



## II. DOCUMENTOS

## *INDULTOS CONCEDIDOS EN LA PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA*

Luis Rufino Charlo\*



Al que leyere: Periodistas, cronistas, gacetilleros,  
articulistas, aficionados todos.



Este trabajo no está escrito en competencia con otros ya publicados. La idea de hacer un trabajo, un artículo, sobre los indultos concedidos en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, arranca del año 2011, tras el indulto del toro “Arrojado”, de la ganadería de Núñez del Cuvillo, lidiado por José María Manzanares. No lo llevé a cabo en esas fechas, ya que empecé una batalla contra un cáncer de pulmón. Librada la batalla, habían transcurrido tres años y publiqué en el año 2014, en el programa oficial de abono, que edita la Empresa Pagés, arrendataria de la Plaza de Toros, una relación de toros y novillos indultados en la Plaza de Toros de la Maestranza, creyendo que con esa publicación, que también es errónea, se aclaraba la confusión que existía en este asunto de los indultos concedidos en la Real Maestranza de Sevilla.

Tras el indulto del toro “Cobradiezmos”, de Victorino Martín, el pasado día 13 de abril, se dio la noticia, en radio, televisión, internet y los periódicos (*ABC* de Sevilla crónica de fecha 14 de abril, firmada por Andrés Amorós, y de fecha 16

---

\* Abogado y aficionado taurino.

abril, firmada por Félix Machuca, *El Mundo*, de fecha 14 de abril de 2016, firmada por Zabala de la Serna) de que este indulto era *el tercero* en la historia de la Plaza de Toros de Sevilla y que el indultado el año 2011, “Arrojado”, era *el primero* de la historia. Incluso se le dedicó a “Arrojado” un azulejo en las dependencias de la plaza de toros por considerarlo como el primer toro indultado de la historia en dicha plaza.

Para hacer estas afirmaciones, en estos medios de comunicación de tanta importancia, los que escriben deben estar suficientemente documentados, ya que son hechos que han sucedido y forman parte de la historia. Con estas afirmaciones tan rotundas y sin documentar, cuando pase el tiempo y las siguientes generaciones vayan a estudiar en las hemerotecas, les estaremos transmitiendo informaciones y acontecimientos inciertos.

A continuación relaciono, oído en mí casa por tradición familiar, y corroborado en hemerotecas, los indultos concedidos durante los siglos XIX, XX y XXI, en la la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Antes de estos dos últimos toros, “Arrojado” y “Cobradiezmos”, que dicen son el primero y tercero de la historia, en esta plaza ha habido otros, pues en realidad éstos son según mis estudios, el octavo y el noveno indultados en la Maestranza de Sevilla.

Antes de proceder a relacionar cronológicamente dichos indultos con las reseñas o crónicas, fechas y medios de publicación y algunos carteles, me atrevería a hacer algunas apreciaciones.

Desde el siglo XVIII al presente siglo XXI, la tauromaquia ha ido cambiando, en casi todos sus aspectos. Las corridas duraban todo el día, jugándose toros por la mañana y por la tarde, a lo que se llamaba “corrida entera”, durando esta costumbre hasta bien entrado el siglo XIX. A partir del año 1814, esta costumbre empieza a cambiar en las plazas de Madrid y Sevilla, donde pasan a lidiarse toros tan sólo por la tarde, llamándose “medias corridas”.

Durante el siglo XIX, se supone que llegamos a la culminación del toreo técnico. Surge la figura concreta del espada. El picador juega un papel importantísimo, tanto o más que los espadas. Los picadores son contratados por un lado y se anuncian en los carteles por delante. A continuación figuraban los espadas, que eran dos, a cuyo cargo estaban sus correspondientes cuadrillas de banderilleros, seguidos del sobresaliente de espada o “medio espada”, al que se le solía ceder la muerte de alguna de las últimas reses.

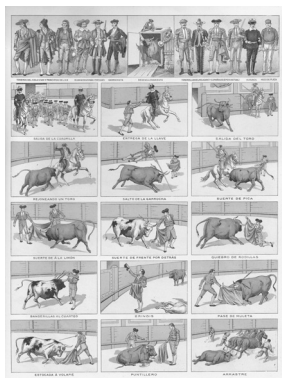


Fig. n.º 83.- *Suerte del toreo*. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo.

En el transcurso del siglo XIX, el picador va perdiendo su preeminencia y pasa a formar parte de la cuadrilla del espada, estando a las órdenes del mismo. La suerte de varas va perdiendo su primitiva idiosincrasia, ya que los matadores prefieren que los toros lleguen a la muerte rendidos y destroncados, mejor que con facultades. El picador se olvida de las reglas de su arte y evita el riesgo, en perjuicio del caballo.

Es precisamente en la suerte de varas donde se aprecian los cambios más notables. Desde el siglo XVIII, hasta el año 1804, los picadores estaban en la arena desde el mismo momento en que salía

el toro del chiquero y hasta la muerte del mismo. Al reanudarse la fiesta de los toros durante la Guerra de la Independencia, el picador desaparece del ruedo al comenzar la suerte de banderillas.

Lo que no ha cambiado es que los que están facultados para conceder el indulto son los Presidentes. Pero aun conservando dichas atribuciones, los criterios para su concesión sí han variado.

Durante el siglo XIX y hasta la época del “mandato” de *Guerrita* y la aparición de *Espartero* y *Reverte*, se consideraba un toro de “bandera” aquel que tomase al menos 15 varas con voluntad, recargando y creciéndose en todas ellas notablemente; dejándose pegar en poco terreno, sin que los picadores tuvieran que acosarlos; hiriendo como hieren los toros cuando el jinete toma bien la suerte, de cinchas para atrás, sin escarbar ni echar las manos por delante; en una palabra, 15 varas en regla, sin volver la cara. (Cuando el toro volvía la cara se cambiaba la suerte).

Para perdonar la vida a un toro, además de que pelee como se ha descrito, el público, en masa, es el que debe pedir el perdón para el toro. Entonces el Presidente podrá acceder, de acuerdo con el público, y siempre después de oír la opinión de los espadas presentes en la corrida

En los indultos que a continuación relaciono, no todos los toros cumplen con las condiciones de lo que se consideraba un toro de “bandera”, pero el indulto fue concedido por el Presidente y a petición del público. El estar de acuerdo o no con el indulto, eso sí es discutible.

## SIGLO XIX

1º ZANCAJOSO.- 9 junio 1861.

«...La empresa ha creído hoy de su deber, al concluir las funciones de esta primera temporada, presentar la gran corrida de los ocho famosos toros de la acreditada ganadería del señor D. Anastasio Martín, hoy vecino de Sevilla, se halla separada y cuidada con el mayor esmero por el dueño...

Espadas.- Manuel Domínguez, de Sevilla, y José Rodríguez, Pepete, de Córdoba, que matarán alternando, los seis primeros toros, acompañados de sus lucidas cuadrilla de banderilleros. Sobresaliente de espada.- El simpático joven Manuel Fuentes, Bocanegra, de Córdoba, que matará los dos últimos toros, con obligación de banderillear».

El Porvenir. Sevilla 5 junio 1861

siempre inseparable del gobierno local. El hombre que a cada momento se convierte en un ser más que en un hombre, se convierte en la administración de los que gobiernan y residen. No seremos nosotros los que juzgamos, es un hombre de su gloria el conde de Casar. Ya que la Italia ha perdido esta granza hermosa, consuélenos el presente artificial demandado entre que libera a Italia de la gloria que le es el honor de su independencia.

Los Apocós escribía atrevido cuando aun no sabía si Casar había fallado, lo siguiente:

«No se confirmen las alarimas noticias que anticipa el telégrafo sobre el grave estado de salud del conde de Casar, y si la enfermedad que padece de la muerte no encuentra un alivio en su continuación voluta y en el tal no veniente, no burlarse en virtud de un consentimiento otorgado a ejercer una influencia indolente en los destinos de la Italia y en la suerte de la Europa. No sepa de los que consisten por el general. Llega el porvenir de un pueblo a la vida de un hombre al desconocer con la situación de la Italia, que conoce como una profecía que la voluntad de este del otro mundo, de este del otro mundo, por parte de la situación que que el de la preparación del conde de Casar, por parte de la acción del poder, que al momento de la Italia, aunque observando la dirección de toda la política italiana, que se aligera de una manera en el caso de una independencia de cuanto han ocurrido en la historia de la independencia de esta parte y una impunidad total que la misma expedición de la Italia, no se resuelve».

Se quiere conocer a fondo lo que se hay en la situación de Italia, estar en íntimo contacto con sus hombres políticos de esa nación, haber estudiado atentamente todos los acontecimientos que vienen desarrollándose allí hasta tres años, aprender bien sus meritos del instituto revolucionario y de sus

toros en el Prado de Santa Justa á ciertos ganados, diestro, en ocasión que muestra estrafalares proezas de que mientras que á veces recae en cuando el permiso de poner sus ganados aljaraz, otros se los sigue, siendo de este número una persona que habiendo comprado un berrido de casero para entretenimiento de sus hijos en sus primeras de hora á su vez al momento aquel padre por no permitiendo al guarda, con arreglo á las instrucciones que tiene, para que, con sus otros últimos tan vecinos de Sevilla, como los que hacen allí un berrido, sin haber mayor, el que hacen de casar? Respuesta todos por sus hijos.

«Corrida de toros»- En esta tarde lugar en la tarde del domingo último, ha sido la mejor de la temporada. Los toros, de la ganadería de don Anastasio Martín, de Coria, de personal pabellón bien puesto, fueron bravos, boyantes, de mucha cabeza, y recargado, que no habia mas que pedir, y cuando dejaron 30 caballos convertidos en humo, como cada el último, que está diez jamelgos, y así por un valiente, como el público entusiasma para irse a presenciar la vida, á lo cual accedió la autoridad que presidia la plaza. La cuadrilla estuvo fatal, lo cual fué causa de que el público saliese disgustado. La entrada regular.»

«Que no sea obra romana»- Esto es lo que han llegado á tener los vecinos de la calle de la Cruz, al ver que por haber á cabo las obras del alquilamiento de la ciudad se han resuelto un número de trabajadores y como un número más, y por, la calle tiene algunos coches de varas da siglo, juzgase para cuando se verá terminada la obra, que sea como la salida de Madrid, por la Puerta de San Sebastián.

ESPECTÁCULOS. Teatro de San Fernando. Hoy por última vez, la comedia de tres actos, una de los señores de la casa, de don Juan de Alarcón. A las ocho y media de la noche. PLAZA DE TOROS DE SEVILLA. Un toro bravo de la ganadería de don Anastasio Martín, de Coria, de personal pabellón bien puesto, fueron bravos, boyantes, de mucha cabeza, y recargado, que no habia mas que pedir, y cuando dejaron 30 caballos convertidos en humo, como cada el último, que está diez jamelgos, y así por un valiente, como el público entusiasma para irse a presenciar la vida, á lo cual accedió la autoridad que presidia la plaza. La cuadrilla estuvo fatal, lo cual fué causa de que el público saliese disgustado. La entrada regular.»

Fig. n.º 84.- El Porvenir del 11 junio de 1861.

«... Corrida de toros.- La que tuvo lugar en la tarde del domingo último, ha sido la mejor de la temporada. Los ocho toros de la ganadería de Don Anastasio Martín, de Coria, dejaron el pabellón bien puesto, fueron bravos, boyantes, de mucha cabeza, y recargado, que no habia mas que pedir, y tanto que dejaron 33 caballos convertidos en humo, sobre todo el último, que mató diez jamelgos, y se portó tan valientemente, que el público entusiasmado pidió se le perdonase la vida, á lo cual accedió la autoridad que presidia que la plaza. La cuadrilla estuvo fatal, lo cual fue causa de que el público saliese disgustado. La entrada regular».

El Porvenir. Sevilla 11 junio 1861



## 2º MELLIZO.- 1867.

«Tercera Corrida de Novillos de 4 años cumplidos la que tendrá lugar la tarde del Domingo 19 de Julio de 1868..., deseando complacer en lo posible a los aficionados que se agitan en la cuestión de que si un toro picado, banderilleado e indultado de la muerte se encuentra o no en condiciones de bravura para volverlo a lidiar, ha invitado al Sr. Balmaseda para que una de las reses que se han de jugar en esta corrida sea el famoso novillo berrendo en negro, llamado “Mellizo”, que se jugó el año anterior en esta



Fig. n.º 86.- Cartel de la tercera corrida de novillos de 4 años cumplidos, domingo 19 julio 1868.

Plaza y que mereció por aclamación se le indultara...El turno en la nueva lidia del afamado “Mellizo”, será el número cuatro...Sevilla 19 de Julio de 1868. Novillos de D. Ramón Romero de Balmaseda, de Sevilla, para Manuel Pérez Zalea, José Cineo, Cirineo y José Machío, todos de Sevilla».

Publicado en el cartel de 19 de julio de 1868

«... A esto resta el añadir seis toros de Balmaseda, chicos como pies de ingleses flacos como una paciera; estos bichitos señores tienen cuatro primaveras cumplidas ha... veinte meses y otros



antes de esta fecha. Hasta el torito Mellizo sale hoy a la palestra, aquel que el año anterior se indultó de muerte cierta, sufrió treinta y un puyazos, despanzurró siete obleas, y dio tremendas caídas a la sección caballerisca....»

*Don Canuto.* Carta tauromáquica de la tercera corrida de novillos verificada en la tarde del 19 de Julio de 1868

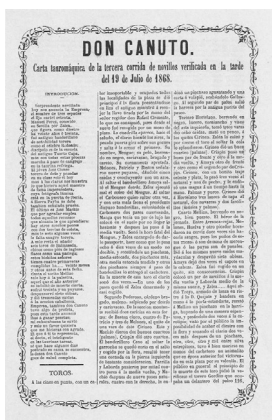


Fig. n.º 87.- Carta tauromáquica de Don Canuto para la corrida de 1968.

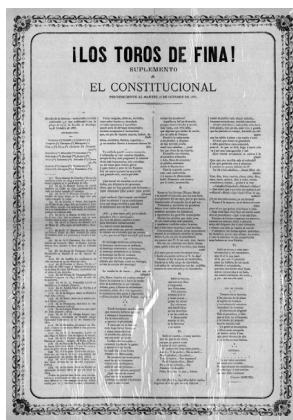


Fig. n.º 88.- El Constitucional Madrid 22 de octubre 1883.

3º JOCICÚO.- 14 de octubre de 1883.

«Magnífica corrida de novillos estreno de la ganadería del Sr. D. Sebastián Fina. Vecino de Sevilla  
Espadas.- Manuel Mejías *Bienvenida* y Joaquín Sanz, *Punteret*.  
...Lidiado en 5º lugar por *Bienvenida*, fue tan bravo que tomó 9 puyazos. Sordo clavó medio par cambiando y Lolo dos buenos pares, siendo ovacionado el ganadero, y después de banderilleado se le perdonó la vida a petición del público».

*El Constitucional* Suplemento perteneciente al martes 16 de noviembre de 1883. Sevilla. También en *Boletín de Loterías y Toros*, Madrid 22 de octubre de 1883.

4º MANZANITO.- 9 de junio de 1887.

«Ganadería de la señora Doña Dolores Monge. Viuda de Muruve.

Espadas.- *Frascuelo y Centeno*

(Alternativa de José Centeno)

6º “Manzanito”, negro zaíno, meano, bien puesto.

Martínez pone una vara, con caída; el Chucho otra, ganándose un tumbo y retirado a la enfermería. Y eran cuatro.



Fig. n.º 89.- Cartel de la corrida de 1887 con toros de la ganadería de la Viuda de Muruve.

Trigo, en jaco de Chucho pone tres varas, por dos porrazos y pérdida del montante, siendo conducido a la enfermería. Y eran cinco. El toro quedó sólo en la plaza, por falta de caballo, y por estar todos los piqueros con fuertes contusiones.

No faltaron picadores conocidos que se brindaran, pero ya era tarde; no había en la cuadra ni un penco.

Frascuelo consulta con el presidente, y acuerdan pasar a banderillas.

El público protesta, siendo conducido el toro al corral,...»

*El Toreo.* Madrid, lunes 13 de Junio de 1887.

5º NAZARENO.- 29 de marzo de 1891.

«Domingo de Resurrección.

Matadores: José del Campo *Cara-Ancha* y Enrique Vargas *Minuto*. Ganadería: D. José Adalid.

“Nazareno”.- Capirote, berrendo en morao, de güena estampa y bizco del derecho. A su salida, Currinche le dio el quiebro de rodillas y sin capote. La plebe prorrumpió en un ¡viva San Bernardo! al ver la güena voluntad del muchacho. Entre Trigo, Vargas y Melilla le pusieron 34 puyas, que tomó Nazareno con coraje y buena voluntad: lo cual llamó la atención de la murtitú



Fig. n.º 90.- Cartel de la corrida de 1891 con toros de la ganadería del Sr. D. José Adalid.

y ésta comenzó a pedí que le perdonaran la vida. Nazareno dejó tendido en la plaza diez caballos de a mil reales cada uno. (El contratista se estaba dando de gofetás entre barreras). Pulguita y Currinche cogieron banderillas, pero el pueblo soberano comenzó a insistí en que Nazareno fuera perdonao, y el presidente se vió en la dura necesidad de arcedé a la petición y el cornúpeto fue conducido á los chiqueros en medio de una pareja de la guardia municipal.

El ganadero, señor don José Adalid, fue objeto de una ovación por saber criá Nazarenos guapos.

La corrida fue suspendida á causa de la lluvia»

Colección completa de las *Revistas Taurinas* escritas por Carrasquilla durante los años 1886 a 1895.

6º PLAYERO.

«18 de Abril de 1897. Domingo de Resurrección.

Matadores.- Francisco Bonar *Bonarillo* y Antonio Reverte Jiménez. Ganadería.- Seis toros de D. Joaquín Muruve.



Fig. n.º 91.- Cartel de la corrida de 1897 con toros de D. Joaquín

.... “Playero”, que ya era famoso por su historia y por haber sido retratado de dos maneras con *Reverte*, una recostado sobre los costillares del toro, y otra rascándole el testuz, fue el que salió en tercer lugar, entre gran expectación de la concurrencia.

Pero toda la ansiedad que había de verle en la plaza se trocó en desilusión, pues el animal a fuerza de fuerza, sólo logró cumplir tomando cuatro puyazos. Esto no obstante, el público en atención a sus antecedentes de bondadoso, pidió que se le perdona-

ra la vida, accediendo la presidencia, y volviendo a los chique-ros para después llevarlo al campo á pastar de nuevo».

*El Toreo* (Madrid. Jueves 22 de abril de 1897).

*Pan y toros* (Madrid. 26 de Abril de 1897).

*La Lidia* (Madrid. Lunes 17 de Mayo de 1897).

El 20 de junio del año siguiente se volvió a lidiar en Lisboa, con 11 toros de Gama, siendo indultado de nuevo. “Playero volvió” a “Juan Gómez”, donde murió dos años más tarde, arando.

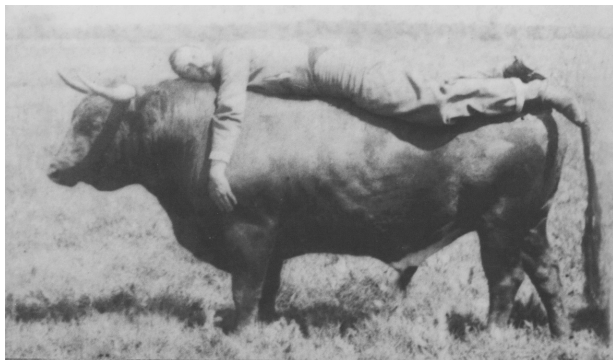


Fig. n.º 92.- Fotografía del toro playero en el campo.

El Decreto 68/2006 publicado el 21 de marzo por la Junta de Andalucía, dedica un artículo al indulto y advierte que

«en las plazas de toros permanentes, exclusivamente en corridas de toros o novilladas con picadores y al objeto de preservar la raza y casta de las reses, cuando una res por sus características zootécnicas y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia sin excepción y, especialmente, en la suerte de varas, sea merecedora del indulto, podrá concederlo la Presidencia del espectáculo, de manera excepcional, cuando concúrranlas siguientes circunstancias: a) Que sea solicitado mayoritarimen-

te por el público. b) Que lo solicite el diestro o quien haya correspondido la lidia de la res. c) Que muestre su conformidad el ganadero o mayoral de la ganadería a la que pertenezca».

## SIGLO XX

7º LABORIOSO.- 12 de Octubre de 1965.

«Seis Novillos del Marqués de Albaserrada.

Espadas.- Paco Puerta, Rafael Astola y Pedrín Benjumea.

Lidiado por Rafael Astola (1 oreja simbólica).

Presidencia.- Tomás León.



Fig. n.º 93.- Cartel de la corrida de 1965 con novillos del Marqués de Albaserrada.

...Reses de la Ganadería del marqués de Albaserrada, con divisa verde, encarnada y blanca, para Paco Puerta (de fucsia y oro), Rafael Astola (de rosa pálido y oro) y Pedrín Benjumea (de azul y oro).

Reseña de novillos: ...Quinto, “Laborioso” nº 24. 425 Kg...Todos de pelo negro zaíno excepto el tercero, negro listón».

El circo del Baratillo fue ayer escenario de un acontecimiento sin precedentes en los anales de la Maestranza en lo que va de siglo: el indulto de un toro. “Laborioso” es el nombre del sin-

gular novillo que se incorpora con máximos honores a la nómina de de reses famosas. Se ha corrido en quinto lugar, y ha demostrado a lo largo de su lidia condiciones verdaderamente excepcionales, sobre todo una codicia superlativa con los montados, probada en dos larguísimos puyazos, durante los que empujó fuerte, encelado con la cabalgadura y se creció al castigo. Todavía le sobraron bríos y casta para arrancarse sin remolonear por tercera vez y redondear un tercio de varas de emocionante, de insuperable belleza, que promovió cerradas ovaciones y compases musicales para el picador Velázquez... Laborioso, pese al duro castigo recibido, llegó pujante a la muleta, y, aunque acometía con nobleza suma, sus inagotables energías vitales habían de ser atemperadas por el lidiador..., no se cansaba de embestir, y para el cual solicitó el público, unánimemente, el perdón, que la presidencia otorgó con justicia. Simuló Astola la suerte suprema con una banderilla..., la concurrencia pidió insistentemente las dos orejas simbólicas, de las que el usía concedió una, galardón quizá escaso para una tarea tan relevante».

(Don Fabricio II).

ABC de Sevilla, 13 octubre 1965.

## SIGLO XXI

8º ARROJADO.- 30 de Abril de 2011.

«Seis toros de Núñez del Cuvillo.

Espadas:- Julio Aparicio, Morante de la Puebla y José M.<sup>a</sup> Manzanares

Lidiado por José M.<sup>a</sup> Manzanares. (2 orejas y rabo simbólicos).

El indulto del toro “Arrojado”, de Núñez del Cuvillo, que tuvo lugar en la Real Maestranza en la séptima corrida de abono, celebrada el pasado sábado, es uno de los hitos en los anales de la plaza de Sevilla, que ha suscitado polémica.

La gracia por la cual un toro vuelve a la dehesa es algo extraordinario hasta el punto de que en la Maestranza jamás se había indultado un toro. La única res a la que se indultó fue al novillo “Laborioso”, del hierro de Marqués de Albaserrada, el 12 de octubre de 1965, después de ser lidiado por Rafael Astola.

...La faena del torero -Jose María Manzanares- fue una auténtica sinfonía de toreo gracias a la extraordinaria nobleza de Arrojado, que fue un toro de nota, pero en su conjunto no cumplió con lo que exige el Reglamento Andaluz, un «excelente comportamiento en todas las fases de la lidia sin excepción y, especialmente, en la suerte de varas». El toro no fue precisamente cuatro o cinco veces al caballo, como hemos visto a varios toros en esta plaza – hace escasas ediciones incluso se tocó la música a uno por arrancar de largo, con un galope vibrante y fijeza extraordinarios, para recibir cuatro puyazos en regla-. En esta ocasión se le cuidó en el tercio de varas. Pero es que en banderillas, el toro de Núñez del Cuvillo se fue cerca de las tablas; y en la faena de muleta salió en alguna ocasión mirando hacia ellas e incluso al final tuvo un amago de rajarse. Esto era difícil de valorar por parte de un público embargado de emoción ante la obra de arte de Manzanares. Pero no se comprende que el presidente, Julio Salguero, se saltase una normativa que él es el primero que debe de cumplir...

...De momento, en la Maestranza, se indulta un toro por primera vez en la historia. Como un toro de este nivel hemos visto unos cuantos en la última década en la Real Maestranza que no se indultaron...»

Luis Nieto, *Diario de Sevilla*

«Tarde histórica: indulto y Puerta del Príncipe para Manzanares”.

El toro, acompañado por los cabestros, se marchó a los corrales galopando...

...Se trataba, sin duda de un momento histórico...



...¿ Ha sido o no merecido el indulto?..... “Arrojado” no ha sido un toro perfecto. No ha empujado con los riñones en el caballo, ha sido banderilleado en los terrenos de sol y allí se ha desarrollado gran parte de la faena de muleta. Ha sido, eso sí, el paradigma del toro moderno, el referente del toro del siglo XXI, que no destaca ni por su trapío, ni por su fiereza, ni poderío, sino por su calidad, bondad y entrega. Ese es el toro bravo que exige el toreo de hoy».

Antonio Lorca, *El País*

9º COBRADIEZMO.- 13 de Abril 2016.

«Seis Toros de Victorino Martín.

Espadas.-Manuel Escribano, Morenito de Aranda y Paco Ureña.  
Lidiado por Manuel Escribano. (2 orejas simbólicas).

“Histórico indulto a un toro de Victorino Martín”.

Una tarde más se ha añadido a la historia de las muchas tardes gloriosas vividas en este coso del Arenal. Ante todo los datos. Por petición unánime, se indulta el cuarto toro de Victorino Martín, Cobradiezmos, cárdeno, de 562 kilos, marcado con el número 37, que le ha correspondido a Manuel Escribano. Sucede en esta Plaza a Arrojado, de Núñez del Cuvillo, indultado por José María Manzanares, y al novillo Laborioso, de Albaserrada, que correspondió a Rafael Astola...

...Y sale el cuarto. Escribano se va a portagayola, aguanta mucho, liga verónicas vibrantes. El toro tardea un poco, pero empuja en el caballo (también aplauden a “Chicharito”) y galopa en banderillas: el tercer par, el quiebro de Escribano, saliendo del estribo, resulta impresionante. ¿Logrará el toro igualar al tercero? No: lo supera. Desde el comienzo de la faena de muleta, humilla y repite: regala codicia, clase, fijeza. Escribano no se queda atrás ( un toro así descubre a muchos toreros); adelanta el engaño, conduce hasta allá lejos las nobles y encastadas embestidas... La evidencia se impone: es un toro de indulto. Como un aficionado más, saco mi pañuelo, solicitándolo, igual que Fran y Eugenio,

mis vecinos. Tarda un poco el presidente pero lo concede: resoplamos, nos llevamos las manos a la cabeza, sonreímos, nos abrazamos... Unos momentos de extraordinaria emoción, que se mantiene cuando Escribano, con las dos orejas simbólicas...»

Andrés Amorós, *ABC*, de Sevilla 14 abril 2016.

