

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 16 • año 2015

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Fachada del Museo de Almedinilla

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2015

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 91

Doña Mencía. Museo Arqueológico Municipal

M^a del Carmen Romero Villa, *Concejala-Delegada de Cultura y Patrimonio* ... 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 137

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 181

- El Neolítico en Montilla

Víctor Manuel Ramírez Urbano, *Graduado en Historia* 189

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 201

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 211

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Museo</i>	263
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	281
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	291
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clementson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	323
- Armamento Ibérico en Piedra. Museo Histórico Municipal de Villa del Río (Casa de las Cadenas)	
M ^a de los Ángeles Clementson Lope y Francisco Pérez Daza, <i>Museo Histórico Municipal de Villa del Río</i>	339
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	361
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	395

Museos



Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa

Director del Museo

Memoria de Gestión año 2015

I. Introducción

Tras un largo proceso de reforma, por fin el museo reabrió sus puertas el día 28 de febrero de 2015. Desde que cerramos sus puertas en diciembre de 2008, tuvimos que enlazar, en la medida de lo posible, una impor-

tante reforma del recorrido expositivo (Plan de Modernización del Museo Arqueológico) con las obras generales de rehabilitación de la Casa de la Cultura que finalizaron en el mes de agosto de 2010. Esta compleja situación, además de las necesidades de ajuste económico por parte del ayuntamiento (Plan de Saneamiento Presupuestario), fueron las causas de



Lám. 1. Acto de reapertura del Museo Arqueológico.

esta tardanza en la reapertura del museo.

Establecida la normalidad de la institución, con su apertura al público con un horario regular, pudieron retomarse las actividades de divulgación como la pieza del mes, talleres para escolares, conferencias, exposiciones, etc.

También durante año se mantuvieron, y se incrementaron, las actividades de investigación arqueológica, además de la catalogación de algunos nuevos yacimientos arqueológicos, se prosiguieron las excavaciones arqueológicas en el cerro de la Merced, a cargo del equipo de Fernando Quesada Sanz (UAM), y comenzaron en la necrópolis prehistórica de La Beleña debido a la aparición de forma fortuita de una nueva tumba hipogea que fue excavada por un equipo dirigido por María Dolores Camalich (ULL). Ambas intervenciones arqueológicas se realizaron en coordinación con el Museo Arqueológico Municipal, siendo financiada en su totalidad por el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

II. Horarios y visitas

La reapertura del museo se realizó el día 28 de febrero de 2015 mediante un acto en el que participaron el Sr. Alcalde de Cabra, Fernando Priego Chacón, y el Sr. Concejal de Cultura y Patrimonio, Javier Ariza Campos, acompañados de buena parte de la corporación municipal. Teniendo en cuenta la fecha, no se realizó una inauguración formal, sino



Lám. 2. Cartel editado con motivo de la reapertura.

que únicamente se dio la bienvenida a los visitantes invitándolos a conocer el museo dentro de una “Jornada de Puertas Abiertas” que fue atendida por la dirección y por diversos miembros de la corporación con un horario de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00.

Desde su reapertura el museo ha tenido un horario regular que, con algunas pequeñas variaciones en los primeros meses del año, es actualmente el siguiente:

MARTES: 17:00 a 20:00 h.

MIÉRCOLES A SÁBADO: 11:00 a 14:00 h / 17:00 a 20:00 h

DOMINGO: 11:00 a 14:00 h

También con motivo de la reapertura se programaron una serie de visitas guiadas, para grupos reducidos de 10 personas, que fueron



Lám. 3. Patio central del Museo Arqueológico.

atendidas por un grupo de voluntarios.

La cifra total de visitantes al museo durante el 2015 ha sido de 10.064 personas. Entre los numerosos grupos que nos visitaron podemos destacar la Sociedad Española de Estudios Clásicos (16 de mayo) y Asociación Española de Amigos de la Arqueología (21 de noviembre).

La relación de las procedencias registradas de las visitas es la siguiente: Andalucía: Aguilar de la Frontera (Córdoba), Almería, Atarfe (Granada), Baena (Córdoba), Carcabuey (Córdoba), Carmona (Sevilla), Castro del Río (Córdoba), Conil de la Frontera (Cádiz), Córdoba, Fuengirola (Málaga), Granada, Huelva, Iznajar (Córdoba), Jaén, Mairena del Alcor (Sevilla), Málaga, Martos (Jaén), Moriles (Córdoba), Priego de Córdoba (Córdoba), Rute (Córdoba), Utrera (Sevilla); resto de España: Albacete, Alcalá de Henares (Madrid), Alicante, Badajoz, Barcelona, Bilbao (Vizcaya), Burgos, Cartagena (Murcia), Ciudad Real, Gerona, Ibiza, Madrid, Murcia, Olivenza (Badajoz), Vigo (Pontevedra), Zaragoza; otros países: Alemania, Austria, Brasil, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, República Dominicana y Suiza.

III. Administración y gestión general del Centro

III. 1. Personal:

La dirección del museo es desempeñada por el arqueólogo Antonio Moreno Rosa.

La labor de recepción y atención a los visitantes se realiza con exclusividad por María Dolores de la Rosa, trabajadora adscrita a la Delegación de Cultura y Patrimonio.

Las tareas de administración, limpieza y mantenimiento se realizan con el personal de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Durante los meses de enero y febrero del año se realizó una contratación al pintor Ismael Moral Jurado (Arte y Revocos S.A.L.), para la finalización de la decoración mural del espacio dedicado a exponer la colección de cerámicas orientalizantes.

Dentro del Programa Emple@Joven de la Junta de Andalucía se realizaron las siguientes contrataciones para llevar a cabo distintas tareas en el Museo Arqueológico, aunque algunas de estos contratos comenzaron en el año 2014 desarrollaron la mayor parte de su labor en el durante el año 2015:

1. Técnico Informático – Sergio Romero – 29 de diciembre de 2014 a 27 de abril de 2015

-Elaboración de material audiovisual.

-Puesta en funcionamiento de pantallas táctiles y diseño previo de contenidos.

-Revisión de material informático (hardware y software) y diseño de bases de datos.

2. Diseñadora – Virginia Toro – 29 de diciembre de 2014 a 27 de abril de 2015

Maestro – Fco. Javier López- 29 de diciembre de 2014 a 27 de abril de 2015

-Diseño de Guías Didácticas.

-Diseño de folletos.

-Diseño de cartelería.

3. Auxiliar administrativo – José Manuel Serrano - 29 de diciembre de 2014 a 27 de abril de 2015

Auxiliar administrativo – José Sánchez - 29 de diciembre de 2014 a 27 de abril de 2015

-Ordenación, inventario e informatización del archivo administrativo.

- Recepción y atención a los visitantes

4. Delineante – María Dolores Castro – 2 de marzo a 31 de mayo

Operaria ayudante – Inmaculada Medina – 2 de marzo a 14 de mayo

-Inventario de elementos arquitectónicos procedentes de las excavaciones arqueológicas del cerro de la Merced (ordenación, siglado, fotografía, dibujo y creación de base de datos).

5. Restaurador – Gonzalo Casas – 26 de febrero a 26 de mayo de 2015

-Redacción de Proyectos de Restauración

-Restauración de cerámicas de Época Romana y Época Andalusí

III. 2. Convenios:

Convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid:

La investigación arqueológica aus-

piciada por el museo ha continuado centrada en la excavación y la puesta en valor del recinto fortificado del cerro de La Merced, y con este objetivo se ha mantenido el convenio firmado en el año 2012 con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.

III. 3. Gestión presupuestaria:

Las aplicaciones presupuestarias con las consignaciones iniciales de crédito correspondientes al año 2015, contemplando de forma conjunta las aplicaciones propias del museo y de investigación arqueológica, fueron de 71.350,00 €. Esta cantidad ha procedido, en exclusiva, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

La entrada al museo sigue siendo gratuita para cualquier visitante.

III. 4. Instalaciones:

Salvo la finalización de la decoración mural del espacio destinado a la exposición de la colección de cerámicas orientalizantes (Tumba Orientalizante), realizada por el pintor Ismael Moral Jurado (Arte y Revocos S.A.L.), durante este año 2015 no se han realizado mejoras en las instalaciones del museo, salvo aquellas derivadas de su mantenimiento.

IV. Gestión de fondos

IV. 1. Ingresos de piezas u obras:

Durante el año 2015, con el mu-

seo abierto al público nuevamente, se ha incrementado la entrega de piezas, producto de hallazgos casuales, por parte de numerosos ciudadanos.

2015/01/1. PIEZA: Fragmento de escultura. Parte inferior de una estatua-fuente que representaba la figura de una ninfa del agua, realizada en piedra caliza (Época Romana). PROCEDENCIA: Marchenilla, Cabra (Córdoba).

2015/02/1-2. PIEZAS: Parte superior de ánfora: borde, cuello y arranque de dos asas (Época Romana). Botija completa de cerámica común (Siglos XVI-XVIII). PROCEDENCIA: Fondo marino de la bahía de Cádiz.

2015/03/1. PIEZA: Pequeña polea de hierro para sujeción de farol (Siglos XVIII-XIX). PROCEDENCIA: Casa en calle Doña Leonor, Cabra (Córdoba).

2015/04/1-2. PIEZAS: Silbato de cerámica, zoomorfo, incompleto (Época Andalusí). Jarro de cerámica a torno con decoración geométrica pintada en blanco sobre engobe negro, incompleto (Época Andalusí). PROCEDENCIA: Casco urbano (sin determinar) de Córdoba.

2015/05/1-83. PIEZAS: 83 fragmentos de cerámica a torno de diverso tamaño que corresponden, en su mayor parte, a dos ánforas que se conservan en casi en su totalidad; algunos fragmentos pertenecen a un recipiente no identificado de cerámica común (Época Romana). PROCEDENCIA: La Troya, Navahondillo, Cabra (Córdoba).

2015/06/1. PIEZA: Cepo de ancla de plomo, con representación en relieve de *Iatvs* de Venus (Época Romana). PROCEDENCIA: Fondo marino de la bahía de Cádiz.

2015/07/1-2. PIEZAS: Plato de arista y escudilla, con las superficies cubiertas de esmalte de color blanco (Siglos XV-XVII). PROCEDENCIA: Plaza de Santa María La Mayor, El Cerro, Cabra (Córdoba).

2015/08/1. PIEZA: Punta de flecha de aletas, de bronce (Edad del Bronce). PROCEDENCIA: Desconocida.

2015/09/1-12. PIEZAS: Lote de 12 monedas de bronce y plata de diversas épocas: romanas, andalusíes y españolas de Edad Moderna. PROCEDENCIA: Desconocida.

2015/10/1-5. PIEZAS: Lote de industria lítica en sílex (Paleolítico). PROCEDENCIA: Los Cerrillares, Cabra (Córdoba).

2015/11/1-10. PIEZAS: Lote compuesto de fragmento de lámina de sílex (Prehistoria Reciente), fragmento de cerámica a torno pintada (Época Ibérica), tres fragmentos de *Terra Sigillata* y tesela de mosaico de piedra caliza de color gris (Época Romana), jarra casi completa de cerámica a torno pintada (Época Andalusí, Siglos X-XI), dos monedas de bronce reselladas (Siglo XVII), bola de barro cocido (Indeterminada). PROCEDENCIA: Ladera del barrio de la Villa: Calle Ana de la Rosa/Calle Tinte, Cabra (Córdoba).

2015/12/1-8. PIEZAS: Lote de 8 fragmentos de cerámica (Edad del Bronce/Época Emiral). PROCEDENCIA: Cerro Cabeza Gorda, Cabra (Córdoba).

2015/13/1-2. PIEZAS: Lote de 2 fragmentos de cerámica a torno esmaltada en blanco y con decoración en azul cobalto (Edad Moderna). PROCEDENCIA: Iglesia de San Juan de Dios, Cabra (Córdoba).

2015/14/1. PIEZA: Hacha de piedra pulida (Prehistoria Reciente). PROCEDENCIA: Cueva de la Aparición, El Picacho de la Virgen de la Sierra, Cabra (Córdoba).

2015/15/1-2. PIEZA: Dos fragmentos de cerámica (borde de tinaja, posible *tabaq*) (Época Emiral). PROCEDENCIA: Cerrillo de los Espárragos, Cabra.

V. Investigación

V. 1. Excavación Cerro de La Merced. Campaña de 2015. IV Campaña.

Los trabajos de esta Actividad Arqueológica Puntual se desarrollaron entre los días 15 de junio al 31 de julio, de acuerdo con la autorización prorrogada de la resolución de la Secretaría General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía con fecha 14 de agosto de 2013. Los objetivos principales de esta cuarta campaña eran definir la estructura interior del recinto mediante su completa excavación y confirmar la presencia de un



Lám. 4. Pavimentación de losetas de caliza de una estancia del Complejo Aristocrático del cerro de la Merced. Campaña de 2015.

posible acceso al interior del recinto inferior en el lado sureste de la cumbre del cerro.

La dirección siguió a cargo de Fernando Quesada Sanz, profesor titular de arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, y un equipo compuesto por los arqueólogos Antonio Moreno Rosa, como subdirector, Eduardo Kavanagh de Prado y Mónica Camacho Calderón, por el restaurador Gonzalo Casas Marín, por el topógrafo Diego Gaspar Guardado y con la participación como personal voluntario de diez licenciados y estudiantes. También se contó con el trabajo de doce oficiales y peones con-

tratados. La financiación de esta actividad estuvo a cargo, en su totalidad, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

En la actualidad esta investigación se integra dentro del marco del Proyecto de Investigación de Excelencia del MINECO (Ministerio de Economía y Competitividad) titulado *“Resistencia y Asimilación, la implantación romana en la Alta Andalucía”* (HAR2013_43683_P) cuyo investigador principal es el director de la intervención arqueológica.

Respecto al interior del recinto superior se ha comprobado la existencia de un complejo sistema de estancias delimitadas por muros de adobe sobre zócalos de mampostería con pavimentos de grandes losas de caliza, con un acceso por su lado este. La existencia de una segunda planta en algunas de estas estancias se ha comprobado por la presencia de mechinales en los muros y de una escalera junto a la puerta de entrada.

También se confirmó la existencia de un acceso a la plataforma superior desde la ladera sur del cerro, que estaría cerrado por una puerta cuyo umbral se pudo documentar.

Este vano daba acceso a una escalinata realizada con grandes losas de caliza. Es también destacable la aparición, en este lado sur, de otro muro ciclópeo paralelo al que delimita el recinto superior.

Estas características arquitectónicas, así como la interpretación de las fases constructivas, han permitido considerar que se trata de un Com-

plejo Aristocrático de Baja Época Ibérica construido sobre la cima de un cerro de enorme relevancia espacial que anteriormente estuvo ocupada por un monumento conmemorativo, posiblemente un pilar-estela del siglo IV-III a.C., algunos de cuyos elementos decorativos pudieron recuperarse en esta excavación.

La secuencia ocupacional más relevante del cerro es la siguiente:

- Edad del Cobre / Bronce (c.3000-1500a.C.)
- Monumento Conmemorativo (Ibérico pleno ss. IV-III)
- Recinto Fortificado Tardoibérico (c.100-50 a.C.)
 - Construcción Recinto Interior (c. 100/75 a.C.)
 - Ampliación: Recinto exterior.
- Destrucción sistemática del complejo (c. 75-50 a.C.)
- Ocupación medieval islámica (Emirato) (s. IX.-X d.C.)
- Búsqueda de tesoros en el siglo XVII

Protección y Puesta en Valor:

Finalizada la excavación se procedió al apuntalamiento y cubrición con plásticos de aquellos paramentos más expuestos y a la protección de todos los pavimentos.

Como inicio del proyecto de Puesta en Valor del yacimiento, durante este año se ha procedido a la redacción del “Anteproyecto de Consolidación y Puesta en Valor del Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Merced, Cabra (Córdoba)” a cargo de José

Manuel Reyes Alcalá (Arquitecto) y Manuel Valencia Poyato (Arquitecto Técnico). Este anteproyecto estuvo determinado por el documento denominado “Líneas Maestras de Actuación sobre el Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba) con vistas a su Puesta en Valor” redactado por Fernando Quesada Sanz, director de las excavaciones arqueológicas.

Dentro de este apartado hay que destacar las labores de traslado a las dependencias del Museo Arqueológico Municipal, para proceder a su limpieza y posterior estudio, del elemento arquitectónico decorado perteneciente el monumento conmemorativo del siglo IV a.C. Un dificultoso trabajo, pues la pieza que se encontrada reutilizada en un muro del Recinto Palacial Tardoibérico, tiene un peso de 450 kg y una delicada decoración esculpida en una de sus caras. El traslado se realizó, por una empresa especializada, el día 29 de diciembre.

Difusión:

A falta de la redacción de la Memoria Definitiva que se elaborará durante la campaña de 2016, se han ido publicando algunos artículos preliminares en distintas revistas y congresos, durante el año 2015 las novedades arqueológicas del Cerro de la Merced se presentaron en el Seminario Internacional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia ‘El legado de Roma en Hispania’, organizado por la UNED en su centro de Cuenca entre los días 23 y 24 de Julio.

Dentro de estas labores de difusión podemos destacar la jornada matutina realizada dentro del programa de la Delegación Municipal de Educación “Aula Viva” el día 25 de abril. Con la participación de unas 120 personas, esta actividad consistió en primer lugar en una conferencia a cargo del director de la excavación, Fernando Quesada, que tuvo lugar en el Cinestudio Municipal. A continuación se realizó una breve visita al Museo Arqueológico centrada en las vitrinas dedicada al cerro de la Merced y los elementos arquitectónicos expuestos. Finalmente se procedió al traslado al yacimiento, en dos autobuses, realizándose una visita guiada a cargo de Fernando Quesada y Antonio More-

no (Subdirector de la excavación).

Como en años anteriores se realiza una labor de difusión diaria mediante las redes sociales de los pormenores de la campaña de excavación:

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/cerrodelaMerced.cabracordoba/?fref=ts>

BLOG:

<http://cerrodelaMerced.blogspot.com.es/>

Otros:

El equipo de excavación del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba), diri-



Lám. 5. Información divulgativa del programa de “Aula Viva” sobre el cerro de la Merced.

gido por el profesor Fernando Quesada Sanz, recibió una mención especial dentro de los Premios “Egabrense del Año” en su 17ª edición por su labor realizada en la investigación arqueológica de este yacimiento. El acto de reconocimiento tuvo lugar en la gala celebrada el 5 de Septiembre de 2015 en el Teatro El Jardinito de Cabra; al acto asistieron la vicepresidenta de la Diputación de Córdoba, el alcalde de Cabra y otros miembros de la Corporación Municipal, además de numeroso público.

V. 2. Excavación Arqueológica Urgente. Necrópolis de la Beleña.

En cumplimiento del artículo 50.1 de la Ley de Patrimonio Histórico de

Andalucía (LEY 14/2007, de 26 de noviembre) sobre el régimen de los hallazgos casuales desde el Museo Arqueológico remitimos, a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el día 18 de mayo, un informe preliminar correspondiente a la aparición de un nuevo enterramiento colectivo en cueva artificial realizado en la finca La Beleña. Acompañados el descubridor, Eduardo González, se realizó un primer reconocimiento del hallazgo junto con el alcalde y el concejal de Cultura y Patrimonio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, y los profesores de la Universidad de La Laguna, Dodes Camalich y Dimas Martín, confirmamos el hallazgo el día 16 de mayo.

Se trata de una cueva artificial,

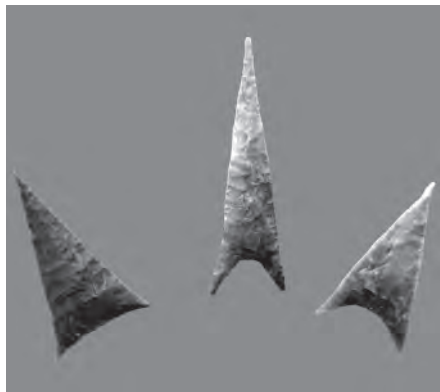


Lám. 6. Interior de la cueva artificial nº 2 de La Beleña. Campaña de 2015.

excavada en los terrenos margosos, cuya estructura podía observarse de forma parcial debido a su colmatación de carácter arqueológico y al derrumbe producido en la parte superior de la bóveda a causa de las labores agrícolas que ocasionaron su descubrimiento fortuito. A pesar de haberse producido este hecho no parecía que el registro arqueológico, particularmente los huesos humanos que se observan hubiese sufrido ningún deterioro. La cámara es circular, abovedada, y presentaba un diámetro aproximado de 2,50 m y una altura de 1,10 m. La superficie parietal está descompuesta en su parte superior, pero en general aparecía bastante sólida, cubierta una capa de concreción caliza. En su suelo, dejando al lado el centro que estaba cubierto por el derrumbe provocado por la abertura de la actual entrada, aparecía una colmatación de carácter margoso, también cubierta por una capa irregular de concreción caliza. Aflorando de forma parcial en esta colmatación de la cámara se veían restos óseos humanos: dos cráneos y una mandíbula inferior de individuos adultos en el sector oeste, un húmero y un fragmento de pelvis, también de adultos, en el lado norte, y dos fragmentos de cráneo en el sector este. No se observó ningún tipo de ajuar acompañando estos restos. Y tampoco parecía haberse efectuado ningún tipo de remoción de tierras. En el lado oeste de la cámara se observaba con claridad la salida del corredor de acceso, casi totalmente colmatado, con una anchura de 0,70 m y una altura visible de 0,20 m. La entrada al corredor no era visible en la superficie del terreno actual.

Posteriormente, después de una visita de los técnicos de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, se programó una Intervención Arqueológica Urgente que estaría bajo la dirección de Dolores Camalich, profesora de la Universidad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), junto con un equipo formado por y Dimas Martín, catedrático de Prehistoria de la citada universidad, el antropólogo físico Ayoze Trujillo, la licenciada Amparo Caballero, dos alumnos colaboradores, Francisco Javier Rodríguez y David Usieto, y dos peones contratados por el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra; la topografía estuvo a cargo de Diego Gaspar Guardado. La autorización de la actividad se obtuvo el día 2 de julio mediante una resolución de la Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía en Córdoba.

La intervención arqueológica se desarrolló entre los días 6 a 26 de julio, si bien, el trabajo antropológico preliminar se prolongó durante otros meses, ya en las instalaciones del Museo Arqueológico. A la espera de completar el estudio de los resultados de la actividad, se confirmó la estructura funeraria hipogea anteriormente descrita que puede situarse en el Calcolítico, concretamente en el último tercio del IV milenio a.C. según la cronología absoluta obtenida de los restos óseos. Pudieron documentarse restos de unos 30 individuos, que no estaban en posición anatómica, acompañados de algunos elementos que se interpretan como restos de ajueres funerarios (puntas de flecha de sílex).



Lám. 7. Puntas de sílex, La Beleña (cueva nº 2). Campaña de 2015.

La financiación de la actividad arqueológica estuvo a cargo del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Difusión:

Una de las actividades de divulgación de los resultados de esta primera intervención arqueológica se realizó el día 20 de noviembre. En primer lugar, y destinada a la población escolar (IES Aguilar y Eslava e IES Felipe Solís) se impartió una conferencia, seguida de un coloquio, por parte del equipo de excavación en el Teatro el Jardinito. Ese mismo día, a las 20:30, en el Museo Arqueológico, se dictó la conferencia titulada “¿Cómo enterraban a sus muertos los antiguos egabrenses? La excepcionalidad de La Beleña” en la que se profundizó sobre los resultados obtenidos en la excavación arqueológica.

También se realizó una labor de difusión diaria mediante las redes sociales de diversos aspectos de la excavación:

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/Cuevas-Artificiales-de-La-Bele%C3%B1a-abra-C%C3%B3rdoba-898804620213844/?fref=ts>

V. 3. Protección del patrimonio.

Este año ha culminado el proceso de declaración de Bien de Interés Cultural del yacimiento más conocido del término egabrense, la “Villa del Mitra”. El 17 de marzo se dictó la resolución de la Secretaría General de Cultura de la Junta de Andalucía en la que se incoaba el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural con la Tipología de Zona Arqueológica de la “Villa del Mitra”. Esta resolución se publicó el día 27 de marzo en el nº 60 del B.O.J.A.

V. 4. Nuevos yacimientos arqueológicos.

Durante este año se han documentado nuevos yacimientos arqueológicos, localizados gracias a la colaboración ciudadana o a las actividades propias del Museo Arqueológico.

Cabeza Gorda. Edad del Bronce y Época Emiral.

Se trata de una pequeña elevación sobre la vega del río Cabra, en la que aparecen numerosos fragmentos de cerámica (a mano y a torno) de forma superficial.

La Salve. Época Romana.

Se trata de una pequeña elevación, destacada sobre el terreno cir-

cundante, situada en el margen sur del camino Viejo de la Ermita, prolongación del Camino de Góngora. Por sus lados norte y este, de la parte superior del cerro, afloran de forma discontinua grandes bloques de caliza que parecen conformar una plataforma de aterramiento. En el interior de esta superficie, aunque de modo más dudoso, también se observan algunas de alineaciones de bloques de las mismas características. Superficialmente aparecen numerosos fragmentos de cerámica, más abundantes en la parte superior del cerro. Además de cerámica común, destacan los pertenecientes a grandes contenedores (*dolia*), y de tégulas.

Cortijo de Niño Milagro (Cerro Burgos). Época Romana.

Extenso yacimiento en el que aparecen superficialmente numerosos restos constructivos (tégulas, ímbrices, y mampuestos) y de cerámica (común, TSH, etc.). Hay noticias sobre la existencia de algunas cisternas de *opus caementicium* que actualmente no son visibles.

El Campillo II. Época Romana

El yacimiento ocupa una suave ladera, delimitada por pequeños arroyos, en la que aparecen superficialmente fragmentos de cerámica (común, TSH, ...) y algunas tégulas. Parece corresponder con un pequeño asentamiento de carácter rural.

Llano Aguilar. Época Romana.

Asentamiento de mediana extensión asociado a una necrópolis en su zona sur. De forma superficial, con

cierto grado de rodamiento aparecen fragmentos de cerámica común y de *Terra Sigillata Hispánica*, y de tégulas y mampuestos que evidencian la existencia de estructuras soterradas.

Marchenilla. Época Romana.

A causa de la entrega al museo de la parte inferior de una estatua-fuente realizada en piedra caliza (Lote 2015/01/1), que parece corresponder a la representación de una "nereida", se localizó este importante yacimiento que puede corresponder a una *villa* de cierta entidad si atendemos a su extensión y a la aparición, además de la citada escultura, de varios elementos arquitectónicos de envergadura (fuste de mármol, sillares, etc.). En varios puntos del polígono delimitado son visibles estructuras murarias de mampostería.

Casilla del Duque. Época Romana.

Los restos documentados son unos sillares, uno de ellos almohadillado, junto con un gran número de grandes fragmentos de tégulas que parecen corresponder a un depósito de carácter secundario procedente de alguna parcela limítrofe.

Ballines. Época Romana.

Por los restos visibles superficialmente podemos deducir que nos encontramos ante un asentamiento de carácter rural de primer orden, en una amplia extensión son visibles numerosos fragmentos de cerámica (común, almacenamiento, ...), y sobre todo, de elementos constructivos como tégulas. Cerca del punto más elevado del lugar aparecen restos de una cisterna de *opus caementicium*.

Canteras del Acebuchal. Edad Moderna.

Documentación fotográfica de un nuevo sector de las extensas canteras de la Sierra Cabra, con presencia de numerosas piedras de molino en proceso de extracción.



Lám. 8. Canteras de piedras de molino del Acebuchal. Sierra de Cabra.

La Vicaría. Época sin determinar.

Localización de un elemento arquitectónico paralelepípedo realizado en calcarenita. Se trata de una pieza de acarreo que debe proceder de un yacimiento cercano no localizado.

V. 5. Otros.

Desde el Museo Arqueológico se viene colaborando de forma habitual con diversos investigadores que tienen como objeto de estudio temas relacionados con la arqueología egabrense. En este año 2015 se ha enviado información sobre la *villa* del Mitra a Sarah Beckmann de la Universidad de Pensilvania (EE.UU.) que está realizando la tesis sobre los conjuntos de esculturas que se encuentran en las *villae* de Época Tardoantigua del Occidente romano.

VI. Difusión

VI. 1. Programa “Pieza del Mes”.

Con la reapertura del museo pudo retomarse el programa “Pieza del Mes” seleccionando para su exposición temporal aquellas más relevantes de la arqueología del término de Cabra, como pudieran ser nuevas donaciones o piezas procedentes de intervenciones arqueológicas. De forma mensual la pieza elegida se expone en la vitrina destinada a este programa, y se presenta por parte del director del museo o, de forma excepcional, por algún investigador relacionado con la misma. También se edita una ficha divulgativa en la que se incorpora información sobre la pieza.

Las piezas del mes de este año han sido las siguientes:

Abril – Fragmento de escultura-fuente de Época Romana (Marchenilla).



Lám. 9. Portada de la ficha de la pieza del mes.

Mayo – Jarra de Época Andalusí. Período Califal (Siglos X-XI) (Barrio de la Villa).

Junio – Lasca *Levallois* (Piedras Dobles).

Julio – Manilla de escudo de Época Ibérica (Cerro de la Merced). Pieza presentada por el director de las excavaciones arqueológicas en dicho yacimiento, Fernando Quesada Sanz.

Septiembre – Puntas de flecha de sílex de la Edad del Cobre (La Beleña). Piezas presentadas por Dodes Camalich y Dimas Martín, directores de la excavación de la cueva artificial de La Beleña II.

Noviembre - Plato y escudilla de loza blanca de las Edad Moderna. (Plaza de Santa María la Mayor, Barrio del Cerro).

VI. 2. Día Internacional de los Museos.

Con motivo de esta celebración, que en este año se realizaba bajo el lema “Museos para una sociedad sostenible”, se organizaron una serie de actos relacionados con la temática arqueológica y otros que se acogieron en el museo como un nuevo espacio cultural disponible para la ciudad de Cabra.

1. Seminario sobre Antonio Alcalá – Galiano, en el 150 aniversario de su fallecimiento, organizado por la Asociación Cultural “Dionisio Alcalá–Galiano” de la Delegación de Cultura

y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra. Se trató de una conferencia titulada “Don Antonio Alcalá–Galiano y su linaje liberal” a cargo de don José Peña González (Catedrático Emérito CEU), impartida el día 8 de mayo.

2. Taller “Letras misteriosas en el Museo”. Que se realizó los días 18, 20 y 21 de mayo, con un horario de 18,00 a 19,30 horas, para grupos de escolares a partir de los 7 años. Mediante una serie de actividades manuales dirigidas por la divulgadora Marisol Maíz los participantes conocerían los tipos de escrituras que en Cabra se habían venido usando a lo largo de su historia desde la Época Ibérica.

3. Exposición itinerante “Córdoba a través de sus museos”, organizada por el Grupo de Desarrollo Rural Los Pedroches “Adroches” con la colaboración de la Diputación Provincial de Córdoba. Estuvo expuesta en las dependencias del Museo Arqueológico del 18 al 25 de mayo.

4. Concierto de Trío de Violines con motivo del X Aniversario de la Escuela Municipal de Música y Danza A cargo del alumnado de violín de la profesora María Cubero León–Salas. 22 de mayo.

5. Conferencia “La producción de aceite en época romana en la Comarca de Cabra”, a cargo de José Ramón Carrillo Díaz–Pinés, Profesor del Área de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. 22 de mayo.



Lám. 10. Cartel de conferencia. Día Internacional de los Museos 2015.

VI. 4. Presentación de libros.

La utilización del museo como un espacio de difusión cultural, integrado en la Casa de la Cultura, hizo posible que el día 28 de diciembre fue el lugar elegido para la presentación del libro "Archienemigos de Roma" del escritor Gabriel Castelló Alonso.

VI. 5. Publicaciones.

La reapertura del museo hizo necesario la edición de un nuevo folleto en forma de tríptico que presenta diversa información sobre la institución, horarios y modo de contacto. En el interior se describen de forma muy breve las distintas fases de la ocupación humana de la comarca de Cabra, incorporando fotografías de las piezas más relevantes. También se

editó un pequeño plano del museo con referencia a las piezas más significativas que deben destacarse en una visita.

Sin ninguna duda, la publicación más importante de este año han sido las Guías Didácticas. Realizadas por el docente Javier López y la diseñadora Virginia Toro, contratados dentro del Programa Emple@Joven de la Junta de Andalucía, bajo la supervisión de la dirección del museo, fueron presentadas el día 21 de abril. Con el objetivo de facilitar la visita al museo, haciéndola más didáctica, estas guías están disponibles para distintos cursos escolares:

Infantil
Primer ciclo



Lám. 11. Portada de la Guía Didáctica. Ciclo Infantil.

Segundo ciclo
Tercer ciclo
Enseñanza Secundaria

dirección del museo y por un grupo de voluntarios que fueron oportunamente instruidos.

Además de los cuadernos para los alumnos también se editaron cuadernos para el profesorado de cada una de estas etapas.

VI. 7. Talleres divulgativos.

VI. 6. Visitas guiadas.

Con motivo de su reapertura, durante los meses de marzo y abril, se programaron una serie de visitas guiadas para aquellas personas interesadas en conocer con mayor profundidad el Museo Arqueológico. Estas visitas se realizaron los domingos, a las 13:00 horas, estando atendidas por la

Durante los días 6 al 10 de julio, con un horario de 10:00 a 14:00, tuvo lugar en el museo la actividad denominada “Un Verano Muy Prehistórico”, impartido por Marisol Maíz. Destinado a niños entre 7 a 11 años de edad, la inscripción fue gratuita. Además de pequeñas explicaciones introductorias a las diferentes actividades, se realizaron visitas de carácter botánico, y diversos talleres sobre pinturas rupestres y realización de moldes de fósiles.