



REVISTA DE LIBROS

Rey Desnudo

Introducción

En su tratado martiroológico *Actes and Monuments* de 1563, el inglés John Foxe vinculaba directamente los libros con la Reforma Protestante que se había desatado apenas unas décadas atrás, más precisamente en 1517, hace exactos quinientos años:

Dios ha abierto la imprenta para predicar, cuya voz el papa nunca puede detener, con toda la potencia de su triple corona. Por esta imprenta, como por el don de lenguas, y por el órgano singular del Espíritu Santo, la doctrina del Evangelio resuena en todas las naciones y países bajo el cielo, y lo que Dios revela a un hombre se difunde a muchos y lo que es sabido en una nación se abre a todas¹.

Si las efemérides históricas suelen resultar una gran excusa para hablar del presente, valga esta breve cita para introducir el onceavo número de *Rey Desnudo*. Una revista que, aún sin el ímpetu religioso de Foxe, también cree con profunda convicción que los libros son una herramienta potente y transformadora.

Esta nueva edición contiene nuestra habitual selección de comentarios bibliográficos sobre libros de recientes publicación en las áreas de Historia Antigua y Medieval, Historia Moderna y Contemporánea, Historia de América Latina, además de la sección abierta a los Diálogos interdisciplinarios. Incluye, asimismo, dos dossiers especiales. El primero de ellos, coordinado por Augusto Piemonte, se hace eco del otro gran aniversario de este año 2017 bajo el título “Perspectivas transnacionales de la revolución rusa”. El conjunto de trabajos reunidos,

¹ Foxe, John: *The Actes and Monuments of John Foxe*, editado por Stephen Reed Cattley, Vol. III, Londres, R. B. Seeley and W. Burnside, 1837 [1563], p. 720. La traducción es nuestra.

organizados en dos grandes bloques que abordan respectivamente el recorrido que llevó del Imperio zarista al estallido revolucionario de 1917 y el desarrollo de la experiencia revolucionaria y particularmente sus aspiraciones internacionalistas, demuestran que la vitalidad de aquel decisivo proceso también involucra al campo de la investigación historiográfica.

Algo similar es posible afirmar con respecto al eje del segundo dossier, coordinado por Omar Acha y Gustavo Nicolás Contreras, que lleva por título “Entre la historia de la Guerra Civil Española y el presente de los usos del pasado”. Una entrevista al investigador Jesús Izquierdo Martín a raíz de la reedición corregida y aumentada de su libro *La guerra que nos han contado. 1936 y nosotros* (en co-autoría con Pablo Sánchez León y editado originalmente en el año 2006) constituye el punto de base en torno al cual se articulan las contribuciones especialmente preparadas para esta edición de los dos autores y de Antonio Míguez Macho.

En esta misma línea, el artículo de Boris Matías Grinchpun “La Consciencia de un Paleo-conservador” va un paso más allá del estricto comentario bibliográfico y propone una sugerente serie de reflexiones en torno al libro de Paul Edward Gottfried *Fascism. The Career of a Concept*. “Si el fascismo no existiera, habría que inventarlo”, afirma provocativamente el autor en la primera oración de su texto, aclarando rápidamente que se trata de una “apreciación conceptual”.

Por último, la sección *Relecturas* se destaca con un homenaje al gran historiador argentino Juan Carlos Garavaglia (1944-2017). Luego de un texto introductorio de Bárbara Caletti Garciadiego y una breve nota preliminar de nuestra compañera Griselda Isabel Sotelo, presentamos dos textos publicados originalmente en la revista *Estudios Sociales* de la Universidad Nacional del Litoral en 1996: una reseña crítica de Garavaglia al libro *Orden y Virtud* de Jorge Myers y la respuesta del autor.

Estos son los contenidos de la onceava edición de *Rey Desnudo. Revista de libros*. Como siempre afirmamos, la lectura crítica y la actualización bibliográfica son a nuestro parecer elementos centrales del oficio del historiador. Los invitamos a leer y a comentar, así como a participar de futuros números. Hoy, como hace quinientos años, sigue siendo importante que hablemos sobre libros.