

EDITORIAL

Estimados lectores: la revista *Estudios de Literatura Colombiana*, fiel al principio de ofrecer una mirada amplia sobre las literaturas de nuestro país, presenta un recorrido por distintas regiones y época, y en esta ocasión ofrece también una panorámica histórica, dada la trayectoria que puede apreciarse en el conjunto de textos que presentamos en este volumen.

Comenzamos el recorrido con Juan Carlos Orrego, quien nos invita a leer *Lejos del nido*, de Juan José Botero, como una obra inscrita en la corriente latinoamericana de novelas sobre el cautiverio; por su parte Juan Esteban Villegas nos muestra cómo dos de los llamados “poemas de juventud” de Aurelio Arturo permiten una reflexión sobre aspectos ecológicos y ambientales de la época.

El artículo de Daniel Clavijo Tavera convida a reflexionar, a partir del diálogo de la literatura con episodios de violencia y horror en la historia, sobre “El efecto testimonial como configuración del pasado colectivo en *La ceiba de la memoria*, de Roberto Burgos Cantor”; y también en línea con esa aproximación histórica desde la literatura, Edwin Carvajal Córdoba y Yamile Ríos Sánchez, desde el campo de las ediciones críticas, presentan un estudio filológico de las distintas ediciones de la novela *Aire de tango*, de Manuel Mejía Vallejo.

El siguiente ítem es la preocupación por la representación del espacio en estos tiempos de globalización: a partir del contraste entre *Plegarias nocturnas* de Santiago Gamboa y las obras del mexicano Jorge Volpi, Ramón Alvarado Ruiz nos plantea un análisis de las características de esta nueva literatura en la que se representan espacios supracionales, en los que confluyen lo local y lo global; y Álvaro Antonio Bernal analiza la representación literaria de la Madrid contemporánea en el relato “Una postal movida” de Enrique Ferrer-Corredor.

Y retomando esa aproximación a la literatura desde la historia, y viceversa, nos adentramos en la literatura regional. Catalina Ángel Madrid, a partir de la historia conceptual de Reinhart Koselleck, estudia el concepto de “literatura antioqueña” divulgado a través de la revista *El Montañés* (1897-1899); y Luis Rubén Pérez Pinzón analiza el concepto de “literatura santandereana” desde diversos aspectos, como la dicotomía local-global.

La sección de artículos la cierra Alba Clemencia Ardila de Robledo con su estudio sobre las novelas metaficcionales historiográficas, en el que la autora fija su atención en las estrategias mediante las cuales, en este tipo de obras, los autores y la literatura misma se incluyen y se piensan a sí mismos como parte de la realidad y al mismo tiempo de la ficción, estrategias mediante las cuales los lectores también adquieren una participación importante.

En este volumen, tenemos como conferencista invitado a Luis Fernando Restrepo, quien nos propone una reflexión sobre las apologías humanistas del Imperio y la Conquista representadas en las obras de Gonzalo Ximénez de Quesada y de Juan de Castellanos. Y en la entrevista, Andrés Vergara Aguirre presenta un diálogo con Juan José Hoyos en torno a las relaciones periodismo-literatura y al oficio de escribir.

En la sesión de reseñas, Diógenes Fajardo Valenzuela visita la obra *La Mujer (1878-1881) de Soledad Acosta de Samper (periodismo, historia, literatura)*, de Carmen Elisa Acosta Peñaloza, Carolina Alzate Cadavid y Azuvia Licón Villapando (editoras). Y Andrés Villegas nos presenta *Selva de fantasmas. El gótico en la literatura y el cine latinoamericanos*, de Gabriel Eljaiek Rodríguez. Y las fotografías que aparecen en este volumen son de Christian Benavides Martínez, quien ha realizado una selección de imágenes captadas en sus viajes solitarios, con la intención de estar a tono con las temáticas de los artículos mencionados.

Esta es la trayectoria, desde una perspectiva muy histórica, que ofrecemos en la edición 43 de nuestra revista *Estudios de Literatura Colombiana*.

Andrés Vergara Aguirre
Director editor