

Araceli Corbo

Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC.

La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC

(Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)

Fue un año después de la inauguración del MUSAC cuando se puso en marcha su Biblioteca-Centro de Documentación. La autora del artículo nos acerca a la intensa e innovadora labor que se realiza desde la biblioteca: que va desde el apoyo a la investigación hasta la realización de actividades culturales, el comisariado de exposiciones o la programación, desde 2010, de los Encuentros sobre Redes Sociales en Museos y Centros de Arte.

La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) está especializada en Arte Contemporáneo a nivel nacional e internacional, con las incursiones necesarias en los antecedentes. Es una unidad de acceso libre y abierto, de entrada directa desde el *hall* del museo.

Se inauguró el día 20 de abril de 2006, un año después de la apertura del centro, y nace como herramienta básica de apoyo a las tareas y actividades que se llevan a cabo en el museo, sin olvidar las necesidades del público en general y de los investigadores externos, promoviendo el estudio de la producción artística y el valor cultural de la museología y del arte.

La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC ya cuenta con más de 15.500 volúmenes. Toda su colección está catalogada en un popular sistema de gestión bibliotecaria y actualmente se encuentra en proceso para formar parte del Catálogo Colectivo de Bibliotecas de Castilla y León, RABEL.

Utiliza una clasificación alfanumérica tomada del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, tras valorar otras clasificaciones más genéricas. Debido a su fondo especializado en arte contemporáneo, el uso del número 7 (correspondiente a Arte en la CDU), no sería suficiente para describir las múltiples disciplinas y subdivisiones de la temática.

El fondo es de acceso directo y no hay préstamo general, sí interbibliotecario.

La Biblioteca-Centro de Documentación apoya las exposiciones temporales con material audiovisual y documental expuesto en las instalaciones de la biblioteca (mesa de interpretación) y en las propias salas de exposiciones. Este material es seleccionado por el personal de la biblioteca y el equipo del museo (comisarios, coordinadores) y suele constar de catálogos de los artistas (exposiciones individuales y colectivas), dosieres de artistas de la exposición, material audiovisual, etc.

Entre sus objetivos están:

- Fomentar la investigación.
- Aumentar conocimientos sobre arte contemporáneo.
- Aumentar conocimientos en relación a las exposiciones temporales.
- Aumentar conocimientos sobre los artistas de la colección.
- Elaborar recursos específicos.
- Establecer y mantener relaciones con otros departamentos e instituciones.
- Ser un espacio de lectura y acceso a la documentación en el museo y en la ciudad.
- Ser una Biblioteca-Centro de Documentación de museos referente.
- Fidelizar usuarios (lectores, la biblioteca como espacio de ocio, acceso a internet, etc.).

La Biblioteca-Centro de Documentación lleva





Nace como herramienta básica de apoyo a las tareas y actividades que se llevan a cabo en el museo, sin olvidar las necesidades del público en general y de los investigadores externos.

desarrollando actividades desde 2008, donde destaca una programación continuada y consolidada, como son los Encuentros sobre Redes Sociales en Museos y Centros de Arte, que se vienen ejecutando desde 2010 dentro de la programación en torno a las nuevas tecnologías y a su relación con la creatividad, el arte contemporáneo y la cultura; los "cuentacuentos" donde se funden diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la música tradicional, el teatro y, por supuesto, los cuentos; los debates en grupo sobre arte contemporáneo; los encuentros en la biblioteca con artistas, comisarios o teóricos; visitas a estudiantes y grupos y talleres relacionados con el uso de la tecnología y el arte, sobre procesos y prácticas con artistas.

Además, la Biblioteca-Centro de Documentación cuenta con el privilegio de coordinar y comisariar exposiciones para *Proyecto Vitrinas*, un espacio que acoge proyectos expositivos sin-

gulares y especiales sobre música, moda, publicaciones, etc. Hasta la fecha ya ha programado diez exposiciones sobre publicaciones especiales, mapas conceptuales, proyectos web y archivos.

La Unidad de Información del MUSAC, que ya elabora sus propios recursos especializados –tanto en papel como en soporte digital–, atiende consultas bibliográficas específicas, selecciona material de referencia, elabora dossieres sobre artistas y recopila y conserva ediciones especiales y conjuntos de documentos (archivos grupales o personales, archivos documentales, archivos del común, etcétera) relacionados con el sistema del arte, recibe a inicios de 2017 un nuevo y potente impulso: la creación de un Centro de Documentación / Archivo de Ediciones Especiales de Artistas, para dar cuenta de la importancia de las fuentes documentales a la hora de conocer e investigar el arte contemporáneo y sus procesos formales o discursivos.

Este fondo se compone de publicaciones de artista (formato libro/ revista), libros-objeto, fotolibros, libros digitales, catálogos de artista, arte postal, periódicos, folletos, obras en soportes muy diversos, pósteres/carteles, recursos electrónicos (CD, disco), libros performance, novelas gráficas, fanzines, panfletos, *flyers*, etc.; además de colecciones completas y números sueltos de publicaciones periódicas, libros desde los años 60

hasta la actualidad, revistas ensambladas y un largo etcétera.

El catálogo del Centro de Documentación se puede consultar en la web: musac.es/centro-documentacion, donde se localizan los registros con sus correspondientes fichas catalográficas, con una amplia descripción física y analítica; además se aporta el acceso a compilaciones documentales y archivos, algunos ya trabajados como el 'Archivo de Feminismos León' y otros por trabajar, como la documentación generada en un proyecto expositivo en relación al artista Isidoro Valcárcel Medina, y proyectos expositivos que tendrán lugar a partir de este particular fondo.

Para presentar esta nueva línea de investigación, se celebró una exposición bajo el título "Completando discursos. Ediciones especiales del Centro de Documentación", que evidencia que cada vez, con más frecuencia, se recurre a las compilaciones documentales, los archivos, los libros de artista y las publicaciones especiales para completar datos y aproximaciones a la complejidad del arte de nuestros días.

La selección presentada en el espacio *Proyecto Vitrinas*, sirvió para conocer la variedad de materiales y de formatos donde los artistas u otros agentes del arte encuentran un espacio para la especulación creativa y discursiva. Estos materiales, que nacieron con la idea de democratizar el arte facilitando su adquisición y difusión –sobre todo a partir de los años 60–, abren incógnitas de cara a su tratamiento documental.

Tras esta muestra de la diversidad de formatos y materias, ha tenido lugar otra exposición *Destrucción/Reacción*, donde hemos seleccionado materiales especiales que hacen referencia a las dos caras de la destrucción: la reacción destruyendo o la reacción ante la destrucción. En el primer caso se presentan una serie de obras que propugnan la destrucción del canon, la herencia cultural, las convenciones o las normas buscando encontrar un grado cero desde el que comenzar a crear de nuevo. En el segundo caso, se presentan una serie de reacciones ante la destrucción mediante las que artistas y autores se resisten y proponen acciones ante la devastación o la violencia.



Desde la Biblioteca–Centro de Documentación participamos en procesos de difusión general de actividades en el museo, desarrollando *microsites* para proyectos expositivos específicos, haciendo uso de la producción de contenidos digitales (audiovisuales, contenidos en directo – *streaming*, álbumes de imágenes, etc.) y argumentos para las redes sociales oficiales más populares, como son *Facebook* y *Twitter*.

La presencia de la Biblioteca–Centro de Documentación expande el campo de acción del museo para reforzar sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento; presta apoyo a la comunidad investigadora, promueve la producción de conocimiento, fomenta el diálogo entre la investigación y las prácticas artísticas contemporáneas, además de establecer redes de trabajo internas y externas. ▲