

PUBLICACIONES TAURINAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. UN CATÁLOGO CASI DESCONOCIDO

Antonio Luis López Martínez



INTRODUCCIÓN



a nueva estructura autonómica del Estado español dio paso a la transferencia a las comunidades autonómicas, o al menos a gran parte de ellas, de competencias relacionadas con los asuntos taurinos. A este respecto hay que hacer referencia a la ley orgánica 9/1992 de 23 de diciembre, por la que se transferían a dichas comunidades las

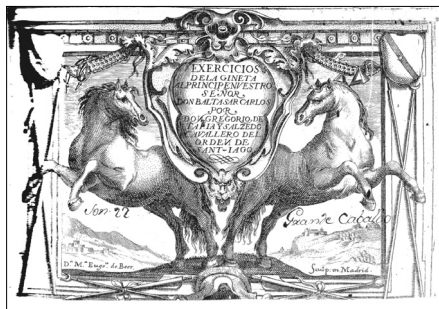


Fig. n.º 94.- Ilustración interior del libro *Exercicios de la Ginetá*, de Gregorio de Tapia y Salzedo.

competencias relativas a la celebración de espectáculos públicos, entre los que se incluían los taurinos. Esta cesión de competencias se tradujo en la creación de una serie de organismos

públicos dependientes de los respectivos gobiernos autonómicos que se encargaron de elaborar y recoger las disposiciones y reglamentos taurinos tanto estatales como autonómicos y de elaborar las estadísticas relativas a la celebración de espectáculos taurinos, pero que también asumieron tareas de difundir el fenómeno taurino.

El Parlamento de Andalucía aprobó la Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, en cuya disposición final primera se facultaba al Consejo de Gobierno para el desarrollo reglamentario en materia de espectáculos taurinos. Haciendo uso de esta habilitación, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó el Decreto 112/2001, de 8 de mayo, por el que se aprobaba el Reglamento de Escuelas Taurinas de Andalucía, el Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regulaba el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles y, más recientemente el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprobaba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y se regulaban determinados aspectos de los espectáculos taurinos.

Dicha Dirección General se hizo eco de la aprobación, a propuesta del Partido Andalucista, por todos los grupos políticos con representación en la cámara andaluza (PSOE, PP, IU-A y PA), en 17-12-2004, de tres medidas que son una clara defensa y apoyo a la fiesta de los toros en la comunidad andaluza. En ellos se acuerda unánimemente instar a la Junta de Andalucía a apoyar e incrementar sus ayudas para la difusión y divulgación de la fiesta de los toros, lo que significa un respaldo explícito y unánime de todos los grupos políticos a la fiesta de los toros en Andalucía.

El organismo autonómico que hasta hace pocos años ha venido asumiendo la competencia en los asuntos taurinos ha sido la Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego

de la Consejería de Gobernación, y posteriormente de la Consejería de Justicia e Interior, de la Junta de Andalucía. Dicha Dirección General ha llevado a cabo una política de publicaciones sobre temas taurinos bajo diferentes enfoques (jurídicos, médico-veterinarios, estadísticos y divulgativos) que han dado lugar a varias decenas de títulos que son de gran interés para los estudiosos de los temas en cuestión y para los aficionados taurinos.



Fig. n.º 95.- Portada del libro *Orígenes y evolución del cartel taurino*, de Rafael Cabrera Bonet. Junta de Andalucía. Consejería de Gobernación y Justicia.

Las publicaciones de la Junta de Andalucía en materia taurina guardan relación con las competencias asumidas por dicha institución en la citada materia. Se pueden establecer tres categorías de obras. En primer lugar, las relacionadas con la actividad normativa de la institución. En segundo lugar, las que tienen un carácter estadístico. Y por último, las que tienen que ver con el acuerdo del Parlamento de Andalucía de 2004 por el que se

insta al Gobierno andaluz a apoyar e incrementar sus ayudas para la difusión y divulgación de la fiesta de los toros, que serían las publicaciones que podemos denominar como divulgativas.

REGLAMENTOS TAURINOS

Ya que unos de los cometidos asignados por el Estatuto de Andalucía a los organismos autonómicos encargados de los asuntos taurinos es la de reglamentar los mismos, parte de las publicaciones taurinas de dichos organismos están relacionadas con la normativa taurina, ya sea mediante reglamentos elaborados por los mismos, ya sea mediante la recopilación de las normas taurinas que rigen en Andalucía. Así, hay que destacar la recopilación de diferentes decretos, órdenes, reglamentos y disposiciones que afectan a la celebración de espectáculos taurinos en la comunidad. Esta recopilación está reunida en el libro *Normativa Taurina en Andalucía*, publicado en el año 2004 y elaborado por un equipo del servicio jurídico de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía. Las normas que aquí se recogen son tanto de ámbito estatal como relativas a la comunidad andaluza. Dicha recopilación va acompañada de una relación de los modelos de documentos utilizados en los actos administrativos relacionados con la actividad taurina, así como de índices de materias y toponímicos. Otras dos publicaciones de la Consejería de Gobernación en materia de normativa taurina tienen un contenido más específico: me refiero a los Manuales para los Presidentes de las plazas de toros de tercera categoría y portátiles y para los Delegados de la Autoridad en los espectáculos taurinos celebrados en dicho tipo de plazas.

Dentro de la normativa taurina tiene especial interés toda aquella que está relacionada con el reconocimiento de las reses lidiadas por parte de los veterinarios taurinos. Este tipo de reglamentos están recogidos en una serie de publicaciones dirigidas a dichos veterinarios, ya tengan un carácter general, como el

Manual práctico veterinario en los espectáculos taurinos, publicado en 1998, como los más específicos que hacen referencia a las encornaduras de los toros de lidia y sus anomalías, que han dado lugar a varias publicaciones en los años 1996, 2001, 2007 y 2011, realizadas por equipos de investigación relacionados con la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba.



Fig. n.º 96.- Portada del libro *Grandes Festejos. Fiesta mayor en Sevilla*, de Paco Laguna, Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación.

ESTADÍSTICAS

Las autoridades autonómicas andaluzas también comenzaron a elaborar sus propias estadísticas, incluso con anterioridad a las de carácter nacional. Desde 1994 la Dirección General de Juegos y Espectáculos públicos ha publicado anualmente la *Estadística de Espectáculos y Festejos taurinos de Andalucía*, en internet en la página web de la Junta de Andalucía, aunque en algunos años, desde 1999 a 2001, se ha utilizado la imprenta.

Según se puede comprobar en el documento de la temporada de 2012, que nos sirve de muestra, la citada estadística comprende datos sobre el número de festejos taurinos celebrados en la comunidad clasificados por tipo de espectáculos y localidades, espectadores asistentes a los mismos, reses lidiadas por espectáculo y localidad y profesionales de diferentes actividades que han participado en los mismos. Todos estos datos se ofrecen mediante cuadros estadísticos y gráficos y confrontando dichos datos con los de años anteriores para conocer la evolución que han experimentado.

Desde 2007 las Delegaciones de Gobierno de la Junta de Andalucía de las provincias de Cádiz, Huelva y Jaén están presentando en sendas publicaciones impresas los datos estadísticos taurinos, que además vienen acompañados por una serie de artículos relacionados con el tema taurino¹.

OBRAS DE CARÁCTER DIVULGATIVO

Son las que tienen un mayor interés para estudiosos y aficionados y presentan tal diversidad que permite hablar de miscelánea. Esta variedad se debe tanto a la temática tratada como a los formatos, incluyendo libros, ediciones facsímiles e, incluso, dos videograbaciones. En las líneas siguientes vamos a intentar ofrecer una pequeña reseña de algunas de ellas.

Los Cuadernos del Aula Taurina constituyen la única colección propiamente dicha de toda la serie de publicaciones taurinas de la Consejería de Gobernación. Está formada por seis libros que se publicaron entre 2002 y 2007, todos ellos escritos por José María Martínez Parras, profesor de Historia de la Tauromaquia y Subdirector de la Escuela Taurina de Sevilla. Fueron concebidos, en un principio, como material de apoyo didáctico para los alumnos de la citada escuela, futuros toreros, para dotarlos de una serie de conocimientos teóricos

¹ Sobre las estadísticas taurinas vid. (López Martínez, 2014).

sobre el oficio de lidiador, así como de una formación de carácter humanista, dado el enfoque histórico con el que se tratan los distintos temas.

El Aula Taurina es una Asociación de profesores de Educación Secundaria creada en 1988 con el objetivo de difundir los fundamentos de la tauromaquia entre los jóvenes. Esta asociación viene organizando cada año un Curso sobre Principios Básicos de la Fiesta de los Toros. Estos libros surgieron inicial-

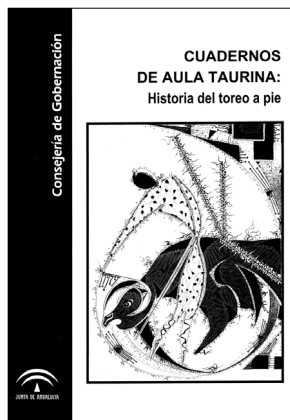


Fig. n.º 97.- Portada de *Cuadernos de Aula Taurina: Historia del toreo a pie*, Consejería de Gobernación.

mente como manual para los citados alumnos y fueron publicados por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en una primera edición y, al agotarse la misma, fue ofrecida a la Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, que la acogió y editó bajo el citado título de *Cuadernos del Aula Taurina*².

² Sobre la primera edición que se publicó como Martínez Parras, José María: *Apuntes sobre Principios Básicos de la Fiesta de los Toros*, Sevilla, 1996, vid. (Albendea, 1997: 221-224).

Los libros están editados con gran esmero y con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro y analizan los aspectos más importantes de la tauromaquia, desde las diferentes suertes del toreo, la historia de esta actividad, el toro de lidia y los elementos que forman parte de la corrida de toros, así como las diferentes modalidades de tauromaquias y juegos con toros que han existido, tanto en España como en otros países. Constituyen una buena herramienta de divulgación para dar a conocer la fiesta de los toros a lectores diversos y poco avezados en los temas tratados.

Aunque casi todos los libros publicados por la Consejería de Gobernación presentan una gran proliferación de material gráfico, ya se trate de fotografías a color y blanco y negro o de grabados, hay varios libros que son auténticos repertorios fotográficos de carteles de toros. Se trata de una serie de tres libros publicados en los años 2004, 2005 y 2006 que recogen carteles taurinos de las plazas de toros de las ciudades de Córdoba, Sevilla y El Puerto de Santa María respectivamente. Los carteles han sido seleccionados por Francisco Laguna Menor *Paco Luna* a partir de su extensa colección, más de 5.000 carteles taurinos, que guarda en el Museo Particular de Manolete en Villa del Río (Córdoba). Los volúmenes están compuestos por la reproducción de unos 450 carteles (entre los tres libros) a todo color y a gran formato de 30 x 20 cm., y vienen precedidos por una breve y sobria introducción del autor.

También tiene un contenido casi exclusivamente gráfico el libro de fotografías de Isabel Gómez Gallego (2007) con comentarios de Álvaro Acevedo. La autora es una fotógrafa estadounidense que recoge en 64 fotografías en blanco y negro y con diferente formato escenas de la vida cotidiana del toreo y de todo lo que le rodea.

Otro libro en el que predomina la exposición gráfica es el de José Miguel Valderrama sobre los exlibris con toros y los exlibris taurinos. Es una recopilación de más de 200 exlibris en

los que se representa bajo diferentes aspectos el tema taurino. El libro viene precedido por un prólogo de Manuel Clavero Arévalo, que fue catedrático de Derecho de la Universidad de Sevilla y ministro en los últimos años de la década de los 70. También tienen carácter introductorio los dos estudios del autor, el primero sobre el origen y evolución de los exlibris y el segundo sobre el toro en los exlibris. En el primero, además de estudiar la historia de esta modalidad de estampa grabada que indica la propiedad de un libro o biblioteca, analiza a los principales



Fig. n.º 98.- Portada del libro *Exlibris*. Biblioteca Taurina. Junta de Andalucía.

artistas que han participado en la elaboración de los mismos, tanto pintores como grabadores. En el segundo artículo afirma que la presencia de los toros y escenas taurinas en los exlibris está relacionada con la afición predominante del propietario del mismo, aunque estima que la presencia de toros en los primeros exlibris tuvo un carácter heráldico. Considera que el retraso de la entrada del tema taurino en los exlibris se debe al origen predominantemente centroeuropeo de esta expresión y en España al predominio de los catalanes entre los primeros exlibristas. No

será hasta la década de los 20 del siglo XX cuando aparezcan los primeros exlibris taurinos propiamente dichos, destacando entre ellos la presencia de Dalí como autor de algunos de los mismos. Figura destacada entre los propietarios de exlibris fué el conde de Colombí, natural de Alcalá de Guadaíra, que reunió en su persona sus dos intereses, la de destacado aficionado taurino y la de coleccionista de exlibris. Por último, también pone de manifiesto que los exlibris de temática taurina se extendieron a otros países de Europa e Hispanoamérica, resaltando los exlibris taurinos del francés Miguel Darrieumerlou que publicó un libro en el que se recogen más de 100 exlibris de tema taurino y del cual se incluye un artículo sobre la temática.

La historia del cartel taurino escrita por Rafael Cabrera Bonet es, sin duda, uno de los libros de mayor calidad de los que integran el lote reseñado. En primer lugar, por la personalidad de su autor: Rafael Cabrera es el presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, director y promotor del Aula de Tauromaquia (que desde el año 2001 celebra sus cursos de manera ininterrumpida en la universidad San Pablo-CEU en Madrid) y ha actuado como crítico taurino en la cadena de radio COPE, siendo posiblemente, uno de los más prestigiosos estudiosos y eruditos del tema taurino en España. Fue un gran acierto de la Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego de la Consejería de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía el haber contado con él para colaborar en la colección de libros taurinos del mencionado organismo.

Y en segundo lugar, por el tema tratado, ya que, aunque considerado menor dentro de la historia de la tauromaquia, el cartel es el documento que mejor refleja la evolución seguida por el arte taurino, del que constituye su expresión gráfica. De los grandes espectáculos taurinos queda el recuerdo de las grandes faenas que corren de boca en boca, pero éste va desvaneciéndose con el tiempo, mientras el cartel taurino es el

testimonio escrito y gráfico que da fe de la celebración de dicho evento. En este libro se estudia la historia del reclamo propagandístico taurino desde que no era más que un pregón que se iba anunciando por las calles de las ciudades hasta convertirse en el cartel colorido y grandioso, pintado por grandes artistas, que ha llegado hasta nuestros días.

En este volumen se estudian los primeros carteles, que no constituían más que hojas volanderas a un solo color, y que se limitaban a anunciar la celebración del acontecimiento público sin aportar prácticamente más detalles, hasta los posteriores, que introducen a las ganaderías con sus respectivas divisas, y mencionan a los lidiadores y sus cuadrillas, así como ofrecen otros datos necesarios para el espectador; todo ello con el objetivo de intentar atraer a la mayor cantidad de asistentes. En la evolución del cartel se tiene en cuenta la colocación en el mismo de los protagonistas del festejo taurino –empresas, ganaderos y lidiadores– y el realce que se le da a cada uno de ellos, que indica la preferencia de los públicos por ganaderías y lidiadores. Dentro de estos últimos se subraya la importancia que alcanzaron determinados oficios como los de lidiador o picador a lo largo del tiempo. Especial interés tiene la evolución de la orla que enmarca el cartel. Se analizan también las distintas técnicas de reproducción, que van de la mera impresión al uso de diferentes colores, el dibujo a mano, la litografía, el uso de fotografías, etc. En cada época se destacan las imprentas que elaboraron los citados carteles. El libro es de gran interés tanto para el aficionado taurino como para los historiadores de la tauromaquia. Destaca en el mismo la gran erudición del autor, que conoce perfectamente los archivos, maneja una amplia bibliografía e, incluso, reproduce muchos de los carteles de su amplia colección particular.

Entre los libros taurinos de la Junta de Andalucía figuran también dos ediciones de obras antiguas de gran interés bibliográfico. En primer lugar, el *Exercicio de la Gineta...* de Gregorio

de Tapia y Salcedo de 1643, editado por José María Martínez Parras, a quien ya nos hemos referido con anterioridad³. Para la edición del libro se han utilizado los escasos ejemplares que se conservan de la edición original en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en la Real Academia de la Historia y en la Biblioteca Nacional. El texto viene acompañado de los dibujos realizados por María Eugenia de Beer, contemporánea del texto, que han sido muy utilizados para ilustrar otras obras taurinas a lo largo del tiempo. El libro contiene uno de los tratados de caballería que más se citan entre los estudiosos del tema: en él se analizan las principales suertes de equitación utilizadas en la época, con varios capítulos dedicados a las principales modalidades del toreo a caballo. Va acompañado al final de un glosario elaborado por el editor de gran utilidad para el lector actual.

El segundo libro antiguo reproducido es una edición facsímil de una parte de la obra del viajero alemán Wilhelm Gail publicado en Munich en 1837 y que recoge sus vivencias en el viaje efectuado por España entre 1832 y 1833⁴. Durante este viaje visita Sevilla, lo que le permite asistir a una corrida en su plaza de toros de la que deja una cumplida crónica, aunque, a decir de su editor, está plagada de errores e inexactitudes. El texto aquí comentado es precisamente el recuerdo de dicha corrida y va acompañado de diez litografías que recogen escenas de la corrida y que son de una gran calidad pictórica. El texto está en alemán y se acompaña de su traducción al español. El estudio introductorio es de Rafael Cabrera Bonet, al que ya nos hemos referido con anterioridad.

Otros libros publicados son *El corazón del torero*, escrito por Reyes Cárdenas, preparador físico de futbolistas y colabora-

³ Sobre este libro y su autor vid. (Campos Cañizares, 2007: 815-818) y reseña de (Martínez Shaw, 2010).

⁴ Existe una reseña de este libro hecha por Romero de Solís (2010).

dor de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla. Esta obra se centra en el comportamiento del corazón de los toreros, sometidos a grandes presiones, peligros y sensaciones fuertes de angustia, así como a emociones positivas de satisfacción. El libro se adentra en las capacidades físicas que debe reunir un torero para ser capaz de aguantar el severo desgaste físico al que le somete la lidia de un toro. Pero no sólo se describe el comportamiento del corazón ante el ejercicio físico, sino que también se estudia el corazón antes de la corrida de toros, mientras el torero está sin



Fig. n.º 99.- Portada del libro *Recuerdos de España* por Wilhelm Gail, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego. Consejería de Gobernación.

esfuerzo físico alguno, ya que la angustia que le provoca el temor al peligro dentro de unas horas hace que su corazón tenga comportamientos muy peculiares. Igualmente, se analiza al corazón de los toreros una vez finalizada la lidia, cuando el temor al qué sucederá ya ha pasado.

El libro de Juan Murillo, presidente de la plaza de toros de Sevilla, *Un camino. De botijero a presidente*, recoge las vivencias de un muy experimentado presidente de plaza de toros, que

a lo largo de treinta años ha recorrido todos los escalafones administrativos taurinos hasta llegar a ocupar la presidencia de una de las principales plazas de toros española.

En definitiva, nos encontramos ante una colección bibliográfica de gran interés por su temática y por los autores que han escrito los textos, así como por la muy cuidada edición de los volúmenes, siempre acompañados de una nutrida selección de ilustraciones fotográficas en blanco y negro o a todo color. Sin embargo, hay que poner una objeción a la misma. Nos referimos a la dificultad que su acceso presenta para la mayoría de los interesados. Al tener una distribución no venal, estos libros no pueden ser adquiridos en las librerías. Por otra parte, los criterios del organismo promotor son bastante cuestionables, ya que no se han distribuido entre las bibliotecas públicas andaluzas, que tan necesitadas están de obras taurinas de referencia. Tan sólo, como resultado del depósito legal, la Biblioteca General de Andalucía con sede en Granada cuenta con la mayoría de los títulos y la Biblioteca Nacional en Madrid tiene algunos de ellos, permitiendo ambos como es lógico su consulta por parte del público. Por tanto, sería deseable que por parte de las instituciones que los han publicado se buscase el medio de hacer llegar dichos libros al mayor número de bibliotecas públicas posibles, así como el de dar publicidad a los mismos mediante el recurso a las redes sociales.

PUBLICACIONES TAURINAS
LIBROS

- Aparicio Macarro, J. B.⁵ (coord.) (1996): *Estudio sobre reconocimiento de astas fraudulentas de toros de lidia*, Junta de Andalucía, Servicio de Publicaciones y BOJA, Sevilla, 159 páginas.
- _____ (coord)⁶ (2001): *Estudio sobre las encornaduras del toro de lidia. Aplicación del análisis de imagen al estudio exterorista de las encornaduras*, Consejería de Gobernación, Córdoba, 153 páginas
- Aparicio Macarro, Peña Blanco y Barona Hernández (2007): *Estudio-Encuesta sobre las alteraciones naturales de las encornaduras del toro de lidia durante la crianza*, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, Córdoba, 117 páginas.
- Cabañas Rojas, J. y Pérez Crovetto, M. (2007): *Manual del Delegado de la Autoridad en los Espectáculos Taurinos. Plazas de Tercera Categoría, No Permanentes y Portátiles*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, Sevilla, 95 páginas.
- Cabrera Bonet, R. (2010): *Orígenes y evolución del cartel taurino en España*, Consejería de Gobernación y Justicia, Junta de Andalucía, Sevilla, 293 páginas.
- Gail, W. (2010): *Recuerdos de España. Corrida de toros en la plaza de Sevilla*, facsimil de la edición de Munich, *Literarisch-Artistische Anstalt*, 1837. Prólogo y traducción

⁵ Juan Bautista Aparicio Macarro (+2008) fue Catedrático y Director del Departamento de Etnología e Identificación Animal de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba.

⁶ Sobre este libro vid. reseña de Martín Vicente, 2003.

- de Rafael Cabrera Bonet. Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, Sevilla, 36 páginas.
- Gallardo Uribe, F.⁷ (2008): *Sevilla, peña y tertulia taurina*, Delegación de Gobierno. Junta de Andalucía, Sevilla, 64 páginas.
- _____ (2009): *Sevilla, plaza de toros*, Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, Sevilla, 68 páginas.
- Gómez Gallego, I. (2007): *Sol y sombra. Tauromaquia en blanco y negro*, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía y Fundación Andaluza de Tauromaquia, Sevilla, 58 páginas.
- Hernández de la Torre Bustillo, F. et al. (coords.) (2004): *Normativa taurina en Andalucía*, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, Sevilla, 375 páginas + 1 disco CD-ROM.
- Laguna, Paco (2004): *Carteles que hicieron historia (1861-1947)*, Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación, Villanueva del Río (Córdoba), [140] páginas.
- _____ (2005): *Fiesta Mayor en Sevilla*, Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación, Villanueva del Río (Córdoba), 142 páginas.
- _____ Laguna, Paco (2006): *El Toreo en El Puerto*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Villanueva del Río, (Córdoba), 148 páginas.
- Martínez Parras, J. M. (2002): *Cuadernos de Aula Taurina: Las suertes del toreo*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, 103 páginas.

⁷ Es periodista y crítico taurino.

- _____ (2003): *Cuadernos de Aula Taurina: El toro de lidia*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, 127 páginas.
- _____ (2004): *Cuadernos de Aula Taurina: En torno a las corridas de toros y otros festejos a pie*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego y Actividades Recreativas, Sevilla, 112 páginas.
- _____ (2005): *Cuadernos de Aula Taurina: Historia del toreo a pie*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, 127 páginas.
- _____ (2006): *Cuadernos de Aula Taurina: El rejoneo*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, 144 páginas.
- _____ (2007): *Cuadernos de Aula Taurina: Otras tauromaquias*, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, 111 páginas.
- Murillo Pedrote, J.⁸ (2006): *Un camino. De botijero a presidente*, Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, Sevilla, 218 páginas.
- Mozos Mora, E. y Arola Navarro, J. (2011): *Estudio sobre las encornaduras del toro de lidia. Estudio inmunohistoquímico de la expresión de citiqueratinas en los cuernos del toro de lidia*, Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía, Sevilla.
- Prieto Garrido, J. L.⁹ (1998): *Manual práctico veterinario en los espectáculos taurinos*, Instituto Andaluz de Administración Pública, Málaga, 321 páginas.

⁸ Ha sido funcionario de policía y presidente de la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

⁹ Veterinario cordobés que forma parte del equipo veterinario de la plaza de toros de Córdoba y es autor del libro *Cómo ver el toro en la plaza* publicado en 1998 por Editorial Almuzara. Ha escrito otros libros taurinos y ha sido galardonado con el premio “Blas Infante” de Estudio e Investigación en Administración Pública de la Junta de Andalucía.

- Reyes Cárdenas, G. I. (2004): *El corazón del torero*, Dirección General de Espectáculos Públicos, Juego y Actividades Recreativas, Sevilla, 304 páginas.
- Soriano Cabrera, J. A.¹⁰ (coord.) (2002): *Manual para la presidencia de los espectáculos taurinos. Plazas de tercera categoría y portátiles*, Dirección General de Espectáculos Públicos, Juego y Actividades Recreativas, Sevilla, 50 páginas.
- Valderrama Esparza, J. M.¹¹ (2004): *El toro en los exlibris. Exlibris taurinos*, Consejería de Gobernación, Dirección General de Interior, Emergencias y Protección Civil, Alcalá de Guadaíra, 188 páginas.
- Tapia y Salzedo, G. de (2008): *Ejercicios de la Gineta. Al Príncipe Nuestro Señor D. Baltasar*, Carlos Martínez Pradas (ed.). Reproducción de la edición de Madrid por Diego Díaz, 1643. Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, 133 páginas.

ANUARIOS ESTADÍSTICOS¹²

- Anuario taurino de Huelva: Temporada... Huelva: Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Huelva, frecuencia anual, 2007-2014.
- Espectáculos y festejos taurinos en Andalucía, Sevilla: Consejería de Gobernación, Secretaría General Técnica, frecuencia anual, 1999-2001.

¹⁰ Licenciado en Derecho. Pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Generales de la Junta. Ha ejercido de jefe del Servicio de Juego y Espectáculos Públicos de la Delegación del Gobierno andaluz en Córdoba, de director general de esta misma área y de director del Instituto Andaluz de Administración Pública.

¹¹ Es Presidente del Hogar Navarro de Sevilla y de la Asociación Andaluza de Exlibristas.

¹² Son los anuarios de los que tengo constancia que se publicaron. Pueden existir más de otras provincias y años pero no tengo noticias de los mismos.

- Estadística taurina de la Comunidad Autónoma de Andalucía: 2006, Consejería de Gobernación, Dirección General de Espectáculos Públicos y Juego, Sevilla, frecuencia anual, 2006.
- Temporada taurina... en la provincia de Cádiz: Junta de Andalucía, Delegación del Gobierno, frecuencia anual 2007-2012.
- Temporada taurina... en la provincia de Jaén: Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Jaén, frecuencia anual 2008- 2009.
- Consejería de Gobernación. Junta de Andalucía (1994-2012): Espectáculos y festejos taurinos de Andalucía, Sevilla. CD-ROM
- Ortuño, J. F. (dir.) (2008): *Ignacio Sánchez Mejías: Más allá del toreo* (Videograbación), La Claqueta Metálica y Canal Sur D. L. Sevilla.
- Martín, M. H. (dir.)¹³ (2009): *Pepe Luis Vázquez: El sabio de San Bernardo*, (Videograbación), La Claqueta, S.L. Sevilla.

¹³ Reseña de Martínez Shaw en *Revista de Estudios Taurinos*, 2010, n.º 28, páginas 245-247.

BIBLIOGRAFÍA

- Albendea, J. M. (1997): *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 5, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, páginas 221-224.
- Campos Cañizares, J. (2007): *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV. Técnicas y significado socio-cultural*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Fundación de Estudios Taurinos.
- López Martínez, A. L. (2014): “Las dimensiones del mundo taurino en España y las bases de su financiación (1900-2011)”, en *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 34, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, páginas 15-72.
- Martín Vicente, A. (2003): *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 17, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, páginas 311-314.
- Martínez Shaw, C. (2010): *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 27, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, páginas 211-215.
- Romero de Solís, P. (2010): *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 28, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, páginas 211-215.

