ‘piojo de la cabeza’ versus [tən] ‘sonido suave’.

Respecto de la palabra [mə.ʰta] (por ejemplo, [mə.ʰta.wa.ʰka] ‘cuerno de vaca’, [mə.ʰta.mə̃n.ʰfun] ‘cuerno de buey’), todos coinciden en que así se usa en el lugar, que “está bien dicho así”; en cambio, al articular [mə.ʰta], manifiestan dudas, aunque sí se entiende que se refiere al cuerno de animal, “pero es de otro sector”, señala don Heraldo.

Frente a la palabra [tə̃pə̃], están muy de acuerdo en que es una palabra del lugar y que significa “hoja de árboles”; quien dice [tə̃pəl], en cambio, para don Heraldo “seguramente es una persona mestiza, desde luego hablante del español, que no modula bien, que no domina bien su lengua y su boca, porque no tiene la costumbre”.

Frente a la palabra [le.ʰtem], sostienen que en el lugar se dice de ese modo, pero [le.ʰtem] no se dice.

Ante la palabra [a.ʰtem], don Heraldo dice que significa “moler algo”; por ejemplo, el trigo y la tierra, como en *fey ti tuwe küme ațemafimi* (‘muela bien esa tierra’) y *küme ațemaymi mürke* (‘deja bien molida la harina tostada’). Don Heraldo dice que

“se puede moler con un palo, con un azadón, o con los dientes...”. Y respecto de la palabra [a.ʰtem], señala que se entiende, “pero acá se dice [a.ʰtɛm]”.

Acerca de [ku.ʰta.ma], dicen que son “dos bolsas que permiten contrapesar la carga”. Luego, están de acuerdo en que así se dice en ese lugar, es decir, el fono tiene una articulación interdental, aunque señalan que se escucha decir [ku.ʰta.ma] y que “se debe probablemente a que no pueden pronunciar bien”.

Finalmente, articulamos la palabra [tɔɪ]. Respecto de ella, todos reconocen que se pronuncia así, y no [tol], y que esta última “no se entiende”, según don Heraldito. “Se podría decir así, pero la palabra correcta es [tɔɪ]”, enfatiza don Pablo.

En síntesis, se advierte que hay conciencia en los hablantes de que hay muchas palabras que contienen los sonidos [ɲ], [ʎ] y [t], y que “se dicen de esta forma”. El reemplazo por los sonidos alveolares tiene efectos de distinta índole, de lo que se desprende que ambas series tienen un comportamiento funcional (fonémico) distinto.

CONCLUSIONES

Como se ha observado, los resultados muestran en el sector costa una vigencia de los segmentos interdenciales y una oposición con los alveolares, lo que contraviene la creencia instalada cada vez con mayor vigor en los estudios fonético-fonológicos del mapudungun, en cuanto a que la oposición fonológica dental-alveolar ya se habría perdido, o, más radical aún, los segmentos interdenciales ya estarían prácticamente perdidos en cuanto fonos.

Así, la primera pesquisa mostró la ocurrencia sistemática de pares mínimos y submínimos; incluso, incidentalmente, aparecieron dos nuevas oposiciones por la primera vía. La cuantificación de los segmentos, por su parte, mostró una ocurrencia sistemática de las consonantes interdenciales, pues, en las palabras expectables de aparición con [ɲ], [ʎ] y [t], estos segmentos se presentaron con 65%, 77% y 75%, respectivamente. Concerniente a la última pesquisa, es interesante recordar que al pronunciar las palabras con los sonidos interdenciales, las reacciones de los hablantes fueron del tipo: “se dice así”, “está bien dicho así”, “es del lugar”, etcétera; mientras que cuando los segmentos interdenciales se reemplazaron por los alveolares correspondientes, las reacciones fueron del tipo “no se entiende”, “es de afuera”, “se entiende, pero aquí no se dice así”, etc. Así, podemos señalar que, en la zona estudiada, los segmentos interdenciales [ɲ], [ʎ] y [t] están vigentes en tanto fonos y en tanto fonemas.

En este contexto, nuestros datos constituyen un buen complemento y profundización de los hallazgos contenidos en Sadowsky, *et al.* (2013), donde se presentan los rasgos prominentes de la fonética-fonología del mapudungun con datos provenientes de esa zona, pero no se contemplan algunos procedimientos que aquí hemos empleado.

En consecuencia, podemos concluir con las palabras señaladas en algunos apartados precedentes, en el sentido de que, a pesar de las vicisitudes de la historia de los habitantes de la zona, el mapudungun en este subsector no se observa visiblemente influenciado por el español, a lo menos en el nivel fónico-fonológico.

*Universidad de La Frontera**
Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación
Av. Francisco Salazar 01145. Temuco (Chile)
juan.painequeo@ufrontera.cl

*Universidad de Concepción***
Departamento de Español
Facultad de Humanidades y Arte
Casilla 160-C Correo 3, Concepción (Chile)
gaston.salamanca@gmail.com

*Universidad de Concepción****
Programa de Magíster Lingüística Aplicada
Facultad de Humanidades y Arte
Casilla 160-C Correo 3, Concepción (Chile)
mjimenezm@udec.cl

OBRAS CITADAS

- Álvarez-Santullano, Pilar (1986). “Descripción fonemática del huilliche: estudio comparativo”. *Alpha* 2: 45-50.
- Bravo, Luis (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- (2002). “La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura”. *Estudios Pedagógicos* 28: 165-177.
- Bravo, Luis y Orellana, E. (1999). “La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura”, *Boletín de Investigación Educativa* 14: 27-37.
- Burquest, Donald (2009). *Análisis fonológico: un enfoque funcional*. Dallas: SIL International. Versión electrónica disponible en:
http://www.01.sil.org/silepubs/Pubs/52264/Burquest_AnalisisFonologico_52264.pdf
- Croese, Robert (1980), “Estudio dialectológico del mapuche”, *Estudios Filológicos* 15, 7-38.
- De Augusta, Félix José (1916). *Diccionario Araucano-Español y Español-Araucano*. Tomos I y II. Santiago: Imprenta Universitaria.
- Defior, Sylvia (2000). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Echeverría, Max (1964). “Descripción fonológica del mapuche actual”, *Boletín del Instituto de Filología de la Universidad de Chile* XVI: 13-19.

- Erize, Esteban (1960). *Diccionario Comentado Mapuche-Español: Araucano, Pehuenche, Pampa, Picunche, Ranculche y Huilliche*. Cuadernos del Sur. Buenos Aires: Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
- Jiménez, Juan y María Ortiz (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Lagos, Daniel (1981). “El estrato fónico del mapudungu(n)”, *Nueva Revista del Pacífico* 19/20: 42-66.
- Pike, Kenneth (1947). *Phonemics: A Technique for Reducing Languages to Writing*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Salamanca, Gastón (1997). “Fonología del pehuenche hablado en el Alto Bio-Bio”, *RLA* 35: 113-124.
- Salamanca, Gastón y Elizabeth Quintrileo (2009). “El mapuche hablado en Tirúa: Fonemas segmentales, fonotaxis y comparación con otras variedades”, *RLA* 47: 13-35.
- Salamanca, Gastón, Edgardo Cifuentes y Mauricio Figueroa (2011). “Sistematización de criterios para la determinación de fonos, alófonos y formas básicas de los fonemas del español de Chile: una herramienta para la investigación y la docencia”, *Boletín de Filología* 46: 107-133.
- Salas, Adalberto (1997). “Pares mínimos y estatus fonémico: ¿Causa o consecuencia?” *RLA* 35: 125-133.
- (1992a). *El mapuche o araucano. Fonología, gramática y antología de cuentos*. Madrid: Mapfre.
- (1992b). “Lingüística Mapuche. Guía Bibliográfica”, *Revista Andina* 10: 473-550.
- (1976). “Esbozo fonológico del mapuθuŋu, lengua de los mapuče o araucanos de Chile central”, *Estudios Filológicos* 11: 143-153.
- Sánchez, Gilberto (1989). “Relatos orales en pewenche chileno”, *Anales de la Universidad de Chile. Estudios en honor de Yolando Pino Saavedra* 17: 289-360.
- Smeets, Ineke (1989). *A Mapuche Grammar*. Ph.D. dissertation, University of Leiden.
- Trubetzkoy, Nikolai (1987[1939]). *Principios de fonología*. Madrid: Cincel.
- Vygotsky, Lev (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
AVDA. ALCALDE FUCHSLOCHER 1305 - OSORNO

ANDROS IMPRESORES
SANTA ELENA 1955
SANTIAGO

www.scielo.cl/alpha
www.alpha.ulagos.cl
revistaalpha@ulagos.cl

www.ulagos.cl