

/04/

ACTITUD DE LOS DOCENTES ESPAÑOLES ANTE EL CÓMIC COMO RECURSO PEDAGÓGICO. ESTUDIO EXPERIMENTAL EN LÍNEA

PREDISPOSITION OF TEACHERS FROM SPAIN TO USE COMICS AS A PEDAGOGICAL RESOURCE. ON-LINE EXPERIMENTAL STUDY

Vicente Ramírez Jurado

Máster Universitario en Cultura de Paz, Derechos Humanos y Educación Española. Doctorando perteneciente a la UCA (España) y profesor de español.(EE.UU.)
vicentejurado.school@gmail.com

Recepción: 28/02/2018. **Aceptación:** 01/04/2017. **Publicación:** 29/06/2018

Citación sugerida:

Ramírez Jurado, V. (2018). Actitud de los docentes españoles ante el cómic como recurso pedagógico. Estudio experimental en línea. *3C TIC: Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 7(2), 90-103. DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2018.60.90-103/>

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es explorar la predisposición de los docentes españoles a utilizar el cómic como herramienta pedagógica innovadora y de motivación en la escuela, así como el nivel de experiencia con la misma. También si sus actitudes se fundamentan en experiencias practicadas en el aula o en ideas preconcebidas. Para realizar la consulta se diseña un método experimental en red que identifica a profesores a través de la red social Facebook.

ABSTRACT

The objective of this research is to explore the predisposition of teachers from Spain to use comics as an innovative and motivational pedagogical resource in schools, as well as their level of experience with it. Also if their attitudes are based on experiences that took place in the classroom or on preconceived ideas. To carry out the inquiry, teachers are identified through Facebook using an experimental on-line method.

PALABRAS CLAVE

Facebook, Profesores, Cómic, Innovación pedagógica, Educación.

KEY WORDS

Facebook, Teachers, Comic, Pedagogical innovation, Education.

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación ha sido respaldada por el Programa de movilidad internacional de la Universidad de Cádiz – España –, y forma parte del avance de la tesis doctoral titulada Investigación documental y en red del manga *Dragon Ball* de Akira Toriyama. Análisis de modelos socioeducativos e identificación de valores, desarrollada desde 2014 en la UCA, con el apoyo adicional de la Colorado State University – EE.UU. – y de la Kyoto Seika University – Japón –.

Las tecnologías de la información y la comunicación no solo han transformado la forma en la que nos relacionamos y operamos, sino que han originado un espacio que reta a los métodos de investigación tradicionales. El uso de las redes sociales y el concepto de presencia virtual, son ejemplos de cómo la tecnología ha impulsado el intercambio de ideas y facilitado la conexión global. En este contexto contemporáneo, los avances en el terreno de la innovación didáctica y pedagógica requieren ejercicios que transgredan las perspectivas convencionales, reforzando y dinamizando la vocación docente e investigadora. Internet, las redes sociales y, en general, las T.T.II.CC. se convierten en llaves para la comprensión de fenómenos que escapan de los sistemas de observación y análisis habituales, empujándonos a promover el desarrollo de métodos de investigación en red.

La creatividad didáctica y la exposición a las disciplinas artísticas que la ficción, como la lectura del cómic, es capaz de aportar a nuestro desarrollo intelectual, debería poder someterse a la reconsideración de los límites de su censura.

La pedagogía es un fenómeno vivo que precisa de continua crítica y reflexión. La creatividad didáctica y la exposición a las disciplinas artísticas que la ficción, como la lectura del cómic, es capaz de aportar a nuestro desarrollo intelectual, debería poder someterse a la reconsideración de los límites de su censura. Especialmente si, como gran parte de los resultados de este trabajo sugiere, es posible que estemos ignorando importantes oportunidades educativas bajo la guadaña de los prejuicios hacia el término “manga” – cómic de origen japonés –.

Objetivos:

- Conocer la predisposición de los docentes a utilizar el cómic como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela, y su nivel de experiencia con la misma.
- Determinar en qué medida los profesores se muestran receptivos a utilizar el manga *Dragon*

Ball como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela, y si sus opiniones están fundamentadas mediante experiencias o basadas en prejuicios.

Cuestiones de investigación:

- ¿Tienen los profesores españoles predisposición a utilizar el cómic como herramienta pedagógica y de motivación en las escuelas?

¿Tienen los profesores predisposición a utilizar *Dragon Ball* como herramienta pedagógica y de motivación en las escuelas?

- ¿Está su posicionamiento basado en el conocimiento y en la experiencia lectora con la obra o en suposiciones-prejuicios?

2. METODOLOGÍA

Se diseñó una encuesta-ejercicio on-line de consulta a docentes españoles. La campaña de captación de sujetos participantes en la muestra tuvo lugar entre junio y agosto de 2017. La estrategia se articuló desde la página de Facebook “Investigación docente”, que fue creada específicamente para ejecutar el experimento. A todos los sujetos invitados a participar se les informó del objetivo científico de su participación en la encuesta, se les aseguró el anonimato y se les incentivó con recibir resúmenes de los resultados a través de la comunidad de Facebook creada en torno al estudio. Se contó con un presupuesto aproximado de 250 dólares americanos. La encuesta fue alojada en la web www.surveymonkey.com, mediante perfil de usuario Gold – con herramientas avanzadas dirigidas al uso investigador –.

La estrategia generó 482 interacciones con sujetos distintos que contestaron, al menos, a una pregunta del cuestionario. 390 lo completaron y, de entre ellos, 312 cumplieron con los requisitos indispensables de ser españoles, y de afirmar ser docentes o estar preparándose para ello: 145 profesores y 167 profesoras de distintos niveles y especialidades. La edad de los sujetos abarca, principalmente, de los 30 a los 49 años.

Universo/Campo: Sujetos de ambos géneros y de cualquier edad, con residencia en España, y con perfil activo en la red social Facebook.

Muestra: Sujetos pertenecientes al universo indicado y que manifiestan en su perfil de Facebook algún tipo de interés por los términos “educación”, “profesor/a” o “maestro/a” y que, además, aceptan la invitación de participar en el cuestionario que les aparece mediante el sistema de anuncios de Facebook. De estos, la muestra final sólo contempla a los participantes españoles que afirman ser profesores o estar estudiando para convertirse en uno, y que además responden al cuestionario en su totalidad.

Beneficios del método en red:

- Se crea una comunidad activa, comunicativa y crítica en torno a la investigación y a su método, con referencia y grupo propio alojado en Facebook: *Investigación docente*. Este hecho dinamiza la participación y el proceso de investigación de una forma inalcanzable mediante métodos tradicionales.
- Ofrece acceso a un gran número de participantes con las características deseadas que de otra forma sería extremadamente difícil encontrar –muestra por conveniencia– .
- Como método experimental, y pese a que el grado de representatividad total no se puede predecir, los datos indicativos obtenidos generan una discusión con posibilidad de revisión, comparación y complementación con estudios futuros. Los patrones registrados, con tendencia a repetirse, sugieren resultados que justifican su consideración científica.
- El método no compromete el diseño o el manejo adecuado de herramientas científicas, ni el tratamiento ético de los datos obtenidos.
- Se asegura una mayor confidencialidad y, por lo tanto, mayores posibilidades de obtener respuestas honestas, con menor influencia por parte del entrevistador. Cada individuo solo puede tomar la encuesta una sola vez gracias al sistema de detección y limitación de dirección IP.
- Mayor viabilidad logística y presupuestaria. Permite la participación internacional.
- La comunicación mediante vías multimedia, como Facebook, conectan mejor con la mayoría de la población actual, creando una comunidad virtual en conexión constante e inmediata. Los participantes son incentivados con recibir información directa del trabajo a través de la comunidad reunida en torno a la investigación.

Limitaciones del método y del estudio:

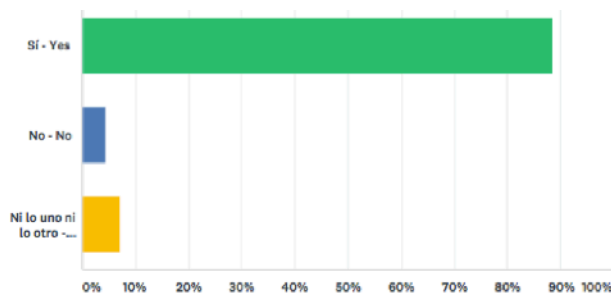
- Solo permite la participación a sujetos con acceso a internet y con cuenta en Facebook en la que hayan indicado alguna de las características consideradas imprescindibles para ser invitados a participar en las distintas encuestas.
- Excluye de la posibilidad de participar a aquellas personas que no han accedido a la red social durante el periodo de reclutación de participantes.
- Los métodos de muestreo en red necesitan de mayor experimentación, discusión y desarrollo para comprender mejor su grado de representatividad general.

3. RESULTADOS

El informe de investigación completo puede ser consultado en la tesis original, pendiente de defensa y publicación en la segunda mitad de 2018.

Sumario del informe de investigación

1. ¿Sería partidario/a de utilizar el cómic como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela?



ANSWER CHOICES	RESPONSES
Sí - Yes	88.46% 276
No - No	4.49% 14
Ni lo uno ni lo otro - Neither yes nor no	7.05% 22
TOTAL	312

Gráfico 1. Respuesta global a la pregunta 8 del informe de investigación.

Fuente: elaboración propia.

Todos los grupos de profesores, con independencia de su género y de su familiarización con la lectura del manga *Dragon Ball*, expresan un clara confianza en la posibilidad de utilizar el cómic como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela.

2. ¿Ha utilizado alguna vez el cómic como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela?

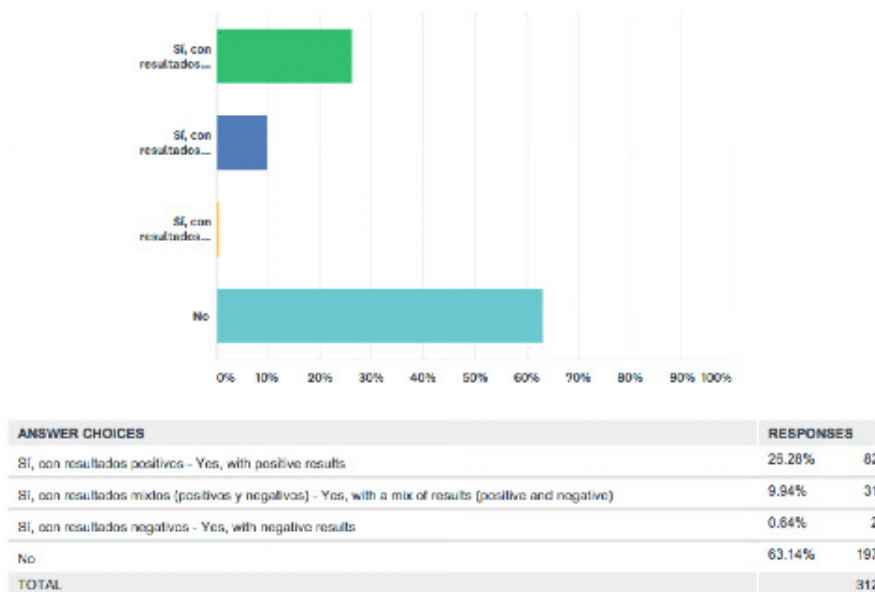


Gráfico 2. Respuesta global a la pregunta 9 del informe de investigación.

Fuente: elaboración propia.

Todos los grupos de docentes expresaron valores similares frente la pregunta planteada. Pese a la confianza depositada ante la posible utilidad del cómic como herramienta pedagógica, la mayoría de profesores reconoce no haberlo intentado nunca. Entre los que señalan haber experimentado con su uso en el aula, la percepción de que se obtuvieron resultados positivos es claramente mayoritaria. El registro de experiencias que obtuvieron resultados negativos sólo alcanza el 2% en uno de los grupos de docentes consultados, y marca un 0% en la mayoría de ellos.

3. ¿Ha leído alguna vez el manga *Dragon Ball*

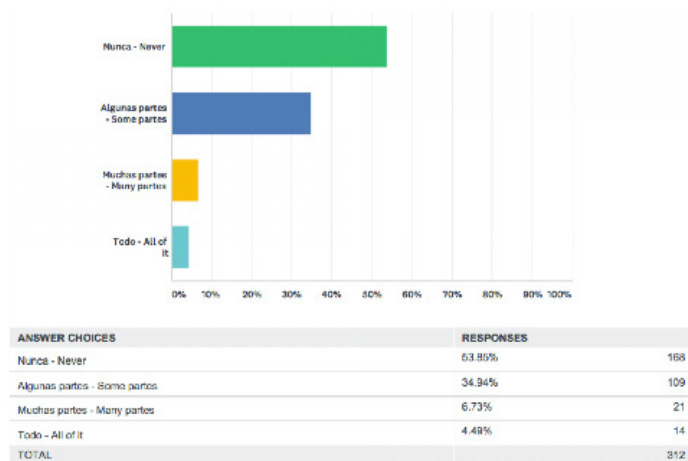


Gráfico 3. Respuesta global a la pregunta 10 del informe de investigación.
Fuente: elaboración propia.

La mayoría de docentes reconoce no haber leído nunca el manga *Dragon Ball*, o tan solo algunas partes.

4. En su opinión, leer *Dragon Ball* promueve:

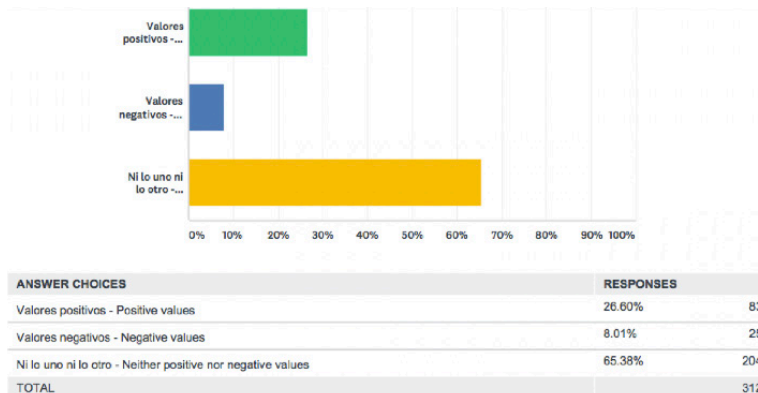


Gráfico 4. Respuesta global a la pregunta 11 del informe de investigación.
Fuente: elaboración propia.

Los docentes que afirmaron haber leído, al menos, “algunas partes” del manga *Dragon Ball* tienden a señalar en mayor proporción la posibilidad de que su lectura promueve valores positivos. De entre ellos, los profesores de género masculino que afirmaron haber leído “muchas partes” o “todo” son los que muestran un mayor convencimiento de que su lectura promueve valores positivos – 74,07% –. Los docentes que jamás leyeron *Dragon Ball* se decantan, en su mayoría, por la respuesta neutra, evitando los extremos positivo y negativo.

Los docentes que afirmaron haber leído, al menos, “algunas partes” del manga *Dragon Ball* tienden a señalar en mayor proporción la posibilidad de que su lectura promueve valores positivos.

La percepción de que el manga promueve valores negativos obtiene una respuesta minoritaria en la mayoría de grupos. Llamativamente, sólo iguala o supera a la proporción de quienes indicaron que promueve valores positivos, en los grupos que afirmaron no haberlo leído nunca, sugiriendo este dato que sus respuestas estarían basadas en ideas preestablecidas, y no respaldadas en la lectura.

5. ¿Cree que sería posible utilizar el manga *Dragon Ball* como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela?

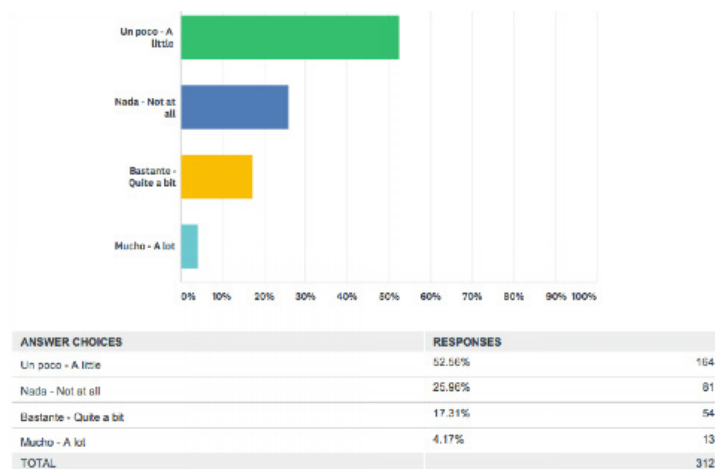


Gráfico 5. Respuesta global a la pregunta 12 del informe de investigación.
Fuente: elaboración propia.

La mayoría de todos los grupos se muestran confiados en que, al menos “un poco”, sería posible utilizar la obra como herramienta pedagógica. A menor conocimiento de la obra menor convencimiento de dicha posibilidad. Los sujetos de género masculino con mayor familiaridad con la lectura de la obra son los que más confianza expresan en un posible uso educativo de la misma.

En el valor negativo, destaca que el mayor convencimiento sobre la posible ineficacia del uso de la obra como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela proviene de los grupos de profesores que jamás la leyeron, sugiriendo este dato, de nuevo, la existencia de un significativo prejuicio sobre el título propuesto. Mientras más del 80% de los integrantes de esos grupos que jamás leyeron *Dragon Ball* se mostraba partidario de la posibilidad de utilizar el cómic como herramienta educativa, más del 30% de ellos – casi el 40% de los docentes de género masculino – rechazaría utilizar el manga *Dragon Ball* en el contexto educativo, pese a haber asegurado no haberlo leído nunca.

Al esgrimir la totalidad de los datos registrados en la muestra, se identifican las siguientes tendencias:

- Los docentes de género masculino que más confianza muestran en la posibilidad de usar “el cómic” – sin especificar título – como herramienta pedagógica son los especialistas en Ciencias Sociales y Naturales, seguidos de los especialistas en Lengua Extranjera.
- Los docentes de género femenino que más confianza muestran en la posibilidad de usar el cómic como herramienta pedagógica son los especialistas en Lengua Extranjera, seguidos de los generalistas en Educación Primaria.

Los docentes de género masculino que más confianza muestran en la posibilidad de usar el manga *Dragon Ball* – título de cómic específico – como herramienta pedagógica – la suma de los que indicaron “bastante” o “mucho” – son los especialistas en Lengua Extranjera. Los que menos serían los especialistas en Ciencias Sociales y Naturales, contrastando este dato de rechazo hacia el título *Dragon Ball* con el que indica que los docentes de esa misma especialidad serían los más partidarios a utilizar “el cómic” en el aula, cuando no se les especifica el título.

Los docentes de género femenino que más confianza muestran en la posibilidad de usar el manga *Dragon Ball* como herramienta pedagógica son los generalistas en Educación Primaria, y los que menos: los especialistas en Lengua extranjera. En estos últimos se repite el mismo fenómeno que revelan las respuestas de los docentes de género masculino: mientras Lengua Extranjera sería una de

las especialidades que más aprobaría la utilización del “cómic” en el aula, esa confianza se resiente al especificar con el título *Dragon Ball*.

4. CONCLUSIONES

¿Tienen los profesores españoles predisposición a utilizar el cómic como herramienta pedagógica y de motivación en las escuelas?

Sí. La muestra de profesores consultada muestra una enorme predisposición a utilizar el cómic – sin especificar modo, o título determinado – como herramienta pedagógica y de motivación en las escuelas. Pese a que los docentes que afirman haber experimentado el cómic como recurso pedagógico reportan resultados fundamentalmente positivos, su práctica está aún poco extendida.

Pese a que los docentes que afirman haber experimentado el cómic como recurso pedagógico reportan resultados fundamentalmente positivos, su práctica está aún poco extendida.

¿Tienen los profesores predisposición a utilizar el manga *Dragon Ball* como herramienta pedagógica y de motivación en las escuelas? ¿Está su posicionamiento basado en el conocimiento y en la experiencia lectora con la obra o en suposiciones-prejuicios?

La encuesta-experimento llevado a cabo con docentes evidencia la existencia de importantes prejuicios y contradicciones a la hora de considerar y de validar herramientas pedagógicas innovadoras, como podría ser el manga *Dragon Ball*. Al especificar un título de “cómic” concreto, en este caso el manga *Dragon Ball*, la confianza previa mostrada por los profesores en utilizar el cómic como herramienta pedagógica se resiente considerablemente, incluso entre aquellos que reconocieron que nunca habían leído el mencionado manga. Esto sugiere la existencia de importantes prejuicios ligados al título de la obra.

Posible aplicación de los resultados y propuestas prácticas. Cuestiones del futuro.

El alto interés mostrado por los profesores por el cómic como posible herramienta pedagógica, podría encontrar una gran rentabilidad didáctica mediante formación específica impulsada por las administraciones educativas, respondiendo así a su responsabilidad de innovación.

La información extraída en el estudio puede ser utilizada, ahora y en el futuro, por parte de organizaciones de cualquier tipo – públicas y privadas –, interesadas en desarrollar las posibilidades del cómic como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela. También por parte de educadores, investigadores, medios de comunicación, y otro tipo de individuos particulares, con la disposición de conocer, reseñar, complementar o seguir estudiando el estado de la cuestión planteada, partiendo de los conocimientos sugeridos y fundamentados en este trabajo. El alto interés mostrado por los profesores por el cómic como posible herramienta pedagógica – obviando los prejuicios vertidos sobre el título *Dragon Ball* – podría encontrar una gran rentabilidad didáctica mediante formación específica impulsada por las administraciones educativas, respondiendo así a su responsabilidad de innovación.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bermejo-Berros, J. (2007). *Génération télévision. La relation controversée de l'enfant avec la télévision.* Bruxelles/París : Ed. DeBoeck Université. Colección Culture & Communication.

Berndt, J. (2012). *International crossovers, transcultural flows: Manga/comics.* Kioto: International Manga Research Center.

Gideon, L. (2012). *Handbook of survey methodology for the social sciences.* Nueva York: Springer.

Rokeach, M. (1979). *Understanding human values: Individual and societal.* Nueva York: Free Press.

Toriyama, A. (1984–1995). *Dragon Ball.* 42 vols. Tokio: Shūeisha.