

GONZALO CALAHORRA,

PLATERO DE PRIMER ORDEN. AUTOR DE LA CRUZ PARROQUIAL
Y DE OTRAS OBRAS MUY NOTABLES. HOY EN EL MUSEO DE LA
COLEGIATA. RESIDE Y TRABAJA EN COVARRUBIAS

POR

RUFINO VARGAS BLANCO

Busco con afán, desde hace algún tiempo, al imaginero pintor que ejecutara la obra maravillosa, pasmo de turistas, llamada *Altar de los Reyes* o Tríptico de Covarrubias.

Mi búsqueda no ha tenido éxito hasta el momento, pero la buena suerte me ha deparado otro encuentro no menos notable. Gonzalo Calahorra ha sido el orfebre insigne, cuyas manos labraron esta Cruz (Fig. 1), primoroso encaje, más de ángeles que de hombres; y mi admiración ha sido mayor al comprobar que artista de tantos vuelos tuvo en Covarrubias su taller y su familia y aquí vivió durante muchos años.

Confieso que este modesto hallazgo me ha proporcionado su pizca de alegría y, comparando, he apreciado mejor aquel «eureka» de Arquímedes cuando, metido en el baño, vislumbró la ley de la densidad de los cuerpos.

Concretemos: En un inventario de esta Iglesia se dice que Arfe construyó nuestra Cruz. Hace tiempo que tal afirmación estaba descartada. Iba mejor el P. Serrano que nos habla (1) de un platero «Horna»; debió leer el contraste de la Cruz y pudo confundir en la tercera línea «Horna» por «Horra» y no enlazar con la primera que reza G.^o y la 2.^o «Cala».

En el Catálogo General de la Exposición de Arte Retrospectivo celebrada en Burgos con motivo del VII Centenario de la Catedral (pág. 19) se lee: Cruz Parroquial de plata dorada

(1) *Cartulario de Covarrubias*, pág. 145.

(Colegiata de Covarrubias), Marca - Moral - Pedro Fernández del Moral (Burgos).

No es así. Véase el punzón (Fig. 2): G.^o Calahorra con las armas de la villa : torre sobre el puente.

He de advertir que los datos recientemente encontrados no se refieren a la marca, contraste o punzón. Ya di cuenta de esto hace muchos años cuando al publicarse la obrita del Padre Alameda (1), cuya corrección me encargaron el Ayuntamiento de la villa y el Sr. Aldecoa (por hallarse en América el citado Padre) — entonces, y más tarde, en un folleto publicado por mí, «Covarrubias, cuna de Castilla», mandé poner al pie de la fotografía de la Cruz : *Punzón G.^o Calahorra*. Así lo había leído en los travesaños de la Cruz donde está grabado varias veces.

¿Pero, qué quería decir G.^o y qué se sabía de tan consumado orfebre? Muchas veces hice esta pregunta sin encontrar respuesta.

Hoy puedo presentar algunos datos encontrados aquí y allí en estanterías de empolvados librotos, granos de trigo sacados de entre balagueros de tamo. He aquí los principales:

En un libro de Memorias de Santo Tomás Apóstol, parroquia unida en Covarrubias, año 1535, fol. 62 v. «Este dicho día (Septiembre 8) se hace memoria por P.^o G.^o texedor y su muger; atribuyó p.^a ello unas casas en la calle que llaman de p.^o Manso, surqueros *Calahorra, platero*»...

Reparto de alcabalas 1547. Archivo del Ayuntamiento de Covarrubias.—Cuadrilla del Altozano (antes P.^o Manso):

Gonzalo de Calahorra: paga de alcabala dos reales (Muy importante. En esta misma cuadrilla y en este reparto figura D.^o Brianda de Lemus, madre del Divino Valles).

Libro 1.^o de Bautizados, Sto. Tomás. Año 1551, fol. 19 : «padrino Rebenga, hierno de Calahorra, platero».

Idem 1553, fol. 22, «madrina, la de Calahorra, platero».

Idem 1559 «padrino de María de Mecerreis, Rebenga, platero, hierno de Calahorra, platero

Idem 1560, 29 de Mayo, «Madrina mujer de G.^o Calahorra, platero».

Idem 1564, «padrino Mateo de Rebenga, platero, hierno de Calahorra, platero».

Idem 1572. Rebenga el platero, padrino de un hijo de Martín texedor.

(1) *Covarrubias en el Arte y en la Historia.*

Libro de Fábrica. Colegiata, 1555-1579, fol. 57. «Paga a Mateo Rebenga, platero... por hacer dos cetros». A continuación «y por aderezar el pie de la Cruz mayor».

En el mismo libro y en los años 1573 al 1577 se insertan otros pagos al mismo Rebenga, platero, por aderezos en la Cruz mayor, vinajeras de plata, etc. Y siguen en el siguiente libro hasta el año 1592. En el 1600 figura ya un hijo de éste, también platero, nieto de Calahorra, llamado Felipe Rebenga.

Mateo de Rebenga muere en Covarrubias el 2 de Junio de 1597 y su mujer el 10 de Julio de 1599 (Libro 1.º de Finados - Santo Tomás).

Nada he podido encontrar referente a la muerte de Calahorra y de su mujer, tal vez por haber desaparecido, con motivo de una terrible peste, algunos libros sacramentales

¿De dónde es Gonzalo de Calahorra? De la patria de Quintiliano y Prudencio? Este apellido, que indudablemente es *gentilicio* como el Alonso de Covarrubias, no aparece antes ni después en nuestros archivos. ¿Trájolo a esta villa el Abad Pero Núñez de Avellaneda y Zúñiga, hijo de los Condes de Miranda, que gobernó por esos años? ¿Tal vez D. Pedro de Castro, hijo de Covarrubias, célebre Obispo de Calahorra? ¿Se conoce alguna otra pieza además de las existentes en el Museo de la Colegiata de Covarrubias?

Por mi parte deduzco estas conclusiones ciertas :

1.º Calahorra vive en Covarrubias en la calle que hoy se llama del Divino Valles, por los años 1535-1564. Es casado y una hija suya casa también con Mateo Rebenga, célebre platero, que trabajó para la Colegiata y la Iglesia de Sto. Tomás, como su suegro.

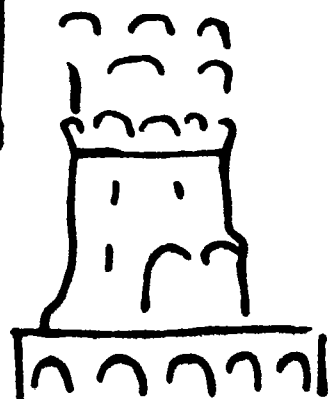
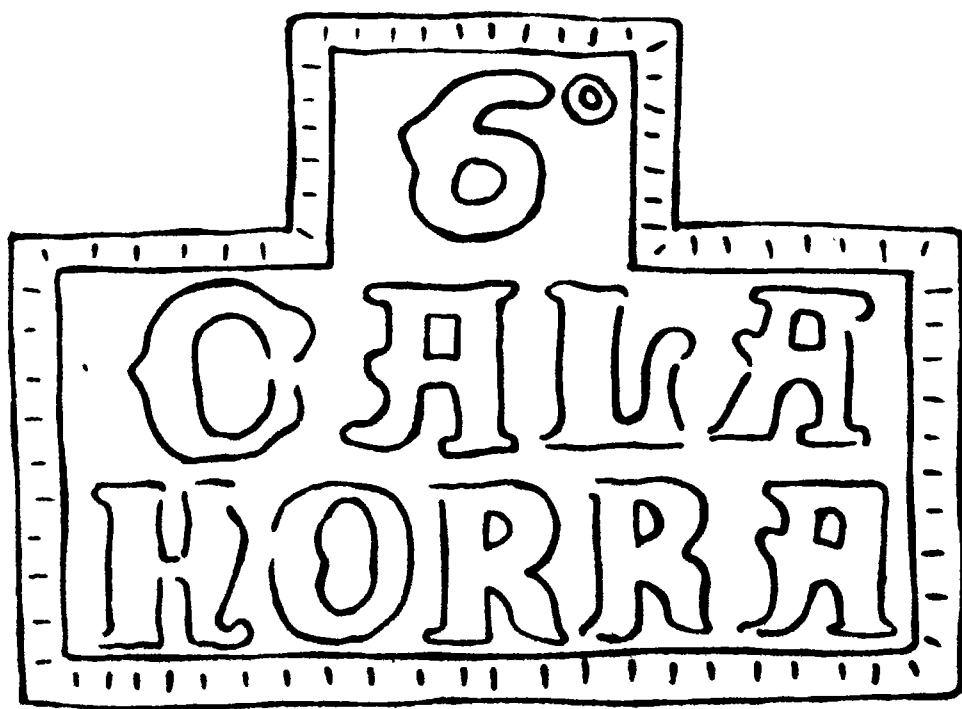
2.º Calahorra es autor de la Cruz Parroquial, de una Custodia tan primorosa como la Cruz de estilo renacimiento, y de un píxide gótico, procedentes de la Iglesia de Santo Tomás en Covarrubias; pues las tres piezas llevan el mismo contraste : G.º Calahorra y las armas de la villa que son torre sobre el puente.

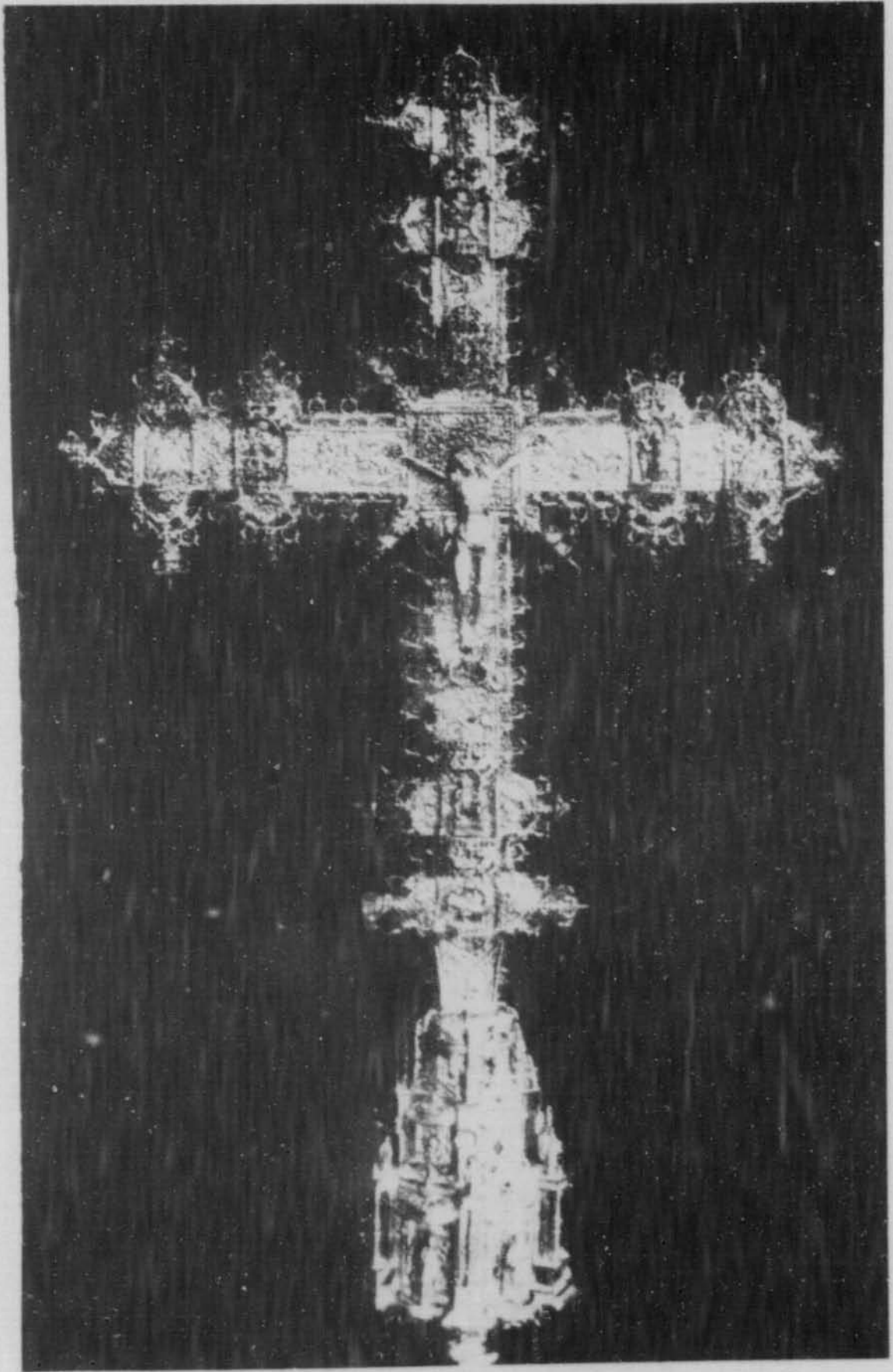
3.º Casi como cierto puedo asegurar que el magnífico orfebre Calahorra fué también autor de otra soberbia Cruz procesional, y de una Custodia y varios cálices, propiedad de la Colegiata, muy superiores todas estas piezas a las de Santo Tomás, y que fueron robadas la noche del 3 de Julio de 1832. Describe D. Manuel Gómez Salazar aquel robo sacrílego y dice: «que la Cruz de la Colegiata pesaba dos arrobas, una libra y

tres onces; era de plata sobredorada, con labores de filigrana y más gracia y labores, *con las armas de la villa*»; «la Custodia en forma de viril, cuyo cerco estaba adornado de radios y estrellas en sus remates, sostenidas sobre una columna entorchada y fija sobre una gran base o pie: su peso, media arroba y media libra, el sol era de oro»; «un cáliz de copa y patena de oro, lo demás de plata y sobredorado, peso dos libras y media con tres onzas. Su construcción antigua, *con las armas de esta villa* en su base y una inscripción de las palabras de la consagración al rededor de la copa ».

El peso de todas las alhajas robadas aquella noche trágica ascendía, según afirma el citado párroco, a seis arrobas, cuatro libras y tres cuarterones; más otras tres arrobas y dos libras y media, que sumaba el peso de otras muchas alhajas que fueron sacadas el año 1811 por orden de la Junta Provincial de Burgos durante la guerra de la Independencia.

No me cabe la menor duda que en estos dos robos desaparecieron obras notabilísimas de uno de los más geniales artistas castellanos. Pero sin ellas, y sólo con lo que hoy conservamos, el platero Calahorra puede y debe figurar entre los orfebres de renombre universal.





Cruz afiligranada del maestro Calahorra. (COLEGIATA DE COVARRUBIAS)