

La influencia de variables cognitivas en el recuerdo de cuentos y su valoración en función de la edad

José A. León*

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Alvaro Marchesi

Universidad Complutense

En esta última década se han producido un conjunto de investigaciones que resaltan la necesidad de tener en cuenta factores de tipo cognitivo, motivacional o afectivo en la comprensión y recuerdo de historias.

Algunas de estas investigaciones muestran cómo el grado de conocimiento previo sobre un tema concreto, puede orientar a los sujetos a seleccionar, organizar y controlar la información (Chi, 1978; Chiesi, Spilich y Voss, 1983; Spilich, Vesonder, Chiesi y Voss, 1979).

En esta dirección se sitúan otros trabajos que han demostrado la importancia de la familiaridad con el contenido de la historia (Thorndyke, 1977); Marchesi, 1983 b), y cómo la utilización de esta variable permite a los sujetos conocer y predecir con mayor facilidad, el contenido y desarrollo del argumento de la historia.

Los efectos de la información contextual sobre el recuerdo de historias en niños de diferentes edades, fue comprobado por Brown, Smiley, Day, Townsed y Lawton (1977). Los resultados indicaron que, independientemente de las edades estudiadas, el recuerdo fue mayor cuando se proporcionaba un contexto relevante que cuando ese contexto no era aportado.

Las perspectivas y el interés del sujeto han ocupado también un papel relevante en la interpretación y recuerdo de una narración (Pichert y Anderson, 1977; Anderson, Reynolds, Schallert y Goetz, 1977). La empatía del niño con el protagonista puede distorsionar el recuerdo de ésta, aplicando sus propias conclusiones y sentimientos a los hechos narrados (Marchesi, 1983 c).

A pesar de estas investigaciones, no existe un marco integrador que dé cuenta de todas estas variables y de las relaciones entre ellas, así como de su importancia relativa en función del material y del criterio de respuesta elegido. Tampoco se han realizado suficientes investigaciones evolutivas que permitan señalar los cambios más importantes que se producen con la edad en la infancia de cada una de estas variables.

La finalidad fundamental de esta investigación fue la de analizar los posibles cambios evolutivos que se producen en la comprensión y recuer-

* Dirección del autor: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Regional de Extremadura. Facultad de Psicología. c/ Moreno de Vargas, s/n. Mérida.

do de cuentos sencillos en niños de edad escolar, a través de la manipulación de factores de tipo cognitivo, motivacional y afectivo. Para ello, se construyeron tres cuentos siguiendo la gramática de Stein y Glenn (1979), cada uno de ellos con contenidos bien diferenciados y con la particularidad de poseer dos finales (final feliz y final triste). A través de estos cuentos se analizaron tres factores:

- La influencia que el contenido puede ejercer sobre la comprensión y recuerdo de cuentos, en la edad y sexo.
- Analizar asimismo el contenido emocional reflejado en el final del cuento y si este aspecto influye en el recuerdo, en la edad y sexo.
- Por último, estudiar la valoración que el niño tiene del cuento, atendiendo al contenido y final de cada historia, a la edad y sexo y verificar si esta valoración es estable con el paso del tiempo.

METODO

Sujetos

En esta investigación participaron un total de 108 niños de seis, ocho y diez años (edades medias al comienzo de la investigación: 6;4, 8;4 y 10;3 años), que estudiaban en un colegio homologado de Fuente de Cantos (Badajoz) y, que en su gran mayoría pertenecían a familias de clase media y media-baja. De estos 108 niños, 54 eran niños y 54 niñas. Los 54 niños fueron distribuidos en tres grupos de 18, en función de la edad, al igual que las niñas.

Dado el interés por eliminar variables extrañas, se seleccionaron a todos los niños que asistieron al menos durante un año académico en el nivel preescolar, por entender que es en este período donde el niño inicia su contacto con los cuentos. No existió ningún otro criterio de selección (maduración, lenguaje, motivación, etc.).

El nivel de participación fue alto. Sólo dos niños de seis años manifestaron un bloqueo parcial en alguna de las fases de las pruebas.

MATERIALES

Para este estudio se elaboraron tres cuentos sencillos: «El dragón» (cuento A), «El enanito» (cuento B) y «La bicicleta» (cuento C). Cada cuento presenta un contenido distinto y bien diferenciado. El cuento A es una adaptación de un cuento popular español titulado «El príncipe encantado» (Rodríguez Almodóvar, 1982). A diferencia de los otros cuentos, este contenido conserva los elementos principales de una historia prototípica o de un cuento de hadas. Por el contrario, el contenido del cuento B se concibió con elementos más actuales, como es la inclusión de un personaje extraterrestre. Por último, el cuento de la bicicleta fue elaborado ante la idea de construir sobre algo real y familiar para el niño.

La estructura de estos tres cuentos era idéntica según la gramática de Stein y Glenn (1979), y consistía en una introducción seguida de dos episodios. El primer episodio cuenta con dos proposiciones por categoría gramatical, y, el segundo episodio, más sencillo, sólo una proposición por categoría gramatical. Tanto en el primero como en el segundo episodio, están representadas todas las categorías enunciadas por Stein y Glenn: Suceso, Respuesta Interna, Ejecución, Consecuencia y Reacción. Las catego-

rías Respuesta Interna y Plan Interno se han unido en una sola bajo el nombre genérico de Respuesta Interna, tal y como hacen las autoras en sus estudios experimentales. Cada narración tiene así constituida, incluyendo la Introducción, 17 proposiciones sobre las que se centró el recuerdo de los niños.

Para cada cuento se elaboraron dos tipos de finales, que afectaban a las tres últimas categorías del segundo episodio: Ejecución, Consecuencia y Reacción. Un final feliz, en el que la historia llegaba a buen término, lográndose los objetivos esperados, y un final triste, en el que los objetivos no eran alcanzados, afectando emocionalmente al protagonista.

Algunos de estos cuentos se pueden ver en el apéndice.

DISEÑO Y PROCEDIMIENTO

Se utilizó un diseño factorial mixto con dos factores intersujetos, edad y sexo, siendo los otros tres, contenido, final y categorías gramaticales, factores intrasujetos.

La prueba se realizó de forma individual y en un medio familiar para el niño. Se trabajó en dos sesiones separadas por un período de dos meses. En la primera sesión, el investigador contaba al niño un cuento y tras una breve conversación interpolada, se le pedía al niño que repitiera la misma historia. Una vez finalizada su narración, se le reforzaba positivamente, fuera cual fuese el nivel de respuesta real. De idéntica forma se procedía con el segundo y tercer cuento. Una vez finalizada la exposición del tercer cuento por parte del niño, se le recordaba brevemente los cuentos presentados y se le pedía que indicara cuál de las tres historias anteriormente leídas era la que más le había gustado y cuál la que menos. Tras finalizar, se le felicitaba y se le agradecía su colaboración. Para esta sesión se llevó a cabo un contrabalanceo del contenido y del final del cuento, de tal manera que a todos los sujetos se les presentaran no sólo los tres contenidos (A, B, C), sino también los distintos finales (1, 2). Esto se hacía necesario, ya que cada niño debía disponer, en la serie al azar que le tocara, de los dos tipos de finales, para que pudiese elegir entre ellos según sus preferencias. Se combina de forma siempre distinta el orden de presentación de los contenidos y el final de los cuentos.

Transcurridos los dos meses, se procedió con la segunda y última sesión. Se le contaba de nuevo al niño los mismos cuentos y en el mismo orden de presentación. En esta ocasión, sólo se le pedía que volvieran a indicar qué cuento era el que más les había gustado de los tres presentados.

EVALUACION

En cada protocolo fueron analizados los siguientes aspectos:

En primer lugar se computó el número de proposiciones correctamente recordadas. El criterio mediante el cual era considerada una proposición como «proposición correctamente recordada», se basaba en la similitud del contenido semántico entre la proposición original del cuento y la respuesta emitida por el sujeto. Una vez considerada como «correctamente contestada», se clasificaba con respecto a la categoría que ocupaba en el cuento original, aunque en la narración del niño ocupara una categoría distinta. El hecho de que una unidad informacional ocupe una categoría distinta en el recuerdo que en el original, se debe a que algunas omisiones o añadidos de la información en el recuerdo, produzcan «corrimientos» de categoría

y, en general, toda una estructuración gramatical. Este tipo de cambios no se tuvo en cuenta en la tabulación de los datos, ya que lo que interesaba fundamentalmente eran las categorías originales recordadas como punto de referencia y de comparación inter o intrasujetos.

Los dos evaluadores que participaron en el análisis de los datos coincidieron en un 97 por 100, llegando normalmente a un acuerdo en la discusión de las diferencias encontradas.

En segundo lugar se consideró el orden de preferencia en el que cada niño había seleccionado el cuento que más le había gustado y el que menos. Sólo se ha computado el primero de ellos. El mismo criterio fue seguido en la segunda sesión.

RESULTADOS

Atendiendo al tipo de análisis, ya cuantitativo o cualitativo y a la variable dependiente utilizada, se consideraron dos partes:

La primera y bajo el número de proposiciones correctamente recordadas como variable dependiente, se realizaron varios análisis de varianza para determinar la influencia de las variables estudiadas. Puesto que los dos episodios de los que consta cada cuento, son diferentes en el número de proposiciones y variables que les afectan, se han considerado por separado. En este artículo sólo se recogerán algunos de los datos obtenidos en cuatro de los diez ANOVA realizados. Tres corresponden a cada uno de los contenidos estudiados y el cuarto hace referencia al número total de proposiciones recordadas en todos los cuentos presentados. Estos ANOVA, que corresponden al primer episodio, son mixtos con dos factores intersujetos: edad (seis, ocho y diez años) y sexo (v, h).

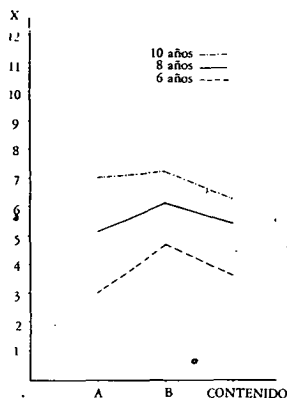
Para el estudio estadístico realizado en el segundo episodio, se realizaron seis ANOVA, uno para cada tipo de final, con sólo un factor intersujeto: la edad (seis, ocho y diez años). La disposición de los datos obligó a realizar otros seis ANOVA, pero esta vez con diferente factor intersujeto: el sexo. Como complemento a estos análisis, se han realizado algunos contrastes de medias inter o intragrupos, con datos independientes o relacionados, según el caso.

Un segundo bloque de análisis corresponden a los datos sobre el orden de preferencia en la primera y segunda sesión. Se trata de aspectos que requieren un análisis más cualitativo y, en general, de un tratamiento estadístico menos complejo.

1. CONTENIDO DE LOS CUENTOS

Como era fácilmente previsible, se han encontrado diferencias altamente significativas ($p < 0,0001$) en el recuerdo de los distintos contenidos en función de la edad. Estas diferencias se confirman en todos los análisis parciales. El niño de diez años, independientemente del contenido del cuento presentado, recuerda de forma significativa un mayor número de proposiciones que el niño de ocho años, que, a su vez, recuerda mejor que el de seis años. Este hecho se manifiesta tanto en los niños como en las niñas.

Estas diferencias en el recuerdo encontradas en las distintas edades estudiadas, parecen ir disminuyendo a medida que la edad aumenta. En otras palabras, las diferencias encontradas en las edades de seis y ocho años son mayores que las encontradas en las edades de ocho y diez años (ver Gráfica 1).



GRÁFICA 1

Cambios producidos en el recuerdo de los distintos contenidos de los cuentos en función de la edad.

A = «El dragón», B = «El enanito», C = «La bicicleta».

Analizando los datos globalmente, es decir, apoyando los datos sólo en función del contenido, el cuento mejor recordado es el B («El enanito»), seguido del cuento C («La bicicleta») y del cuento A («El dragón»), siendo el recuerdo del contenido B significativamente mayor que el C ($z=4,07$; $p<0,01$) y que el contenido A ($z=3,84$; $p<0,01$). Entre los cuentos A y C no se han encontrado diferencias significativas.

Los niños de seis años recuerdan mejor el contenido B, seguido del C y del A, encontrándose significativas las diferencias entre los contenidos B sobre C ($p<0,05$) y altamente significativa la diferencia en el contenido B sobre A ($p<0,01$). En los niños de ocho años, el orden es el mismo que en la edad anterior, pero las diferencias en el recuerdo están menos marcadas, siendo sólo significativa en el recuerdo del cuento B sobre A ($p<0,05$).

Los niños de diez años recuerdan también mejor el cuento B, pero difieren de las edades anteriores al invertir el orden en los dos restantes, siendo el contenido A el segundo mejor recordado seguido del C. Se han encontrado diferencias significativas en el recuerdo de B sobre C ($p<0,01$) y de A sobre C ($p<0,05$).

Si bien es el cuento B («El enanito») el mejor recordado en todas las edades estudiadas, no es menos cierto que es en la edad de seis años donde el recuerdo de éste está menos marcado, siendo únicamente este recuerdo significativamente mayor que en los cuentos A y C. Este hecho parece demostrar que el efecto de la manipulación de los diferentes contenidos, incide más en los niños de corta edad, llegando a ser máximas las diferencias de recuerdo entre los diversos contenidos, estabilizándose y tendiendo progresivamente a disminuir a medida que aumenta la edad.

Parece, pues, que el patrón de recuerdo de los diversos contenidos presentados se modifica con la edad. Así, mientras el cuento C es significativamente mejor recordado que el A en la edad de seis años ($p<0,05$), va posteriormente disminuyendo su diferencia hasta recordarse en último lugar a partir de los ocho años. En el cuento A, consecuentemente sucede lo contrario, su recuerdo aumenta con la edad aunque no existan diferencias significativas.

Estos datos sugieren la existencia de un cambio evolutivo entre los ocho y diez años. La estabilidad del recuerdo por parte de los mayores y

de las diferencias más abultadas en los pequeños, indican la presencia de este hecho. Por otra parte, la variación en el patrón de recuerdo y el orden de los contenidos recordados (B, C, A, para los seis y ocho años y B, A, C, para los de diez años), apoyan también la posibilidad de que se produzca este cambio.

El hecho de que el niño posea un conocimiento de la estructura de los cuentos populares (contenido A); no parece facilitar un mejor recuerdo cuando se contrasta con otros contenidos diferentes. En el mismo sentido puede interpretarse el efecto del contenido C. El que un cuento posea un contenido familiar y cotidiano para el niño, no parece ser un indicador exclusivo del recuerdo cuando se le presenta junto a contenidos que posean otras variables cognitivas. Sin embargo, los resultados indican que, cuando el cuento incluye un contenido ficticio o fantástico, facilita el recuerdo del mismo. No se descarta la posibilidad de que este tipo de contenidos pueda activar o incluir otras variables psicológicas (motivación, empatía con el protagonista...), que inciden de forma positiva en el recuerdo del niño.

En relación a la variable sexo, se detecta una ligera tendencia en las niñas a recordar peor que los niños, los diversos contenidos de los cuentos, encontrándose una diferencia significativa respecto al contenido B ($p < 0,05$). Sin embargo, estas diferencias pueden ser explicadas en el sentido de que este tipo de contenido no se ajuste tanto a las expectativas que poseen las niñas como en los niños. De hecho, en el recuerdo del contenido del cuento A («El dragón»), las niñas superan ligeramente al de los niños en las edades de seis y diez años, siendo el recuerdo de éstas últimas algo superior al cuento B.

2. FINAL DEL CUENTO

En este apartado, analizamos los datos del segundo episodio en función de los finales de cada cuento, de la edad y sexo.

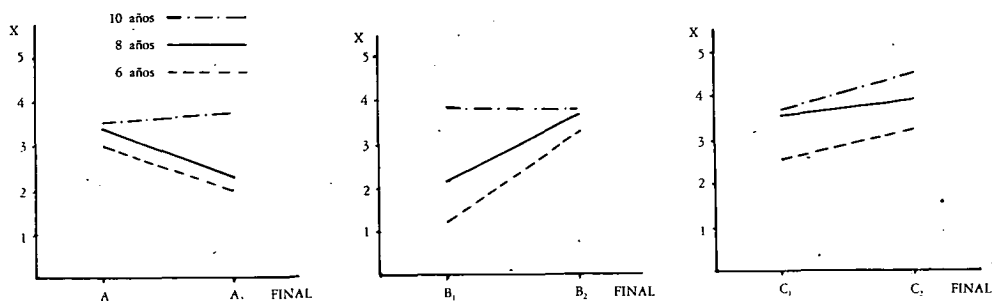
2.1 Cuento A

Según lo previsto, el recuerdo del final feliz es superior al recuerdo del final triste ($z = 2,23$; $p < 0,05$). En los niños de seis y ocho años esta diferencia en el recuerdo es más pronunciada que en los niños mayores, siendo significativamente superior en ambas edades ($p < 0,05$).

No se registran diferencias significativas en el recuerdo del final feliz entre las diferentes edades. Por el contrario, el final triste es recordado significativamente mejor por los niños de diez años que los de ocho ($p < 0,01$) y los de seis ($p < 0,01$), no encontrándose diferencias importantes entre estas dos últimas edades (ver Gráfico 2).

A tenor de estos resultados, se recuerda significativamente mejor el final feliz que el final triste, aunque sólo se confirma en los seis y ocho años. Este hecho puede ser explicado por la acción del conocimiento previo. Este cuento está basado en un texto de un cuento popular titulado «El príncipe encantado» de R. Almodóvar (1982). Normalmente, los cuentos e historias tienen un resultado satisfactorio. R. Almodóvar señala que en ninguno de los cuentos maravillosos españoles, el final se cierra con la derrota del héroe. De esto podemos inferir que las expectativas que un niño adquiere a través de su experiencia sobre el desarrollo de los cuentos, incluye el éxito final. Estas expectativas son más pronunciadas en los niños

de seis y ocho años. Por el contrario, el final triste es un final no esperado por el niño y puede manifestarse en una disminución significativa en el recuerdo, hecho que no parece incidir en las edades de diez años.



GRÁFICA 2

Variaciones que se producen en el recuerdo de cada uno de los cuentos en función de la edad y del final.

A = «El dragón», B = «El enanito», C = «La bicicleta».
1 = Final feliz; 2 = Final triste.

2.2. Cuento B

Los resultados obtenidos en este cuento son diametralmente opuestos a los del cuento anterior. En este caso, el final triste es significativamente mejor recordado que el final feliz ($z=5,12$; $p<0,001$).

Respecto a los grupos de edades formadas, los niños de seis años recuerdan mejor el final triste que el final feliz ($p<0,01$), coincidiendo esta significación en la edad de ocho años. En los niños mayores el recuerdo del final feliz respecto al triste se mantiene estable.

Las diferencias en el recuerdo entre las distintas edades estudiadas, reflejan también un efecto inverso respecto a los finales del cuento anterior. Mientras que en el final triste del cuento B no se han registrado diferencias en el recuerdo de las distintas edades estudiadas, debido en parte al buen recuerdo de las edades inferiores, en el final feliz, por el contrario, hay una caída drástica en el recuerdo de los niños de seis y ocho años produciendo diferencias significativas entre las edades de diez y seis años ($t=6,52$; $p<0,01$), diez y ocho años ($t=4,19$; $p<0,01$) y ocho y seis años ($t=2,08$; $p<0,05$).

2.3 Cuento C

A pesar de observarse una ligera tendencia a recordar mejor el final negativo sobre el positivo, las diferencias son sólo significativas en la edad de diez años ($p<0,05$). Tanto en la edad de seis como en la de ocho, el recuerdo tiende a estabilizarse. Por otro lado, las diferencias en el recuerdo entre las distintas edades, son sólo significativas en los diez años respecto a las de seis y en los dos finales ($p<0,01$).

Estos resultados tampoco concuerdan con los obtenidos en los dos cuentos anteriores. El hecho de que estos finales estén contruidos sobre un contexto más familiar, cotidiano y real que los dos anteriores, puede modificar las expectativas que los niños poseen de los cuentos.

En este caso, la secuencia lógica puede incluir cualquiera de los finales, no perdiendo por ello la consistencia y congruencia de dicho cuento.

Estos resultados contradictorios encontrados en los diferentes finales de los cuentos presentados dejan entrever el que no existe una relación clara entre las expectativas que posee el niño de la historia y su inclinación hacia el final feliz. Más bien los resultados parecen indicar, que en el recuerdo de estos finales han incidido otro tipo de variables, como pueden ser el contenido o el contexto en el que está envuelto el final. El hecho de que existan datos tan divergentes encontrados en los cuentos A, B y C es buena prueba de ello.

Se observa, asimismo, un cambio evolutivo en el recuerdo de los finales y de las distintas edades estudiadas. El patrón de recuerdo en los finales de estos cuentos es muy similar entre los niños de seis y ocho años, independientemente del tipo de final o del contenido del cuento, y a su vez es distinto de los niños mayores. Parece, pues, que hasta los ocho años el contenido influye con más intensidad en el recuerdo del desenlace del cuento, llegando incluso a modificar el patrón de recuerdo y que, a partir de esa edad, la influencia de esta variable va disminuyendo progresivamente hasta estabilizarse.

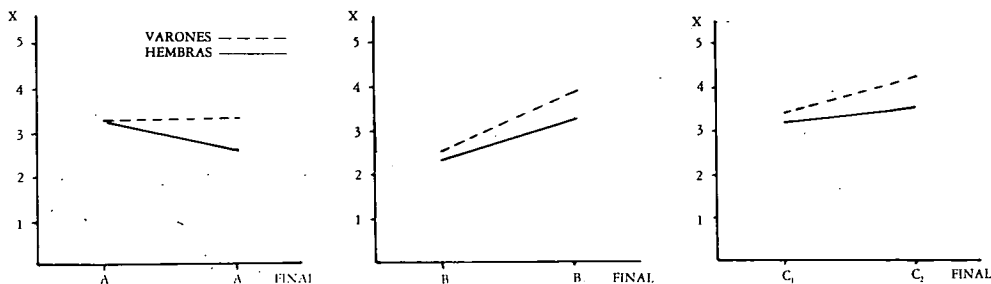
En la Gráfica 3 se representan los resultados obtenidos en el recuerdo de los distintos finales atendiendo al sexo. No se han encontrado diferencias significativas en el recuerdo de los niños sobre las niñas. Cabe señalar sin embargo, una mayor dificultad en las niñas en recordar los finales tristes en los tres cuentos. Este dato puede inducirnos a pensar que las expectativas que las niñas han adquirido a través de su experiencia sobre el desarrollo de los cuentos e historias, está algo más marcado que en los niños, la inclusión del éxito final. En este aspecto coinciden con las respuestas que ofrecieron en un contacto preliminar a la primera sesión, en la que se les preguntaba sobre sus preferencias hacia los cuentos. Las niñas mostraron una superioridad en sus preferencias hacia los cuentos que incluyen un final feliz (89 por 100), frente a los niños (52 por 100).

3. PREFERENCIAS

Como hemos expuesto anteriormente, esta prueba se realizó en dos sesiones separadas por un intervalo de tiempo de dos meses. La finalidad fundamental de esta aplicación de la prueba en dos tiempos fue la de comprobar el grado de estabilidad de las preferencias del niño a lo largo del intervalo transcurrido, aspecto que analizamos en último lugar. También se analizó el grado de correspondencia existente entre las preferencias que el niño manifiesta sobre los distintos cuentos y el contenido y final de los mismos. En la tabulación de los datos sólo se han tenido en cuenta el primer cuento elegido por cada niño de los tres presentados.

3.1 Preferencias en función del contenido

En relación al contenido elegido y tomando los datos de forma global, el 42,6 por 100 prefieren el cuento B, seguido del A (28,7 por 100) y del C (28,7 por 100). Atendiendo a las edades, los niños más pequeños prefieren el cuento C (47,2 por 100) al A (36,1 por 100) y al B (16,7 por 100), no encontrándose una relación significativa entre ellos.



GRÁFICA 3

Cambios producidos en el recuerdo de los diferentes finales de los cuentos, atendiendo al sexo.

A = «El dragón», B = «El enanito», C = «La bicicleta». 1 = Final feliz, 2 = Final triste.

En los grupos de ocho años, las preferencias se inclinan hacia el contenido B (61 por 100), seguido del C (28 por 100) y del A (11 por 100). En los niños de diez años las preferencias favorecen también al cuento B (50 por 100), pero alteran el A (39 por 100) por el C (11 por 100). En ninguna de las edades se establece una relación significativa en la preferencia sobre algunos de los contenidos presentados. Tampoco se han detectado diferencias significativas en la elección del contenido en la variable sexo. Hay sin embargo una tendencia a seleccionar el cuento B («El enanito») en los grupos de ocho y diez años, siendo este cuento el mejor recordado. A pesar de ello, no hay una significación clara que confirme la correspondencia en la que el cuento mejor recordado sea el preferido.

3.2 Preferencias en función del final del cuento

Las preferencias de los niños se inclinan ligeramente hacia el final feliz. Del total de niños, un 58,3 por 100 les gustó más el final feliz frente a un 41,7 por 100, que seleccionaron un cuento con un final triste.

Un 66 por 100 de los niños de seis años prefirieron un final feliz, mientras que sólo un 50 por 100 lo eligieron los de ocho años y en un 58,33 por 100 los niños de diez. Únicamente los niños pequeños prefirieron significativamente el final feliz de un cuento a un final triste ($z = 1,99$; $p < 0,05$). Parece desprenderse de estos resultados, que las expectativas que los niños poseen de los cuentos no están incluidas las preferencias en las historias que contengan un final feliz, en edades superiores a los seis años. Por otra parte, estos datos coinciden con los resultados en el recuerdo de los finales expresados en el apartado anterior, en el que los niños de ocho y diez años no recuerdan significativamente mejor las historias con un final positivo frente a un final negativo. No se detectan diferencias significativas en relación al sexo.

3.3 Preferencias en función del intervalo de tiempo

Dos meses después de la primera sesión se volvió a pasar a los niños, de forma oral y en el mismo orden de presentación, los diversos cuentos. El 68,5 por 100 de los niños coincidieron en sus respuestas respecto a la primera sesión. De este porcentaje total, los niños de seis años coincidie-

ron en sus respuestas en el 77,77 por 100 de los casos, un 50 por 100 los de ocho y un 77,77 por 100 los niños de diez años. No se han encontrado diferencias significativas entre las preferencias de los distintos contenidos en las dos sesiones, como tampoco en los finales, por consiguiente, las preferencias se mantienen estables en función del intervalo de tiempo.

CONCLUSIONES

Es ya un hecho innegable la acción que sobre el recuerdo de un material significativo ejerce la edad, siendo los niños mayores los que más y mejor recuerdan. Pero esta acción parece ir disminuyendo a medida que aumenta la edad, en los que los niños van modificando paulatinamente sus estrategias a la hora de reestructurar una historia.

En este estudio, un hecho parece haberse producido alrededor de los nueve años. Al comparar las tres edades se observa un cambio cualitativo en el recuerdo, tanto en la variable contenido como el final del cuento. Los resultados parecen indicar que la influencia de estas variables es determinante en el recuerdo de un cuento hasta la edad de ocho años coincidiendo con la entrada del niño en el nivel operatorio. Los niños de seis y ocho años han manifestado diferencias importantes en su recuerdo en función de los contenidos y finales, llegando incluso a modificar completamente su recuerdo en el final del cuento cuando se le cambia previamente el contenido del mismo. A pesar de ello, sus patrones de recuerdo han sido similares bajo prácticamente todas las condiciones experimentales siendo a su vez, diferentes de los patrones de recuerdo en los mayores.

El papel del contenido de la historia se revela aún más como un aspecto esencial en la reconstrucción del cuento. Si bien la importancia en la familiaridad con el contenido de la historia ha sido demostrada (Thorndyke, 1977; Marchesi, 1983 b), en el presente trabajo se presentó la familiaridad del contenido bajo tres condiciones: basado en una estructura prototípica (cuento A), fantástica (cuento B) y bajo un contenido real y cotidiano para el niño (cuento C). Los resultados indicaron que cuando un cuento va acompañado de un contenido fantástico (extraterrestres, como es nuestro caso) su recuerdo supera con nitidez a los demás contenidos y en todas las edades. Sin embargo, los recuerdos de los otros cuentos presentados parecen modificarse con la edad. La historia basada en lo cotidiano y real resulta fácil de recordar a los niños de seis años, superando al cuento tradicional, pero a medida que aumenta la edad, su recuerdo disminuye proporcionalmente.

Pero es más, las diferencias en el recuerdo de los diferentes contenidos se aprecian más claramente en los finales de las historias. En los niños de seis y ocho años el contenido influyó con más intensidad en el recuerdo del desenlace del cuento, llegando incluso a modificarse el patrón esperado de recuerdo, incidiendo siempre de forma más significativa en los niños de seis años.

Ante estos resultados dispersos podemos avanzar la idea de que el esquema de la historia no da cuenta suficiente de todas las expectativas que el niño va adquiriendo sobre los cuentos y que utiliza en su comprensión y recuerdo. Más bien parece reducirse a los cuentos populares. En estos casos, el conocimiento almacenado por la experiencia acerca de lo que debe esperarse en una secuencia de acontecimientos prototípica, puede considerarse relativamente ajeno al contenido concreto que posea el cuento o his-

toria tradicional. Mandler, Scribner, Cole y De Forest (1980), confirmaron las predicciones establecidas por las reglas gramaticales en una gran variedad de sujetos y con poblaciones de diverso ámbito familiar en edades comprendidas entre los seis y cincuenta años. Pero cuando el desenlace no tiene un resultado satisfactorio o su trama se aleja de los cuentos populares, el contenido entonces parece ejercer una influencia decisiva en el recuerdo de los niños de seis y ocho años, no estableciéndose una relación clara entre las expectativas que posee el niño sobre la historia y su vinculación hacia un final feliz.

Tampoco hay una significación clara entre el cuento elegido y el mejor recordado en los niños de seis años, a pesar de alta estabilidad en sus preferencias durante el período de dos meses. Sin embargo, a partir de esa edad parece establecerse una correspondencia entre el cuento preferido y el mejor recordado.

Si bien el intervalo de tiempo de dos meses nunca ha sido utilizado en investigaciones anteriores, ha producido un efecto anormal en los niños de seis años respecto a los de ocho. Frente a la previsión de que se produjera una relación directa entre la edad y las preferencias, los niños de seis años superan a los de ocho e igualan a los de diez años. A pesar de esta irregularidad, estos datos pueden relacionarse con el desarrollo de la metamemoria. Si bien los estudios evolutivos señalan que los niños en la edad de seis años pueden darse cuenta de que una información no ha sido bien aprendida y que la edad determina en gran medida sus habilidades de memoria (Wellman, 1977), puede haber situaciones, como señala Flavell (1981), en las que se produce solamente un procesamiento automático de la información, por lo que no puede producirse ningún tipo de influencia del conocimiento sobre la memoria. Puede incluso que existan factores emocionales y personales que puedan haber orientado las respuestas de los niños de seis años hacia la elección del cuento C como preferido, cuando su recuerdo se inclina claramente hacia el cuento B.

En los niños mayores y sobre todo los de diez años, parecen poseer un mayor grado de conocimiento sobre las habilidades de sus procesos cognitivos al coincidir sus preferencias sobre la elección de los cuentos con el mejor recordado. Sin embargo, la elección de los finales en las distintas edades pueden incidir y de forma más relevante, factores de tipo emocional y personal. Esto podría ser un documento útil para la discusión y reflexión de la práctica educativa, pero los datos obtenidos no parecen ser demasiado consistentes como para llevarlo a cabo.

Apéndice

CUENTO C: «La Bicicleta»

EPISODIO 1.º

INTROD.	— Erase un niño que se llamaba Antonio — que le gustaba mucho montar en bicicleta.
SUCESO	— Un día, se adentró en un camino — que nunca había visto antes
RESP. INT.	— y pensó recorrerlo hasta el final — para después volverse a su casa.
EJECUCION	— Tan lejos se marchó — que se hizo de noche.
CONSEC.	— Y Antonio no supo volver a su casa — porque se había perdido.
REACCION	— Y se quedó muy triste al lado del camino, — sin saber que hacer.

EPISODIO 2.º

SUCESO	— Al cabo de un rato, oyó el ruido de un coche
RESP. INT.	— y pensó que sus padres venían a buscarle.
Final feliz (C-1)	EJECUCION — Entonces él hizo señales al coche CONSEC. — y el coche se detuvo. REACCION — Entonces, sus padres se pusieron muy contentos al verle.
Final triste (C-2)	EJECUCION — Entonces, él se escondió detrás de unas rocas, CONSEC. — pero sus padres le vieron. REACCION — Y nunca más le dejaron montar en bicicleta.

Resumen

Esta investigación analizó la memoria a través del recuerdo de cuentos bajo la manipulación de variables cognitivas en niños de 6, 8 y 10 años. Siguiendo la gramática de la historia según Stein y Glenn, se diseñaron tres cuentos sencillos con contenidos bien diferenciados. Cada historia poseía además dos finales (final feliz y final triste). Participaron un total de 108 niños y sus respuestas fueron registradas en un análisis factorial mixto con dos factores intersujetos (edad y sexo) y tres factores intrasujetos (contenido, final y categoría gramatical). Los resultados resaltan la importancia que el contenido ejerce no sólo en el recuerdo del mismo, sino también en los distintos finales presentados.

Summary

This study analyzed the memory through stories recalled under manipulation of cognitive variables in 6, 8 and 10 years old children. In relation to the history grammar according to Stein and Glenn, three stories with different contents were designed. Each story had two ends, one happy and one sad. 108 children took part and their answers were registered according to a mixed factorial design with two intersubject factors (age and sex) and three intrasubject factors (content, end and grammatical categories). The results demonstrate the influence that the content has on not only the stories recalled, but also in the different ends presented.

Résumé

Cette recherche a analysé la mémoire à travers du souvenir des contes sous la manipulation de variables cognitives chez des enfants de 6, 8 et 10 ans. Partant de la grammaire de l'histoire selon Stein et Glenn, on a

esquissé trois récits avec des différents contenus. Chacun avait deux finales (finale béruse et finale triste). On a fait participer 108 enfants et leur réponses furent enregistrées dans un schéma factoriel mixte avec deux porteurs intersujets (âge et sexe) et trois porteurs intrasujets (contenu, finale et catégories grammaticales). Les résultats rejaillirent l'importance que le contenu exerce non seulement sur le souvenir mais aussi dans les différentes finales.

Referencias

- ANDERSON, R. C., REYNOLDS, R. E., SCHALLERT, D. L. y GOETZ, E. T.: «Frameworks for comprehending discourse». *American Educational Research Journal*, 1977, 4, 367-381.
- BARTLETT, F. C.: *Remembering. A study in experimental and social psychology*. Cambridge. Cambridge University Press, 1932.
- BLACK, J. B., GALAMBOS, J. A. y READ, S. J.: *Comprehending Stories and Social situations*. En R. S. Wyer y T. K. Srull (eds.), 1984.
- BROWN, A. L.: «Recognition, reconstruction and recall of narrative sequences by preoperational children». *Child Development*, 1975, 46, 156-166.
- BROWN, A. L., SMILEY, S. S., DAY, J. D., TOWNSEND, M. A. R. y LAWTON, S. C.: «Intrusion of thematic idea in children recall of prose». *Child Development*, 1977, 48, 1454-1466.
- CHI, M. T. H.: «Knowledge structure and memory development». En R. Siegler (ed.), *Children's thinking: What develops?* Hilldale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, 1978.
- CHIESI, H. L., SPILICH, G. J. y VOSS, J. F.: «Acquisition of domain-related information to high and low domain knowledge». *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 1979, 18, 257-274.
- FLAVELL, J. H. y ROSS, L.: *Social Cognitive development*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- KINTSCH, W. y GREENE, E.: «The role of culture specific schemata in the comprehension and recall of stories». *Discourse Processes*, 1978, 1, 1-13.
- LEÓN, J. A.: «El recuerdo de cuentos y su valoración en función de la edad». Memoria de Licenciatura. Madrid. Universidad Autónoma, 1985.
- MANDLER, J. M.: *Stories, scripts and scenes: Aspects of Scheme Theory*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Hillsdale, 1984.
- MANDLER, J. M., SCRIBNER, S., COLE, M. y DE FOREST, M.: «Cross cultural invariance in story recall». *Child Development*, 1980, 51, 19-26.
- MARCHESI, A.: «El recuerdo de cuentos e historias en niños escolares». *Infancia y Aprendizaje*, 1983, 22, 57-64.
- «La influencia del contenido de la historia en el recuerdo de los niños». *Infancia y Aprendizaje*, 1983 b, 22, 65-68.
- «¿Todavía más esquemas?». *Infancia y Aprendizaje*, 1933 c, 22, 69-72.
- «El desarrollo de la memoria». En PALACIOS, J., MARCHESI, A. y CARRETERO, M.: *Desarrollo Cognitivo y Social del niño* (págs. 251-282). Psicología Evolutiva. Vol. II. Alianza Universidad Textos, 1984.
- MARCHESI, A. y PANIAGUA, G.: «El recuerdo de cuentos e historias en niños». *Infancia y Aprendizaje*, 1983, 22, 27-45.
- PICHERT, J. W. y ANDERSON, R. C.: «Taking different perspectives on a story». *Journal of Educational Child Psychology*, 1977, 63, 309-315.
- POULSEN, D., KINTSCH, E., KINTSCH, W. y PREMACK, D.: «Children's comprehension and memory for stories». *Journal of Experimental Child Psychology*, 1979, 28, 379-403.
- RODRÍGUEZ ALMODOVAR, A.: *Los Cuentos Maravillosos Españoles*. Ed. Crítica, 1982.
- STEIN, N. L.: «How children understand stories: A developmental analysis». En L. G. Katz (eds.): *Current topics in early childhood education*. Vol. II, Norwood, N.J. Ablex Publishing Corporation, 1979.
- STEIN, N. L. y GLENN, C. G.: «An analysis of story comprehension in elementary school children». En R. Freedle (eds.): *Multidisciplinary perspectives in discourse comprehension*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, 1978.
- «An analysis of story comprehension in elementary school children». R. V. Freedle (ed.): *New directions in discourse processing*. Norwood, N.J. Ablex, 1979.
- STEIN, N. L. y POLICASTRO, M.: «The concept of a story: a comparison between children's and teachers's viewpoint». En H. Mandl, N. L. Stein y T. Trabasso (eds.): *Learning and Comprehension of Text*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, 1984.
- THORNDYKE, P. W.: «Cognitive structures in comprehension and memory of narrative discourse». *Cognitive Psychology*, 1977, 9, 77-110.
- TORRES, E.: «La reconstrucción de cuentos en niños sordos». *Infancia y Aprendizaje*, 1986, 34, 77-100.
- WELLMAN, H. M.: «Preschooler's understanding of memory relevant variables». *Child Development*, 1977, 48, 1720-1723.