

anuario

1997

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCA MPO





ANUARIO 1997

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIÁN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)

anuario
1997
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCA MPO



CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente: Miguel de Unamuno Pérez

Vicepresidente: Miguel Gamazo Pelaez

Tesorero: Justo Rubio Cobos

Secretario: Pedro García Alvarez

Vicesecretario: José A. Rivera de las Heras

Vocales: Luciano García Lorenzo, Antonio Pedrero Yéboles, Hortensia Larrén Izquierdo,
Eusebio González García, Juan Andrés Blanco Rodríguez, Tomás Pierna Belloso,
Ángel Luis Esteban Ramírez y Francisco Rodríguez Pascual.

Secretario Redacción: Pedro García Alvarez.

Diseño Portada: Ángel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS

“FLORIÁN DE OCAMPO”

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA.

ISSN.: 0213-82-12

Depósito Legal: ZA - 297 - 1988

Imprime: HERALDO DE ZAMORA. Santa Clara, 25 - 49014 ZAMORA
artes gráficas

ÍNDICE

ARTÍCULOS

ARQUEOLOGÍA	15
Jesús Carlos Misiego Tejeda, Miguel Angel Martín Carbajo, Gregorio José Marcos Contreras y Francisco Javier Sanz García: <i>Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de «La Corona/El Pesadero», en Manganeses de la Polvorosa (Zamora)</i>	17
Luis Caballero Zoreda, Javier Sanz, Eduardo Rodríguez Trobajo y Fernán Alonso Matthías: <i>San Pedro de la Nave (Zamora). Excavación arqueológica en el solar primitivo de la iglesia y análisis por Dendrocronología y Carbono-14 de su viga</i>	43
Miguel Angel Martín Carbajo, Jesús Carlos Misiego Tejeda, Gregorio José Marcos Contreras y Francisco Javier Sanz García: <i>Excavación arqueológica en el solar de la calle Zapatería, nº 27-29, de Zamora</i>	59
Miguel Angel Martín Carbajo, Francisco Javier Sanz García, Gregorio José Marcos Contreras y Jesús Carlos Misiego Tejeda: <i>El solar del futuro Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, a través de la perspectiva arqueológica</i>	69
Mónica Salvador Velasco y Ana I. Viñé Escartín: <i>Excavación arqueológica en la plaza del Corralón c/v calle Zapatería, tercer recinto murado de la ciudad de Zamora</i>	87
Ana I. Viñé Escartín y Mónica Salvador Velasco: <i>Excavación arqueológica en el solar sito en la plaza Fray Diego de Deza, nº 5. Zamora</i>	103
Ana I. Viñé Escartín y Mónica Salvador Velasco: <i>Excavación arqueológica en el solar sito en la calle Las Damas, nº 8</i>	127

Ana I. Viñé Escartín y Mónica Salvador Velasco: <i>Seguimiento arqueológico en el solar sito en la calle Corredera c/v calle Pilatos. Zamora</i>	143
L. Caro Dobón, B. López Martínez, E. Sánchez Compadre y H. Rodríguez Otero: <i>Los restos antropológicos de la necrópolis de la iglesia de Santo Tomé (Zamora)</i>	163
ARTE	181
José Angel Rivera de las Heras: <i>Los instrumentos musicales de los ancianos del Apocalipsis en la portada de la iglesia de La Hiniesta (Zamora)</i>	183
BIOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE	207
J. Lorenzo Ruiz, J. M. Gonzalo Cordero y J. Sánchez García: <i>Conocimiento y conservación de las razas autóctonas: «El asno zamorano-leonés». Estudio del estado actual de la raza en la provincia de Zamora; valoración general: aspectos biopatológicos y funcionales</i>	209
Patricio Bariego Hernández y José Luis Gutiérrez García: <i>Apuntes sobre la distribución y ecología del Alcornoque (Quercus suber L.) en la provincia de Zamora</i>	279
Patricio Bariego Hernández: <i>Distribución y variabilidad ecológica de Echinopartum barnadesii (L.) rothm. subsp. Dorsisericeum G. López en la provincia de Zamora (noroeste de la península Ibérica)</i>	325
Julián Javier Morales Martín y Miguel Lizana Avia: <i>Autoecología y distribución de la Nutria euroasiática (Lutra lutra Linneo, 1758) en el parque natural del lago de Sanabria y alrededores (Zamora)</i>	339
M ^a de los Angeles Martín Ferrero: <i>El bajo Sayago: una subcomarca zamorana en el Parque Natural de los Arribes del Duero</i>	397
FILOLOGÍA	405
Juan Carlos González Ferrero: <i>Estructuras métricas en el refranero de transmisión oral de Castilla y León</i>	407
HISTORIA	485
Elías Rodríguez Rodríguez: <i>Intervenciones e intereses de los condes de Benavente en Villafáfila en los siglos XV y XVI</i>	487
Enrique Fernández Prieto: <i>La Virgen de las Angustias, su capilla y cofradía</i>	513
M ^a de los Angeles Martín Ferrero: <i>Cofradía de Ntra. Sra. Virgen del Castillo en Fariza de Sayago (1613-1997)</i>	537

M ^a Auxiliadora Sevilla Pérez: <i>La reforma parroquial del s. XIX en la diócesis de Zamora</i>	583
Inocencio Cadiñanos Bardeci: <i>Puentes en Zamora</i>	597
Ramón Fita Revert: <i>Política eclesiástica respecto a los bienes culturales. (La experiencia de Zamora 1976-1991)</i>	627
D. Jaime Mayor Oreja (Intervención del Excmo. Sr. Ministro del Interior): <i>Tolerancia y libertad</i>	643

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Memoria Año 1997	659
------------------------	-----

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Normas de publicación de artículos en el Anuario del I.E.Z. «Florián de Ocampo»	671
---	-----

ARTÍCULOS

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR SITO EN LA CALLE LAS DAMAS, N^o 8

ANA I. VIÑÉ ESCARTÍN*
MÓNICA SALVADOR VELASCO*

En el presente artículo se dan a conocer los resultados, tanto estratigráficos y estructurales como materiales, obtenidos a lo largo de la excavación arqueológica llevada a cabo en el solar sito en la calle Damas n^o 8, entre el 10 y el 21 de junio de 1997, como consecuencia de la aplicación de la Ordenanza Arqueológica prevista en el P.G.O.U.

Este solar se localiza dentro del primer recinto amurallado de la ciudad que surgió como consecuencia del crecimiento demográfico que experimentó el antiguo núcleo urbano a lo largo del siglo XI con la llegada de nuevos pobladores. Éstos se asientan entorno a las iglesias románicas, como la de Santa María la Nueva —cercana a este solar—, organizándose en collaciones o parroquias según sus ocupaciones o estructura social. En el caso de la collación de Santa María la Nueva, se establecieron «francos» y norteños dedicados a actividades mercantiles y artesanales, cuyo recuerdo queda en el nombre de las calles. Esto conformó una morfología urbana típicamente medieval, caracterizada por pequeñas casas en torno a calles estrechas y angostas que, actualmente, en parte se conservan (GUTIÉRREZ, 1993).

La importancia de llevar a cabo una intervención arqueológica en este solar radicaba en la posibilidad, por un lado, de constatar la existencia de un asentamiento de época prerromana en esta zona de la ciudad, como ya puso de relieve el material cerámico realizado a mano, recuperado durante la excavación arqueológica efectuada en la necrópolis que circunda la iglesia de Santa María la Nueva (LARRÉN, 1988; ESPARZA, 1993), y por otro, de documentar la evolución histórica a la que se ha visto sometida la primitiva collación de Santa María la Nueva.

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

En cada uno de los cuadros practicados, los restos arqueológicos documentados han sido diferentes, por lo que la exposición de los resultados de la excavación se hará atendiendo a dichos cuadros:

* PROEXCO, S. L. Gabinete de Estudio del Patrimonio.

Cuadro A

Se situó en la zona este del solar, en las proximidades de la Calle Las Damas con unas medidas de 3 x 3 metros. Su excavación ha permitido la documentación de dos muros y cimentaciones correspondientes al último edificio aquí asentado, así como de una atarjea y de un antiguo pozo. No se pudo concluir su excavación debido a la presencia de agua en el subsuelo, siendo su secuencia estratigráfica la siguiente:

— *Unidad Estratigráfica 0*

Se corresponde con uno de los muros de la casa derribada y se localizaba en la esquina sur del cuadro. Presentaba dos tipos de aparejos formados por areniscas y conglomerados, al exterior encontramos una hilera, de 0,50 metros de anchura media, construida con mampostería desconcertada trabada con mortero de cal, dispuesta en hiladas más o menos horizontales, y al interior un relleno formado por mampuestos unidos con tierra. Este sistema de construcción nos lleva a pensar que se trata de una estructura arquitectónica macizada con el fin de obtener una mayor consistencia.

Se asentaba directamente sobre la estructura de un antiguo pozo y su relleno (uu. ee. 6 a 9), cortando los niveles subyacentes (uu. ee. 2 y 4), y viéndose afectado por la construcción de la atarjea (u. e. 3), para lo cual se ha recortado su cara norte. Sus dimensiones eran 1,48 metros de longitud, 1,02 metros de anchura y 0,80 metros de altura.

— *Unidad Estratigráfica 1*

Muro situado en el lado oeste, correspondiente a uno de los tabiques del edificio derribado. Estaba construido con mampostería ordinaria de areniscas trabadas con mortero de cal, sin formar hiladas concretas, en el extremo norte presentaba tres sillares que marcaban un ensanche del muro, y en la zona superior había algunos ladrillos. Su anchura media era de 0,60 metros y su altura 0,80 metros.

— *Unidad Estratigráfica 2*

Se trata de un echadizo de textura arcillosa, consistencia compacta y color negro que ocupaba toda la superficie del cuadro justo debajo del solado de la antigua vivienda. Tenía una potencia media de 0,60 metros, y contenía numerosas areniscas de pequeño y mediano tamaño así como algunos fragmentos de tejas. Se encontraba cubriendo al echadizo u. e. 4 y al antiguo pozo (u. e. 8), en él se habían excavado las zanjas de cimentación de los dos muros y la de la atarjea, volviendo a echar esta misma tierra para rellenarla, por lo que no se apreciaban diferencias en su constitución.

— *Unidad Estratigráfica 3*

Corresponde a la atarjea que cruzaba el cuadro con dirección oeste-este. Sus paredes estaban formadas por cuatro hiladas de ladrillos unidos con mortero de cal y

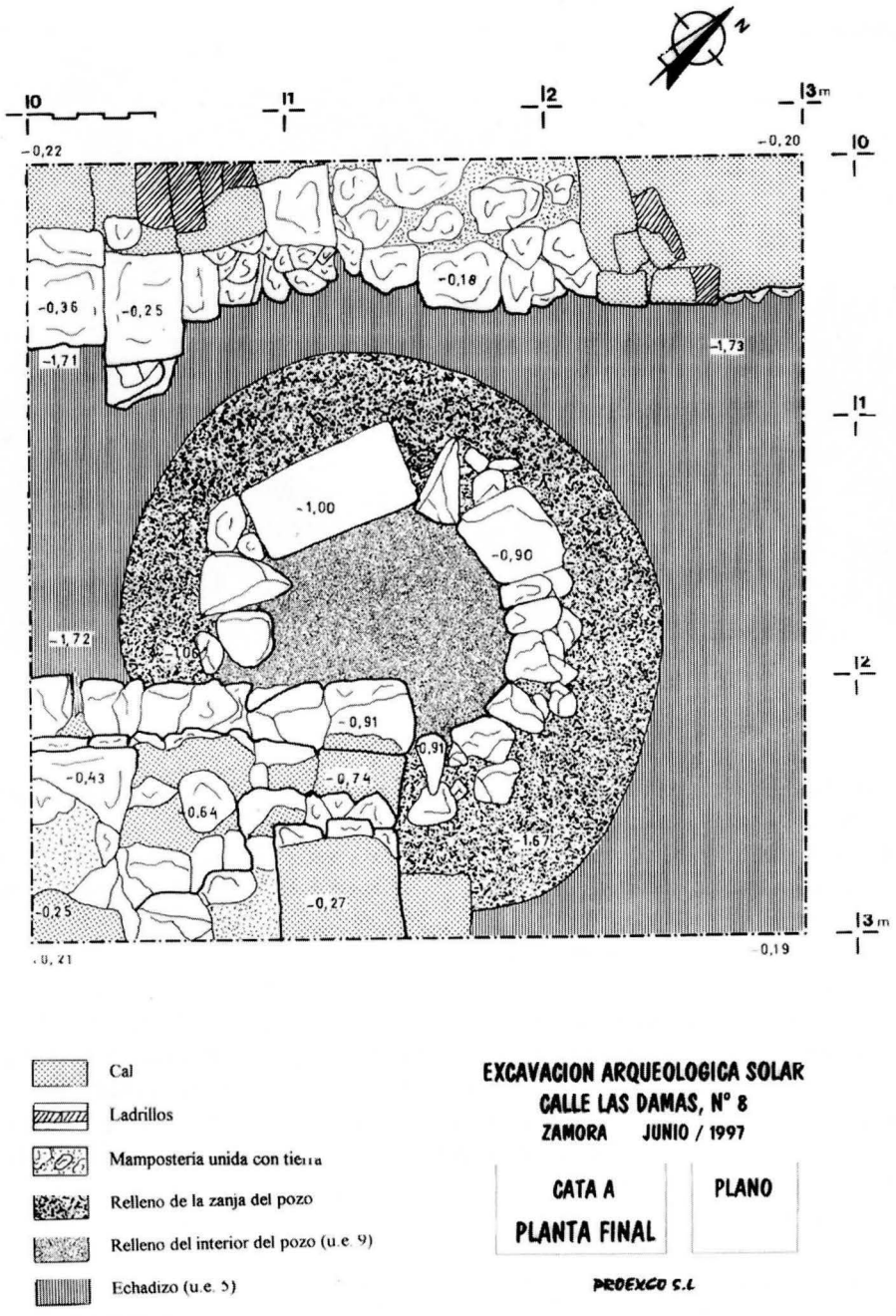


FIG. 1. Plano correspondiente a la cuadrícula A, con las estructuras en ella exhumadas.



FIG. 2. Vista general de las estructuras exhumadas en el cuadro A.

recubiertas al interior con cal hidráulica, tanto el fondo como la cubierta estaban realizadas con placas rectangulares de pizarra, igualmente unidas con cal. Sus dimensiones eran 0,58 metros de anchura externa, 0,30 metros de anchura interna y 0,40 metros de altura. En su interior se había colocado un tubo de uralita que se encontraba en desuso. Para su construcción se cortó parte del muro de la vivienda (u.e. 1) formando un escalón en su cara norte.

— *Unidad Estratigráfica 4*

Se trata de un echadizo de tierra de tipo arcilloso que ocupaba toda la superficie del cuadro a una cota media de -0,90. Contenía numerosas areniscas, algunas de ellas descompuestas, fragmentos de tejas y capas de arena y arcilla, con una potencia media de 0,65 metros. En él se asentaba el fondo de la atarjea y se excavó la «zanja» para la construcción del pozo.

— *Unidad Estratigráfica 5*

Está constituida por un nivel de tipo arcilloso, consistencia compacta y color marrón oscuro que ocupaba toda la superficie del cuadro y contenía alguna pequeña arenisca, fragmentos de teja y cantos rodados. Comenzaba a una cota media de -1,50

abandonándose su excavación a -1,73 debido a la presencia de agua en el subsuelo. Al igual que el nivel que le cubría (u.e. 4) también se vio afectado por la «zanja» para la construcción del pozo (u.e. 8).

— *Unidad Estratigráfica 6*

Se le ha dado esta denominación a la «zanja» excavada en los dos niveles de echadizo (uu.ee. 4 y 5) para la construcción del pozo. Se dispone entorno al pozo con una anchura que oscila entre 0,25 y 0,50 metros, y se encontraba rellena por una tierra negra (u.e. 7).

— *Unidad Estratigráfica 7*

Tierra de tipo arcilloso, consistencia compacta y color negro que colmataba el interior de la «zanja» excavada para la construcción del pozo. Contenía algunas pequeñas areniscas y algún fragmento de teja. Su excavación también tuvo que ser abandonada a la misma cota que la u.e. 5 debido a la presencia de agua. Estaba cubierto por la u.e. 2 y comenzaba a manifestarse a una cota media de -0,90.

— *Unidad Estratigráfica 8*

Pozo de forma más o menos circular, construido con mampuestos de arenisca y conglomerado entre los que se había intercalado algún sillarejo, además de un fragmento de tambor de columna. Sobre la hilada superior se encontraba un sillar de arenisca con uno de los ángulos tallado de forma semicircular, único resto, probablemente, del brocal del mismo. Tenía un diámetro exterior de 1,50 metros de media, e interior de 0,85 metros. Se encontraba excavado en los niveles de echadizo uu.ee. 4 y 5, y sobre él se había construido el muro perteneciente al edificio demolido u.e. 0.

— *Unidad Estratigráfica 9*

Se corresponde con el nivel de tierra de tipo arcilloso, consistencia compacta y color grisáceo que colmataba el interior del pozo situado en el centro del cuadro. Contenía algunas areniscas de pequeño tamaño y algunos fragmentos de tejas. Su excavación tuvo que ser abandonada, al igual que en el resto del cuadro, a una cota de -1,71 debido a la presencia de agua.

Cuadro B

Se ubicó a 9 m. al noroeste del anterior con unas medidas de 3 x 3 metros. Igualmente, en él se han documentado varias cimentaciones, algunas de ellas correspondientes a la última construcción derribada, así como varios echadizos:

— *Unidad Estratigráfica 100*

Esta unidad se corresponde con el nivel superior, de unos 0,50 metros de potencia, que fue eliminado con la máquina excavadora. Se trataba de una tierra de tipo arenoso, consistencia compacta y color grisáceo que contenía numerosas areniscas de pequeño tamaño, fragmentos de tejas y ladrillos macizos que aún conservaban la argamasa de cal, en el perfil sureste se apreciaba una bolsada más grisácea. Fue cortado al construir los muros de la última edificación (uu.ee. 101 y 102) y cubría a dos muros anteriores (uu.ee. 103 y 104).

— *Unidad Estratigráfica 101*

Se ha denominado así al muro que transcurría paralelo al perfil suroeste, construido con mampostería desconcertada de arenisca, ligada con mortero de cal y arena. Sus dimensiones excavadas son 3 metros de longitud, entre 0,56 y 0,24 metros de anchura y 1,30 metros de altura. Estaba trabado con el muro que sale del perfil noreste (u.e 102) constituyendo el cierre oeste de la vivienda. Con su construcción se cortaron los niveles infrayacentes (uu.ee. 100, 105 y 106) asentándose sobre la u.e. 107.

— *Unidad Estratigráfica 102*

Se trata de un muro que, partiendo del centro del perfil noreste, se trababa a la u.e. 101 constituyendo el cierre oeste de la edificación. Estaba construido con mampostería desconcertada de areniscas, trabada con mortero de cal y arena. Sus dimensiones eran 1,50 metros de anchura, 0,90 metros de longitud y 0,90 metros de altura. Con su construcción se cortaron los echadizos uu.ee. 100 y 105, asentándose sobre la u.e. 106. Se adosaba a dos muros más antiguos paralelos al perfil (uu.ee. 103 y 104).

— *Unidad Estratigráfica 103*

Como u.e. 103 se define un muro localizado en el ángulo este del cuadro, formando parte de los perfiles del mismo, perteneciente a una construcción no identificada. Estaba construido con mampuestos de arenisca y conglomerado trabados con tierra de color marrón claro, sin formar hiladas concretas, y con un gran sillar en la hilada superior. Sus dimensiones eran 1,10 metros de longitud, 0,30 metros de anchura y 0,80 metros de altura. Se encontraba a una cota de -0,52, cubierto por la u.e. 100, y con su construcción se cortaron los niveles uu.ee. 105 y 106, asentándose sobre la u.e. 107, se le adosaba el muro de cierre de la última edificación.

— *Unidad Estratigráfica 104*

Se trata de un muro situado en la esquina norte del cuadro a una cota de -0,75. Tenía una altura de 0,30 metros, una anchura de 0,30 metros y una longitud excavada de 0,50 metros. Estaba construido con mampuestos de arenisca y conglomerado

trabados con una tierra de color marrón. Se encontraba cubierto por el echadizo u.e. 100 y cortó a los niveles uu.ee. 105 y 106 asentándose sobre la u.e. 107, se le adosó el muro de cierre oeste de la última vivienda.

— *Unidad Estratigráfica 105*

Consiste en un nivel de tierra de textura arenosa y consistencia compacta y color marrón que ocupaba toda la superficie del cuadro a una cota media de -0,73, con una potencia media de 0,30 metros. Contenía numerosos cantos rodados y fragmentos de tejas, y algunas areniscas de mediano y pequeño tamaño. Se encontraba cubierto por la u.e. 100 y fue cortado con la construcción de los distintos muros localizados en el cuadro.

— *Unidad Estratigráfica 106*

Se corresponde con un nivel de tipo arenoso y color marrón claro, que se documentaba en toda la superficie del cuadro a una cota media de -1,05, y que contenía algunos cantos rodados y fragmentos de tejas, y pequeñas areniscas. Se localizaba bajo el echadizo u.e. 105 y fue cortado al construirse el muro de cierre sur de la última edificación así como los muros situados en el perfil noreste (uu.ee. 103 y 104).

— *Unidad Estratigráfica 107*

Se ha denominado así a un nivel arenoso que cubría toda la superficie del cuadro a una cota media de -1,43 y con una potencia de 0,45 metros. Contenía escasos cantos rodados y areniscas, algunas descompuestas, y varios manchones de ceniza. Se asentaba directamente sobre el nivel natural sin verse afectado por la construcción de ninguno de los muros, tres de los cuales se apoyan sobre él.

— *Unidad Estratigráfica 108*

Corresponde al substrato geológico constituido por grava de gran calibre mezclada con una tierra de tipo arcilloso, que en algunas zonas de la capital zamorana suele encontrarse sobre la arenisca de base. Su superficie, a una cota de -1,88, es horizontal y no se ha visto afectada por la construcción de ninguno de los muros documentados.

Cuadro C

Se ubicó al oeste del cuadro A, a 6 metros del cuadro B, próximo a la tapia del jardín, con unas medidas de 3 x 3 metros. Se situó en una zona que había estado destinada a jardín por lo que se optó por eliminar los niveles superiores por medios mecánicos. En él sólo se ha documentado una cimentación y varios niveles de echadizo, no pudiendo completar su excavación debido a la presencia de agua en

el subsuelo a una cota media de -2,10, a la que se encontraba un nivel de tierra arcillosa, de color gris con numerosos cantos rodados. Su secuencia estratigráfica es la siguiente:

— *Unidad Estratigráfica 200*

Corresponde a una tierra de tipo arcilloso, color marrón oscuro y consistencia compacta que contenía abundantes piedras, areniscas y conglomerados, de distintos tamaños, numerosos fragmentos de tejas y ladrillos, y algunos cantos rodados. Este nivel fue, en parte, eliminado por la máquina y tenía una potencia media de 1 metro. Estaba cubriendo el muro u.e. 201, así como al echadizo u.e. 202.

— *Unidad Estratigráfica 201*

Se identifica con un muro que cruza el cuadro de noreste a suroeste dividiéndolo en dos mitades, a una cota que oscila entre -1,17 y -1,30. Estaba construido con mampostería desconcertada ligada con barro, conservando sólo dos hiladas completas con una longitud de 3 metros, 0,75 metros de anchura y 0,40 metros de altura media. Con su construcción se ha cortado un nivel de tierra gris que hemos denominado u.e. 202.

— *Unidad Estratigráfica 202*

Se trata de un nivel localizado en toda la superficie del cuadro, a una cota de -1,08/-1,25, compuesto por una tierra de tipo arcilloso, color gris oscuro y consistencia compacta, que contenía abundantes cantos rodados, algunos fragmentos de tejas y numerosos restos de tapial y adobes. Tenía una potencia media de 0,48 metros con un ligero buzamiento hacia el este.

— *Unidad Estratigráfica 203*

Está formada por un echadizo de tierra de tipo arcilloso, consistencia compacta y color negro que ocupaba la mitad este de la superficie comprendida entre el muro, debajo del cual no continúa, y el perfil sureste. Se encontraba entre el nivel gris oscuro (u.e. 202) y otro marrón con grava (u.e. 204), con un ligero buzamiento hacia el perfil noreste, a una cota que oscilaba entre -0,62 y -0,72, con una potencia media de 0,05 metros. Contenía numerosos fragmentos de tejas, varios adobes quemados y abundantes cantos rodados.

— *Unidad Estratigráfica 204*

Se corresponde con un nivel de tierra de tipo arcilloso y color marrón y consistencia compacta, que ocupaba casi toda la superficie comprendida entre el muro y el perfil sureste, no encontrándose debajo del muro. Como intrusiones contenía algunos fragmentos de tejas, así como cantos rodados, arena y algunos carbones. Su cota oscilaba entre -1,50 y -1,75 con una potencia muy desigual, entre 0,18 y 0,30 metros.

Se encontraba cubierto por las uu.ee. 202 y 203 y cubría a la acumulación de piedras de la esquina sur del cuadro (u.e. 205) y al último nivel documentado (u.e. 206).

— *Unidad Estratigráfica 205*

Acumulación de areniscas y conglomerados de mediano y gran tamaño mezcladas con tierra de tipo arcilloso de color marrón y consistencia compacta, y greda de color blanquecino que se localizaba en la esquina sur del cuadro y presentaba la forma cónica característica de un amontonamiento intencionado. Aparecía a una cota de -1,45 cubierto por los echadizos uu.ee. 202, 203 y 204, con una potencia máxima de 0,64 metros.

— *Unidad Estratigráfica 206*

Nivel de tipo arcilloso y color negro que ocupaba la parte este de la zona comprendida entre el muro y el perfil sureste, y contenía abundantes carbones y numerosos cantos rodados. Aparecía a una cota que oscilaba entre -1,74 y -1,92 cubierto por el echadizo u.e. 204 y cubriendo parte del amontonamiento de piedras u.e. 205. La aparición de agua en el subsuelo de esta zona del solar dificultó los trabajos de excavación que tuvieron que ser abandonados sin completar la exhumación de este nivel, oscilando su potencia entre 0,16 y 0,48 metros.

— *Unidad Estratigráfica 207*

Corresponde al nivel que ocupaba la superficie comprendida entre el perfil noroeste del cuadro y el muro, encontrándose incluso debajo de éste, formado por una tierra de tipo arcilloso, consistencia compacta y color gris oscuro que contenía algunas areniscas, numerosos fragmentos de tejas, abundantes cantos rodados junto con cenizas y carbones. Aparecía a -1,30 abandonándose su excavación a una cota media de -2,14 debido a la presencia de agua que dificultaba los trabajos.

Cuadro D

Se ubicaba al oeste del solar a 12 metros del cuadro C, con unas medidas de 3 x 3 metros. Al igual que el anterior se situó en una zona que había sido destinada a jardín, por lo que se eliminaron por medios mecánicos el nivel de tierra vegetal, así como algunos echadizos modernos. Se han documentado varios niveles de echadizos y de derrumbe, así como parte de dos muros y un hoyo que no se pudo vaciar debido a la presencia de agua. Su secuencia estratigráfica es la siguiente:

— *Unidad Estratigráfica 300*

Nivel de tierra de tipo arenoso, consistencia compacta y color marrón claro, que ocupaba toda la superficie del cuadro, y que fue eliminado por la máquina excava-

dora. En él se distinguen varias bolsadas con materiales modernos, una más clara en el perfil sur con tejas, ladrillos, piedras, azulejos; otra de color grisáceo con piedras y tejas en el perfil este y una tercera con carbones en el perfil norte. Su potencia oscilaba entre 0,30 y 0,60 metros.

— *Unidad Estratigráfica 301*

Se corresponde con un potente nivel, entre 0,60 y 1,12 metros, que aparecía a una cota media de -0,35, ocupando toda la superficie del cuadro cubriendo el muro u.e. 302 y el nivel de escombros u.e. 303. Estaba compuesto por una tierra de tipo arcilloso, consistencia compacta y color grisáceo que contenía numerosas areniscas y conglomerados de pequeño y mediano tamaño, algunos fragmentos de tejas, cenizas y carbones. Presentaba un fuerte buzamiento hacia el perfil oeste adaptándose a la superficie del nivel de derrumbe u.e. 303.

— *Unidad Estratigráfica 302*

Muro que cruzaba el cuadro con dirección este-oeste muy próximo al perfil norte, se encontraba a una cota de -1,22/-1,54 y estaba construido con mampostería concertada de areniscas trabadas con barro, faltándole algunos de los mampuestos de su cara sur. Sus dimensiones eran 3 metros de longitud, 0,55 metros de anchura y 0,20 metros de altura ya que sólo conservaba una hilada. Con su construcción se ha cortado el nivel de derrumbe u.e. 303 asentándose sobre él.

— *Unidad Estratigráfica 303*

Está conformada por un nivel de escombros que, a una cota de -0,98/-1,45, ocupaba toda la superficie del cuadro pudiéndose diferenciar dos capas, una superior que ocupaba la mitad este y contenía areniscas de pequeño tamaño mezcladas con numerosos fragmentos de tejas y algunos carbones, y una inferior, más potente, que contenía areniscas de mediano y gran tamaño mezcladas con tierra de tipo arcilloso y color gris. En ambos casos presentaban un fuerte buzamiento hacia el oeste por lo que su potencia oscilaba entre 0,15 y 0,60 metros. Por su posición estratigráfica parece ser consecuencia de la demolición del muro situado en la esquina sureste del cuadro, u.e. 304.

Hay que destacar la presencia, en la zona más próxima al perfil sur, de numerosos restos de adobes o pellas de arcilla más o menos rectangulares, con varias perforaciones y las superficies muy rubefactadas.

— *Unidad Estratigráfica 304*

Parte de un muro con dirección norte-sur localizado en la esquina sureste del cuadro a una cota de -0,95, construido con mampostería concertada trabada con tierra y con alguna pequeña arenisca como calzo. Conservaba cinco hiladas, más o menos horizontales, con una altura de 1 metro, 0,30 metros de anchura y 0,60 metros de lon-

gitud excavadas. Se asentaba sobre el nivel natural y con su construcción se ha cortado el nivel gris denominado u.e. 305, se encontraba cubierto en parte por el derrumbe u.e. 303 producto, al parecer, de la demolición de su alzado.

— *Unidad Estratigráfica 305*

Está constituida por un nivel de tierra de tipo arcilloso, consistencia compacta y color gris oscuro que ocupaba toda la superficie del cuadro, a una cota media de -1,55. Contenía algunas areniscas de pequeño y mediano tamaño, y numerosos cantos rodados, pudiéndose distinguir, muy próximos al nivel natural, algunos manchones formados por acumulaciones de cenizas así como restos de planchas de arcilla rubefactada. Se encontraba debajo del nivel de escombros y directamente sobre el nivel natural con una potencia que oscilaba entre 0,20 y 0,45 metros, y fue cortado por la construcción del muro u.e. 304.

— *Unidad Estratigráfica 306*

Substrato geológico formado por un nivel compuesto por canto rodado con matriz arcillosa, y que en algunas zonas de la ciudad se encuentra sobre la roca arenisca, sobre él se construyó el muro u.e. 304. En la esquina noroeste del cuadro se apreciaba un hoyo excavado en él y relleno con una tierra semejante a la u.e. 305, pero que no pudo ser vaciado debido a la presencia de agua. Su superficie era más o menos horizontal con unas cotas que oscilaban entre -1,80 y -2,01.

MATERIAL ARQUEOLÓGICO

El conjunto de materiales arqueológicos recuperado en el transcurso de la excavación llevada a cabo en el solar que nos ocupa, ha sido muy numeroso, con un total de 1.885 fragmentos/piezas inventariados, que han sido depositados en el Museo Provincial de Zamora, con el número de expediente 97/111.

Este material procede, en su mayoría, de los cuadros C y D, reduciéndose a piezas cerámicas, si exceptuamos 16 objetos que se reparten entre material vítreo (cuenta de pasta de vidrio transparente con motas azules, bordes de jarras), metálico (alfiler, remache, chapas y otros objetos informes, todos ellos en bronce) y lítico (varias tapaderas de arenisca, cuarcita y conglomerado, y una ficha de pizarra).

Por lo que se refiere al conjunto cerámico, se trata de piezas realizadas a torno, sobre pastas mayoritariamente procedentes de la descomposición del granito, y cocidas tanto en fuegos oxidantes como mixtos, con cocciones oxidantes y postcocciones reductoras o al contrario, siendo mínimo el número de fragmentos con cocciones reductoras.

Respecto al acabado de las piezas, éste es fundamentalmente alisado seguido, en menor número, por aquellas que presentan engobe tanto en el interior como en el

exterior, de las que sobresalen, por ser los primeros documentados en la ciudad, dos fragmentos de tacita polilobulada con engobe interior y exterior con brillo metalescente. Estos tipos de piezas y acabados son característicos de las producciones «Duque de la Victoria», fechadas entre finales del siglo XII y finales del siglo XIV (MORATINOS y SANTAMARÍA, 1991: 185; MARTÍN MONTES *et alii*, 1994). En cuanto al acabado bruñido, la representación es muy reducida, destacando aquellos fragmentos con este tipo de tratamiento en la superficie interior, pertenecientes, mayoritariamente, a cuencos tipo 2 de Turina.

Finalmente, las cerámicas vidriadas están ampliamente representadas entre el material recuperado, fundamentalmente en el relleno de la zanja del pozo (u.e. 7). Todas ellas presentan esmalte blanco estannífero en toda la superficie de la pieza o sólo en una de sus caras, a excepción de un fragmento de un cuenco tipo 2 de Turina con vedrío interior amarillento, procedente del cuadro C.

En cuanto al grupo de piezas que presentan algún tipo de decoración éste es muy numeroso, destacando tanto la diversidad de motivos como la variedad de técnicas empleadas:

— Decoración mixta: es, al igual que en la mayoría de las excavaciones realizadas en la ciudad, la más numerosa con diversas variantes según las técnicas empleadas: aplicada-impresa, sobresalen los cordones aplicados con digitaciones o nudillaciones; impresión-incisión, como las nudillaciones en el labio acompañadas de líneas rectas u onduladas en borde y cuerpo, entre otras.

— Decoración incisa: está representada por una o varias líneas horizontales paralelas producidas al girar el torno, por líneas onduladas, en algunos casos acompañadas por franjas de finas líneas horizontales o por trazos oblicuos realizados con peine, por reticulados, así como por pequeñas incisiones verticales en las asas.

— Decoración bruñida: es relativamente abundante, con motivos formados por líneas verticales u oblicuas que en algunos casos llegan a cruzarse dando lugar a zonas reticuladas o a juntarse formando haces.

— Decoración impresa: el motivo más común está representado por puntos de diverso tamaño y profundidades impresos tanto sobre asas, como sobre el labio y las digitaciones sobre el labio.

— Decoración vidriada: representada por motivos vegetales o geométricos realizados tanto en verde y manganeso como en verde turquesa sobre el interior de platos con la superficie vidriada en blanco.

— Decoración a molde: contamos con tan sólo dos fragmentos que destacan por su originalidad, ya que el uno es la representación de un rostro humano sobre la piqueta de una jarra vidriada en blanco, y el otro un fragmento de fondo decorado al exterior con cinco círculos concéntricos que podrían tener el mismo significado que los característicos «sellos» documentados en otros solares de la ciudad.

— Decoración pintada: está representada por un fragmento de cuerpo decorado con un goterón en negro.

La mayoría de estas técnicas decorativas están presentes en todas las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad, pudiéndolas atribuir una gran amplitud cronológica, máxime si tenemos en cuenta que, algunas de ellas —digitaciones sobre cordones o sobre labios, líneas bruñidas verticales u oblicuas, etc.— se siguen utilizando sobre la cerámica popular actual. Por este motivo, y debido a su excepcionalidad, pues sólo contamos con otro precedente del entorno de Santo Tomé (VIÑÉ y SALVADOR, 1996; VIÑÉ, SALVADOR y LARRÉN, e.p.), destacaremos una pieza pintada en negro, para la que encontramos paralelos en Saldaña, fechados en la segunda mitad del siglo XII y principios del XIII, y en Navarra, fechados en el siglo XIV (BENÉITEZ *et alii*, 1989: 309).

Igualmente reseñable es la presencia del fondo marcado con cinco círculos concéntricos, ya que todos los fondos documentados hasta el momento presentan un solo círculo simple o con un aspa en su interior en relieve, a excepción del recogido en la plaza del Corralón c/v calle Zapatería, decorado con varios círculos tangentes rehundidos como el caso que nos ocupa (SALVADOR y VIÑÉ, e.p.), lo que puede ser indicio de modernidad.

Por lo que se refiere al **repertorio formal**, encontramos una numerosa representación tanto de cerámica común de cocina como de aquella destinada al servicio de mesa. Así, entre las primeras se han reconocido diversos tipos de ollas, algunas decoradas con incisiones, de cántaros, las características tinajas decoradas con cordones digitados, lebrillos, entre los que destaca la abundante presencia del tipo 1 de Turina en el cuadro D, y tapaderas de botón, algunas ricamente decoradas con impresiones. Entre las segundas contamos con jarras de diverso tamaño, entre las que sobresalen las bitroncocónicas, platos sin vidriar y vidriados, entre estos últimos destacar un nuevo tipo que presenta un pequeño resalte en el centro del interior del fondo, escudillas con o sin vedrío y cuencos, entre los que cabe señalar la cuantiosa representación del tipo 2 de Turina procedente igualmente del cuadro D, generalmente con acabado bruñido en el interior. Junto a ellas se han recuperado piezas destinadas a otros usos como los anafres, el candil, la cantimplora o el atifle, destacando, nuevamente por su presencia excepcional en la ciudad, la tacita polilobulada procedente de los alfares de la calle «Duque de la Victoria» de Valladolid.

Como se ha podido comprobar a través de las distintas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el casco antiguo de Zamora, estas formas se encuentran ampliamente representadas en la práctica totalidad de las mismas, con una gran difusión a lo largo del tiempo pues, surgiendo en la Edad Media, su producción ha llegado hasta nosotros incluso sin sufrir transformaciones, como ocurre con la tinaja o el cántaro, aunque otras, como el lebrillo, no comenzarán a generalizar su producción hasta época Moderna.

Por lo tanto, a la hora de poder establecer los límites cronológicos del conjunto de materiales recuperados en el solar que nos ocupa, debemos recurrir a aquellas piezas que presentan alguna singularidad como son, la pintura negra y el engobe meta-

lescente de la pieza tipo «Duque de la Victoria», las jarritas bitroncocónicas, o los platos con vedrío estannífero, que nos permite encuadrar dicho conjunto entre la Baja Edad Media y época Contemporánea.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos tras la intervención arqueológica llevada a cabo en el solar sito en la C/. Damas nº 8 han permitido constatar cuatro fases de ocupación en el mismo.

La primera fase ocupacional vendría representada por los estratos inferiores de los cuadros C y D, y restos de muro del cuadro D (u.e. 204), así como por el conjunto de materiales en ellos recuperados, que nos permiten encuadrarla dentro de la Baja Edad Media.

También habría que encuadrar en este momento la destrucción de la estructura a la que pertenecía dicho muro, entre cuyos escombros encontramos numerosos restos de arcilla y adobes con perforaciones y superficies completamente rubefactadas, que parecen pertenecer a un horno, con el que podrían estar relacionados las distintas capas de cenizas documentadas en la u.e. 205. La presencia de cerámica pasada de cocción y de un fragmento de atifle entre el material recogido, corrobora la teoría de que nos encontramos ante los restos de un centro de producción de cerámica, aunque la reducida superficie excavada nos impide determinar si este centro se localizaba en este mismo lugar, o si los restos documentados son producto de aportaciones de algún lugar próximo.

La segunda fase de asentamiento corresponde a época Moderna, y está representada por los muros documentados en los cuadros B, C y D, así como por los niveles con ellos relacionados. De estos muros, consideramos que los situados en las dos últimas catas formaban parte del mismo entramado arquitectónico, ya que presentan las mismas características constructivas y posición stratigráfica.

Igualmente, a un momento avanzado de época Moderna correspondería el pozo documentado en el centro del cuadro A, como demuestra, por un lado, la modernidad del material recogido en el relleno del hoyo excavado para su construcción, y por otro, el que los muros de la última edificación se asienten, en parte, sobre él.

La última fase, correspondiente a época Contemporánea, estaría representada por la casa recientemente derribada, de la que se han documentado, en el cuadro D, las cimentaciones del cierre occidental con cuya construcción se han visto afectados los muros preexistentes en dicho cuadro, y en el cuadro A, dos muros correspondientes a divisiones internas, en los que la diferencia de aparejos, nos están indicando la existencia de diversas reformas y acondicionamientos del edificio a lo largo de su historia.

Para concluir, decir que en el transcurso de la excavación no se ha documentado ningún tipo de indicio, como son los materiales cerámicos realizados a mano, que

nos indique que la ocupación prerromana atribuida a la I Edad del Hierro, documentada en el entorno de la iglesia de Santa María la Nueva (LARRÉN, 1988; ESPARZA, 1993) se extendiera a este solar, aunque la escasa superficie excavada no nos permite descartar esta posibilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- BENÉITEZ GONZÁLEZ, C. *et alii* (1989): «Conclusiones». *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*. León.
- CARBALLO, M^o G. y SANZ, F. J. (1990): «Excavación de urgencia en el solar calle Rúa de los Notarios-San Martín. Zamora». *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora, pp. 169-178.
- ESPARZA ARROYO, A. (1993): «Cerámicas protohistóricas, tipo "Soto de Medinilla". Casco antiguo de Zamora. Primera Edad del Hierro» en *Civitas. MC Aniversario de la Ciudad de Zamora*, Catálogo de la exposición, Zamora, p. 80.
- (1995): «La Primera Edad del Hierro» en *Historia de Zamora. De los orígenes al final del medievo. Tomo I*. Zamora, pp. 103-149.
- GUTIÉRREZ, A. (1993): «Orígenes y evolución urbana de Zamora» en *CIVITAS MC Aniversario de la ciudad de Zamora*. Zamora, pp. 20-33.
- HARRIS, E. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.
- LARRÉN IZQUIERDO, H. (1988): «Restos arqueológicos en la plaza Motín de la Trucha», *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora, pp. 62-70.
- (1997): *Memoria valorada para la excavación arqueológica en el solar sito en la Calle Las Damas nº 8. Zamora*. S.T.E.C.Z. Zamora.
- MARTÍN ARIJA, A. M^o *et alii* (1994): «Nuevos datos arqueológicos en el entorno de la catedral de Zamora», *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora, pp. 109-122.
- MARTÍN, M. A., MOREDA, J. y FERNÁNDEZ, A. (1994): «La cerámica de época Medieval procedente del casco urbano de Valladolid: estado de la cuestión». *Boletín de Arqueología Medieval nº 8*. Madrid, pp. 111-162.
- MORATINOS, M. y SANTAMARÍA, J. E. (1991): «Nuevas aportaciones a la arqueología medieval vallisoletana. La excavación de los hornos y testar del solar nº 23 de la calle Duque de la Victoria» en *Arqueología urbana en Valladolid*. Valladolid, pp. 151-187.
- SALVADOR *et alii* (1991): «Excavación arqueológica en la Rúa de los Notarios, nº 6». *A.I.E.Z.F.O.* Zamora, pp. 269-285.
- SALVADOR, M. y VIÑÉ, A. (e.p.): «Excavación arqueológica en la plaza del Corralón c/v calle Zapatería, tercer recinto murado de la ciudad de Zamora». *A.I.E.Z.F.O.*, 1997. Zamora.
- SÁNCHEZ-MONGE LLUSA, M. y VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. (1989a): «Excavaciones arqueológicas en la iglesia de San Ildefonso, Zamora», *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora, pp. 133-144.
- (1989 b): «Documentación arqueológica de un horno de fundir campanas en el solar de la plaza de Arias Gonzalo (Zamora)», *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora, pp. 123-132.
- (1993): «Excavación arqueológica en el solar de la plaza Arias Gonzalo (Zamora)», *Numantia. Arqueología en Castilla y León 4*, Valladolid, pp. 263-280.
- SANZ GARCÍA *et alii* (1994): «La plaza Antonio del Aguila: documentación e intervención arqueológica en un solar del casco antiguo de Zamora», *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora, pp. 139-164.
- TURINA GÓMEZ, A. (1994): «Cerámica medieval y moderna de Zamora». *Monografías. Arqueología en Castilla y León 1*. Zamora.
- VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. y SALVADOR VELASCO, M. (1996): «La iglesia de Santo Tomás (Zamora): Documentación arqueológica de su entorno». *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora.
- VIÑÉ, A. I., SALVADOR, M. y LARRÉN, H. (e.p.): «La iglesia románica de Santo Tomás de Zamora y las estructuras exhumadas en su entorno». *NUMANTIA*. Valladolid.