

anuario

1994

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCA MPO



RECEIVED
MAY 10 1964
U.S. AIR FORCE
HEADQUARTERS
WASHINGTON, D.C.

RECEIVED
MAY 10 1964
U.S. AIR FORCE
HEADQUARTERS
WASHINGTON, D.C.

ANUARIO 1994

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIÁN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)

anuario

1994

INSTITUTO

DE ESTUDIOS

ZAMORANOS

FLORIAN

DE OCA MPO



CONSEJO DE REDACCIÓN

Miguel Ángel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno,
Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo,
Jorge Juan Fernández, José Luis González Vallvé, Eusebio González, Amando de Miguel,
Concha San Francisco, Francisco Rodríguez Pascual, Antonio Pedrero Yéboles.

Secretario Redacción: Juan Carlos Alba López.

Diseño Portada: Ángel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS

“FLORIÁN DE OCAMPO”

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA.

ISSN.: 0213-82-12

Depósito Legal: ZA - 297 - 1988

Imprime: HERALDO DE ZAMORA. Santa Clara, 25 - 49014 ZAMORA
artes gráficas

ÍNDICE

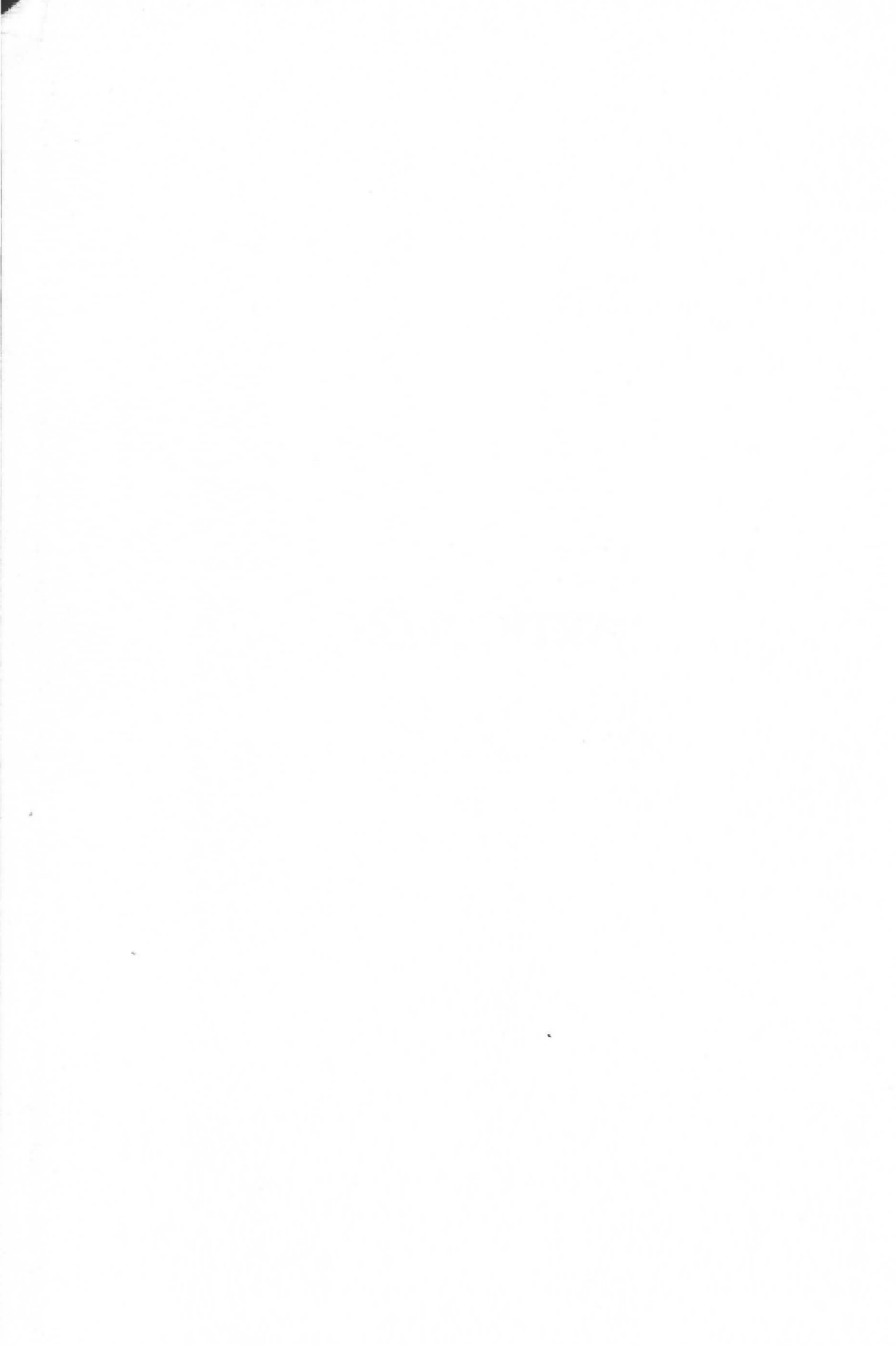
ARTÍCULOS

ARQUEOLOGÍA	15
Intervenciones arqueológicas en la provincia de Zamora. 1994	17
Ana M. Martín Arija, Luis Iglesias del Castillo, Mónica Salvador Velasco y Ana I. Viñé Escartín: <i>Nueva intervención arqueológica en el yacimiento «El Alba». Villalazán (Zamora)</i>	19
Manuel M. Presas Vias, Rosa M. Domínguez Alonso y Eduardo Moreno Lete: <i>Excavaciones arqueológicas de urgencia en el Pago de la Huesa (Cañizal)</i>	43
Fernando Miguel Hernández: <i>Aproximación arqueológica al Monasterio de Santa María de Moreruela</i>	59
Luis Iglesias del Castillo, Mónica Salvador Velasco, Ana I. Viñé Escartín y Ana M. Martín Arija: <i>Intervención arqueológica asociada a la restauración de la iglesia de San Miguel Arcángel, Moreruela de Tábara (Zamora)</i>	77
Mónica Salvador Velasco, Luis Iglesias del Castillo, Ana M. Martín Arija y Ana I. Viñé Escartín: <i>Excavación arqueológica en la iglesia de San Salvador de los Caballeros, Toro. Futuro Museo de Arte Sacro de la ciudad</i>	95
Ana M. Martín Arija, Luis E. Iglesias del Castillo, Mónica Salvador Velasco y Ana I. Viñé Escartín: <i>Nuevos datos arqueológicos en el entorno de la Catedral de Zamora</i>	109
Ana I. Viñé Escartín, Luis Iglesias del Castillo, Ana M. Martín Arija y Mónica Salvador Velasco: <i>Arqueología urbana en Zamora: Cl. Balborraz, nº 40</i>	123
Francisco Javier Sanz García, Miguel Angel Martín Carbajo, Gregorio José Marcos Contreras, Jesús Carlos Misiego Tejeda y Francisco Javier Pérez Rodríguez: <i>La plaza Antonio del Águila: documentación e intervención arqueológica en un solar del casco antiguo de Zamora. Angel Esparza Arroyo: Fuentes documentales para la investigación arqueológica de Zamora (I). El manuscrito de E. Gadea</i>	139
	165
ARTE	185
Inés Gutiérrez Carbajal: <i>«Amanecer jurídico del municipio zamorano»</i> .	187
Jesús Vecilla Domínguez: <i>El convento de Santo Domingo de Zamora..</i>	211
DIPLOMÁTICA Y PALEOGRAFÍA	237
Vicente Bécares Botas: <i>Los libros de la Catedral de Zamora en el siglo XVI</i>	239

Juan Carlos Galende Díaz: <i>Felipe IV y la escritura cifrada en España</i>	257
ECONOMÍA	267
Manuel de la Granja Alonso: <i>Villafáfila: siglo XX. Fin de la agricultura tradicional</i>	267
José Fernando Rodríguez Ferreras: <i>El proyecto de investigación y desarrollo para obtención de estaño electrolítico en la planta de Villaralbo</i>	309
EPIGRAFÍA	319
Inocencio Cadiñanos Bardeci: <i>Noticia de estelas romanas en Tierra de Alcañices</i>	321
ETNOGRAFÍA	329
M ^a Angeles Martín Ferrero: <i>Arquitectura rural sayaguesa: el ejemplo de Badilla</i>	331
HISTORIA	371
Enrique Fernández-Prieto: <i>El zamorano don Pedro Enríquez de Toledo, conde de Fuentes de Valdepero</i>	373
José-Andrés Casquero Fernández: <i>El culto y la devoción al Santísimo en la ciudad de Zamora</i>	385
Antonio Matilla Tascón: <i>La desamortización civil y el Teatro Principal de Zamora</i>	405
Pablo L. Rodríguez: «...en virtud de bulas, y privilegios apostolicos»: <i>Expedientes de oposición a maestro de capilla y a organista en la Catedral de Zamora</i>	409
Alberto Martín Márquez: <i>La Casa Galera y fábrica de paños de Zamora: Ejemplo de beneficencia eclesiástica en el siglo XVIII</i>	481
M ^a Auxiliadora Sevilla Pérez: <i>La Reforma Beneficial en la diócesis de Zamora</i>	509
LITERATURA	531
Luciano López Gutiérrez, Araceli Godino López: <i>Notas y testimonios sobre un manejo de términos vigentes en el habla de Villalpando</i>	533
Pedro Hilario Silva: <i>La meseta y el sur: Geografía y mito en la poesía del grupo del 60</i>	557
Luis Arrillaga: <i>Un canto a la vida (La poesía de Jesús Hilario Tundidor)</i>	585
Miguel Beas Miranda: <i>Análisis de una obra de Florián de Ocampo. Estudio comparativo</i>	599

SOCIOLOGÍA	617
José Manuel del Barrio Aliste: <i>Dinámica demográfica, diferenciación social y movimiento vecinal en la ciudad de Zamora</i>	619
ZOOLOGÍA	663
José Ignacio Regueras Grande: <i>Noticias sobre vertebrados silvestres atropellados en Zamora</i>	665
 PREMIO INVESTIGACIÓN JOVEN	
Rosa María Capel Ruiz y Aurora Mateos Capel: <i>«La prensa zamorana ante la gran Guerra Europea: 1914-1918»</i>	693
 MEMORIA Y ACTIVIDADES	
Memoria Año 1994	755

ARTÍCULOS



NOTICIA DE ESTELAS ROMANAS EN TIERRA DE ALCAÑICES

INOCENCIO CADIÑANOS BARDECI

A comienzos del siglo XIX se incoaba pleito entre las cuatro cuadrillas que componían la tierra de Alcañices y su señor, el marqués del mismo título.

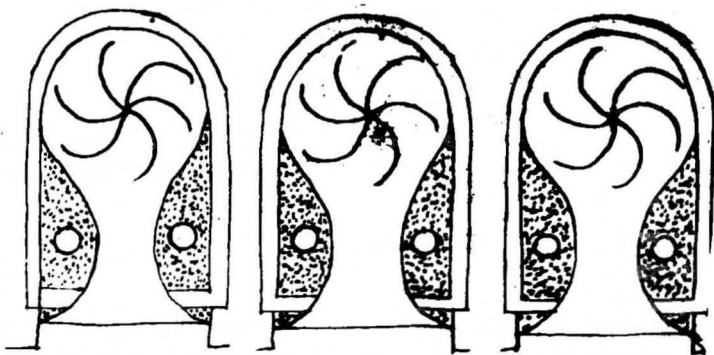
Para justificar que le pertenecían ciertos impuestos, negados por los pueblos, el marqués arguyó que el Estado de Alcañices le había venido de la Orden del Temple, primer señor del lugar. Al extinguirse los templarios, el rey donó al capitán Diego de Almanza aquellos bienes. Pero al morir sin sucesión pasaron a Juan Enríquez de Almanza, en cuyos descendientes continuaría Alcañices y su marquesado.

Sin embargo, el vecindario argumentó que el señorío le había venido «sin que ni unos ni otros hubieran tenido más título para apoderarse del Estado y marquesado que el haber sido nombrados alcaides de la fortaleza, cuando era ciudad»¹. Como prueba irrefutable de una existencia muy anterior de los distintos lugares al señorío de los marqueses, los vecinos presentaron estas inscripciones romanas y medievales. Frente a ellas contrastaba la modernidad de los escudos que campeaban en el palacio de los señores de Alcañices, así como en la media naranja de la iglesia parroquial.

En 1817 el arquitecto Manuel Sipos, maestro de obras de la ciudad de Zamora, en compañía de los cuatro procuradores generales de los 54 pueblos de la jurisdicción y del mayordomo de la marquesa, trazaba el plano del pueblo, con su castillo, así como los dibujos de las lápidas, todas las cuales envió ante el Consejo Real. Son las que ahora damos a conocer.

Según Gómez Moreno, es muy posible que una calzada romana pasara por Cabañas de Aliste, identificable con la antigua mansión denominada Veniatia. De ser así las presentes inscripciones tendrían una fácil explicación. Semejantes a éstas han sido halladas otras en diversas partes de España y, concretamente en la provincia de Zamora, en los lugares de Moral de Sayago y Fresnadillo.

¹ A.H.N.: Cons. leg. 32.246

Plano. 2°. Sejas

DM.	DM.	DM.
VVAIF	FLAE	FLA
^E LAVI	CESAH	AVI
^E EAR	RIO	TE
XIIX	AN.III	ALLII.

I. SEJAS DE ALISTE

DM.	DM.	DM.
WAIF	FLAE	FLA
LAVI	CESAH	AVI
EAR	RIO	TE
XIIX	AN.III	ALLII

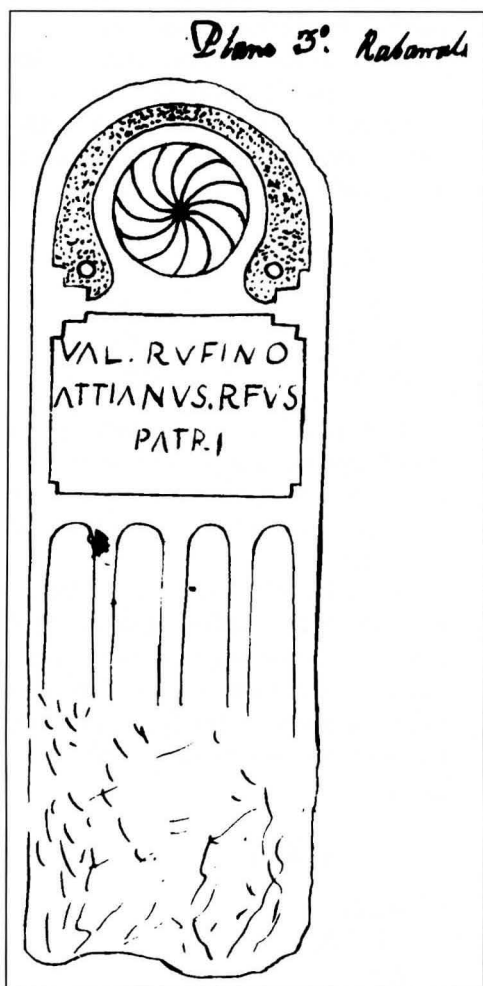
Muy posiblemente las últimas líneas de las columnas primera y tercera están mal interpretadas y se trate de un nexo igual al de la inscripción central, correspondiente a AN (norum).

Está trabajada esta estela en mármol blanco.

Se halló a la entrada de la torre de la parroquia, junto al coro, sirviendo de quicio a una puerta que giraba sobre la esquina derecha inferior.

Se compone de tres arcos semicirculares enlazados entre sí por diversas molduras, que también los individualizan. El interior de cada uno de ellos ha sido trabajado de modo que recuerdan someramente un busto humano. En lo que correspondería a la cabeza está ocupado por un conjunto de seis radios dextrógiros. Bajo ellos se desarrollan tres inscripciones correspondientes, muy posiblemente, a otros tantos familiares difuntos.

De la misma manera que alguna otra estela hallada en el cercano castro del Cerco, podrían encuadrarse dentro de los siglos II ó III.



II. RABANALES

VAL. RVFINO
ATTIANVS. RFVS
PATRI

Estela de mármol blanco con alguna veta oscura.

Se halla en el saliente del crucero de la iglesia románica de este lugar. Ocupa el lado de la epístola, al exterior, mirando al Este. Sirve de relleno en una construcción en la que se aprovecharon numerosos materiales romanos. Su conservación es buena, a excepción de algún punto en que fue retallada por los canteros con el fin de ajustarla bien.

Lleva la parte superior redondeada. Bajo un grueso semicírculo picado, se cobija una rueda con una docena de radios dextrógiros. La inscripción ocupa una cartela que va sobre cuatro esbeltos arcos geminados, a modo de basa, que al mismo tiempo le sirven de decoración.

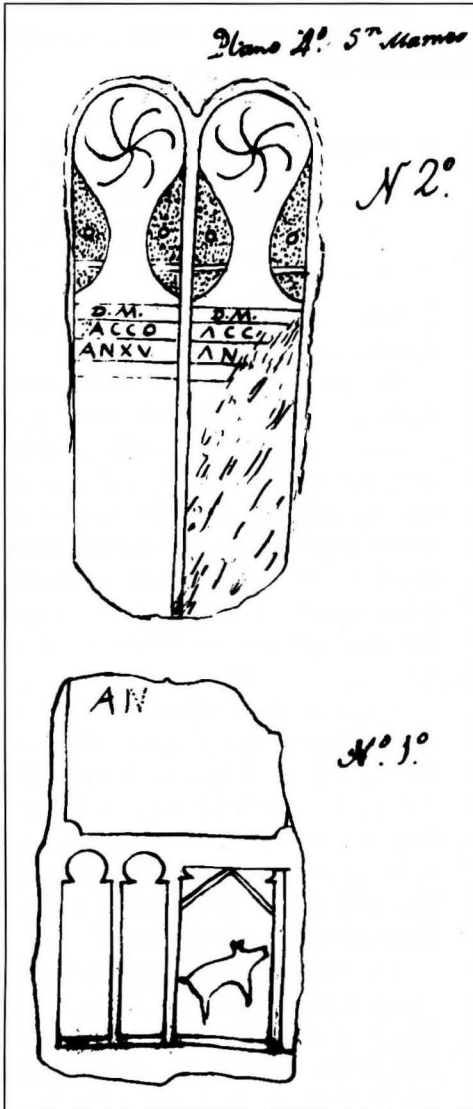
En el término El Castrico han sido halladas otras estelas del Imperio. De allí, seguramente, procederá ésta. Habría que fecharla del mismo modo que se ha hecho en el caso anterior.

III. SAN MAMED

1ª Inscripción:

AN

Estela de mármol blanco. Todo el contorno aparece mutilado. Apareció bajo la tarima del altar de la capilla mayor de la parroquia.



La parte superior está ocupada por la inscripción de la que sólo resta el fragmento descrito: AN (norum?). De ser así habría sido notablemente mutilada, habiendo desaparecido la mayor parte de la inscripción original.

En la mitad inferior aparecen dos arcos de perfil ultrasemicircular, al modo de los visigodos. A su derecha puede verse la figura esquematizada de un suido.

2ª Inscripción:

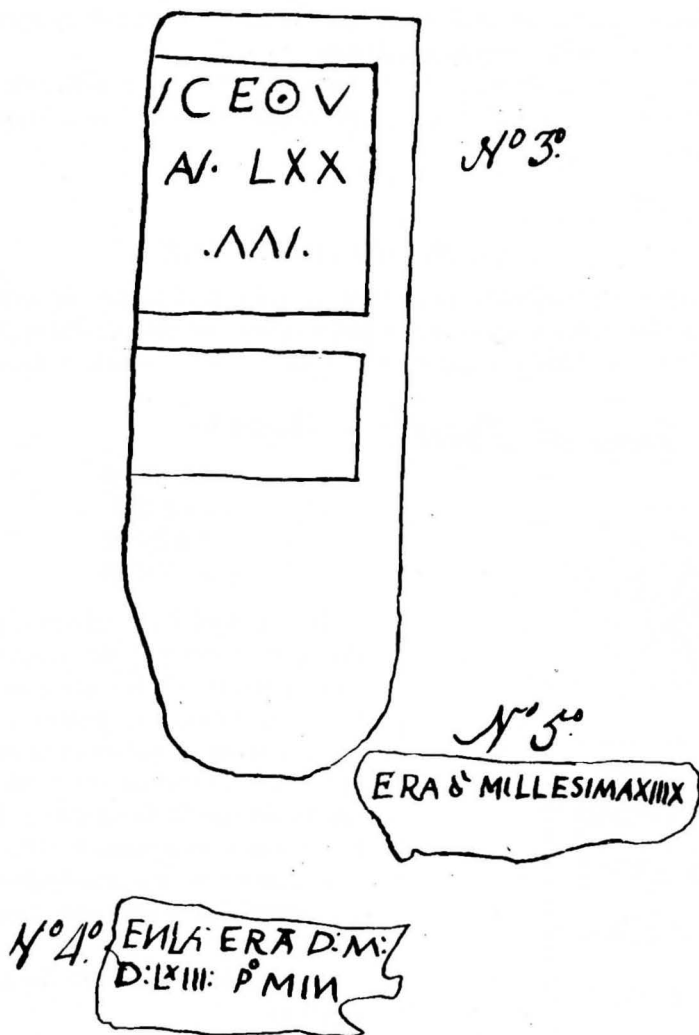
D.M.	D.M.
ACCO	ACC
AN XV.	AN

Estela doble muy semejante, en su mitad superior, a la primera de las descritas. Al ser iguales los nombres de los difuntos, podría tratarse de dos hermanos.

Es una estela deteriorada y borra-da parte de la inscripción de la mitad inferior derecha seguramente porque, como en tantos otros casos, fue aprovechada con otra finalidad. Se halló en el pavimento de la iglesia parroquial.

3ª Inscripción:

ICEOV
AN. LXX
AN.



Estela que se encontró en el piso de la capilla del Camarín, en la citada parroquia de San Mamed. También, como las anteriores, es de mármol.

Como puede comprobarse, tanto en su lado izquierdo como en la parte inferior, aparece mutilada. Otra cartela bajo la que lleva el escrito, es anepígrafa.

4ª Inscripción:

EN LA ERA D: M:
D: LXIII: P MIN

Es una inscripción medieval. Se halló sobre la clave del arco de la puerta principal, y hará referencia a la construcción de ésta.

Seguramente se trata de una mala lectura y la D hay que reducirla a una C. Luego se trataría del año 1125 en que cierto cantero llamado Pedro Martín trabajó en dicha obra.

5ª Inscripción:

ERA MILLESIMA XIIIIX

Esta inscripción, semejante a la anterior, se halló en el pórtico de dicha iglesia. Es de pizarra. Hará referencia, seguramente, a la construcción de dicho pórtico. La fecha también está mal leída. Seguramente no se halla muy alejada de la anterior.



IV. FLORES

OPTATAE
ALSABI
NAESER
A. XXVII

Se encontró en la iglesia románica de las afueras del pueblo, reaprovechada como batiente de la puerta oriental. Se trata de una piedra de granito.

Es una estela redondeada en su parte superior, en cuyo centro puede verse la varias veces citada rueda de 12 radios. Posee clara semejanza con las primeramente descritas. La inscripción va sobre una cartela, a la que flanquean sendas molduras.

También habría que datarla como aquéllas.

V. ALCÁÑICES

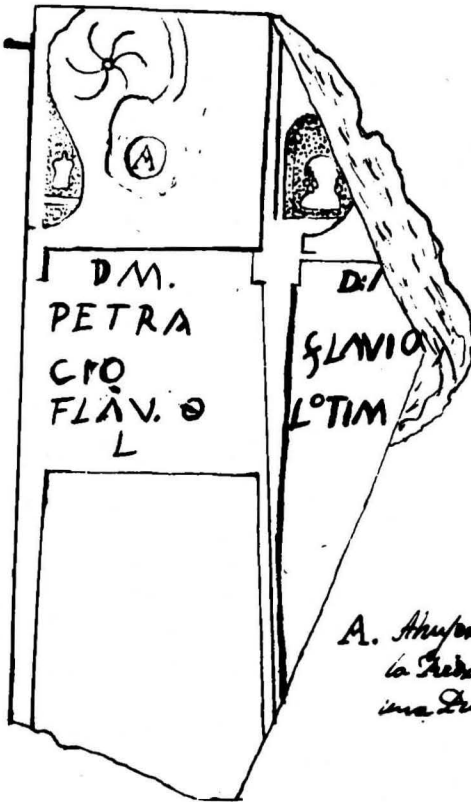
D.M.D.M.
PETRA
CIO
FLAVO
L

FLAVIO
Lº TIM

Se trata de otra estela de mármol blanco. Fue hallada en el patio del con-

Plano. 7.º

Lapidaria del Convento.



A. Ahuyano que hicieron a la Piedra p.º quicial de una Puerta

vento de San Francisco de Alcañices. Había servido de quicio de cierta puerta y ya se encontraba inservible cuando fue estudiada y descrita a comienzos del siglo XIX.

Es doble, aunque su parte derecha ha desaparecido en gran medida. En la mitad inferior lleva una cartela anepígrafa. Es muy semejante a los números I y III, anteriormente descritas.