

Editorial

A revista *Em Questão* tem passado por uma série de mudanças em suas últimas edições com o objetivo de atender plenamente os critérios de excelência estabelecidos pela *Capes* e pelos principais indexadores internacionais. Em 2012, foram revisadas todas as políticas editoriais e sua publicação passou a ser exclusivamente em suporte digital. Em 2013, elaboramos um novo *template* e começamos a trabalhar uma nova identidade visual. Também neste ano, investimos em sua internacionalização ao disponibilizarmos todas as interfaces da revista em português, espanhol, francês e inglês. Até o final do ano pretendemos divulgá-la também nas redes sociais.

Os bons resultados já começam a aparecer, e podem ser conferidos nesta edição.

Robert Darnton, entrevistado desta edição, é diretor da Biblioteca da Universidade Harvard e referência internacional nos estudos de História da Comunicação e História Cultural. Ele dirige também a *Digital Public Library of America*, biblioteca digital, lançada em abril de 2013, que reúne acervos de bibliotecas, arquivos e museus. Aline Strelow realizou a entrevista.

Os primeiros dois artigos indicados no sumário dedicam-se à temática do audiovisual. Michael Goddard, no texto *Impossible cartographies: approaching Raúl Ruiz's cinema*, analisa temas-chave do cinema da obra do cineasta Raúl Ruiz. Com o título *Fundamentos teóricos y estéticos del nuevo cine latinoamericano*, Silvana Flores defende que o cinema latino-americano regionalista nos anos sessenta e setenta não foi um fenômeno restrito aos eventos históricos daquele período: ele possui elementos que transcendem sua época.

Preocupados com questões acerca das tecnologias, André Bomfim dos Santos e Regina Lucia Gomes Silva, em *O Audiovisual publicitário no contexto das mídias digitais: um olhar sobre a prática do advertainment*, estudam o advertainment – misto de publicidade e entretenimento – que é assistido e

compartilhado voluntariamente, no contexto do YouTube. Já Sandra Rubia Silva, no mesmo eixo temático, realiza uma abordagem etnográfica para identificar como o telefone celular é incorporado ao cotidiano de moradores de um bairro de camada popular da cidade de Florianópolis (SC) no artigo intitulado “*Mistura tudo: música, foto, rádio*”: *a domesticação do telefone celular em um bairro de camadas populares*.

Reflexões sobre o ensino e a pesquisa na universidade ganham espaço em três artigos. *Televisão universitária como ensino, pesquisa e extensão: 40 anos da experiência brasileira*, de Cláudio Márcio Magalhães, descreve o perfil das emissoras de televisão universitárias no Brasil. Já Edileuda Soares Diniz e Simone Albuquerque da Rocha, no texto *Docência universitária em diários: o curso de Biblioteconomia na escrita dos novos professores, analisam processos reflexivos no exercício da docência por meio de relatos autobiográficos em diários escritos por professores*. O artigo *Produção científica em áreas multidisciplinares: educação a distância no Brasil*, escrito por Fernanda Schweitzer e Rosângela Schwarz Rodrigues, estuda a comunidade científica de bolsistas do CNPq responsável pela produção científica em educação a distância no Brasil a partir da plataforma Lattes.

Na área da Informação, Murilo Billig Schäfer e Daniel Flores, em *Preservação da informação arquivística digital: repercussões para o patrimônio cultural*, preocupam-se com a preservação de longo prazo das informações arquivísticas digitais. A relação de causalidade entre produção científica e reputação acadêmica no campo da Sociologia aparece no artigo *Aspectos gerenciais da política científica brasileira: um olhar sobre a produção científica do campo da sociologia face aos critérios de avaliação do CNPq e da CAPES*, dos autores Kátia Carvalho, Nanci Oddone, Anderson Luis da Paixão Café e Vinícios Menezes. O trabalho intitulado *A Perspectiva de estudos sobre os sujeitos na Arquivologia, na Biblioteconomia e na Museologia*, de Carlos Alberto Ávila Araújo, volta-se para os estudos realizados a partir do ponto de vista do público que frequenta biblioteca, museu e seus arquivos, experimentando esses espaços e apropriando-se dos conteúdos de seus acervos.

Nos estudos sobre Comunicação, Lisiane Machado Aguiar e Nísia Martins do Rosário, abordam aspectos acerca da ciência, do método e das metodologias na Comunicação que se constroem sobre uma perspectiva das multiplicidades no texto *Da filosofia da diferença à reflexão sobre o conceito de multiplicidade para pensar o método em comunicação*. César Steffen, em *O Surgimento da midiocracia*, defende que a mídia é condição indispensável para os fazeres dos diversos campos sociais nas democracias contemporâneas. Pensando a relação com a área da saúde, Ericson Saint Clair trata da abordagem midiática dos medicamentos antidepressivos no jornal Folha de São Paulo e na revista Veja em artigo intitulado *Os Antidepressivos e o jornalismo brasileiro: breve histórico de uma relação ciclótica (1990-2010)*. Já Danilo Rothberg e Aline Cristina Camargo, em *Contexto, objetividade e sensacionalismo na cobertura jornalística de direitos de crianças e adolescentes*, apresentam o resultado de uma pesquisa sobre as representações simbólicas dos direitos sociais construídas em 130 matérias pelos jornais Folha de São Paulo e Agora São Paulo. Finalizando a presente edição da revista *Em Questão*, temos o ensaio *Políticas de la realidad*, no qual Josep Maria Català Domènech, da Universidade Autônoma de Barcelona, nos apresenta uma visão atual sobre o documentário político.

A Equipe Editorial da *Em Questão* deseja a todos uma ótima leitura!