



REY
DESNUDO

REVISTA DE LIBROS

Relecturas

Introducción

Julián Delgado

Universidad de Buenos Aires / EHESS

Rodrigo González Tizón

IDAES – Universidad Nacional de San Martín

El queso y los gusanos, publicado por el historiador italiano Carlo Ginzburg en 1979, constituye hasta el día de hoy una referencia para historiadores e investigadores de las ciencias sociales en general. La apasionante y excepcional historia de Menocchio, el molinero friulano del siglo XVI que se atrevió a desafiar a los jueces inquisidores, desarrollando frente a sus narices una interpretación cosmogónica que contrariaba la doctrina católica, es además una obra que ha conseguido —y aún consigue— conquistar a un público más vasto. Pocos libros han podido, en la extensa lista de publicaciones históricas, coronar con éxito el doble desafío de erigirse en una pieza epistemológica ineludible y, a la vez, seductora para el lector no especializado. Como pocos otros textos, la obra de Ginzburg invita a la discusión profunda, por momentos espinosa, pero también a la lectura curiosa y amena.

En el marco de la sección “Relecturas” de la revista *Rey Desnudo*, este dossier propone un artículo monográfico inédito sobre *El queso y los gusanos*, de nuestra autoría. A este trabajo se añaden, además, tres reseñas sobre esa obra paradigmática para la historiografía a cargo de destacados representantes de la disciplina: la del británico Christopher Hill, concebida a raíz de la edición

inglesa del libro en 1980; la del argentino José Emilio Burucúa, publicada en 1990; y la de los franceses Jean Boutier y Phillippe Boutry, que formula una revisión de la obra a la luz de la edición de los procesos inquisitoriales sobre Menocchio, en 1990. Tres visiones distintas en múltiples sentidos pero que comparten una misma ambición: discutir en profundidad el texto de Ginzburg. Cada uno a su manera, los autores se preguntan por los orígenes historiográficos de la obra, destacan sus aportes temáticos y conceptuales pero también sus limitaciones y fallas y señalan, fundamentalmente, el desafío epistemológico que supuso su aparición.

En ciertas circunstancias, los faros, antes que iluminar, ciegan. Pocos libros gozan de una reputación tan fuerte dentro del ambiente historiográfico como *El queso y los gusanos*. Su aura cautivadora, producto de sus méritos interpretativos y sus no menores virtudes narrativas, no debería sin embargo constituir un obstáculo a la hora de la reflexión. Muy por el contrario, la radical importancia de la obra de Carlo Ginzburg nos exige volver una y otra vez a sus páginas para examinar detenidamente sus contenidos y propuestas y seguir, en definitiva, aprendiendo de su lectura.