

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA VIVENCIAL DEL ENTRENAMIENTO A LA VOZ ARTICULADA O PALABRA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**EL ENTRENAMIENTO A LA VOZ ARTICULADA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

AUTORES: Dahirys Mora Mora¹
Víctor Manuel Cortina Bover²
María Gertrudis Batista Ortiz³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: (del autor principal)

Fecha de recepción: 12 - 02 - 2015

Fecha de aceptación: 29 - 04 - 2015

RESUMEN

La voz articulada o palabra es fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por la influencia instructiva y formativa que ejerce sobre los estudiantes; sin embargo, algunos de los profesionales en formación inicial de la carrera Español-Literatura presentan insuficiencias en su empleo y desconocen la utilidad que tiene al ser empleada como medio de enseñanza aprendizaje, por lo que se realiza una investigación que responde al título “Estrategia didáctica para entrenar al profesional de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz”, sustentada en un modelo didáctico y encaminada a solucionar las insuficiencias referidas. En el presente trabajo se exponen los resultados de la aplicación del método experiencia pedagógica vivencial, el que se utilizó con el objetivo de evaluar la efectividad de la implementación parcial de la estrategia didáctica en la práctica, con lo que se evidencia la utilidad del mismo, pues los resultados alcanzados fueron favorables.

PALABRAS CLAVE: voz articulada; medio de enseñanza aprendizaje; profesionales en formación inicial; estrategia didáctica.

PEDAGOGICAL EXPERIENCE FOR TRAINING THE ARTICULATED VOICE OR WORD AS A TEACHING-LEARNING AID**ABSTRACT**

The articulated voice or Word is paramount in the teaching-learning process because of its instructive and formative influence upon the students. However, some professionals during their pre-service in the Spanish-Literature major

¹ Licenciada en Educación. Profesora Auxiliar. Profesora del Departamento de Español-Literatura en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. Las Tunas, Cuba.

² Licenciado en Educación, especialidad Física. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Rector de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. Las Tunas, Cuba. E-mail: cortina@ucp.lt.rimed.cu

³ Licenciada en Educación, especialidad Español y Literatura. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Decana de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. Las Tunas, Cuba. E-mail: gertru@ucp.lt.rimed.cu

evidence some insufficiencies during its use and ignore the usefulness it has when using it as a teaching aid. That is why a research was carried out entitled "Didactic Strategy for training pre-service Spanish-Literature professionals in the use of their voice. "It has its foundations in a didactic model and it is aimed at working on the solution to the above referred insufficiencies. This work contains the results from the application of the Pedagogical-experiential method, used with the objective of evaluating the effectiveness of the partial implementation of didactic strategy in the pedagogical practice, what helped to evidence its usefulness due to the fact that the results were favorable.

KEYWORDS: articulated voice; teaching learning aids; pre-service professionals; didactic strategy.

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje se expresa a través de la actividad y la comunicación, pues el profesor depende de su voz para desempeñar sus funciones, y la calidad de su expresión oral está asociada al uso racional que le ofrezca.

Frente a sus estudiantes, receptores- emisores; el profesor, emisor- receptor, tiene en su mente un mensaje que desea transmitir, y para ello primero ha de codificarlo, es decir, llevarlo a una serie de signos de acuerdo con un cierto número de estipulaciones que conforman el repertorio basado en un convenio previo y que transmite mediante su voz articulada o palabra. El mensaje codificado llega a los estudiantes y lo decodifican para su asimilación. Sin embargo, la experiencia acumulada al dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, la observación sistemática, visitas a clases e intercambios profesionales, permite reconocer que la relación antes expuesta se encuentra afectada, pues algunos profesionales en formación inicial, presentan insuficiencias en el empleo de la voz articulada o palabra.

Entre las insuficiencias más evidentes se encuentran: poca variación de los tonos para enfatizar lo esencial, se utiliza un volumen alto sin tener en cuenta las características del auditorio, los ruidos, el tema y el objetivo de lo que se imparte; o en caso contrario, un volumen bajo, invariable, monótono; se aprecia una dicción imprecisa al leer y al utilizar el vocabulario, hablan con rapidez sin articular adecuadamente, se valen de palabras, frases, muletillas que afectan la fluidez y la propiedad del lenguaje; además, incumplen con normas profilácticas como tomar agua y evitar hablar mientras se escribe o se borra en pizarra.

Estas insuficiencias son objeto de preocupación por la relación directa que tiene la calidad del aprendizaje con el empleo de la voz del profesor, pues el lenguaje es un vínculo de adquisición de conocimientos, y las limitaciones extremas en su uso se convierten en desventajas: si el profesor posee dificultades para hablar con claridad y expresividad, también las tendrá para enseñar, despertar sentimientos y motivaciones.

Al revisar, sobre la atención brindada a la voz articulada o palabra, en documentos normativos y programas para la formación inicial del profesional de Español-Literatura y al compararlos con los vigentes, se puede referir que disminuyó la atención, pues existe un espacio muy limitado para enseñarlos a que la empleen con eficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, apropiados de la técnica vocal, modulaciones con diferentes fines, así como el cuidado de la salud vocal.

La voz articulada o palabra es estudiada por investigadores de diferentes disciplinas. Entre los lingüistas que se destacan: Navarro, T. (1972), Seco, R. (1973), Blanco, I. y otros (1989), Martínez, F. (2004), Sales, L. M. (2004), Báez, M. (2006) y Pérez, T. (2007); sus investigaciones están dirigidas a la presentación y profundización del contenido, la competencia comunicativa y fonológica del profesor.

Sobre la salud vocal del profesional investigaron Ferreiro, R. (1982), Bustos, I. (1983), Figueredo, E. (1986), Pazo, T. (2007), Del Valle, E. (2007); sus aportes están relacionados con la fisiología de la voz, su protección y las condiciones laborales.

Entre los investigadores que reconocen la voz como medio de enseñanza aprendizaje, se encuentran: Zinoviev, S. I. (1974), García, G. J. (1983), González, V. (1986), Charles, M. (1988), Díaz, H. (2008), que brindan algunas recomendaciones para su empleo.

Para la formación de profesionales de la voz: locutores, oradores, artistas; existen investigaciones representativas de los autores: Guevara, F. (1984), López, J. I. (2000) y Álvarez, L. (2007); ofrecen técnicas para emitir la voz correctamente y ejercicios para su desarrollo.

La comunicación educativa en el contexto pedagógico es estudiada por Álvarez, M. I. (2000), Reinoso, C. y otros (2007), que reconocen la importancia de la voz del profesional de la educación y su empleo correcto en la enseñanza, incluyen ejercicios y técnicas para que autoevalúen su trabajo como comunicadores.

A pesar de que parte de la solución a esta problemática fue trabajada por autores de diferentes disciplinas y que se encuentra dispersa en varias literaturas, aún se manifiestan insuficiencias en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

Se considera que esta problemática existe porque los planes de estudio para la carrera Español-Literatura ofrecen un espacio limitado para su solución, y por otro lado, las investigaciones realizadas adolecen de la integración de elementos teóricos y metodológicos sobre la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje; por lo que se precisa de una investigación, destinada a los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, para que se apropien de las herramientas y técnicas propias del ejercicio profesional que incluya la salud vocal, y que les sirva de base fundamental para su futuro

desempeño, pues estos deben conocer cómo utilizar y proteger su voz articulada o palabra en la consolidación de los objetivos.

Al buscar una solución a las insuficiencias que manifiesta el profesional de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz que limitan su desempeño para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, se tuvo en cuenta la necesidad de una argumentación teórica más profunda, con nuevas relaciones, que esté a tono con los adelantos científicos y técnicos.

En este empeño se elaboró un modelo didáctico del proceso de entrenamiento de la voz como medio de enseñanza aprendizaje y una estrategia didáctica que posibilitara su implementación en la práctica.

Con el objetivo de evaluar la efectividad en la práctica de la estrategia didáctica para entrenar al profesional de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz como medio de enseñanza aprendizaje, objetivo del presente trabajo, se utilizó el método de experiencia pedagógica vivencial paralelamente con otros descritos en el cuerpo del trabajo que se presenta.

DESARROLLO

El método experiencia pedagógica vivencial es definido por León, M. (2012: 96), como “el método de investigación de nivel empírico en el que un docente investigador, desde su experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirige y aplica su propuesta de investigación junto a estudiantes y otros profesionales que forman parte del equipo de investigación, sigue la secuencia lógica de tomar parte, formar parte y ser parte de las vivencias que ocurren en el camino a seguir en la transformación de los participantes”. Se comparte esta definición porque orienta el camino a seguir durante la aplicación del mismo, así como la posición que asume el investigador con respecto a los demás miembros que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El uso de métodos empíricos como la observación y el análisis de documentos, permitieron detectar, desde el inicio de la investigación, las insuficiencias que presentaban los profesionales de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz articulada o palabra que limitaban su desempeño al dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje; pues tenían que ver con la necesidad de recibir un entrenamiento del uso de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje que los dotara de las herramientas necesarias para dirigir con calidad el proceso de enseñanza aprendizaje y que les garantizara el cuidado de la salud vocal.

Esta limitación se manifestaba durante el desempeño de los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, en la práctica laboral sistemática y concentrada, pues estos desconocían cómo cultivar la voz articulada o palabra para motivar a los estudiantes, hablar y leer con expresividad de modo que se influyera en sus sentimientos, utilizar tonos adecuados según el tipo de mensajes, enseñar con claridad, denotar y connotar con la voz articulada o palabra lo más importante, así como el uso de diferentes técnicas que

garantizaran un empleo efectivo de la voz articulada o palabra durante el acto comunicativo de la clase y que les protegiera la salud vocal, puesto que se interrumpía la coherencia comunicativa por la presencia de tos, ronquera y en algunos casos amigdalitis frecuentes.

Lo expresado anteriormente permitió reflexionar sobre la necesidad de buscar soluciones para estas insuficiencias y se tomaron medidas, que ayudaron pero que no las resolvieron. Entre ellas se destacan conversatorios sobre el uso de la voz articulada o palabra con los profesores de la especialidad de Logopedia y del departamento de medios de enseñanza, así como conferencias impartidas por profesores del departamento de Español-Literatura sobre el uso de la comunicación oral y sus potencialidades.

Una vez aplicadas estas medidas en la práctica, se detectó que la solución no estaba en el nivel empírico, que se debía profundizar en el estudio epistemológico para determinar el vacío teórico que provocaba las insuficiencias.

El estudio realizado hasta el momento que se describe permitió plantear que los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, reciben conocimientos sobre qué es la comunicación oral, que la voz articulada o palabra es uno de sus componentes y las potencialidades que brinda; pero no se les enseña durante el transcurso de la carrera que existen técnicas para utilizar la voz, de modo que propicie la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje y el cuidado de la salud vocal, aún cuando no existe suficiente argumentación desde la teoría de la Didáctica de la lengua española y la literatura.

Teniendo en cuenta que en estudios ya realizados, desde diferentes contextos, se reconoce que la voz es un medio de enseñanza aprendizaje y que en el programa de la Disciplina didáctica de la lengua española y la literatura se habla de la importancia de la voz en la comunicación oral pero no se declara como medio de enseñanza ni se enseña el cómo utilizarla; se pudo establecer la contradicción fundamental de la investigación, existente entre la voz como componente de la comunicación oral y la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje desde la didáctica de la lengua española y la literatura.

La determinación de la contradicción condujo a la elaboración de las primeras versiones de lo que es ahora el modelo didáctico del proceso de entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje; pues luego de elaborados el modelo didáctico y la estrategia didáctica para su implementación práctica, se sometieron a la opinión crítica para comprobar su factibilidad, lo que hizo posible su reelaboración en la búsqueda de su perfeccionamiento.

La estrategia didáctica, se comenzó a aplicar en el segundo semestre del curso 2011-2012 al segundo año de la carrera, momento en que los profesionales de Español-Literatura en formación inicial empiezan a recibir la asignatura

Didáctica de la lengua española y la literatura; por lo que se considera a este grupo, que tiene una matrícula de 15, como la muestra de la investigación de una población de 125 profesionales de Español-Literatura en formación inicial, de segundo al quinto años de la carrera, en la modalidad curso diurno.

Para la aplicación de la estrategia didáctica se tuvieron en cuenta las acciones correspondientes a cada dirección de la misma. La primera dirección está orientada al entrenamiento intensivo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas y tiene como objetivo contribuir al entrenamiento de los profesionales de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, al tener en cuenta contenidos teóricos y prácticos que potencien su preparación para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el presente trabajo se presenta la implementación parcial de la estrategia didáctica, por lo que se muestran las acciones realizadas durante la primera dirección.

Fase de diseño. Se aplicó un diagnóstico para determinar las necesidades y potencialidades que poseían los profesionales de Español-Literatura en formación inicial para emplear su voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

Entre las principales necesidades se encuentran: insuficiente colocación e impostación de la voz articulada o palabra que afectan el alcance, limitación en la movilidad de los órganos articulatorios que dificultan la dicción, emisión monótona al leer y al hablar e incorrecta articulación. Se determinaron como potencialidades que se hace un uso adecuado de la respiración y se adopta una postura correcta para la emisión de la voz articulada o palabra, se cumplen algunas funciones didácticas de la voz pues se formulan preguntas que estimulan la participación, se refuerzan palabras claves del mensaje que se emite y se reconocen y estimulan logros de manera afectiva.

Los contenidos del entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje fueron diseñados en el modelo didáctico, por lo que se tuvo en cuenta sus potencialidades para insertarlos, de manera coherente y en orden gradual, en la estrategia didáctica; para ello se partió de contenidos ya existentes, entre ellos, el programa propuesto por Pazo, T. (2007) que constituye un referente importante desde lo anatomofisiológico, sobre todo el tratamiento a *las cualidades de la voz y a la salud vocal*. Se utilizaron también como referentes, la *técnica y práctica para la elocución* de Guevara, F. (1984) y *la técnica de habla* de Figueredo, E. (1989); además de los aportes de González, V. (1986) y Díaz, H. (2001) sobre *la voz como medio de enseñanza*.

Parte de estos contenidos se recontextualizaron a la Didáctica de la lengua española y la literatura con un enfoque pedagógico lingüístico y se establecieron las nuevas relaciones entre ellos, para argumentar didácticamente que la voz articulada o palabra es un medio de enseñanza aprendizaje.

Como contenido nuevo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje se propone *las funciones didácticas de la voz*, pues constituyen un elemento esencial que está presente en las distintas formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje (dentro y fuera del aula, laboratorios, museos, bibliotecas, entre otros), y que permiten dar cumplimiento a los objetivos, al favorecer que los profesionales en formación inicial se puedan apropiar del contenido de manera reflexiva y consciente, en una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo.

La voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, además de constituir la vía de comunicación para el cumplimiento de las funciones didácticas de la clase, tiene sus propias funciones didácticas, a cumplir en cada clase, por poseer características específicas y que le otorgan jerarquía con respecto a otros medios de enseñanza aprendizaje, pues la posee el propio docente, constituye el nexo entre los agentes del proceso y los medios de enseñanza, a la vez que aporta a la comunicación docente, el componente humano para la formación integral de la personalidad.

Se considera que las funciones didácticas de la voz articulada o palabra, definidas por Mora, D. (2011), son las siguientes: para despertar sentimientos y motivaciones, para enseñar el contenido con claridad y precisión, para dar reforzamiento a las ideas esenciales, para formular preguntas y lograr participación y para reconocer y estimular a los estudiantes. Aspectos que necesitan de la voz articulada o palabra para su ejecución, independientemente de que el profesional se apoye en otros medios de enseñanza.

Luego de seleccionar los contenidos se definió el objetivo de la estrategia didáctica: contribuir a que el profesional de Español-Literatura en formación inicial emplee la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje a partir del entrenamiento correspondiente y consecutivamente, se seleccionaron los demás componentes del proceso de enseñanza aprendizaje asequibles para su utilización: métodos y procedimientos que propicien la interacción de los profesionales de Español-Literatura en formación inicial en el proceso de construcción y aplicación de los conocimientos (heurísticos, problémicos e investigativos), a través de la aplicación de técnicas participativas y dinámicas de grupo favorables para la interrelación y la colaboración mutuas en la solución de tareas.

Además de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, que está presente en todas las clases, se emplearán otros medios que propicien la interacción comunicativa, elevar la científicidad de la clase y economizar la voz articulada o palabra para el cuidado de la salud vocal.

La evaluación del aprendizaje estará orientada al logro de los objetivos, de ahí que se emplearán tipos y formas de evaluación que contribuyan a comprobar el nivel de desarrollo del empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

A partir de la determinación de los componentes didácticos que se tendrán en cuenta en la aplicación de la estrategia didáctica, se elaboró el programa para el entrenamiento al profesional de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje; el que fue socializado en sesiones científicas a diferentes niveles, departamento, facultad y proyecto de investigación (Medios de enseñanza), para perfeccionar su nivel de profundización y rigor científico. Las opiniones al respecto, en todos los casos, fueron favorables y lo consideraron adecuado. Se recomendó aplicarlo también a profesionales en ejercicio de la UCP.

Atendiendo a esta recomendación se impartió un curso de entrenamiento a los profesionales del departamento de Español-Literatura y algunos seleccionados de otras áreas, entre ellos el especialista en Logopedia, con experiencia en la impartición de la asignatura Voz y Dicción, Jesús Cruz Viamonte que contribuyó a su enriquecimiento desde lo anatomofisiológico. También, se impartió como curso de posgrado a los profesionales de la Escuela Provincial del Partido Jesús Suárez Gayol, que solicitaron la necesidad de preparación en este tema.

Luego de su impartición, en ambos casos, se aplicó la técnica de “positivo-negativo-interesante” (PNI) para comprobar su valor y efectividad y los resultados, además de ser efectivos, evidencian que se puede educar a la voz articulada o palabra para su empleo como medio de enseñanza aprendizaje. Se plantearon como aspectos positivos que: se esté investigando sobre el tema, es un tema necesario, aporta un nuevo conocimiento, se aprende a utilizar la voz articulada o palabra y a cuidarla, la preparación de la profesora y que gustó mucho. Entre los aspectos negativos, casi todos, plantearon que: es poco el tiempo de entrenamiento y la poca atención que se le ha dado a la voz articulada o palabra en la enseñanza. Reconocen como interesante del entrenamiento que: es un tema novedoso, fue muy ameno, conocer la gama de matices que tiene la voz articulada o palabra para diferentes situaciones comunicativas y que la voz articulada o palabra tiene una gran influencia en la formación de sentimientos. Satisfechos con los resultados, se pasó a la *Fase de ejecución*.

El programa de entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje se comenzó a implementar en el curso (2011-2012) al segundo año de la carrera de Español-Literatura a través de la asignatura Didáctica de la lengua española y la literatura I; para ello se realizó la dosificación de los contenidos y se incluyó en el Tema 3: “Características de la clase de Español Literatura”, al impartir los contenidos referidos a la estructura didáctica de la clase: particularidades de los componentes didácticos en dependencia de la tipología, la función didáctica y el componente funcional priorizado.

Se seleccionó este tema porque en él se les ofrece tratamiento a los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje; además, los

profesionales de Español-Literatura en formación inicial, ya han recibido en la asignatura los Temas 1 y 2: La Didáctica de la lengua española y la literatura como ciencia y Enfoque actual de la enseñanza de la lengua española y la literatura; contenidos que sirven de base para comprender por qué la voz articulada o palabra es un medio de enseñanza aprendizaje que facilita la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura.

En el primer tema del programa de la disciplina reciben, entre otros contenidos: Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna y la literatura en el contexto actual. La lengua como macroeje transversal del currículum y como materia transdisciplinaria y en el segundo tema: Un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua. De la didáctica de la lengua a la didáctica del habla. La lingüística del texto y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Al impartirlos se aprovecharán todos los espacios posibles para ir preparando a los profesionales de Español-Literatura en formación inicial para el entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

También los profesionales de Español-Literatura en formación inicial ya poseen conocimientos, por parte de las demás disciplinas del Plan de estudio D, de asignaturas como Didáctica general, que constituye la base para la enseñanza de la Didáctica de la lengua española y la literatura, pues se abordan contenidos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela y los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. Del área de lengua ya han recibido las asignaturas de Gramática y Lenguaje y comunicación, esta última aborda conocimientos teóricos y metodológicos en los que se centra el enfoque actual para la enseñanza de la Didáctica de la lengua española y la literatura, además del desarrollo de todas las habilidades comunicativas.

Todos estos contenidos aportan referentes teóricos y prácticos para el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, así como los demás temas del programa de la asignatura que le dan continuidad y que posibilitan su sistematización y la implementación práctica.

Después de seleccionadas la muestra y la asignatura en las que se desarrollará el programa de entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, así como las potencialidades que brinda; se comenzó su aplicación.

En el Tema 1, que tiene un carácter introductorio, se partió del significado de comunicación, sus funciones psicosociales: informativa, afectiva y reguladora; se analizó el papel que desempeña la voz articulada o palabra dentro de la misma; se caracterizó la voz articulada o palabra a partir de su definición, tipos de voz y cualidades principales, en estas definiciones se tienen presentes las estructuras que intervienen en la emisión del sonido, que es reconocido como la voz articulada o palabra. Se hizo referencia además, a las patologías que

afectan la voz, sus causas, algunas medidas profilácticas para el cuidado de la salud vocal y condiciones de trabajo. En las clases prácticas, se visitaron clases a profesionales de Español-Literatura en formación inicial, que se desempeñan en la práctica laboral concentrada y se realizó un diagnóstico sobre el tratamiento que se le ofrece a la voz articulada o palabra durante el acto comunicativo de la clase para que se concienticen de los problemas existentes; se utilizaron como indicadores las cualidades de la voz articulada o palabra y el cumplimiento de medidas profilácticas.

En el Tema 2, se estudió el mecanismo vocal por constituir la base para que el profesional obtenga mejores resultados vocales; por ello se ofreció tratamiento al trabajo coordinado de todos los sistemas que intervienen en su realización a través de una serie de órganos: de la respiración, de la fonación y de la articulación, que constituyen el aparato de fonación. Se trabajó además, la importancia que tienen en la emisión de voz la postura y la respiración. En las clases prácticas se realizaron ejercicios de respiración, fonación y resonancia para crear hábitos fonatorios basados en calidad vocal, tono, intensidad y timbre.

En el Tema 3, se sentaron las bases para emplear la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje pues se partió de sus fundamentos epistemológicos y su caracterización a partir de varias definiciones y rasgos esenciales, así como sus funciones didácticas y técnicas para su emisión. Se analizaron varios criterios de autores; Zinoviev, García, G. J., Díaz, H., González, V., entre otros; que reconocen a la voz como medio de enseñanza, hasta llegar a la definición operacional de voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, que se utiliza en la investigación. Se definieron las funciones didácticas de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

Se trabajó con la didáctica de la voz articulada o palabra para su empleo como medio de enseñanza aprendizaje: autopreparación, relajación de la tensión nerviosa, preparación física (dominio de la voz, calentamiento, emisión, proyección), visualización de los estudiantes, diagnóstico, gestos que pueden ayudar a decodificar la información, lenguaje y diseño del discurso. Se emplearon técnicas para el entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, recontextualizadas por Mora, D. (2013), a partir del trabajo con signos de puntuación, el dominio de la lectura y la palabra hablada con expresividad. En las clases prácticas se realizaron ejercicios variados para una correcta emisión de voz como medio de enseñanza aprendizaje, entre ellos: lecturas en voz alta, sinalefas, trabalenguas, resonancia y expansión de la voz, así como ejercicios de respiración. Se grabaron las voces y se anotaron las insuficiencias.

Para recopilar los criterios de los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, después de haber recibido el entrenamiento se aplicó la técnica de completamiento de frases, los resultados fueron propicios, puesto

que los 15 profesionales de Español-Literatura en formación inicial emitieron criterios positivos.

Los profesionales mencionados plantearon que el programa de entrenamiento es necesario e interesante, que les gustaría conocer más sobre la fisiología de la voz articulada o palabra, así como otras enfermedades y las consecuencias para los profesores, sobre cómo controlar la tensión nerviosa para hablar con fluidez. Opinan que están de acuerdo con los contenidos del curso, que la voz articulada o palabra es un medio de enseñanza necesario y que hay que impostarla bien para motivar y cuidar la salud vocal. Consideran que los contenidos anatomofisiológicos fueron los más difíciles, pues nunca habían recibido información sobre ello. Comentan que lo que más les gustó del entrenamiento fueron las clases prácticas por el trabajo con los trabalenguas, las lecturas, la recitación de poemas, las grabaciones, el trabajo con las medidas preventivas, la combinación con otros medios de enseñanza aprendizaje, los ejercicios de relajación, proyección y respiración, así como la graduación de la voz articulada o palabra para estimular los logros de los estudiantes.

Manifestaron que cuando planifiquen clases de Español-Literatura tendrán en cuenta todo lo aprendido sobre el uso de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje: la vinculación con otros medios, el cumplimiento de las funciones didácticas de la voz articulada o palabra, la aplicación de medidas profilácticas y tener en cuenta en cada mensaje sus cualidades. De igual modo, todos plantearon que utilizar la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje significa dirigir mejor el proceso, dar buenas clases, que sean comunicativas y que propicien el cuidado de la salud vocal.

Revelaron que el mayor temor al utilizar la voz articulada o palabra está en controlar los nervios y que su emisión no sea expresiva. Opinan que al autoevaluarse en su uso les falta seguridad, que deben ejercitar más la expresividad de la lectura, hablar con dinamismo, conocer sobre las cualidades y su empleo en los diferentes contextos, pensar bien antes de hablar. Coinciden al plantear que al ser evaluados por sus compañeros sienten que son sinceros, que les señalan los errores para poder superarlos y poner en ello un mayor empeño.

A partir de estos resultados, se realizó una consulta en la que se les hicieron todas las aclaraciones necesarias, se recordaron vivencias significativas y finalmente se les agradeció por la manera sincera y oportuna con que expresaron sus razonamientos.

Para la sistematización de los contenidos del entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, estos se relacionaron con otros programas del currículo base, propio u optativo/electivo, que permitían su inserción y que recibían de manera simultánea con el entrenamiento, entre ellos: Oratoria martiana, Gramática

española, Fonética y Fonología españolas y Didáctica de la lengua española y la literatura. De manera previa a través del trabajo metodológico realizado en cada colectivo de disciplina: Estudios lingüísticos y Didáctica de la lengua española y la literatura, se realizó la coordinación y capacitación necesaria para la vinculación de los contenidos y su sistematización.

Durante el tercer año (2012-2013) de la carrera de Español-Literatura de igual modo, se relacionaron los contenidos del entrenamiento con otros programas del currículo base, propio u optativo/electivo, que permitieran su inserción, para su sistematización y se incluyó una asignatura de currículo propio “Talleres teórico-prácticos de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje” que respondía al programa elaborado para el entrenamiento.

En la aplicación de la estrategia didáctica se realizaron además otras acciones, entre ellas, el desarrollo de un festival de clase y el concurso “Voz y enseñanza aprendizaje”, en los que los profesionales de Español-Literatura en formación inicial aplicaron lo aprendido sobre el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, así como su importancia como medio de enseñanza aprendizaje y en el cuidado de la salud vocal. Estas acciones fueron organizadas y dirigidas por la investigadora, en su función como jefa de la disciplina Didáctica de la lengua española y la literatura, por lo que contó con el apoyo del colectivo de disciplina y de los demás colectivos de disciplinas del departamento de Español-Literatura.

Se obtuvo como resultados: buena participación por parte de los profesionales de Español-Literatura en formación inicial; buena asimilación de los contenidos teóricos y su aplicación en la clase para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, la utilización adecuada de las cualidades de la voz, se cumplieron las funciones didácticas de la voz articulada o palabra y medidas profilácticas para el cuidado de la salud vocal.

Para comprobar la efectividad del entrenamiento en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje en los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, se pasó a la *Fase de evaluación*.

Al finalizar, el primer semestre de tercer año (2012-2013) se realizó la evaluación teórico-práctico del proceso de entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje. Con este propósito, se elaboró una prueba pedagógica para comprobar conocimientos teóricos. Los resultados de la misma confirman los conocimientos teóricos alcanzados, por los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, en cuanto a cada uno de los temas del entrenamiento y su aplicación en situaciones comunicativas que pueden darse dentro de la clase, pues de los 15 evaluados todos aprobaron.

Para dar continuidad a la fase de evaluación, en el transcurso del segundo semestre de tercer año (2012-2013), se visitaron clases durante la realización de la práctica laboral sistemática y concentrada con el propósito de comprobar

en la práctica el uso de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje y su influencia en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje y la evolución con respecto al diagnóstico inicial.

A partir de los resultados obtenidos, que fueron satisfactorios, se procedió a la actualización del diagnóstico y al análisis colectivo e individual para informar a los profesionales de Español-Literatura en formación inicial sobre sus logros y dificultades, así como la manera en que pueden solucionar estas últimas, durante su desempeño en la práctica laboral concentrada de los años cuarto y quinto.

De manera general, los resultados de cada una de las fases de la primera dirección de la estrategia didáctica, fueron alentadores, pues confirman la valía de la misma para entrenar al profesional de Español-Literatura en formación inicial en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje y es importante destacar la transformación positiva que han alcanzado los profesionales de Español-Literatura en formación inicial a partir de la aplicación de la propuesta, entre ellos: emisión correcta de la voz, con una buena articulación, modulación y proyección, así como en la elaboración de clases en las que se tenga en cuenta el cumplimiento de funciones didácticas de la voz, técnicas para la emisión y medidas profilácticas para el cuidado de la salud vocal, elementos indispensables para utilizar la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

La utilización del método experiencia pedagógica vivencial permitió realizar un recorrido por cada una de las tareas realizadas en la investigación, así como el despliegue parcial de la estrategia didáctica, durante el tránsito de los profesionales de Español-Literatura en formación inicial, por los años segundo y tercero de la carrera; lo que permitió comprobar la viabilidad del modelo didáctico y la factibilidad de la estrategia, al mostrar los cambios positivos que ellos adquirieron en la dirección de proceso de enseñanza aprendizaje al utilizar la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Del Valle, E. (2007). Alteraciones de la voz y condiciones de trabajo en maestros de Enseñanza Primaria. Aragua. Venezuela. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Salud. La Habana.

Díaz, H. (2008). Notas sobre la enseñanza de la Historia de Cuba. En Revista Cuba Socialista, tercera época, número 46 (enero-marzo).

Figueredo, E. y López, M. (1986). Logopedia, tomo II, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Figueredo, E. y López, M. (1989). Técnica del habla. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

García, G. J. (1983). Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista”, en Revista Científica Metodológica del ISP “Enrique José Varona”, No 11, julio-diciembre.

González, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.

Guevara, F. (1984). La locución: técnica y práctica, Ed. Oriente, Santiago de Cuba.

León, M. (2012). Concepción didáctica en el trabajo para contribuir a la formación del valor identidad profesional médica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Las Tunas.

Mora, D. (2011). Funciones didácticas de la voz en su empleo como medio de enseñanza. Comunicación Social en el siglo XXI, Centro de Lingüística Aplicada, Delegación Territorial del CITMA en Santiago de Cuba. <http://www.santiago.cu/hosting/linguistica/Index.html>

Mora, D. (2013). Técnicas para la emisión del habla y la voz. Actualizaciones de Comunicación Social. Volumen II, Centro de Lingüística Aplicada, Delegación Territorial del CITMA en Santiago de Cuba. <http://www.santiago.cu/hosting/linguistica/Index.html>

Pazo, T. (2007). Fundamentos teóricos y metodológicos de la voz y la dicción para profesionales de la educación. En Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo III. Cuarta parte, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Wikipedia, 2012: <http://www.wikipedia.org>

Zinoviev, S. I. y otros. (1974). La lección, Ed. Grijalbo, México.