

*/03/*

# ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## STUDY OF THE KNOWLEDGE OF METHODOLOGICAL STRATEGIES THAT MUSIC TEACHERS IMPLEMENT TO ATTEMPT DIVERSITY

---

**Flavio Rubén Díaz Vélez**

Profesor de Educación Musical en Departamento de Educación de Puerto Rico. Máster en Educación Musical en Cambridge College Massachussets EE.UU. Doctorando en Educación Musical en Universidad Internacional Iberoamericana.

[flaviordiazvelez@gmail.com](mailto:flaviordiazvelez@gmail.com)

**Recepción:** 18/01/2018. **Aceptación:** 30/05/2018. **Publicación:** 29/06/2018

**Citación sugerida:**

Díaz Vélez, F. R. (2018). Estudio del conocimiento de los docentes de educación musical sobre estrategias metodológicas para la atención a la diversidad. *3C TIC: Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 7(2), 68-89.

DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2018.60.68-89/>

## RESUMEN

Este artículo está basado en un estudio tipo mixto para tesis doctoral de carácter exploratorio y descriptivo. El mismo fue para explorar qué conocimiento sobre estrategias metodológicas implementan los docentes de música para atender la diversidad de estudiantes con condiciones o necesidades especiales. La idea principal es que los docentes de música y resto de profesionales conozcan cómo la enseñanza musical ayuda para el tratamiento como una alternativa a la medicación de alumnos con diversidad de condiciones especiales.

## ABSTRACT

*This article is based in a mixed study for a doctor's degree thesis of a descriptive and exploratory character. It is to explore what knowledge of methodological strategies the teachers of music implement to attempt diversity in students with special needs. The main idea is that the teachers of music and rest of professionals would learn about how music education can help all kind of students and those ones with special needs providing an alternative for medication and treatment.*

## PALABRAS CLAVE

Educación Musical, Atención a la Diversidad, Estrategias Metodológicas, Necesidades Especiales, Instrucción Diferenciada.

## KEY WORDS

*Musical Education, Attention to Diversity, Methodological Strategies, Special Needs, Differentiated instruction.*

## 1. INTRODUCCIÓN

A través este artículo se dan a conocer las concepciones y prácticas relacionadas con las estrategias metodológicas que desarrollan los docentes de música en sus salones de clase. Los participantes en el estudio fueron los docentes de las escuelas públicas de la región oeste de Puerto Rico. Para ello, se partió de un estudio mixto de naturaleza cuantitativa – cualitativa con dos fuentes principales de información: un cuestionario en escala Likert y una entrevista semiestructurada a los docentes de música. Este estudio de carácter exploratorio y descriptivo se plantea un proceso en el que se organizaron distintos momentos, desde el planteamiento del estudio hasta la transferencia y divulgación de informes. El propósito principal fue explorar qué conocimiento (saber) y qué estrategias implementan (hacer) los docentes de música como respuesta para atender a la diversidad desde el currículum.

El propósito principal fue explorar qué conocimiento (saber) y qué estrategias implementan (hacer) los docentes de música como respuesta para atender a la diversidad desde el currículum.

“Los docentes de música necesitan desarrollar clases que se atemperen con lo que el patrono exige”.  
Estándares y expectativas del Departamento de Educación (2015, p.16).

Esto se establece conforme a la planificación del programa de Bellas Artes, disciplina de Música del Departamento de Educación de Puerto Rico.

## 2. METODOLOGÍA

### ESTUDIO DEL SABER Y HACER DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se puede hablar sobre los beneficios y aspectos mediante los cuales, la música y la enseñanza de música resulta beneficiosa para los estudiantes con diversidad de condiciones especiales, así como para la población en general.

El objetivo del presente trabajo es saber la preparación que los docentes de educación musical tienen sobre estrategias metodológicas para la atención a la diversidad.

Por ello, en esta investigación tipo mixta no experimental, los datos son descritos con el fin de explorar qué conocen los docentes de música.

“La enseñanza de música aumenta la autoestima de los estudiantes con discapacidades y le proporciona una amplia gama de creatividad y expresiones artísticas” (Clements, 2014, p.3).

Se descubrió que las estrategias metodológicas mediante la enseñanza de música pueden resultar muy beneficiosas para la población estudiantil en general, pero, más aún para los estudiantes con condiciones especiales.

Al realizar el estudio que da motivo a este artículo, se descubrió que las estrategias metodológicas mediante la enseñanza de música pueden resultar muy beneficiosas para la población estudiantil en general, pero, más aún para los estudiantes con condiciones especiales. La enseñanza de música puede servir de alternativa al tratamiento y medicación de estudiantes. La enseñanza diferenciada, la atención a la diversidad de alumnos con distintas condiciones, situaciones y culturas son parte de los temas mandatorios en la educación actual, es una realidad en las aulas escolares y sociedad a la que los docentes tienen que enfrentarse.

“Las adaptaciones curriculares son decisiones que se toman frente a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y las exigencias del currículo, con la finalidad de que sean accesibles y útiles a todos los alumnos y sus capacidades individuales”. Estrategias de instrucción diferenciadas, Departamento de Educación de Puerto Rico, (DEPR), (2015, p.4).

Al igual que los docentes de educación especial, los docentes de música pueden, conocer y emplear prácticas educativas (estrategias) que contribuyan en el tratamiento y beneficio de estudiantes con diversidad de condiciones especiales.

Piedra, (2016, p.19) afirma lo siguiente:

*“La música ha sido, es y será una de las mayores herramientas educativas para los maestros por sus múltiples beneficios, así como motor de la dinamización de actividades, permitiendo el alto disfrute de los alumnos mediante este recurso educativo.”*

## Esquema de elementos que conforman la diversidad



**Figura 1.** Atención a la diversidad y formación del profesorado.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Naranjo, A., Robles, J. y Navarro, M. R. (2007).

Cuando hablamos de conocimiento de estrategias metodológicas en la educación musical para atender a la diversidad tenemos que tener en cuenta los aspectos fundamentales que los docentes van a enfrentar a diario. En términos generales, los docentes de educación musical deben conocer sobre dichas estrategias, metodologías, aspectos legales, conductuales, características, procedimientos y tendencias, que proveen y desarrollan el entendimiento para con este tipo de población estudiantil.

Según la Carta Circular núm. 5, del DEPR, (2014-2017, p. 3) afirma en base legal:

La Ley 149-1999 conocida como Ley Orgánica para el Departamento de Educación de Puerto Rico, establece en el Artículo 1.02, que la escuela debe ayudar a sus alumnos a “despertar sus talentos y encauzarlos hacia su plena realización” y a “promover actividades que enriquezcan la vida de la comunidad; ayudar a entender sus problemas y ofrecer soluciones a los mismos”.

La educación en la actualidad va de la mano de muchos cambios a los que los docentes han tenido que ser sometidos por parte del mismo sistema educativo global. Son muchos los docentes que al llevar muchos años trabajando y utilizando sus sistemas tradicionales enfrentan los más rigurosos problemas y debates en cuanto al no querer tener que cambiar, actualizar sus estrategias y metodologías. Los docentes pueden caer en una intransigencia pedagógica, la cual les conlleva a enfrentar los cambios mandatorios de una manera más difícil.

“El profesorado debe considerar las implicaciones para el aprendizaje y la enseñanza del aumento de estudiantes de diversos orígenes culturales. Es tiempo de que la didáctica reconozca la importancia

de reflexionar sobre la dimensión cultural de la misma” (Rosa, 2011, p. 55).

Afirma Tomlinson, (2011) que cuarenta años atrás “el enfoque estaba puesto en la instrucción individualizada. Sin embargo, los maestros descubrieron que crear un plan de aprendizaje individual para cada estudiante en la clase no era realista”.

La instrucción diferenciada utiliza varios métodos de aprendizaje, pero no requiere un enfoque individual para cada estudiante. Todos los estudiantes tienen acceso al mismo currículo de diversas maneras. Esto hace que la experiencia de aprendizaje sea más eficaz. La instrucción diferenciada funciona y puede ponerse en práctica de un modo distinto de un salón de clases a otro y también de una escuela a otra. Sus características fundamentales son:

Grupos pequeños de trabajo

Aprendizaje recíproco

Evaluación continua

**Figura 2.** Características de la instrucción diferenciada.

**Fuente:** elaboración propia a partir de Departamento de Educación de Puerto Rico (2017-18).

Mediante la instrucción diferenciada se permite que los estudiantes muestren lo que saben de diferentes formas. La instrucción diferenciada puede funcionar bien en los salones de clases de educación general que incluyen estudiantes con dificultades de aprendizaje.

La enseñanza o instrucción diferenciada tampoco es lo mismo que la instrucción individualizada. Mediante la instrucción diferenciada se permite que los estudiantes muestren lo que saben de diferentes formas. La instrucción diferenciada puede funcionar bien en los salones de clases de educación general que incluyen estudiantes con dificultades de aprendizaje. Por ejemplo, algunos estudiantes aprenden mejor cuando leen y escriben, otros prefieren ver un video, escuchar una grabación o aprender realizando actividades de TIC, entre otros. La instrucción o enseñanza diferenciada es aquella(s) didáctica mediante la cual los docentes diseñan su manera de enseñar para que coincida con los estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Todos los estudiantes tienen la misma meta de aprendizaje, pero la manera de enseñanza varía de acuerdo, a cómo aprende mejor el

estudiante. Es aquí donde se concreta la atención a la diversidad. En vez de utilizar un método único de enseñanza para todos los estudiantes, los docentes utilizarán distintas metodologías adaptables.

### **Elementos considerados que los Docentes de Educación Musical deben tener en perspectiva**

| <b>Elementos o Conceptos</b>   | <b>Perspectivas o Conocimientos</b>   |
|--|---|
| Técnicas utilizadas.   | Estrategias Diferenciadas.  |
| Filosofías y Teorías de Filósofos.   | Estudios realizados para el Tratamiento y Diagnóstico de alumnos con diversidad de condiciones.   |
| Terapia de música o musicoterapia en la Educación Musical.   | Sobre musicoterapia para el tratamiento de las diferentes condiciones.  |
| Condiciones Reconocidas y No Reconocidas por el programa de Educación Especial del Departamento de educación de Puerto Rico. | Sobre qué tipo de condiciones son las que pueden tener los distintos alumnos que son integrados a la sala de clase regular.                 |
| Vivencias y antecedentes en la sala de clase de música.  | Experiencias previas antes de entrar a trabajar en una escuela con matrícula mixta enseñando música a estudiantes con diversas condiciones. |
| Leyes que cobijan a los estudiantes con diversas condiciones.  | Sobre aspectos legales para estudiantes con necesidades especiales.   |

**Figura 3.** Elementos que los docentes de Educación Musical deben tener presentes.

**Fuente:** elaboración propia a partir de Departamento de Educación de Puerto Rico (2017-18).

La educación musical, además de ser una herramienta para el tratamiento de niños con condiciones especiales, es una alternativa a la medicación de los mismos. Dentro de la atención a la diversidad se incluyen las condiciones o necesidades especiales en estudiantes, debido a que son los que forman parte de la inclusión e integración en las escuelas y salas de clase regulares y a la que los docentes de música van a enfrentar diariamente. Condiciones especiales tales como: Autismo, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, Síndrome Down, Problemas específicos de aprendizaje, Disturbios Emocionales, Personalidades oposicionales desafiantes, problemas de salud entre otros son una realidad a la que los docentes de música van a enfrentar.

De acuerdo con Soledad y Carvajal (2015, p.48) no debemos pensar en la inclusión como una utopía pues tenemos las herramientas en nuestras propias manos para cambiar la escuela, “Si percibimos las sutilezas de todo lo que conlleva y provoca la inclusión educativa, nos daremos cuenta de que su verdadera importancia reside en provocar en los educandos comportamientos y sentimientos de



respeto hacia las diferencias y aceptación incondicional, generando un aprendizaje colaborativo que promueva el amor”.

La enseñanza de música ayuda a que los seres humanos desarrollen sensibilidad y empatía hacia los demás. Entonces, podemos decir que la educación musical resulta de suma utilidad en la inclusión educativa.



**Figura 4.** Condiciones necesarias para que se dé la inclusión.

**Fuente:** elaboración propia a partir de, Boltrino, P. J. (2013).

Al explorar los currículos actualizados de las universidades en Puerto Rico, (2017-18) que ofrecen el grado de bachillerato en educación musical, se observa el hecho de que no hay ningún curso en el cual se atienda o hable sobre estrategias metodológicas para atender la diversidad de estudiantes con necesidades especiales. Estos currículos carecen de estos aspectos. Si se diera el caso de que el tema de la diversidad es planteado en algún curso, tendríamos que cuestionarnos si existe la posibilidad de que con solamente un curso de 3 o 4 créditos los docentes de música podrán adquirir los conocimientos suficientes sobre estrategias metodológicas necesarias para atender la diversidad en los estudiantes máximo en los de educación especial.



**Figura 5.** Mapa de Conceptos sobre los criterios de las Competencias de Docentes en la Educación Musical para Atender la Diversidad.

**Fuente:** elaboración propia a partir de Naranjo, A., Robles, J. y Navarro, M. R. (2007).

La falta de conocimiento que los docentes evidenciaron para poder ejecutar su práctica laboral de estrategias metodológicas en la enseñanza musical precisamente a los estudiantes con diversas condiciones especiales se reflejó mediante los resultados de los instrumentos en más de un 60% de los participantes.

Según la carta circular Núm. 5 del DEPR, (2014-2017, p. 9) establece que: Entre los beneficios del currículo de Bellas Artes para los estudiantes de Educación Especial como herramienta educativa se mencionan:

- a. Aumentar la creatividad.
- b. Ofrecer motivación.
- c. Utilizar materiales táctiles que ayuden al desarrollo de destrezas psicomotoras.
- d. Promover la confianza en uno mismo y un sentimiento de “logro”.
- e. Ofrecer la oportunidad de demostrar la individualidad y promover la interpretación.
- f. Promover la relajación y comunicar sentimientos.

Los docentes tienen más dificultad en el desarrollo de clases, aplicación de estrategias metodológicas

y la identificación de casos de estudiantes o niños que necesitan de una verdadera atención diversificada. Entonces, la enseñanza de música en general provee y es de valiosa ayuda para los estudiantes con diversas condiciones especiales en especial los que tienen Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

*“El maestro, debe aprender sobre, el déficit de atención, el desorden de hiperactividad, y los desórdenes emocionales y conductistas de los estudiantes con necesidades especiales”*

(L'Etoile 2005, p. 37).

Lo que sucede es, que aún cuando el TDAH es una condición que los psicólogos reconocen tener necesidad de servicios como impedimento, el programa de educación especial del Departamento de Educación en Puerto Rico no lo reconoce como elegible para sus servicios.

*“Toda actividad musical, instrumental, sin que los usuarios lo perciban y se den cuenta, están trabajando uno de los aspectos más importantes dentro de la hiperactividad, como es la falta de atención y la canalización del movimiento integrándolo con lo musical”*

(Ponce, 2012, p. 26-27).

Por lo tanto, los docentes de música obligatoriamente integran e incluyen a estudiantes con diversidad de condiciones especiales en sus salas de clase. La integración de los estudiantes con necesidades o condiciones especiales en la clase de música se tiene que dar en colaboración de los de educación especial.

Según la carta circular núm. 5, DEPR, (2014-2017, p. 9) ofrece los siguientes consejos para la integración curricular de las Bellas Artes a las lecciones de estudiantes de educación especial:

- a. Mantener el enfoque en el proceso, no en los resultados.
- b. Ofrecer instrucciones cortas.
- c. Permitir tiempo razonable para las actividades.
- d. Adaptar los proyectos y materiales de las lecciones integradas a las Bellas Artes de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- e. El material visual es indispensable.

Piedra (2016, p.11) afirma lo siguiente:

*“A pesar de que existen cientos de condicionantes escolares para lograr una total inclusión, esta tarea es tan complicada como necesaria. Por eso, es la escuela uno de los medios más importantes para potenciar esta inclusión, ya que son las nuevas generaciones las encargadas de cambiar una sociedad, en muchos casos, maltratada por los adultos.”*

La inclusión e integración escolar se hacen soporte de la enseñanza e instrucción diferenciada y los docentes serán los encargados de desarrollar dichas encomiendas. Entonces, los docentes de música poseen una doble y variada función en la práctica de la docencia musical.

Carrera (2014, p. 2) afirma lo siguiente:

*“La educación musical desde edades tempranas en niños con alguna necesidad específica de aprendizaje, añade un aporte positivo al desarrollo de la inteligencia, las habilidades como pueden ser: la paciencia, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad de concentrarse, así como habilidades de comunicación y expresión.”*

Es decir, que deben estar alertas tanto padres, docentes, psicólogos, pediatras, trabajadores sociales entre otros, de los síntomas presentados por dichos niños en la temprana edad. Por consiguiente, los docentes de educación musical deben conocer cada uno de los síntomas de cada condición.

McGrath (2014, p.7) expresa que:

*“Cada estudiante es único. Algunos niños con trastorno espectro autista son capaces de completar casi todas las partes del currículo. Otros, muy considerablemente las presentan como retos académicos, pero son musicalmente talentosos. Si este es el caso, se debe esperar del estudiante que conozca como es el currículo para escuchar y ejecutar la música más, sin embargo, no para la teoría ni la historia. Algunos estudiantes con algunas formas más severas de autismo deben estar trabajando exclusivamente en cuanto a su entorno social o metas de vida, y no seguir lo que expone el currículo de ninguna asignatura.”*

Entonces, basados en lo que expone McGrath (2014, p.7) no necesariamente se debe seguir el currículo académico y teórico para aplicarse a este tipo de población estudiantil con diversidad de condiciones especiales en la clase de música. Pues, cuando un estudiante posee habilidades musicales, e intereses personales que van desarrollados a su entorno social y metas de vida, lo más importante será lograr ese aprendizaje musical exitoso.

La diversidad es una característica innata de los grupos humanos. Por consiguiente, existen leyes que protegen los derechos y así mismo se busca la inclusión de los estudiantes con necesidades especiales.

Ley Pública 105-17, “Ley de Educación de Personas con impedimentos” de 4 de junio de 1997 (IDEA, por sus siglas en inglés) enmienda la Ley 101-476. Establece el derecho a una educación pública, gratuita y apropiada para estudiantes con impedimentos. (Manual de Procedimientos de Educación Especial del DEPR, 2004-2017, p.6).

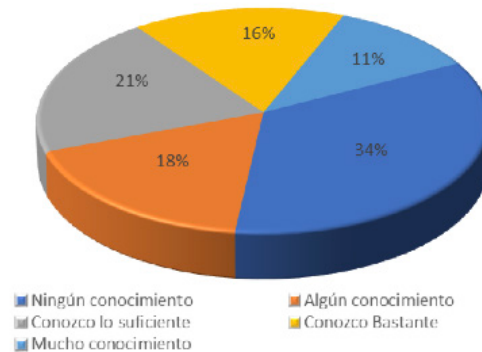
El asunto de los derechos legales de los estudiantes con necesidades especiales o impedimentos exige una educación igualitaria y sin ningún tipo de discrimen. En Puerto Rico las leyes de igualdad, como la protección de todos los derechos civiles tienen que estar garantizados.

Ley Pública 101-336. “Ley de Americanos con impedimentos” de 1990 (ADA, por sus siglas en inglés). Protege a los ciudadanos americanos con impedimentos de todo tipo de discrimen. El propósito es garantizar la protección de los derechos civiles de las personas con impedimentos que se encuentren en territorio americano. (Manual de Procedimientos de Educación Especial del DEPR, 2004-2017, p. 7).

### 3. RESULTADOS

Los docentes de educación musical deben proveer las alternativas menos restrictivas en cuanto a evaluación y enseñanza de la materia de música a todos sus estudiantes. Al analizar los resultados de los encuestados en este estudio realizado se comprobó que más del 60% no conoce o carecen del conocimiento suficiente o promedio sobre estrategias metodológicas y todos sus elementos para atender la diversidad en estudiantes con necesidades especiales.

### Resultado de Instrumento Cuantitativo sobre el Conocimiento de Docentes de Educación Musical



**Figura 6.** Resultado de instrumento cuantitativo sobre el conocimiento de docentes de educación musical.

**Fuente:** Elaboración propia.

Conocer, sobre los derechos legales en cualquier país y más aún, sobre como la educación musical puede ayudar en el beneficio de estos alumnos con ciertos impedimentos es el menester del problema que los docentes podrían enfrentar sino conocen al respecto.

Según carta circular, núm. 5 del DEPR, (2017, p.2):

La enseñanza de bellas artes (música) “debe ser entendida como un valor fundamental que le da presencia a la enseñanza de las artes en nuestras escuelas, a fin de que se piense en ellas como parte de un proyecto académico y comprensivo de la escuela en su totalidad”.

Mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la música se pueden atender las distintas ideas sobre técnicas y estrategias antes mencionadas para los estudiantes con condiciones especiales.

“La educación en las Bellas Artes, es pues, un proceso complejo que involucra el cuerpo, la mente y la sensibilidad; es un proceso que entraña la totalidad del ser humano”. Marco Curricular de Bellas Artes del DEPR, (2003-2017, p. 29).

Una clase de música donde solamente se emplean aspectos de teoría musical puede traer fallas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El aspecto auditivo, ayuda a que los estudiantes y más aún los de necesidades especiales aprendan y relacionen mejor los procesos educativos.

“Las Bellas Artes promueven destrezas afines a todas las disciplinas tales como: síntesis, análisis, razonamiento y comunicación”. Carta circular núm. 5, del DEPR, (2014-2017, p. 2).

Mediante las estrategias y metodologías utilizadas por los docentes, se supone que los estudiantes realicen logros que cultiven sus capacidades, ejecuten proyectos y transformen su entorno para organizarse y construir una mejor calidad de vida. A lo largo de la vida se conceptualizará lo aprendido como un proceso libre y estructurado.

| PREGUNTAS a los ENCUESTADOS | 1                   | 2                  | 3                     | 4                | 5                  | TOTAL ENCUESTADOS |
|-----------------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|------------------|--------------------|-------------------|
|                             | Ningun conocimiento | Algun conocimiento | Conozco lo suficiente | Conozco bastante | Mucho conocimiento |                   |
| 1                           | 30                  | 15                 | 20                    | 15               | 10                 | 90                |
| 2                           | 34                  | 19                 | 17                    | 13               | 7                  | 90                |
| 3                           | 23                  | 21                 | 23                    | 17               | 11                 | 90                |
| 4                           | 25                  | 29                 | 15                    | 10               | 11                 | 90                |
| 5                           | 27                  | 26                 | 17                    | 11               | 9                  | 90                |
| 6                           | 39                  | 21                 | 16                    | 10               | 4                  | 90                |
| 7                           | 28                  | 13                 | 27                    | 22               | 2                  | 90                |
| 8                           | 29                  | 24                 | 20                    | 12               | 5                  | 90                |
| 9                           | 22                  | 19                 | 31                    | 18               | 0                  | 90                |
| 10                          | 54                  | 11                 | 18                    | 7                | 0                  | 90                |
| 11                          | 38                  | 22                 | 28                    | 7                | 0                  | 90                |
| 12                          | 28                  | 29                 | 28                    | 5                | 0                  | 90                |
| 13                          | 30                  | 35                 | 13                    | 12               | 0                  | 90                |
| 14                          | 54                  | 17                 | 17                    | 5                | 0                  | 90                |
| 15                          | 25                  | 14                 | 27                    | 14               | 10                 | 90                |
| 16                          | 31                  | 22                 | 17                    | 17               | 7                  | 90                |
| 17                          | 25                  | 35                 | 18                    | 8                | 4                  | 90                |
| 18                          | 37                  | 22                 | 14                    | 16               | 1                  | 90                |
| 19                          | 26                  | 16                 | 18                    | 22               | 8                  | 90                |
| 20                          | 61                  | 15                 | 13                    | 4                | 0                  | 90                |
| 21                          | 15                  | 22                 | 32                    | 13               | 10                 | 90                |
| 22                          | 11                  | 18                 | 34                    | 23               | 4                  | 90                |
| 23                          | 12                  | 21                 | 37                    | 15               | 1                  | 90                |
| 24                          | 19                  | 18                 | 33                    | 15               | 5                  | 90                |

**Figura 7:** Desglose de los datos cuantitativos obtenidos de las preguntas a encuestados de escala Likert.

**Fuente:** Elaboración propia como conclusión a raíz de los resultados obtenidos en el estudio investigativo de tesis doctoral.

Estos ámbitos, se hacen interdisciplinarios y compartidos entre los miembros de la comunidad escolar, social, multicultural. La educación va tomada de la mano de la didáctica. La didáctica no es más que la enseñanza, pero plasmada como ciencia o arte de enseñar. La didáctica utilizada por los docentes de música busca ser un sistema cuyo funcionamiento está dirigido a lograr ciertos

objetivos que a su vez persiguen solucionar alguna necesidad, situación o problema. Por tanto, la misma consiste y busca vincular la escuela, la vida, la sociedad y los intereses de un país u otros.

Los procesos adaptativos y de ajustes que los docentes de música hagan serán cruciales para que se logren los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes. Entonces, los docentes podrán tener un aprendizaje recíproco mientras desarrollan sus clases.

Acebes de Pablo (2014, p.5) afirma lo siguiente:

*“Respecto a la Educación Musical y en relación con la consideración que se tiene de ella en la actualidad, resulta interesante resaltar el importante papel que tiene esta disciplina en el desarrollo de los niños. No supone simplemente una materia encargada de la transmisión de contenidos musicales y la formación musical como tal, sino que actúa como espacio interdisciplinar en el que se puede contribuir al desarrollo de otros objetivos, como facilitar el aprendizaje de otras asignaturas o incluso desarrollar tratamientos para determinados trastornos.”*

La combinación de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, (2014) o en la enseñanza musical de la filosofía “praxial” de David J. Elliott, (2005-2014), así como la conocida inteligencia emocional, establecida por Daniel Goleman, (1996) son recomendadas emplear en la educación musical, estrategias y metodologías.

“Los contenidos curriculares, a tono con la teoría cognoscitiva-humanista toman en consideración las etapas naturales del ser humano, las inteligencias múltiples, el enfoque constructivista y la evaluación integrada” (Carta Circular, núm. 5. DEPR, 2014, p. 4).

Es importante mencionar, los conceptos y filosofías de Carl Orff y Zoltán Kodály para la educación musical y que se recomiendan para la diversidad en estudiantes, aunque ambos conceptos no están dirigidos específicamente a las condiciones especiales en estudiantes.

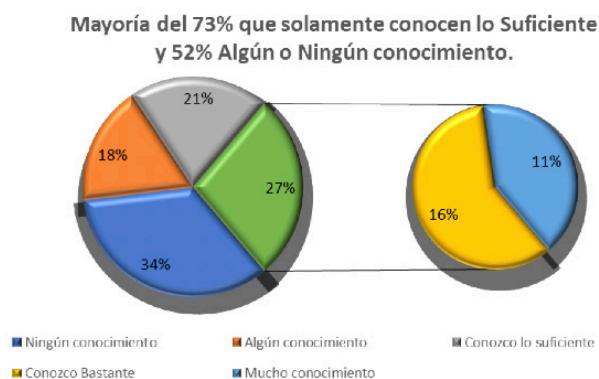
Según los planteamientos presentados por Elliott (2005-2014), podemos decir que tanto los estudiantes con necesidades especiales como los de la corriente regular son capaces de aprender música y ejecutarla bien. Habla sobre un concepto multidimensional de la música y el producto musical, de la inteligencia musical, de los valores musicales en la vida del ser humano y de enfoques múltiples para lograrlos.



Elliott, (2005-2014), propone hacer música de cualquier clase, con una gama de variedades que se requieren para escuchar y hacer bien la música y que estas sean parte medular del currículo de música. No existe un acuerdo en cuanto a estrategias de intervención que puedan resultar más convenientes para aplicar en la sala de clases.

*“No se puede pedir demasiado, cuando la formación de los profesores en general es muy deficiente, precisamente por esa razón es que ellos forman y educan de esa manera y no de otra”*

(Duarte, 2014, p. 42).



**Figura 8.** Análisis sobre el conocimiento de la mayoría en comparación con la minoría de los docentes de educación musical. **Fuente:** elaboración propia.

Los docentes dan por hecho que siempre tendrán estudiantes con diversas condiciones especiales en su clase y que en la actualidad los currículos que existen en los programas de bachillerato en educación musical de las universidades en Puerto Rico carecen de cursos que refuercen la atención a la diversidad.

Barahona (2013, p.12) afirma que:

*“Los afectados con este problema, son en primer lugar los estudiantes de la Carrera de Arte en la Orientación de Música, porque tienen insuficiente formación para responder eficientemente ante situaciones educativas de necesidad especial en los centros educativos regulares en donde posteriormente laborarán.”*

## 4. CONCLUSIONES

La exploración y análisis de los resultados a raíz de las respuestas de los docentes de música en los instrumentos de investigación arrojaron falta de conocimiento en más de un 60%.

Los docentes de música tienen que conocer y saber hacer sobre estilos y factores de aprendizaje, TIC, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza.

Es absurdo que los docentes sigan insistiendo en que todos los estudiantes aprenden de la misma manera. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas, que permita al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

Se observaron los aspectos de la diversidad de los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje que los docentes de música muchas veces podrían estar ignorando.

Muchos de los docentes de música aceptan los resultados de este estudio sobre que estrategias metodológicas pueden utilizar para que se dé la inclusión e integración educativa en la sala de clase de música.

Al analizar las respuestas de los docentes de educación musical se identificó claramente la carencia de preparación, adecuación y empleo de estrategias metodológicas para atender los casos de condiciones especiales en alumnos que son integrados a la sala de clase regular.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Acebes, A.** (2014). *Propuesta de intervención para el tratamiento de niños con TDAH a través de la Educación Musical y la Musicoterapia*. Universidad de Valladolid. Segovia.

**Aguilar, C.** (2014). *TDAH y dificultades del aprendizaje. Guía para padres y educadoras*. Valencia: EDITILDE, S.L.

**Aguilar, M.** (2014). *El Trastorno Por Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH*. Aspectos.

**Barahona, A.** (2013). *Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular en un ambiente educativo inclusivo*. Honduras.

**Bauermeister, J. J.** (2008). *Hiperactivo, impulsivo, distraído: Me conoces?: guía acerca del déficit atencional para padres, maestros y profesionales*. New York: Guilford Press.

**Benenzon, R.** (2011). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica* (2ª ed.). Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

**Blanchard, B., & Acree, C. B.** (2007). *Making music and enriching lives: A guide for all music teachers*. Bloomington: Indiana University Press.

**Boltrino, P. J.** (2013). *Música Inclusión Diversidad*. Ediba, Madrid, España.

**Cala, O. Licourt, D. y Cabrera, N.** (2015). *Autismo: un acercamiento hacia el diagnóstico y la genética*.

**Carrera García, S.** (2014). *La Música en el Ámbito de las Necesidades Educativas Especiales*. Universidad Pública de Navarra.

**Carrascón, C.** (2016). *Señales de alerta de los trastornos del espectro autista*. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; p. 95-8.

**Castells, M. y Castells, P.** (2012). *TDAH: un nuevo enfoque: cómo tratar la falta de atención y la hiperactividad*. Barcelona: Península.

**Clements-Cortès, A.** (2014). Designing an Inclusive Music Classroom for Students with Autism and Autism Spectrum Disorders. *The Canadian Music Educator*.

**Departamento de Educación de Puerto Rico.** (2014-2017). *Carta Circular*, 5.

**Departamento de Educación de Puerto Rico.** (2015). *Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes*.

- Departamento de Educación de Puerto Rico.** (2015). *Estrategias de instrucción diferenciadas*.
- Departamento de Educación de Puerto Rico.** (2004-2017). *Manual de Procedimientos de Educación Especial*.
- Departamento de Educación de Puerto Rico.** (2003-2017). *Marco Curricular de Bellas Artes*.
- De l'Etoile, S. K.** (2005). Teaching Music to Special Learners: Children with Disruptive Behavior Disorders. *Music Educators Journal*. 91(5), 37.
- DSM-V.** (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V)*. Asociación Americana de Psiquiatría.
- Duarte, M.** (2014). *Propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Español*. Universidad Católica de Honduras.
- Elliott, D. J.** (2005). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. New York: Oxford University Press.
- Elliott, D. J. & Silverman, M.** (2014). *Music matters: A philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P.** (2016). *Metodología de la Investigación*. (6ª. Edición).
- Hunter, P.** (2013). *Everything I need to know, I learned in school music class*.
- Galván, M.** (2014). *Diagnóstico Diferencial del TDAH*.
- García, M. T.** (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz.
- Gardner, H.** (2014). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. (2ª. Edición). México.
- Goleman, D.** (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, C.** (2004). Un primer contacto con la musicoterapia. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*. 1576-5199.
- Gooding, LF.** (2011). The effect of a music therapy social skills training program on improving social competence in children and adolescents with social skills deficits. *Oxford Journals*.

- Guinot, J.** (2013). *Mitos y realidades sobre el TDAH. Hiperactividad y déficit de atención*. Tarragona: Altaria.
- Manning, I.** (2016). *Music for All: Supporting Students with Special Needs in the Music Classroom*. Universidad de Toronto.
- McCord, K., & Watts, E. H.** (2006). Collaboration and Access for Our Children: Music Educators and Special Educators Together. *Music Educators Journal*. 92 (4), 26-33.
- McGrath, M.** (2014). *Music in the inclusive classroom*.
- Mitchell, E.** (2014). *Preparing Music Educators to Work with Students with Diverse Abilities: An Introduction to Music Therapy*. Western University.
- Naranjo, A., Robles, J. y Navarro, M. R.** (2007). *Atención a la diversidad y formación del profesorado*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ornano, E.** (2009). *La diversidad en la metodología pedagógica puede evitar muchos fracasos escolares*.
- Peñalba, A.** (2010). Musicoterapia e hiperactividad. *Revista Musical Catalana* 303, 4-6.
- Piedra, C.** (2016). “*El Arte de Incluir*” *La música como herramienta para la inclusión educativa*.
- Pineda, E.** (2011). Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de Down. *Rev. Cubana Pediatría*, 83(2).
- Ponce, Y.** (2012). *Terapia farmacológica y musicoterapia en usuarios con trastorno de déficit de atención e hiperactividad*. Instituto Superior de Estudios Psicológicos, Valencia.
- Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.** (2015-2018). *Catálogo Sub-graduado y Programa Académico de Ciencias en la Educación con especialidad en Música*.
- Puig, I.** (2006). *Una escuela para todos y todas Segundas Jornadas de Educación*. Velilla de San Antonio, Madrid.
- Rogado Merino N.** (2016). *Una visión de la realidad práctica desde los centros escolares con niños con TDAH*.
- Rosa, M.** (2011). *Repensar la relación entre las TIC y la enseñanza universitaria: Problemas y soluciones*.
- Rosa, M.** (2011). La Enseñanza como práctica cultural: La gestión de las aulas diversas. Ediciones Universidad de Salamanca. *Enseñanza & Teaching*, 53-70.

**Rothmann, K., Hillmer, JM. & Hosser, D.** (2014). Evaluation of the Musical Concentration Training with Pepe (MusiKo mit Pepe) for children with attention deficits. *Oxford Journals*.

**Soledad, M. y Carvajal, D.** (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*, 14 (47-48). Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA.

**Tomlinson, C. Moon, T. Imbeau, M.** (2015). *Assessment and Student Success in a Differentiated Classroom*. ASCD.

**Torres, L.** (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD - Eduforma.

**Universidad de Puerto Rico Recinto de Rio Piedras.** (2012-2015). *Programa curricular*. Facultad de Educación.

**Universidad Interamericana de Puerto Rico.** (2016). *Secuencial curricular*. Bachillerato en Educación Musical.

**VanWeelden, K., & Whipple, J.** (2014a). Music educators' perceptions of preparation and supports available for inclusion. *Journal of Music Teacher Education*, 23(2), 33-51.

**VanWeelden, K., & Whipple, J.** (2014b). Music educators' perceived effectiveness of inclusion. *Journal of Research in Music Education*, 62(2), 148-160.

**Wilkinson, I.G.** (2013). Let there be music: Making a case for using music in schools to enhance relationships and readiness for learning. *Canadian Music Educator*, 55(1), 28-31.