

Revista de Estudios Taurinos  
N.º 9, Sevilla, 1999, págs. 253-258

Bernal Rodríguez, M.; Espejo Cala, C. y García Gordillo, M.:  
*Actas del Seminario-Coloquio sobre la Crónica Taurina. Primeras Jornadas de Comunicación en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, celebradas del 4 al 6 de marzo de 1998*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad y Real Maestranza de Caballería, 1999.

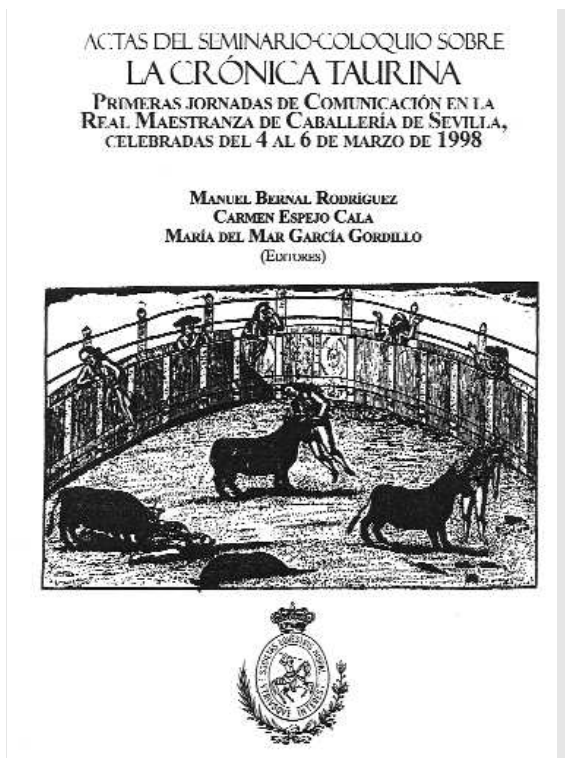


Fig. n.º 71.– Portada del libro *Actas del Seminario-Coloquio sobre la Crónica Taurina. Primeras Jornadas de Comunicación en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, celebradas del 4 al 6 de marzo de 1998*.

El Seminario sobre la Crónica Taurina organizado por la Facultad de Ciencias de la Información fue el primer paso para relacionar dos mundos –Toros y Prensa– que aunque vinculados entre sí, necesitan de nuevos lazos tanto de estudios que los relacionen como de trabajos que los divulguen. El mundo de la comunicación y el planeta de los toros se fundieron una vez más en el espacio social de la Maestranza con el respaldo intelectual de la Universidad Hispalense. Detrás de este hermanamiento están los deseos de dos instituciones que tienen un peso específico dentro de la sociedad sevillana: la Facultad de Ciencias de la Información y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y, tanto unos como otros, estimulados por la ese marco incomparable, esa joya arquitectónica, que es la Plaza de Toros.

Estas *Actas* que hoy se presentan en forma de libro recogen las conferencias y los coloquios que tuvieron lugar entre los días 4 y 6 de marzo, ambos inclusive, del año 1998. Conferenciantes y directores de coloquios, elegidas para la ocasión, contribuyeron, cada uno en su parcela, a la densidad intelectual del conjunto que, en opinión de algunos, quedarán marcados durante mucho tiempo en el recuerdo de los estudiantes asistentes.

Para los que, lamentablemente, no tuvieron la oportunidad de asistir, y para refrescar el recuerdo de los participantes, ahora se pueden leer reunidas todas las intervenciones y parte de los coloquios.

Las *Actas* se dividen en dos partes; por un lado, las conferencias, más elaboradas y, sobre, todo encaminadas a ofrecer un marco contextual y referencial de la crónica taurina. Así la intervención del Dr. Manuel de Cossío que expuso

cómo su antepasado José María de Cossío -poeta, cultivador de las letras, extraordinario investigador- recibió el encargo de Ortega y Gasset de emprender una ambiciosa obra que sacase a la luz todos los oscuros orígenes y secretos de la Fiesta, la fundamentara como Arte de la Tauromaquia y, además, procurase conectarla con el resto de las Artes.

Manuel Bernal, director del Seminario y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, expuso teóricamente la génesis y la evolución de las crónicas taurinas en prensa y explicó cómo pasa de ser una mera relación laudatoria, generalmente rimada, de las Fiestas taurinas bajo el protagonismo nobiliario hasta convertirse en un texto informativo, independiente y autónomo. A partir de un análisis minucioso de las crónicas logra distribuir las por etapas a la vez que explica cómo van desapareciendo las referencias a la política en beneficio de los datos informativos.

María Celia Forneas, profesora titular de Comunicación de la Facultad de CC. de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, se encargó, en su disertación, de defender la crónica taurina en tanto que texto, a la vez, informativo y de opinión, exigiéndose, de más en más, un componente literario de calidad. Merece especial atención la iniciativa de esta profesora de la Complutense de comparar los estilos de los principales cronistas de toros actuales. Pasa revista a Vicente Zabala, Joaquín Vidal, Ignacio Álvarez Vara (*Barquerito*) y Javier Villán.

No podía faltar dentro del mundo de los universitarios un aporte erudito que vino de la mano de Andrés Amorós, catedrático de Literatura de la Complutense que puso en relación a la Generación del 98 con los toreros y con el mundo

del toro en general. Amorós demostró cómo los espíritus libres y geniales del momento (Valle-Inclán y los hermanos Machado) sentían verdadera pasión y devoción por todo lo referente al toro.

Una vez que el lector cuenta con los conocimientos pertinentes, la segunda parte, ofrece los aspectos más relacionados con la comunicación. En primer lugar, Jorge Laverón habló de su experiencia como cronista de toros. Después José Enrique Moreno y Francisco Jesús García relataron con jugosos detalles las técnicas y trucos insospechados que utilizan para realizar en Radio Sur sus programas y retransmisiones radiofónicas. Sin abandonar las ondas, Pedro J. Cáceres, jefe de la redacción taurina de la Cope, explicó cómo se lleva a cabo la elaboración de *El Albergo*. Al ser un programa de mayor envergadura cuenta con corresponsales repartidos por toda la geografía española, se realizan entrevistas con los protagonistas de la Fiesta para acercarlos a los receptores y se toma especial cuidado en elaborar la información de las plazas de temporada.

Antes que nos adentrásemos en la realización de la crónica taurina en televisión, Baldomero Toscano Prieto ofreció un rico discurso sobre la dificultad de recoger la hermosa y prolija complejidad del arte taurino con la objetividad desnuda y fría de la cámara. Una faena honda, sentida en la plaza, llena de matices, es inabarcable, no es nada en una imagen, salvo un pequeño testimonio de lo allí ocurrido. Juan Belmonte, director de *El Toreo* de Canal Sur, y Valentín Frontela, ofrecieron a los alumnos de periodismo los secretos apasionantes de la retransmisión de una corrida de toros. Explicó desde el desplazamiento de la unidad móvil el día

antes, para estudiar la plaza y llevar a cabo las laboriosas y complicadas tareas de montaje, la ubicación de las cámaras en el ruedo, la coordinación entre realizador y comentarista, hasta el ritmo que deben tener la retransmisiones para que los movimientos cadenciosos del torero no se vean bruscos.

En el apartado profesional, se dice con frecuencia, que una buena faena necesita una rúbrica brillante para que dicha obra de arte se pueda considerar acabada; si ésta falla el aficionado y el público no se entrega en plenitud y se ve en la obligación de poner un *pero* que ensombrece a toda la faena injustamente. Por eso estas primeras *Jornadas de Comunicación Taurina* no pudieron tener mejor colofón como acto de clausura, que contar con la presencia de José Luis Vázquez Garcés, *Pepe Luis*, y Miguel Ríos Mozo. Y si esta gran figura del toreo contribuyó con su granito de arena, contando historias y anécdotas de su vida, a la exaltación de la vida profesional, el intelectual, sin embargo, nos regaló un discurso lleno de curiosidades, vivencias, sabiduría, que fue seguido con mucho interés.

Con este acto, el de la presentación de la *Actas*, se puso punto y final a unos días de convivencia entre cultura, toros y medios de comunicación, que han servido para plantar una semilla que ya ha tenido continuidad esta última primavera con la celebración de las Segundas Jornadas.

Juan Carlos Gil

