

CONSERVAR PARA MOSTRAR.
PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE
RECUPERADO EN LAS IGLESIAS
DE TIERGA Y TRASOBARES
(ZARAGOZA).

Luis Miguel Calavia del Río.

Tras dos años de formación en la Escuela-Taller de Restauración “Monasterio de Veruela” dentro del Módulo de Técnicos en Montajes y Conservación del Patrimonio Artístico, un grupo de jóvenes entusiastas crean la Asociación Cultural Kamaleop.

Las ganas de trabajar no les faltan y pronto llegan los primeros encargos. Uno de ellos, hasta ahora el más importante, ha sido la recuperación de buena parte del arte mueble existente en las iglesias parroquiales de Tierga y Trasobares, en la provincia de Zaragoza.

En ambos templos se habían llevado a cabo intervenciones arquitectónicas para la restauración de los inmuebles, lo que había conllevado el desmontaje de retablos y el desalojo de gran parte de sus objetos artísticos –esculturas, lienzos, etc.– con el consiguiente “almacenamiento” –muchas veces en situaciones lamentables– y, en ocasiones, progresivo deterioro.

La tarea encomendada a la Asociación Cultural Kamaleop fue la de recuperar todo el patrimonio artístico

“olvidado” con el fin de reinstalar los retablos, esculturas y lienzos en sus emplazamientos anteriores.

En la parroquial de San Juan Bautista de Tierga, un armonioso edificio renacentista erigido a mediados del siglo XVI, se habían llevado a cabo labores de rehabilitación y la ulterior pintura de la misma, por lo que la mayor parte de los bienes muebles se habían “almacenado” e, incluso, estaban desperdigados por la casa parroquial y distintas viviendas particulares.

El proceso fue laborioso, pero gracias a la colaboración y al entusiasmo de los propios vecinos se consiguió recuperar tres retablos y otras piezas litúrgicas. El siguiente paso iba a consistir en los trabajos de conservación de dichos bienes muebles para su posterior colocación en las capillas o en sus lugares de procedencia.

En la parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Trasobares, una magnífica fábrica construida en 1563 por el maestro de obras zaragozano Martín de Miteza para servir como iglesia del extinto monasterio cisterciense femenino de Nuestra Señora de la

Asunción,¹ el problema planteado fue idéntico.

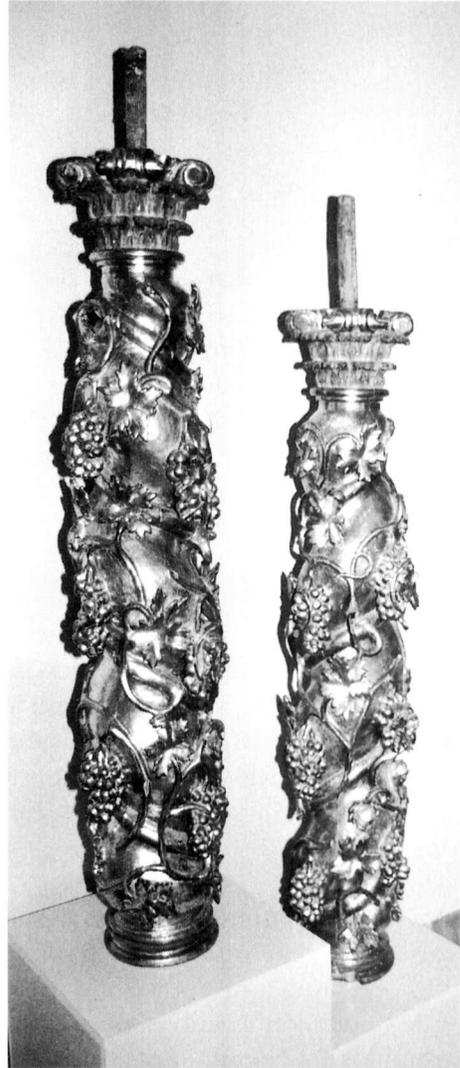
No obstante, en esta oportunidad la situación se agravaba dado que la restauración del templo había creado un espacio nuevo, fruto de la desaparición de las primitivas capillas del lado de la Epístola, en las que en origen se exhibían retablos de modestas proporciones. Este suceso había provocado el desmantelamiento de una gran cantidad de elementos, guardados en no muy buenas condiciones.

El trabajo fue también muy minucioso. Tras efectuar una selección de los objetos en mejor estado, se decidió habilitar una dependencia aneja a la iglesia que sirviera de Museo Parroquial en la que se había de custodiar a la par que mostrar de forma idónea una serie de piezas que, como se ha dicho, en su día formaron parte de retablos hoy desaparecidos.

A continuación realizaremos una escueta descripción catalográfica de las obras artísticas que han sido objeto de actuación en ambos edificios a manos de la Asociación Cultural Kamaleop, dotando esta laudable labor de recuperación y conservación del adecuado complemento histórico y artístico.

No quiero concluir esta breve presentación sin expresar mi más sincero agradecimiento a Miguel Angel Arnedo Ruiz, párroco de ambas localidades, así como a los vecinos de las mis-

mas, pues tanto el trabajo de recuperación descrito como este estudio no habrían sido factibles sin su entusiasmo, su interés y, desde luego, su decidida colaboración.



PARROQUIA DE LA ASUNCION
DE NUESTRA SEÑORA
DE TRASOBARES

1. Pareja de Santos sin identificar

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Santos sin identificar.

1. GOMEZ URDAÑEZ, C., *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*, vol. II, Zaragoza, 1988, p. 222; SAN VICENTE PINO, A., *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza: 1545-1599*, Zaragoza, 1992, pp. 113-115, doc. n.º 96.



Medidas: 86 x 48 x 19 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera de pino dorada y policromada.

Fecha: Segundo cuarto del siglo XVI.

Descripción: Estas dos piezas han de proceder de algún retablo desaparecido. Nos recuerdan al estilo de Gabriel Joly. Abundantes pliegues. Cuerpos dispuestos en contraposto bien marcado. Rostros llenos de asombro, con la mirada perdida en lontananza. Canon ligeramente achaparrado. Gran riqueza en los dorados, complementados en fecha posterior mediante la aplicación de estofados sobre los paños.

2. *Virgen con Niño Jesús*

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Virgen con Niño Jesús.

Medidas: 199 x 79,5 cm.

Materiales, técnicas y soporte: Madera de pino dorada, esgrafiada y estofada.



Fecha: Tercer cuarto del siglo XVI.

Descripción: Es una imagen pensada para presidir un gran retablo. Sus elevadas dimensiones le confieren un aspecto pesado. Posee un único punto de vista, frontal. La iconografía seleccionada es la de María con su Hijo apoyado en el regazo. Riqueza en la ordenación de los paños, con variedad de pliegues ejecutados de modo hábil. El rostro de María es amable y sencillo, pletórico de dulzura, como si quisiera mostrarnos a Jesús. Este sostiene en su mano izquierda una bola, símbolo del mundo. La policromía renacentista permanece en parte oculta bajo estofados barrocos.

Procedencia: Es muy probable que proceda del retablo mayor, contratado en 1566 con el pintor de Zaragoza Jerónimo Vallejo Cósida, pues en la actualidad el mueble está presidido por

una escultura posterior,² colocada en 1794 a instancias de sor María Antonia Tarascón, abadesa del, por entonces, todavía monasterio cisterciense de Trasobares.³

3. Nuestra Señora del Rosario.

Autor o Atribución: Anónimo.

Título y tema: Nuestra Señora del Rosario.

Medidas: 107 x 41 x 28 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y esgrafiada.

Fecha: Tercer cuarto del siglo XVI.

Descripción: Imagen de gran tamaño que efigia a María con el Niño, al que sostiene con ambos brazos. Este, con gesto gracioso, se ase del manto de su Madre con la mano derecha, restando pesantez al grupo –cuya iconografía recuerda la de la Virgen del Pilar–. Los drapeados del vestido han sido dispuestos con fuerte sentido geométrico. La tipología de esta imagen se ajusta a uno de los modelos más comunes de la escultura mariana aragonesa de la segunda mitad del siglo XVI. Su estado de conservación es bastante deficiente.

Observaciones: A lo largo de la segunda mitad del siglo XVI se realizó un gran número de piezas con estas características que, frecuentemente, alternaban el uso procesional con su permanencia habitual presidiendo retablos dedicados a esta advocación, popularizada por la Orden de los Predicadores.

2. CRIADO MAINAR, J., *El círculo artístico del pintor Jerónimo Cósida*, Tarazona, 1987, pp. 84-86, doc. nº 16.

3. MORTE GARCIA, C., "Retablo de Nuestra Señora de la Asunción. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Trasobares. Informe histórico-artístico", *Joyas de un Patrimonio*, Zargoza, 1991, p. 174.

Ignoramos si la imagen de Trasobares fue concebida para este doble fin.

4. Virgen María.

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Virgen María.

Medidas: 84 x 34 x 26 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: Último cuarto del siglo XVI.

Descripción: Nos encontramos ante una figura procedente de un retablo, en donde es presumible que formara parte de un Calvario. María gira su rostro –al menos, hipotéticamente– en dirección a su Hijo, que yace muerto en la Cruz. Pose elegante, con una disposición muy cuidada de los pliegues que, no obstante, resultan un tanto angulosos. Su rostro no transmite dolor alguno. Ambas manos se han perdido.

Observaciones: Es muy probable que formara pareja con un San Juan Evangelista estudiado en este catálogo –nº 5–.

5. San Juan Evangelista.

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: San Juan Evangelista.

Medidas: 86 x 34 x 23 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: Último cuarto del siglo XVI.

Descripción: Figura elegante. Mirada llena de tristeza y melancolía. Recoge la túnica por encima de la rodilla con la mano izquierda confiriendo a la pieza un sentido más dinámico. El artista ha creado un bello contraste entre la capa, simplemente dorada, y la decoración esgrafiada aplicada a la túnica.

Observaciones: Es probable que formara pareja con una Virgen María estudiada en este catálogo –nº 4–.

6. Busto relicario de San Agustín.

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Busto relicario de San Agustín.

Medidas: 79 x 55 x 20.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: ¿Finales del siglo XVI?

Descripción: Busto procesional del santo de Hipona, identificable por vestir atuendo episcopal y portar una monumental maqueta de iglesia en el brazo izquierdo mientras que yergue el derecho en actitud de bendecir. Estamos ante un trabajo de escaso mérito



artístico, lo que dificulta seriamente su datación. No obstante, tanto la maqueta –que reproduce un templo de nave única con campanario, típicamente renacentista– como las hornacinas del *fres* de la capa –características de los trabajos de bordado de la segunda mitad del siglo XVI– avalan una cronología avanzada dentro de la decimosexta centuria. En el capillo se figuró la imagen de un santo sin identificar que complementa las presentes en las hornacinas del *fres*. Como es habitual, el relicario está emplazado en la traveta de la capa, dentro de una cápsula de cristal y rodeado por un motivo de cueros recortados. Como detalle curioso referiremos que la parroquia guarda una segunda mitra de tamaño mayor –la original es de proporciones algo cortas– que se coloca al Santo cuando se saca en procesión. La policromía está muy dañada y apenas se puede emitir un juicio sobre ella.

7. Inmaculada Concepción

Autor o atribución: Talleres romanistas de Calatayud.

Título y tema: Inmaculada Concepción de María.

Medidas: 74 x 25 x 22,5 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y estofada.

Fecha: Primer tercio del siglo XVII.

Descripción: Estamos ante una imagen de silueta recogida y dotada de una actitud serena. Aunque de clara tradición renacentista, resulta evidente la adopción de la nueva retórica romanista. Es una obra de bulto redondo, con apreciables cualidades plásticas, que hace gala de gran elegancia en la disposición de la túnica y el manto. Destacamos la expresión serena del rostro y la elegancia de las manos. La

escultura recibió un estofado rico y virtuosista.

Observaciones: La imagen guarda un estrecho parentesco formal con la talla mariana que preside un relieve de la Coronación de la Virgen estudiado también en este catálogo –nº 8–.

8. Coronación de la Virgen.

Autor o atribución: Talleres romanistas de Calatayud.

Título y tema: La Coronación de la Virgen.

Medidas: 184,5 x 152 x 7 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y estofada.

Fecha: Primer tercio del siglo XVII.

Descripción: Mediorrelieve de proporciones monumentales con la representación de la Coronación de María, genuflexa y en actitud orante, por Dios Padre y Dios Hijo ante la presencia del Espíritu Santo. Es una pieza de aceptable calidad, que se puede vincular con la producción de los talleres romanistas bilbilitanos de la primera mitad del Seiscientos. La articulación de la escena deriva de modelos fijados en la centuria anterior y actualizados al filo de 1600. La composición es muy equilibrada, pero el escultor ha puesto el acento en los rostros –en especial el de la Virgen–, siendo la ejecución de los cuerpos y vestiduras más sumaria.

Procedencia: Es probable que este tablero proceda de un gran retablo desmantelado, que tanto pudo presidir como rematar, pero no debe descartarse la posibilidad de que fuera una pieza de devoción instalada en alguna dependencia del monasterio.

Observaciones: Conviene destacar el acusado parentesco formal que liga la imagen mariana que centra el relieve

con la Inmaculada Concepción asimismo analizada en este catálogo –nº 7–.

9. Santo Evangelista

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Santo Evangelista.

Medidas: 63,5 x 27,5 x 17 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: Primera mitad del siglo XVII.

Descripción: Este evangelista –identificable por el libro que porta en su mano diestra, pero carente de atributo específico– es una escultura de bulto redondo de factura algo tosca. Destacamos la elegante caída de la túnica, cuyo efecto queda remarcado por la capa.

Procedencia: Cabe suponer que proceda, al igual que otras piezas de la colección, de un retablo romanista desmantelado.

10. Santa María Magdalena

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Santa María Magdalena.

Medidas: 64,5 x 25 x 19 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y esgrafiada.

Fecha: Primera mitad del siglo XVII.

Descripción: Al igual que el Santo Evangelista estudiado en la ficha nº 9, esta imagen de la Magdalena es una escultura de modesta calidad, en la que resultan evidentes las desproporciones en la ejecución de algunas partes de su anatomía, como las manos y la mitad inferior del cuerpo. El tratamiento de los pliegues y la expresión del rostro son muy severos. La identificación es palmaria merced al tarro de perfumes –atributo iconográfico de la Magdalena– que la Santa porta en su regazo.

Procedencia: Cabe suponer que proceda, al igual que otras piezas de la colección, de un retablo romanista desmantelado.

11. Busto relicario de ¿Santa Teresa de Jesús?

Autor y atribución: Anónimo.

Título y tema: Busto relicario de ¿Santa Teresa de Jesús?

Medidas: 60,5 x 45 x 27 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y esgrafiada.

Fecha: Primera mitad del siglo XVII.

Descripción: Es probable que este busto relicario, en muy mal estado de conservación, efigie a Santa Teresa de Jesús. El personaje ha sido vestido con atuendos conventuales –hábito, capa, toca y velo– y luce en el pecho un ostensorio –ahora vacío– que adopta la típica forma de corazón, probable alusión a la iconografía teresiana de la Transverberación. En todo caso, los motivos policromos esgrafiados –en buena medida perdidos– abundan en el tema de los morescos, cuya utilización se extiende hasta las primeras décadas del siglo XVII.

12. Santa Teresa de Jesús

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Santa Teresa de Jesús.

Medidas: 65 x 30 x 18 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y esgrafiada.

Fecha: Mediados del siglo XVII.

Descripción: Escultura de bulto redondo de la reformadora de la rama femenina del Carmelo. Viste el hábito de la orden y ha sido efigiada como doctora de la Iglesia, mostrando un libro abierto en la mano izquierda y, presumiblemente, el cálamo en la derecha –no es posible confirmar dicho



extremo al haber perdido esa mano–. Nuestra figura sigue, a grandes rasgos, una de las iconografías más comunes de la santa de Avila en las primeras décadas del XVII, tal y como puede verse en la magnífica escultura del convento de las Fecetas de Zaragoza (ca.1623-1636), obra tradicionalmente atribuida al gran artista vallisoletano Gregorio Fernández⁴ –creador, ade-

4. La imagen zaragozana fue estudiada por OLIVAN JARQUE, M^a L., *El convento de las Fecetas de Zaragoza. Estudio histórico-artístico*, Zaragoza,

más, de dicho prototipo-, aunque en la imagen de Trasobares se ha eliminado el delicado plegado de la toca a la altura de la barbilla y se han acortado y simplificado los dobles de la capa. Tampoco el óvalo de la cara, muy convencional, puede compararse con el expresivo rostro del referente zaragozano. De la cuidada policromía cabe destacar el magnífico trabajo de esgrafiado de motivos de morescos sobre el fondo marrón del hábito.

13. *Virgen del Carmen.*

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Nuestra Señora del Carmen.

Medidas: 92 x 44 x 24 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y estofada.

Fecha: Mediados del siglo XVII.

Descripción: Imagen mariana de Nuestra Señora del Carmen identificable por lucir el característico vestuario carmelitano –hábito marrón y capa blanca-. De proporciones correctas, cabe destacar las delicadas facciones otorgadas al rostro junto a la armónica y ordenada disposición de los pliegues de las vestiduras. La policromía contribuye al efecto general de riqueza de esta pieza: esgrafiados garhofados en el hábito de ejecución técnica notable y estofados policromos en la capa a base de oro, rojo y azul. El estado de conservación es, en general, bueno a pesar de que la Virgen ha perdido la mano izquierda y algunos dedos de la derecha.

Observaciones: La imagen apoya en una elevada base de querubines que

podría constituir un indicio de su posible uso procesional.

14. *Abrazo del Crucificado a San Bernardo de Claraval*

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Abrazo del Crucificado a San Bernardo de Claraval.

Medidas: 139 x 106,5 x 6 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: Segunda mitad del siglo XVII.

Descripción: El relieve escenifica uno de los episodios más característicos de la iconografía bernardiana. En concreto, el milagro del abrazo del Crucificado a San Bernardo cuando éste se encontraba orando ante El. A los pies de la cruz, la mitra y el báculo recuerdan las reiteradas oportunidades en que el fundador rechazó la dignidad episcopal. Esta equilibrada composición centra su atención en el juego de miradas de los protagonistas. Entre lo menos destacado cabe señalar la pesadez de Cristo, falto de proporción, que contrasta con la ordenada –aunque algo geométrica– disposición de los pliegues de la túnica que viste su interlocutor.

Procedencia: En esta oportunidad nos inclinamos a pensar que se trata de una pieza aislada que no llegó a formar parte de ningún retablo.

15. *Virgen con Niño*

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Virgen con Niño.

Medidas: 82 x 40 x 22 cm.

Materiales: Madera dorada, policromada y estofada.

Fecha: Finales del siglo XVII.

Descripción: Imagen de bulto redondo de rasgos acusadamente populares. María, de acendrado hieratismo, nos

1983, pp. 113-117, y figs. núms. 65-70. La autora sitúa la pieza –que no se sabe cómo llegó al convento de la ciudad del Ebro– en el contexto de sus posibles modelos y paralelos castellanos.

presenta a su Hijo que está sentado en su maternal regazo. Composición frontal, falta de verdadera articulación. Rasgos inexpressivos.

Observaciones: La figura asienta sobre una pequeña base o peana de querubines, por lo que no debe descartarse la posibilidad de que eventualmente sirviera como imagen procesional.

16. Niño Jesús

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Niño Jesús.

Medidas: 66 x 27 x 25 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: Finales del siglo XVII.

Descripción: Escultura de bulto redondo del Niño Jesús que sostiene con la mano izquierda una esfera –símbolo de su poder– mientras bendice con la diestra. Apoya el pie derecho, ligeramente adelantado, en un querubín, rompiendo el acentuado hieratismo de la imagen. La policromía, que fue en origen muy rica, ha llegado a nosotros muy deteriorada, lo que no impide constatar cómo en el *fres* de la túnica se representaron las *arma Christi* –símbolo de la Pasión– como prefiguración de la misma.

17. San Joaquín y la Virgen Niña

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: San Joaquín y la Virgen Niña.

Medidas: 128 x 60 x 30 cm.

Materiales, técnica y soporte: Las figuras son de madera y yeso, mientras que la túnica del Santo es de trapos encolados.

Fecha: Primer tercio del siglo XVIII.

Descripción: Este grupo, que efigia a San Joaquín con la Virgen Niña en el regazo, constituye un trabajo remarca-



ble en el que se advierte una ejecución técnica muy apurada. Joaquín viste túnica de rabino y cayado curvo en forma de muleta. María, por su parte, va envuelta en un manto azul y nos ayuda a centrar la atención en su padre, a quien señala con su mano y que la mira con infinita dulzura.

18. San Miguel Arcángel

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: San Miguel Arcángel triunfador del Anticristo.

Medidas: 96,5 x 54 x 30 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada para el cuerpo del arcángel y de su antagonista y lienzo encolado para la capa de aquél.

Fecha: Primera mitad del siglo XVIII.

Descripción: Talla de bulto redondo que efigia a San Miguel como vencedor del Anticristo. El arcángel luce su característica armadura, con coraza, faldellín y cimera. Ha perdido la lanza —que debía sostener con la mano derecha— y la rodela —que falta junto a la propia mano izquierda—. Es posible que en origen dispusiera de alas, dado que todavía se aprecian las correspondientes muescas en el dorso. La figura presenta la puesta en acción característica de la imaginería de la primera mitad del siglo XVIII, pero carece por completo de valores que la hagan reseñable. Se trata de una obra de carácter popular.

19. Crucificado entre la Caridad de la Virgen a San Bernardo y San Roque. Santos Pedro y Pablo

Autor o atribución: Parte escultórica anónima. En el libro que porta San Bernardo figura una inscripción que dice: “Se retoco año 1792. Agustín Gascon”. Tal vez dicho personaje fuera el autor del repintado de la pieza en la fecha indicada. Tabla de los Santos Pedro y Pablo anónima.

Título y tema: En el anverso, Crucificado entre la *Lactatio* y San Roque. En el reverso, San Pedro y San Pablo.

Medidas: 152 x 86 x 28 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y estofada.

Fecha: Primera mitad del siglo XVIII. Policromía retocada en 1792.

Descripción: Interesante retablito de uso devocional, de los que poco a poco se van conociendo más ejemplos. La iconografía plasmada es ciertamente peculiar, pues bajo el signo de la Cruz, a ambos lados se incluyeron sendas escenas: a la parte del Evangelio la Caridad de la Virgen a San Bernardo —muy común en enclaves cistercienses— y a la de la Epístola una gran figura de San Roque ante la que reza la donante de la obra, casi con certeza una abadesa del cenobio. La calidad de la obra es aceptable pero, desde luego, dista mucho de poder ser tildada de primorosa. Para la ejecución de su trabajo el escultor se sirvió de dos paneles ensamblados sobre los que fijó sus figuras de mediorrelieve. En lo que ahora es el reverso del tablero se conservan dos interesantes pinturas de San Pedro y San Pablo datables a comienzos del siglo XVII y pertenecientes a la escuela aragonesa. Es de lamentar, pese a todo, la pérdida del tercio inferior de los apóstoles.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE TIERGA

1. San Juan Bautista

Autor o atribución: Taller de Juan Rigalte.

Título y tema: San Juan Bautista.

Medidas: 96 x 50 x 34 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada, policromada y esgrafiada.

Fecha: Hacia 1586.

Descripción: Imagen procesional de bulto redondo que efigia al Precursor, titular del templo. Viste túnica y manto que se recoge en la cintura. Expresión fogosa. En la mano izquierda sostiene un libro sobre el que reposa el Cordero



Pascual y al que señala con la derecha: "Ecce Agnus Dei". Cabe relacionar este encargo con la ejecución del retablo mayor, empresa contratada en 1586 con el escultor de Zaragoza Juan Rigalte⁵ y materializado –en buena medida– por su taller,⁶ dado que la

5. El contrato del retablo fue publicado por SAN VICENTE PINO, A., *Lucidario...*, ob. cit., p. 407, doc. n.º 323.

6. Sobre Juan Rigalte puede consultarse MORTE GARCIA, C., y AZPILICUETA OLAGUE, M., "El escultor Juan de Rigalte (1559-1600)", V *Coloquio de Arte Aragonés, Alcañiz, septiembre 1987*,

obra guarda significativos paralelos con algunas esculturas de esta espectacular máquina renacentista. Como la mayor parte de la producción adscrita al menor de los Rigalte, carece de verdadera articulación plástica y, a pesar de su total corrección formal, resulta poco convincente. La policromía, muy burda, se conserva en mal estado.

2. Retablo de San Miguel Arcángel.

Autor o atribución: Anónimo.

Título y tema: Retablo de San Miguel Arcángel.

Medidas: 280 x 195 cm.

Materiales, técnica y soporte: La parte original está ejecutada con la técnica de la pintura al temple sobre tabla. Los repintes barrocos han sido realizados con pintura al óleo.

Fecha: El retablo data del último cuarto del siglo XV, pero fue totalmente repintado en fechas avanzadas del siglo XVII.

Descripción: En la actualidad, el mueble se encuentra en fase de limpieza, habiéndose recuperado ya parte de sus pinturas originales. En la predela del retablo gótico se esigió a San Blas, Santa Ana Triplex y San Roque –acompañado de un ángel que porta una cartela que reza: "Dios es salud"–. El cuerpo está presidido por un monumental San Miguel gótico rematado por un Calvario barroco y escoltado por dos grandes tablas en las que se repintó en el Seiscientos a San Antonio de Padua y Santa Rosa de Lima.

(Zaragoza, 1989), pp. 37-90. La más recinte y completa visión del artista es, no obstante, la de CRIADO MAINAR, J., *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y Escultura. 1540-1580*, Zaragoza, 1986, pp. 585-597.

3. Retablo de la Virgen del Carmen.

Autor y atribución: Anónimo.

Título y tema: Retablo de la Virgen del Carmen.

Medidas: 415 x 290 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera dorada y policromada.

Fecha: Segunda mitad del siglo XVIII.

Descripción: Retablo compuesto por banco ornamental, cuerpo de tres calles y remate semicircular en el que se inscribe el ático. La calle central, más ancha, incluye una hornacina semicircular de fondo plano en la que se ubica la titular, mientras que en los registros laterales se emplazan San Juan Evangelista y Santa Rosa sobre otras tantas peanas. En el ático el tradicional Calvario ha dejado su plaza a San Miguel Arcángel. La arquitectura ofrece un rico fondo cromático que ayuda a destacar las esculturas merced al vivo contraste conseguido por la contraposición del oro –aplicado sobre los motivos ornamentales– y el azul –que llena

los campos–. Las características formales de este mueble aconsejan situarlo dentro de la incipiente estética rococó. El estado de conservación de la pieza es bastante deficiente.

4. Retablo del Sagrado Corazón de Jesús.

Autor y atribución: La mazonería debió realizarse en talleres de Zaragoza, mientras que la imagen se adquirió en Olot.

Medidas: 335 x 195 cm.

Materiales, técnica y soporte: Madera policromada para la mazonería y escayola para la figura

Fecha: Primeras décadas del siglo XX.

Descripción: Retablo dotado de mazonería ornamental neogótica que se articula en tres calles con banco, cuerpo y remates a base de pináculos y tracerías caladas. La calle central, más ancha, dispone de una gran peana rectangular a la altura del banco sobre la que apoya la imagen del Salvador. Es una pieza de limitada calidad.

DE ACTUALIDAD



