

anuario  
1991

INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCA MPO





# **ANUARIO 1991**

**INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
"FLORIÁN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)**



**anuario  
1991**

**INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCA MPO**



## CONSEJO DE REDACCIÓN

Miguel Ángel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno, Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo, Jorge Juan Fernández, José Luis González Vallvé, Eusebio González, Amando de Miguel, Concha San Francisco, Francisco Rodríguez Pascual, Antonio Pedrero Yéboles.

*Secretario Redacción:* Juan Carlos Alba López.

*Diseño Portada:* Ángel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
“FLORIÁN DE OCAMPO”  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA.

ISSN.: 0213-82-12

Depósito Legal: ZA - 297 - 1988

Imprime: HERALDO DE ZAMORA. Santa Clara, 25 - ZAMORA  
artes gráficas

# ÍNDICE





## ARTÍCULOS

ARQUEOLOGÍA .....	15
Mónica Salvador Velasco y Julián Santos Villaseñor: <i>Intervención arqueológica en el Lenguar de Villalube</i> .....	17
Fco. Javier Sanz García y Ana I. Viñé Escartín: <i>Prado de "Los Llamares", Villafáfila. Excavación arqueológica de urgencia</i> ...	33
Miguel Ángel Martín Carbajo: <i>Excavación en la Torre y Muralla de Santiago. Villalpando (Zamora)</i> .....	47
Julián Santos Villaseñor: <i>Excavación arqueológica en la iglesia de San Pedro del Olmo. Toro</i> .....	59
Hortensia Larrén Izquierdo: <i>Hallazgos cerámicos en la ciudad de Toro</i> .....	75
Jesús F. Jordá Pardo: <i>Estudio geoarqueológico de un horno de fundir campanas del siglo XIV</i> .....	115
Excavaciones arqueológicas en la provincia de Zamora en 1991 ..	125
Emiliano Jiménez Fuentes, Fco. Javier Ortega y S. Gil Tudanca: <i>Excavaciones paleontológicas en la provincia de Zamora. La excavación "Corrales-91"</i> .....	129
Javier Larrazábal Galarza y Javier Nuín Cabello: <i>Inventario del patrimonio arqueológicos de la zona de montaña de Zamora. Sanabria (2ª fase, 1991)</i> .....	139
Francisco Javier Pérez Rodríguez, Francisco Javier Sanz García, Gregorio José Marcos Contreras, Miguel Ángel Martín Carbajo, Jesús Carlos Misiego Tejeda: <i>Intervención arqueológica en el yacimiento "Los Bajos", Vecilla de Transmonte (Zamora)</i> .....	149
Ana I. Viñé Escartín, Mónica Salvador Velasco, Luis Iglesias del Castillo, Purificación Rubio Carrasco, Ana M <sup>a</sup> Martín Arija: <i>Nuevos datos acerca del yacimiento de "Santioste", Otero de Sariegos</i>	175
Alonso Domínguez Bolaños: <i>Los paradores de Castrogonzalo. Un yacimiento calcolítico y romano</i> .....	191
Purificación Rubio Carrasco, Mónica Salvador Velasco, Ana I. Viñé Escartín, Ana M <sup>a</sup> Martín Arija y Luis Iglesias del Castillo: <i>Excavación arqueológica en el yacimiento celtibérico de "La Baltrasa" (Toro, Zamora)</i> .....	209
Santiago Carretero Vaquero, M <sup>a</sup> Victoria Romero Carnicero: <i>Un "Pasarriendas" romano de Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora)</i> .....	225

Ana I. Viñé Escartín, Purificación Rubio Carrasco, Luis Iglesias del Castillo, Mónica Salvador Velasco y Ana M <sup>a</sup> Martín Arija: <i>2<sup>a</sup> Campaña de excavación en la necrópolis tardorromana de Vadillo de la Guareña</i> .....	235
Ana M <sup>a</sup> Martín Arija y Hortensia Larrén Izquierdo: <i>Seguimiento arqueológico en el atrio de la Catedral de Zamora</i> .....	255
Mónica Salvador Velasco, Purificación Rubio Carrasco, Ana I. Viñé Martín, Ana M <sup>a</sup> Martín Arija y Luis Iglesias del Castillo: <i>Excavación arqueológica en Cl. Rúa de los Notarios, 6 (Zamora)</i> .....	269
Purificación Rubio Carrasco, Mónica Salvador Velasco, Ana I. Viñé Escartín, Ana M <sup>a</sup> Martín Arija y Luis Iglesias del Castillo: <i>Excavación arqueológica en Cl. San Torcuato-San Vicente. Zamora</i> .....	287
Ana I. Viñé Martín, Ana M <sup>a</sup> Martín Arija, Mónica Salvador Velasco, Luis Iglesias del Castillo, Purificación Rubio Carrasco: <i>Excavación arqueológica en la iglesia de S. Nicolás de Bari en Villalpando</i> .....	303
Francisco Javier Sanz García, Gregorio José Marcos Contreras, Miguel Ángel Martín Carbajo, Jesús Carlos Misiego Tejeda, Francisco Javier Pérez Rodríguez: <i>Sondeos arqueológicos en el entorno de la iglesia de San Martín de Castañeda (Galende, Zamora)</i> .....	315
Luis A. Grau y Fernando Regueras: <i>Bronces romanos de Benavente y sus tierras</i> .....	325
<b>AGRICULTURA</b> .....	345
M <sup>a</sup> de los Ángeles Martín Ferrero: <i>Comunitarismo agrario en Sacyago. El ejemplo de Badilla</i> .....	347
<b>ARTE</b> .....	363
Rosa Martín Vaquero: <i>La platería en las parroquias zamoranas de Casaseca de Campeán y Villanueva de Campeán</i> .....	365
Inocencio Cadiñanos Bardecí: <i>La Puebla de Sanabria y sus fortificaciones</i> .....	389
Luis A. Grau Lobo: <i>Patrimonio histórico-artístico en torno al lago de Sanabria. El Monasterio de San Martín de Castañeda</i> .....	405
Víctor Polo Sánchez: <i>Significado y entidad de los petroglifos o insculturas, espirales y laberintos, grabados al aire libre, del arte rupestre del noroeste peninsular</i> .....	431

Fernando Regueras Grande: <i>Una copia del entierro de Ticiano en el antiguo Hospital dela Piedad. Benavente</i> .....	451
José Ángel Rivera de las Heras: <i>El frontal pétreo de San Ildefonso. Zamora</i> .....	477
ENSAYO .....	493
Ramón Cermeño Mesonero: <i>Ante el V Centenario de J. L. Vives (1492-1992)</i> .....	495
GEOLOGÍA .....	503
M. F. Andrés Sánchez, J. L. Fernández Turil, L. M. Hernández González, A. López Soler y J. Querol Carceller: <i>Geoquímica y Salud. Anomalías geoquímicas del área de Ferreras de Arriba (Zamora) y su posible relación con la sanidad local</i> .....	505
Jesús Martín Gil, Francisco J. Martín Gil: <i>Estudio sobre la piedra de construcción de la Catedral de Zamora</i> .....	539
HISTORIA .....	571
Enrique Fernández Prieto: <i>Los escribanos de número de Zamora</i> .	573
Francisco Javier Lorenzo Pinar: <i>Ordenanzas municipales de Vezdemarbán y Villavendimio (1574)</i> .....	587
Antonio Matilla Tascón: <i>Un toresano ilustre: el corregidor de Madrid, don Juan de Deza (1497 a 1499)</i> .....	629
M <sup>a</sup> Luisa Bueno Domínguez: <i>Amor legítimo y clandestino en la Zamora delos siglos XII-XIV</i> .....	637
Carlos Domínguez Herrero: <i>Zamora, 901. La "Jornada del Foso"</i>	657
Tomás Puñal Fernández: <i>Zamora, una encomienda sanjuanista en la Castilla Medieval</i> .....	693
LITERATURA .....	701
Pedro Crespo Refoyo: <i>Benavente, Toro y Zamora en el Cancionero de Baena</i> " .....	703
Pedro Crespo Refoyo: <i>El arcediano de Toro, trovador de cancionero</i> .....	723
PEDAGOGÍA .....	753
Juan José Bueno Aguilar: <i>El lenguaje funcional de los niños de 3 a 10 años</i> .....	755

**SOCIOLOGÍA** ..... 783

José Manuel del Barrio Aliste: *Una reflexión acerca de la escuela en el medio rural desde una visión sociológica* ..... 785

**ZOOLOGÍA** ..... 799

Jesús María García Zorrilla: *El zooplacton del lago de Sanabria ..* 801

José Ignacio Regueras Grande: *Datos sobre la cigüeña blanca en la provincia de Zamora* ..... 871

Antonio Palacios: *Inventario de las colonias de ardeidas de la provincia de Zamora* ..... 881

**TEXTOS Y DOCUMENTOS**

Antonio Matilla Tascón: *Dos testamentos y unas capitulaciones de nobles zamoranos* ..... 903

Pedro García Álvarez: *Españoles en Filipinas a comienzos del siglo XVII. Diario de la guerra de pacificación de negritos e indios zambales* ..... 919

**MEMORIA Y ACTIVIDADES**

Memoria año 1991 ..... 933

# ARTÍCULOS









# EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN C/. RÚA DE LOS NOTARIOS, 6 (ZAMORA)

MÓNICA SALVADOR VELASCO  
PURIFICACIÓN RUBIO CARRASCO  
ANA I. VIÑÉ ESCARTÍN  
ANA M<sup>a</sup> MARTÍN ARIJA  
LUIS IGLESIAS DEL CASTILLO

## INTRODUCCIÓN

El motivo por el que se ha efectuado la excavación en la Rúa de los Notarios 6 viene dado por la aplicación de la Ordenanza Arqueológica al proyecto de construcción de nueva planta de este solar, debido a que anteriormente en él existía una “casa-palacio” levantada en torno a un patio porticado y derribada en 1987. Por otro lado, esta Ordenanza se extiende a todo el casco antiguo de la ciudad, ya que es en esta zona donde se pueden obtener datos arqueológicos que permitan reconstruir las diferentes etapas de poblamiento de la capital de Zamora, a esto hay que sumar la importancia de los resultados ya obtenidos en otras excavaciones realizadas en torno al solar que nos ocupa.

## LA EXCAVACIÓN

La excavación se planteó en tres unidades (catas A, B, y C), situadas en puntos extremos del solar, con el fin de documentar de la forma más completa posible los restos de edificación anteriores a la última construcción.

La denominada cata A se situó en el SW. del solar; la B en la zona del jardín, en el N. del mismo y la C en el E., junto al muro del edificio colindante (Plano 1).

A continuación se hace una descripción detallada de las estructuras exhumadas; en cuanto a la estratigrafía decir, únicamente, que se han documentado una serie de potentes niveles de relleno y derrumbe con abundantes fragmentos cerámicos y metálicos.

– CATA A: se exhumaron un total de 10 muros superpuestos, pertenecientes a diferentes momentos de ocupación, de idénticas características constructivas, mampostería concertada de piedras de mediano y gran tamaño unidas con tie-

\* La excavación ha sido llevada a cabo por Proexco, S.C.L. al igual que la planimetría y dibujos de materiales que han sido realizados por J. Félix Lorenzo, todo ello bajo la supervisión de Dña. Hortensia Larrén Izquierdo.

rra, en algunos casos calzadas con otras de pequeño tamaño (muros IV, V y VIII), tan sólo uno de ellos (muro I) presenta enfoscado y fosa de cimentación (Plano 2).

En relación con alguno de estos muros, se documentaron cuatro solados de diferentes materiales y técnicas constructivas. Así, encontramos un piso de baldosas cuadradas de barro cocido que correspondería al último edificio derribado, y asentado sobre un preparado de tierra blanquecina y suelta. Bajo éste se localizó un encachado de piedras de mediano y gran tamaño, incrustadas en una matriz de tierra de color pardo y consistencia dura, delimitado por los muros I, II, III. El siguiente solado exhumado es un nuevo encachado igual al anterior que está relacionado con el muro I, pero su correspondencia con el resto de los muros no se puede determinar por estar cortado a partir de la vertical del muro IV.

El último de ellos consiste en un enlosado de grandes lajas de arenisca zamorana, regularizado con argamasa, similar al documentado en la cata C de este mismo solar (suelo IV). Está delimitado al N. por la zanja de cimentación del muro I y al E. por el muro VII, dando así, lugar a una habitación, hipótesis avalada por la aparición, justo encima del enlosado, de un derrumbe de piedras y otro de tejas.

– CATA B: El único resto estructural documentado en esta cata corresponde a un muro formando esquina, con dirección NW-SW. Sus hiladas son bastante informes y desiguales, oscilando su número entre un mínimo de dos y un máximo de ocho. Las piedras que lo forman son muy irregulares y están unidas con tierra, encontrándose, a veces, calzadas con fragmentos de cerámica, teja y pizarra. Se asienta sobre dos niveles, uno de arena y otro de relleno.

– CATA C: Al igual que en la cata A, se han documentado restos de los diferentes momentos constructivos en esta zona del solar. Al último momento correspondería el muro de mampuesto unido con argamasa (muro I) que formaba esquina en la zona SE. El tramo E. se asienta directamente sobre la roca y sobre un pozo colmatado. El tramo S. está reaprovechando el muro que constituye el frontal de la fuente (Plano 3).

Adosado a este último tramo se localizó un segundo muro del que se conservaban tres hiladas de piedras irregulares unidas con tierra parduzca. En él se constataron restos de dos vigas de madera y abundantes clavos, así como un sillar de esquina decorado con una flor de lis en relieve.

Por lo que respecta a los solados, también en esta cata, se documentaron cuatro. El primero de ellos correspondería a un suelo de cemento de la habitación delimitada por los dos tramos del muro I. Bajo él se localizó un suelo de argamasa (cal y canto de pequeño tamaño) en deficiente estado de conservación.

A continuación se encontró un suelo de piedras muy irregulares de diferentes tamaños, con algún ladrillo entre ellos, es posible que esté relacionado con el muro I.

El último de ellos consiste en un empedrado formado por bloques de arenisca, con algún canto entre ellos, de tamaño y forma variados, a excepción de las hiladas S. y W. donde son más grandes e irregulares, constituyendo el remate de dicho suelo.

Para finalizar hay que mencionar la exhumación de un pozo (Plano 3) excavado en la roca natural, de un diámetro aproximado de 1,00 m., cuya profundidad desconocemos por la dificultad de su excavación, al encontrarse, en parte, bajo el muro I.

Y como hallazgo más sobresaliente destacar la fuente (Plano 3), compuesta por un pilón construido directamente sobre la roca, realizado en mampostería, de planta rectangular y recubierto de cal hidráulica, de 1,73 m. de largo y 1,04 m. de ancho.

Conserva, además, un peldaño de 1,00 m. de largo por 0,15 m. de ancho y el arranque de un segundo, así como las huellas en el muro para otro más, que formarían una pequeña escalera para descender al pilón.

El alzado de esta parte del muro es diferente a la zona que constituye el denominado "frontal" de la fuente, ya que está formado por piedras muy irregulares e hiladas poco definidas. Se asienta directamente sobre la esquina SE, y se apoya en un pozo colmatado.

La salida de agua está incrustada en el frontal, constituido en mampostería concertada entre la que se encuentra algún sillar unidos con argamasa de cal y arena y calzados con fragmentos de pizarra. Su zona de contacto con el pilón conserva parte de cal hidráulica, lógicamente para evitar el paso de la humedad por capilaridad.

Esta "salida de agua", tallada en un sillar rectangular de arenisca zamorana, presenta sección en U en la zona correspondiente al caño, el cual sobresale del plano frontal, mientras que la parte oculta se hace casi horizontal para acoger el agua y luego canalizarla hacia la salida. Sus dimensiones son 0,58 m. de longitud y 0,23 m. de anchura. La distancia que hay desde el fondo del pilón y la salida es de 0,66 m. Se encontraba cubierto por una gran pizarra unida al resto con argamasa de cal y canto. En la zona donde terminaba el bloque se continuaba con una laja de piedra.

Este muro que cobija a la fuente fue reutilizado para levantar el muro I, sobresaliendo la "nueva" construcción ligeramente de su vertical.

## MATERIALES

Del material recuperado durante la excavación destaca la cerámica, aunque también se documentaron algunos objetos de hierro, clavos sobre todo, alfileres de bronce de cabeza esférica, una posible hebilla de cinturón, dos plaquitas de bronce, el borde de un posible recipiente del mismo material, cuatro monedas, un fragmento de molino, un sillar de esquina decorado, un silbato de hueso, un fragmento de pulsera de vidrio y diferentes fragmentos de este último material correspondientes a otras tantas vasijas.

## CERÁMICA

A excepción de un fragmento de galbo decorado con tres franjas incisas, bruñido y de cocción incompleta; una pequeña olla globular con espiguilla en el labio e impresiones en la zona de la carena junto al mamelón, también de cocción incompleta (91/10/1067, fig. 1, nº 1) y otros tres fragmentos de galbo sin decorar, todos ellos a mano, que constituirían un testigo más del poblamiento antiguo en la ciudad de Zamora ya documentado en otras áreas excavadas, el resto del material cerámico está realizado a torno.

Estos fragmentos, al igual que el resto aparecen en niveles de relleno y derrumbe, por lo que su cronología es relativa y no podemos datar los estratos.

Entre las cerámicas realizadas a torno encontramos pastas micáceas y sedimentarias. Las cocciones son tanto reductoras como oxidantes e incompletas, predominando las dos primeras. Y en relación con el acabado decir que hay piezas vidriadas (91/10/420 y 452, fig. 2, nº 11 y 9), alisadas (91/10/170, 207, 77 y 29 fig. 2, nº 1 - 5 y fig. 1, nº 6) y engobadas (91/10/486, fig. 2, nº 6).

Las decoraciones son muy variadas, destacando:

– Pintadas: representada solamente por un fragmento de cuerpo, de cocción oxidante, con bandas verticales.

– Fondo marcado: sólo ha aparecido un fragmento, de cocción incompleta, que representa un “aspa dentro de un círculo” (91/10/282, fig. 2, nº 13), fechable entre fines del s. XI y comienzos del s. XII. Paralelos de este tipo se encuentran en Zamora capital, Catedral (Martín, 1991) Rúa de los Notarios-S. Martín (Carballo y Sanz, 1990), y en su provincia, Villafáfila (Sanz y Viñé, 1990), Castropepe (Larrén, 1989) y Villalube (Salvador y Santos, 1990).

\* El material se encuentra depositado en el Museo Provincial de Zamora, con el número de expediente 91/10.

– Bruñidas: son muy abundantes. Los motivos en general son líneas verticales u oblicuas (91/10/1079, fig.1, nº 11) y retícula, existiendo algunas asociadas a otro tipo de decoraciones (peine e incisiones). Pueden adscribirse a época Plenomedieval (S. XI-XIII).

– Incisas: la mayoría de los fragmentos presentan decoración a “peine” con líneas horizontales u ondas (91/10/357, fig.1, nº 7) asociadas a ruedecilla (91/10/324, fig. 1, nº 8) o a otro tipo de decoración —impresiones— (91/10/162, fig.1, nº 5). En algunos casos, especialmente en las asas, los motivos son pequeñas incisiones realizadas con un objeto romo. Algunas piezas presentan “líneas incisas paralelas” en el cuello y parte superior del cuerpo y retícula romboidal. Ejemplos de estas últimas tenemos en Benavente y Castrogonzalo respectivamente (Larrén, 1989). Hay que destacar, también, un grafito inciso en forma de estrella (91/10/1093, fig. 2, nº 8).

– Aplicada: asociada a tinajas de gran tamaño y a asadores, consiste principalmente en cordones digitados o nudillados dispuestos horizontalmente. Ejemplos de este tipo de decoración aparecieron en Castrogonzalo (Larrén, 1989), si bien, es un tipo de decoración que se sigue utilizando en la cerámica popular actual.

– Incrustaciones: esta decoración se logra con la incrustación de cuarzos de pequeño tamaño en la pasta de la pieza, denominándose en Zamora del tipo “Fuente del Diablo” por su abundancia en este lugar situado en Toro (91/10/947, fig. 1, nº 10). Fueron clasificadas por V. Sevillano como romanas, aunque la aparición en Alba de Tormes de piezas de las mismas características, junto a cerámicas talaveranas del s. XVII, así como algún fragmento de técnica similar en Peñausende (Sevillano, 1978), hacen suponer que sean de época moderna (Larrén, 1989).

Por último, hay que mencionar la gran cantidad de cerámica vidriada, destacando los fragmentos de loza dorada, con decoración geométrica (rombos y líneas horizontales) correspondientes a las producciones de Manises de los siglos XVII y XVIII. Este tipo de loza “es una técnica de fabricación de cerámica de origen oriental. Las primeras piezas debieron de producirse en Egipto o en Mesopotamia, y en el s. XI, según algunos autores, se fabricaban en España: En época islámica alcanza su máximo desarrollo en el mundo nazarí, y ya en el s. XIV se fabrica en tierras cristianas levantinas, concretamente en Manises y Cataluña, producciones que, al menos en Manises, alcanza el s. XVIII” (Turina, 1990, 62-64, lám. 27).

De este tipo de cerámica tenemos paralelos en la calle de la Reina, Zamora (Turina, 1990), en Peñas de Santa Marta (Larrén, 1990), y en la Bajada de San Martín (San Miguel y Viñé, 1989).

Dentro de la cerámica vidriada hay que aludir, también, a la producción zamorana de Olivares, de la que se han recogido grandes platos decorados (91/10/420, fig. 2, nº 11) tanto en verde como en azul, y a la de Talavera, representada por tres fragmentos de “piezas populares” decoradas “exclusivamente en azul oscuro que pueden considerarse como ejemplos de tradición mudejar” (Martínez Caviro, 1984, 14) adscribibles al s. XVI; dos fragmentos de borde de plato de la serie “loza policromada en azul, naranja y manganeso” con el tema de rombos cruzados por aspas, alternando con unas “S” muy alargadas, que constituye uno de los temas más antiguos de este conjunto y que se fechan a fines del s. XVI y principios del XVII y un fragmento de la serie policroma de la paleta de “gran fuego” decorada por ambos lados, que se fecha en el s. XVII (Martínez Caviro, 1984).

Tanto la cerámica de Olivares como la de Talavera están documentadas en todas las excavaciones realizadas en la ciudad.

En cuanto al repertorio formal, éste es muy variado, ya que se han documentado tapaderas (91/10/476, fig. 2, nº 10), ollas (91/10/156/157 y 509, fig. 1, nº 2-4), asadores, cántaros, jarras, platos (91/10/907, fig. 2, nº 12), escudillas, piezas bitroncocónicas (91/10/894 y 875, fig. 2, nº 14 y 15), tinajas, botellas (91/10/93 y 486, fig. 2, nº 6 y 7).

## MATERIAL METÁLICO

Durante el proceso de excavación se han recuperado cuatro monedas, todas ellas en la cata A, de las cuales sólo una no se ha podido describir.

– Una peseta, Franco.

ANV: Busto a derecha.

Leyenda: FRANCISCO FRANCO CAUDILLO DE ESPAÑA POR LA GRACIA DE DIOS. 1953 ↘.

Gráfica de puntos.

REV: Escudo español.

Leyenda: \* UNA \* PESETA.

Gráfica de puntos.

CECA: Madrid.

CRONOLOGÍA: 1963 (estrellas).

ORIENTACIÓN: ↑↓.

– Cuatro maravedís de vellón, Fernando VII.

ANV: Busto laureado mirando a derecha entre marca de ceca (acueducto) y valor (4).

Leyenda: FERDIN. VII ( ). HISP. REX. (18) 28 ↗.

REV: Cruz del infante don Pelayo con lises al centro, cantonada de castillos de tres torres y leones rampantes, rodeada con orla de laurel.

CECA: Segovia.

CRONOLOGÍA: 1828.

ORIENTACIÓN: ↑.

– Dinero de vellón, Pedro I (1350 - 1368).

ANV: P coronada dentro de un losange.

Gráfica de puntos.

LEYENDA: + PETRVS : REX : LEGIONIS ↘.

REV: Castillo de tres torres. Debajo marca ceca (S).

Dentro de losange. Gráfica de puntos.

Leyenda: + PETRIVS : REX : CASTELLE.

CECA: Sevilla.

CRONOLOGÍA: 2ª MITAD DEL S. XIV.

ORIENTACIÓN: ↑←.

El resto del material metálico exhumado lo constituyen:

– 14 alfileres de bronce, 12 de ellos de cabeza esférica y los otros 2 de cabeza enrollada, de tamaños muy variados. (91/10/531 y 859; fig. 3, nº 9 y 10). Este tipo de hallazgos son muy frecuentes, no sólo en Zamora —Bajada de San Martín, Iglesia de San Ildelfonso, Rúa de los Notarios, Plaza de Arias Gonzalo— sino también en el resto de la Península —Yacimiento de Valeria, Cuenca (Fernández, 1981), San Miguel de la Escalada, León (Larrén, 1990)— datándose entre los siglos XIV y XV.

– 4 barritas de bronce de sección circular, semejantes a las documentadas en Valeria (Fernández, 1981).

– Varias plaquitas de bronce, entre las que destaca un fragmento que parece corresponder al borde de un recipiente.

– Posible hebilla de cinturón de bronce de forma y sección circular, con los extremos vueltos hacia el exterior. Sólo conserva la anilla de la aguja (91/10/535; fig. 3, nº 8).

## MATERIAL LÍTICO

El material lítico recuperado aunque muy escaso, también está representado por:

- Fragmento de molino circular que formaba parte de uno de los suelos de la cata A (91/10/135, fig. 3, nº 1).
- Sillar de esquina decorado con una flor de lis en relieve que formaba parte del muro II de la cata C en su esquina SW (91/10/1108; fig. 3, nº 2).
- Fragmento de pizarra pulida de punta roma y forma triangular, cuya utilidad desconocemos.

## MATERIAL ÓSEO

El material óseo es prácticamente inexistente salvo:

- Silbato inacabado realizado en hueso largo de animal, probablemente de ovicáprido (91/10/502, fig. 3, nº 3).

## VIDRIO

Destacan varios fragmentos de vasija, especialmente pies de copa y un fragmento de pulsera de pasta de vidrio negra, torneada, con incrustaciones de pasta blanca (91/10/889; fig. 3, nº 12).

## CRONOLOGÍA Y CONCLUSIONES

Tras la exposición y descripción realizada en los apartados anteriores, es posible concluir lo siguiente:

1. Los resultados obtenidos en la excavación han constatado una intensa y probablemente ininterrumpida ocupación, desde época bajomedieval hasta el momento de la demolición, en 1987, de la última construcción, una casa-palacio levantada en torno a un patio porticado.

Esta ocupación se rastrea a través de las numerosas estructuras —concretamente 23— así como de los niveles de derrumbe y relleno documentados, que si bien no apuntan dataciones absolutas, debido a la inexistencia de contexto arqueológico claro, sí pueden interrelacionarse y ofrecer una aproximación a su cronología relativa.

2. Al momento de ocupación más antiguo corresponde el muro exhumado en el jardín, en la parte septentrional del solar —cata B—. Esta hipótesis se basa en varios argumentos:



a) Existencia de tres niveles, interpretados como niveles de relleno para conseguir el jardín, que presentan una potencia de 1,40 m.

b) Las características constructivas que ofrece —mampostería “unida con tierra”, en las que se utilizan piedras de pequeño y mediano tamaño sin ningún tipo de labor, acuñadas con tejas.

c) La constatación de la destrucción —bien por arrasamiento bien por abandono— de este muro esquinado, del que no aparece nivel de derrumbre, lo que viene a avalar la antigüedad de los niveles de colmatación y relleno posteriores. La altura conservada es de 1,30 m.

Cabe destacar la inexistencia de fosas fundacionales, así como la no utilización de la roca natural como asiento de la estructura, situada tan sólo a 20 cm. de distancia de la última hilada.

En cuanto a la cronología de esta primera ocupación sólo podemos datarla a partir, tanto de los materiales recogidos en los niveles que cubren el muro, como en el nivel sobre el que se asienta.

Con respecto a los primeros son los que más material arqueológico han depurado (329 piezas), siendo predominantemente cerámica. Su amplitud cronológica es notable. Abarca desde fines del s. XI y comienzos del XII, atestado por un fondo marcado, hasta época moderna, documentado por la cerámica de Talavera de los siglos XVI y XVII y por la producción zamorana de Olivares (que se deja de fabricar en el siglo pasado, debiéndose considerar los ejemplos hallados anteriores, en todo caso, a ese momento).

3. La documentación de varios muros superpuestos, adosados o reutilizados en la mitad meridional, ratifica el uso continuado de la zona construida del actual solar, así como reformas de las edificaciones preexistentes.

Este hecho queda bien patente en la denominada Cata A, donde se han identificado diez muros de los cuales, el más antiguo es el denominado VIII, que, por otro lado, es el único que nos ha mostrado ambas caras. Constructivamente se caracteriza por el uso de mampostería concertada al exterior, con piedras de pequeño tamaño mezcladas con tierra en el interior.

Como en el caso del muro anterior, tampoco éste se asienta sobre la roca natural, la cual aparece a una cota máxima de -2'15 m. y, sobre ella, un nivel de 2 a 6 cm. que unifica las irregularidades de aquélla.

Entre éste y el más moderno (muros I de las catas A y C), que reutiliza a uno anterior y a su vez es el adscribirse a la última construcción, existen importantes diferencias constructivas. Por ejemplo, la existencia de fosa de cimentación, utilización de mampuestos careados y sillería unidos con cal; asentamientos sobre el nivel natural y, sin duda lo más importante, su uso como contenedor de

otra estructura —fuente (cata C)— que, a su vez indica la existencia de un espacio abierto en el interior.

Asimismo, la superposición de solados y sus distintos materiales y técnicas constructivas, confirman las reformas y reutilizaciones a las que nos hemos referido más arriba.

En total se han documentado siete suelos: de “cemento” y “baldosas cuadradas de barro cocido”, ambos contemporáneos y pertenecientes a la construcción derribada; de “cantos de río”; de “piedras de distintas calidades con cubierta de cal” ¿suelo hidráulico?; de “losas irregulares” de arenisca zamorana, superpuestos todos al pilón de la fuente de la cata C y al muro más antiguo —VIII— de la cata A.

4. La “fuente” está formada por un pilón o cubeta de planta rectangular, recubierta con suelo hidráulico, a la que se accede por tres escalones, y un “caño” embutido en el muro I, trabajado en un sillar de conglomerado. Por sus características constructivas puede datarse a mediados del s. XVIII, teniendo en cuenta las similitudes que ofrece con otros sistemas hidráulicos de tipo monástico.

5. La estructura más antigua, que no ha sido posible documentar por hallarse bajo el muro I, es un posible pozo, de planta semicircular excavada en la roca, y aparecido a -2,34 m. cuyo uso ignoramos.

6. Por último, en lo que a aspectos estructurales y constructivos se refiere, hay que señalar la distinta alineación que ofrecen los muros documentados en relación al trazado actual de la calle, así como el gran desnivel de la roca natural entre las zonas N. y S. del solar -4,49 m. y -2,15 m. respectivamente.

7. Respecto a los hallazgos materiales es, sin duda, la cerámica la que constituye el máximo interés, tanto por su relación cuantitativa —1060 piezas— como por su variedad cronológica y morfológica.

Así, en primer término se debe hacer mención de la cerámica hecha a mano, entre la que se encuentra una pieza reconstruible, decorado con la característica espiguilla de los materiales de la facies de Cogotas I —Bronce final—, desgraciadamente, en este caso, sin contexto que nos ayude a ratificar la ocupación prerromana de este solar.

En segundo término, destacan piezas de época plenomedieval (siglos XIII-XIII), con las típicas decoraciones estriadas, bruñidas, y, en especial, “fondo marcado”, tan abundantes en la ciudad y en la provincia.

Por último, las piezas vidriadas, típicas de Talavera y Olivares, junto a otros comunes decoradas con cordones digitados, constituyen otro jalón importante

—siglos XVI y XVII—, cerrándose el ciclo con piezas de porcelana y, en especial, una de la Cartuja de Sevilla con los signos de Falange Española.

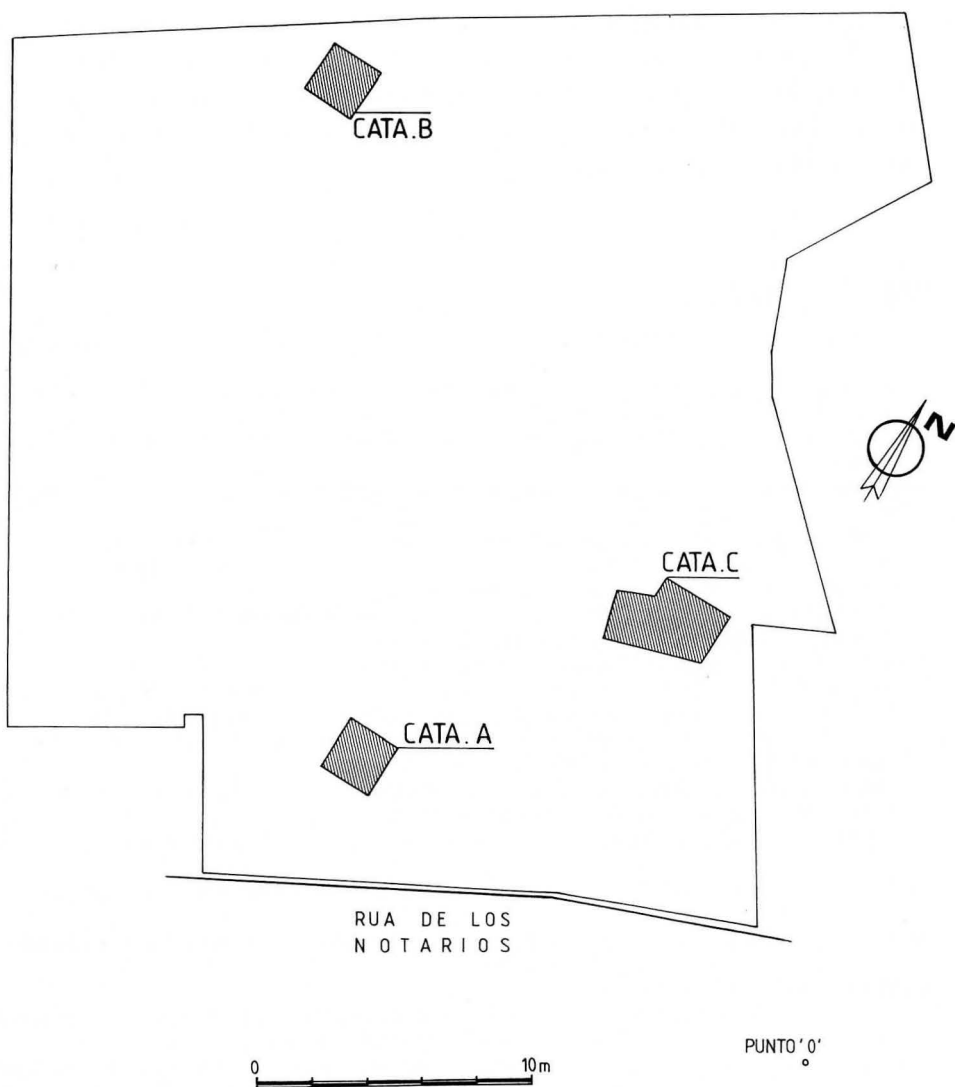
En cuanto al material metálico hay que decir que las monedas, a pesar de corresponder a diferentes épocas, no aportan ningún dato cronológico de relevancia, ya que fueron encontradas las tres en el mismo nivel (suelo II); en cambio los alfileres, como ya se ha dicho anteriormente, nos llevan a los siglos XIV y XV, atendiendo a los paralelos peninsulares (Larrén, 1990).

Para concluir, cabe decir, que si bien los resultados no han sido excepcionales, salvo los restos de la fuente, esta excavación ha puesto de manifiesto la existencia de vestigios prerromanos y medievales (atestiguados por la cerámica), así como la continuada y exhaustiva ocupación del suelo del casco antiguo que ha dado lugar al actual urbanismo.

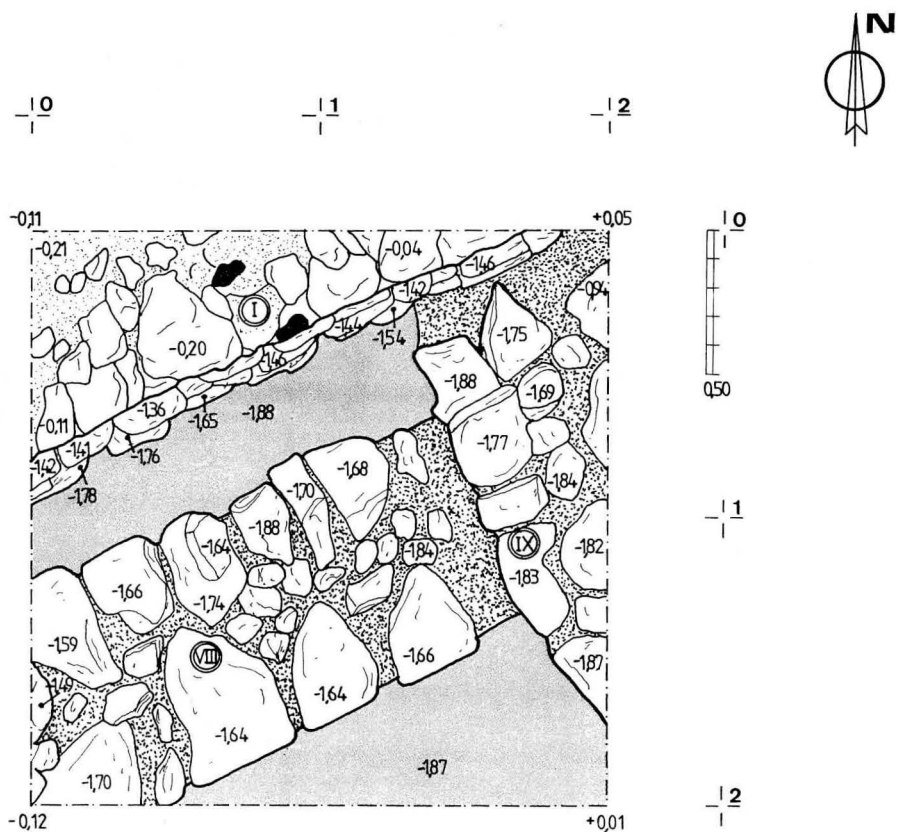
## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ BURGOS, F. et alii (1980): *Catálogo general de la moneda medieval hispano-cristiana desde el S. XVI*. Madrid.
- CARBALLO, M. G. y SANZ, J. (e.p.): "Excavación en la Rúa de los Notarios c/v C. San Martín, Zamora". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*. Zamora.
- CASTAN, C. y CAYÓN, J. (1983): *Las monedas españolas desde los reyes visigodos, año 406, a Juan Carlos I*. Madrid.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. J. (1981): *Excavaciones medievales en Valeria (Cuenca)*. Arqueología Conquense V. Cuenca.
- (1984): "Restos arqueológicos en la Plaza Mayor de Zamora". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, pp. 25-47. Zamora.
- GIL FARRES, O. (1976): *Historia de la moneda española*. Madrid.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, A. et alii (1989): "Conclusiones". *La cerámica medieval en el N. y NW. de la Península Ibérica, aproximación a su estudio*, pp. 303-309. León.
- HARRIS, C. (1979): *Principles of archaeological stratigraphy*. Londres.
- LARRÉN IZQUIERDO, H. (1987): "Intervenciones arqueológicas en la provincia de Zamora, Corral de Campañas". *Anuario de Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, pp. 61-70. Zamora.
- (1988): "Restos arqueológicos de la Plaza del Motín de la Trucha". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, pp. 62-70. Zamora.
- (1989): "Notas sobre cerámica medieval de la provincia de Zamora". *La cerámica medieval en el N. y NW. de la Península Ibérica, aproximación a su estudio*, pp. 261-284. León.
- (1990 a): "San Miguel de la Escalada: trabajos arqueológicos 1983-1987". *Numantia III*, pp. 217-238. Valladolid.
- LARRÉN, H. y VAL, J. de (1990 b): "Arqueología preventiva y de gestión (1984-1988): Zamora". *Numantia III*, pp. 333-346. Valladolid.
- MARTÍN ARIJA, A. (e.p.): "Seguimiento arqueológico del atrio de la Catedral de Zamora". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*. Zamora.
- MARTÍNEZ CAVIRO, B. (1984): *Cerámica de Talavera*. Madrid.
- SALVADOR, M. y SANTOS, J. (e.p.): "Excavación arqueológica en la ermita de 'El Lenguar' de Villalube". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*. Zamora.
- SÁNCHEZ-MONGE, M. y VIÑE, A. (1989): "Excavaciones arqueológicas en la Iglesia de San Ildelfonso, Zamora". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, pp. 133-144. Zamora.

- (1989 b): "Documentación arqueológica de un horno de fundir campanas en el solar de la Plaza de Arias Gonzalo (Zamora)". *A.I.E.Z.F.O.*, pp. 125-132. Zamora.
- SAN MIGUEL, L. C. y VIÑÉ, A. (1989): "Excavación arqueológica en las murallas de Zamora 'la bajada de San Martín'". *A.I.E.Z.F.O.*, pp. 111-121. Zamora.
- SANZ, J. y VIÑÉ, A. (e.p.): "Excavación en el yacimiento del Prado de los Llamares, Villafáfila". *A.I.E.Z.F.O.*, Zamora.
- SEVILLANO CARBAJAL, V. (1978): *Testimonio arqueológico de la provincia de Zamora*. Zamora.
- TURINA GÓMEZ, A. (1990): *Estudio de las cerámicas medievales y modernas de la ciudad de Zamora*. Informe de la Beca del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo".



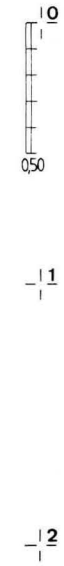
PLANO I



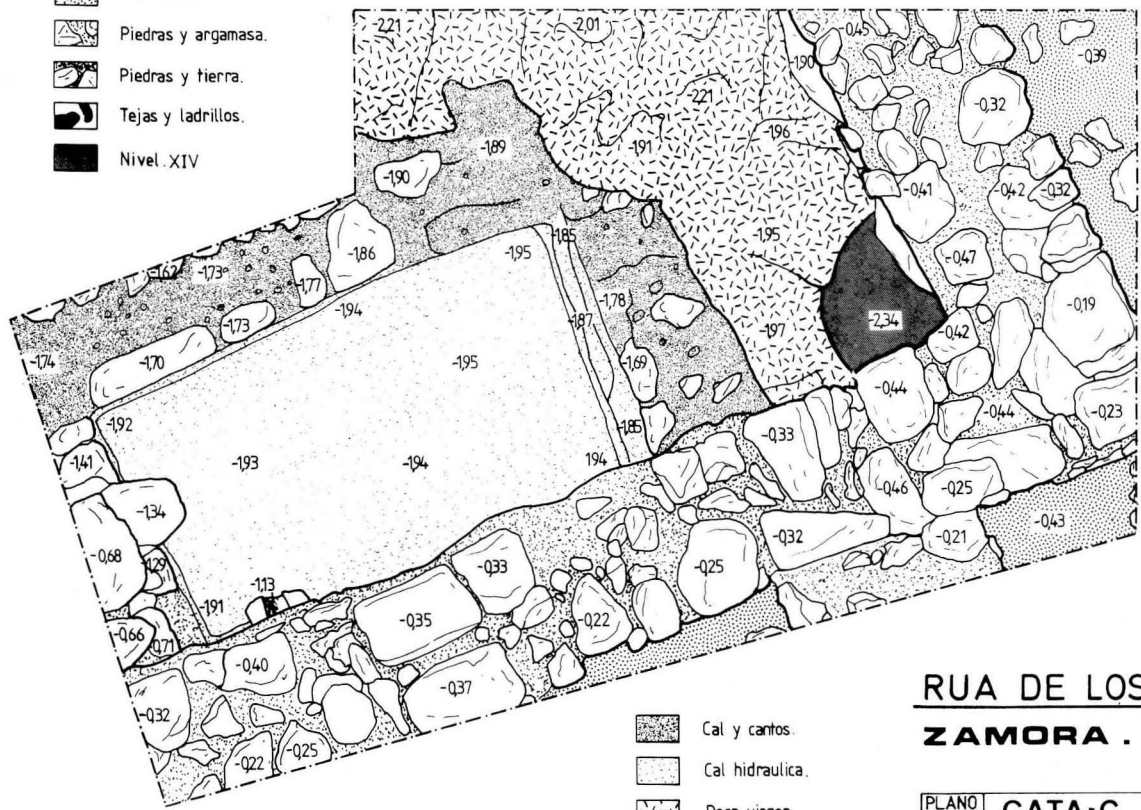
-  Piedras y argamasa.
-  Piedras y tierra.
-  Cantos y tierra.
-  Tejas y ladrillos.
-  Nivel X.
-  Número de muro.

**RUA DE LOS NOTARIOS-6**  
**ZAMORA . ABRIL '91**

PLANO	CATA A	PLANTA. 5
<b>6</b>		



-  Escombros.
-  Piedras y argamasas.
-  Piedras y tierra.
-  Tejas y ladrillos.
-  Nivel .XIV



-  Cal y cantos.
-  Cal hidraulica.
-  Roca virgen.

**RUA DE LOS NOTARIOS-6**  
**ZAMORA . ABRIL '91**

PLANO	CATA-C
<b>19</b>	PLANTA FINAL

PLANO 3

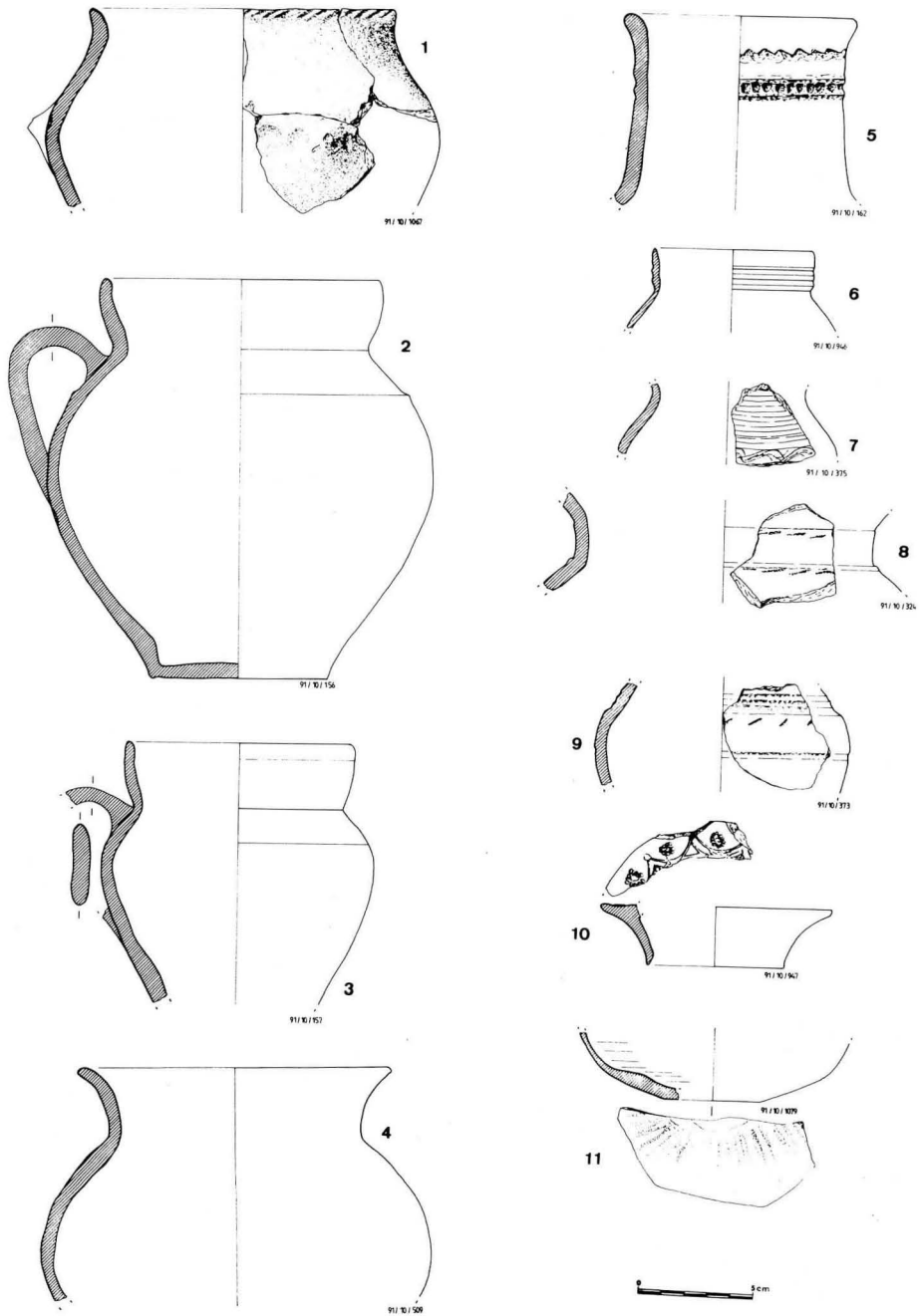


FIG. 1

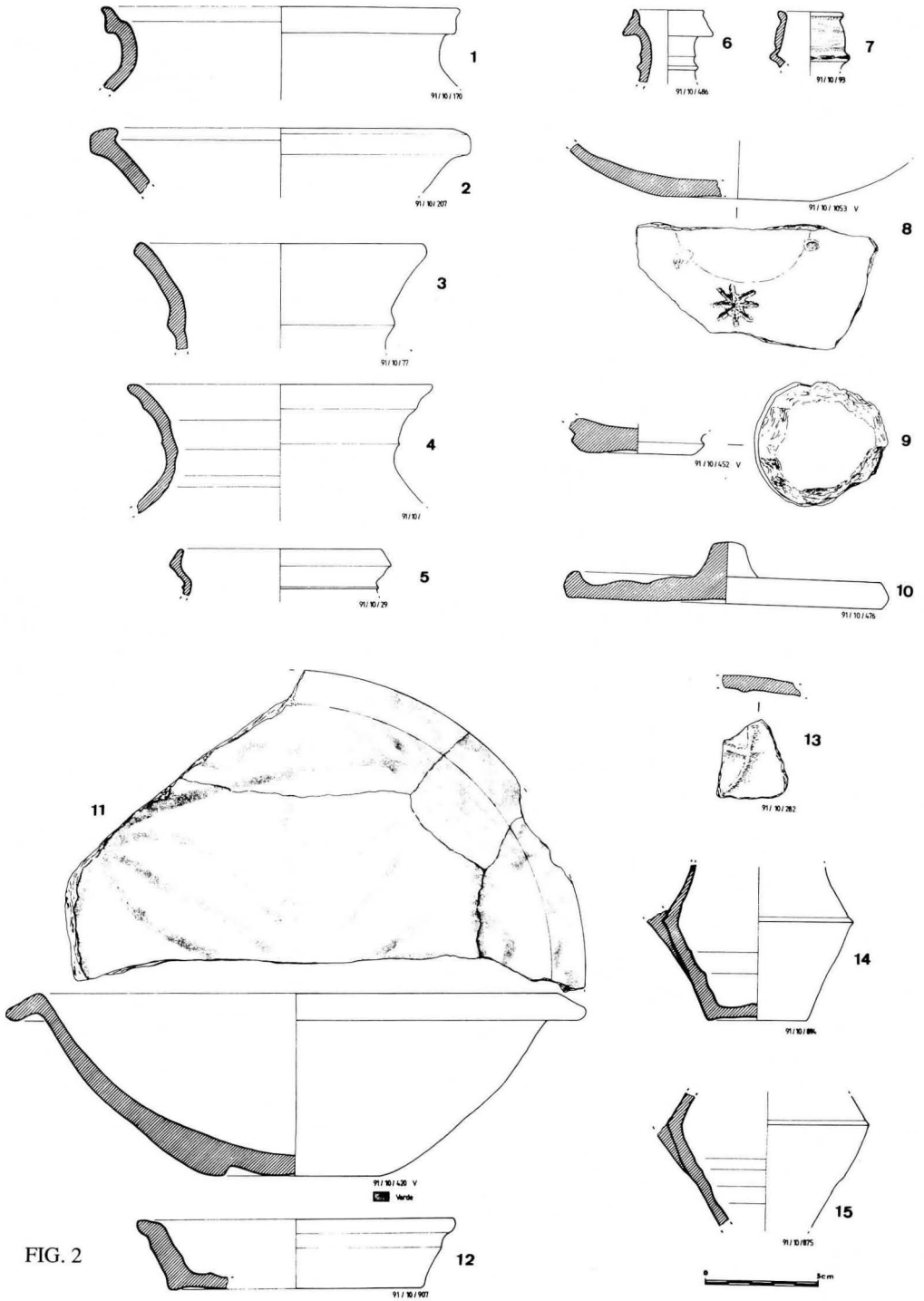


FIG. 2



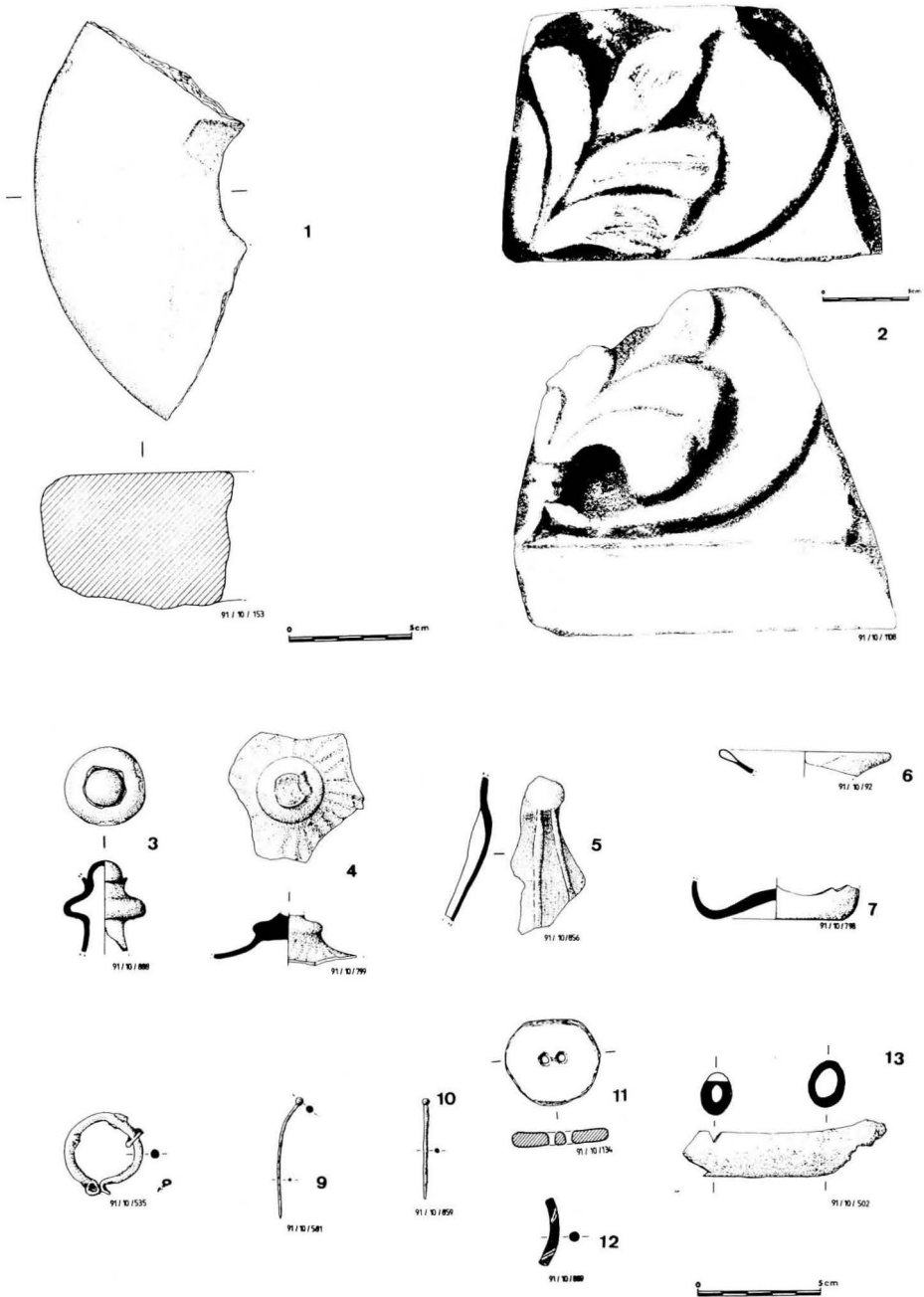


FIG. 3