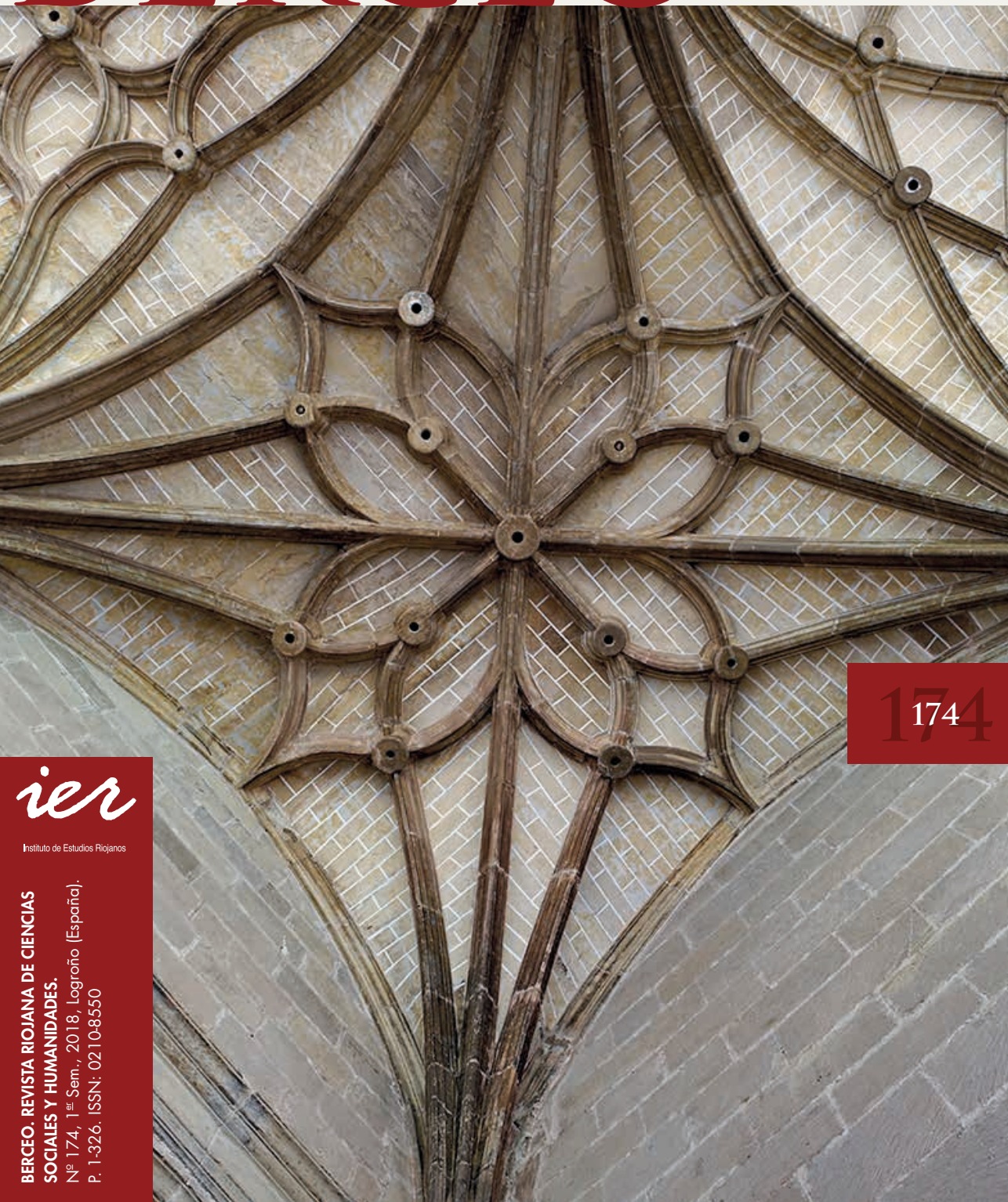


# BERCEO

revista riojana de  
ciencias sociales  
y humanidades



174

*ier*

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES.  
N.º 174, 1.º Sem., 2018, Logroño (España).  
P. 1-326. ISSN: 0210-8550

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

# BERCEO

---

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES

**Núm. 174**

*ier*

Gobierno de La Rioja  
Instituto de Estudios Riojanos  
LOGROÑO  
2018

**Berceo** / Instituto de Estudios Riojanos - V. 1, nº 1 (oct. 1946).- Logroño: Gobierno de La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos, 1946- .-v. ; il. ; 24 cm.  
Trimestral, Semestral a partir de 1971.  
Índices nº 1 (1946) - nº 111 (1986) - 132 (1996)  
Es un suplemento de esta publ.: Codal. Suplemento literario.- nº 1 (1949) - nº 71 (1968)  
ISSN 0210-8550 = Berceo  
908

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2018  
Instituto de Estudios Riojanos  
C/ Portales, 2. 26001-Logroño  
[www.larioja.org/ier](http://www.larioja.org/ier)

© Imagen de cubierta: *Detalle del interior de la iglesia de San Andrés. Anguiano.* (Fotografía de Aurelio A. Barrón)

© Imagen de contracubierta: *Detalle de la capilla de esquina en el claustro de la abadía de Santa María la Real. Nájera.* (Fotografía de Aurelio A. Barrón)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación  
Imprime: Gráficas Isasa, S. L. - Arnedo (La Rioja)

ISSN 0210-8550  
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

**DIRECTORA:**

M<sup>a</sup> Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)  
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)  
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)  
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)  
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Penélope Ramírez Benito (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Ana Rosa Terroba Reinares (Instituto de Estudios Riojanos)

**CONSEJO CIENTÍFICO:**

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)  
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)  
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)  
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)  
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)  
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)  
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)  
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)  
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)  
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)  
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)  
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)  
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Desarrollo Económico e Innovación)  
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)  
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)  
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)  
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)  
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)  
Ignacio Granado Hijo (Consejo Consultivo de La Rioja)  
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)  
M<sup>a</sup> Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)  
M<sup>a</sup> Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)  
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)  
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)  
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)  
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)  
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)  
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)  
M<sup>a</sup> Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)  
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)  
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)  
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)  
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)  
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)  
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)  
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)  
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)  
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)  
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)  
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)  
María Ángeles Rubio Gil (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)  
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)  
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)  
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)  
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)  
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)  
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)  
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)  
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**

Instituto de Estudios Riojanos  
C/ Portales, 2  
26071 Logroño  
Tel.: 941 291 187 · Fax: 941 291 910

E-mail: [publicaciones.ier@larioja.org](mailto:publicaciones.ier@larioja.org)

Web: [www.larioja.org/ier](http://www.larioja.org/ier)

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €



*Berceo* se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios:

APH (L'Année Philologique)

CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades)

DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana)

ERIH (European Science Foundation History)

ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC)

LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes)

MLA (Modern Language Association database)

PIO (Periodical Index Online)

REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia)

ULRICH'S (International periodical directory).

# ÍNDICE

<b>HOMENAJE. CARLOS LÁZARO PÉREZ ARRONDO</b>	9-10
<hr/>	
<b>SALVADOR VELILLA CÓRDOBA</b> Cuatro ermitas de San Martín en la antigua Sonsierra de Navarra <i>Four hermitages of St. Martin in the ancient Navarra's Sonsierra</i>	11-36
<hr/>	
<b>FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS</b> El sepulcro de doña María Ruiz de Tosantos: un conjunto de estilo gótico lineal tardío en la iglesia parroquial de Castilseco (La Rioja) <i>The tomb of doña María Ruiz de Tosantos: An ensemble of late linear Gothic Style in the Parish Church of Castilseco (La Rioja)</i>	37-64
<hr/>	
<b>AURELIO A. BARRÓN GARCÍA</b> La obra del arquitecto tardogótico Juan Pérez de Solarte en Anguiano y Nájera (La Rioja) <i>The work of the Late Gothic architect Juan Pérez de Solarte in Anguiano and Nájera (La Rioja)</i>	65-120
<hr/>	
<b>PALOMA SÁNCHEZ PORTILLO</b> El retablo mayor de la iglesia de Santo Tomás Apóstol, de Haro (La Rioja): precisiones sobre sus autores e iconografía <i>Le retable majeur de l'église de Santo Tomás Apóstol, de Haro (La Rioja): quelques précisions sur ses auteurs et iconographie</i>	121-136
<hr/>	
<b>JAVIER BURÓN GONZÁLEZ</b> La obra de Jaime Carceller (1920-2011): la arquitectura de Logroño en la década de los cincuenta <i>The work of Jaime Carceller (1920-2011): the architecture of Logroño in the fifties</i>	137-166
<hr/>	
<b>EMILIO CERVANTES RUIZ DE LA TORRE</b> <b>CARLOS EZQUERRO PALACIOS</b> <b>MINERVA SÁENZ RODRÍGUEZ</b> <b>MARÍA PILAR SALAS FRANCO</b> Antiguos tratados de apicultura de difusión local: nuevas aportaciones en relación con <i>El colmenero poeta</i> <i>Ancient apiculture treatises of local diffusion: new contributions in connection with The poet beekeeper</i>	167-202
<hr/>	

**ANA VALTIERRA LACALLE**

Santuarios y cultos ancestrales de La Rioja  
*Sanctuaries and ancestral cults in La Rioja*

203-216

---

**ÁNGELES RUBIO GIL**

**ANA VICO BELMONTE**

La Ruta de los Bandoleros del Alhama-Linares en La Rioja: Una perspectiva socioeconómica al servicio del turismo cultural  
*The route of Alhama-Linares Bandoleros in La Rioja: a socio-economic perspective in the service of cultural tourism*

217-242

---

**JOSÉ MARÍA PASTOR BLANCO**

En torno a *Historia anecdótica de Martín Zurbano*, la novela perdida de Eduardo Barriobero: estudio lingüístico de un fragmento conservado  
*On the Historia anecdótica de Martín Zurbano, the lost novel of Eduardo Barriobero: linguistic study of a conserved fragment*

243-268

---

**SERAFÍN OLCOZ YANGUAS**

Iñigo y Fortún López: Los dos primeros tenentes de Soria, durante el reinado de Alfonso I de Aragón y Pamplona  
*Iñigo and Fortún López: The two first tenentes of Soria, during the reign of Alfonso I of Aragon and Pamplona*

269-292

---

**EVA M<sup>a</sup> NESTARES HERVÍAS**

Fuenmayor en el Catastro de Ensenada  
*Fuenmayor in Ensenada's land register*

293-312

---

**RESEÑA**

313-318

---

## HOMENAJE. CARLOS LÁZARO PÉREZ ARRONDO

(Zaragoza, 17 de diciembre de 1948 - Zaragoza, 14 de noviembre de 2017)

Profesor del Área de Prehistoria del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza desde su ingreso en 1975 hasta su jubilación, tuvo durante toda su vida una intensa relación con La Rioja. Entre esa fecha de incorporación al cuerpo docente universitario y los inicios de los años noventa fue, de hecho, profesor de Historia Antigua y Prehistoria del Colegio Universitario de La Rioja, adscrito entonces a la Universidad de Zaragoza. Su calidad como docente no pasó desapercibida para todos aquellos que tuvimos el placer de ser sus alumnos transmitiéndonos rigor científico y pasión como armas fundamentales para el conocimiento. Además, dirigió el Instituto de Estudios Riojanos entre 1985 y 1988 y participó, sobre todo, de la actividad arqueológica del territorio estando al frente del Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Comunidad Autónoma.

Formado junto a algunos de los más reputados arqueólogos aragoneses, colaboró activamente con el guipuzcoano Ignacio Barandiarán Maestu que dirigió su tesis doctoral sobre el origen de las culturas metalúrgicas en el valle del Ebro, defendida en 1984. En nuestra región, en la que ya había participado en algunas campañas de excavación junto a Barandiarán y Manuel Martín Bueno, fue maestro de una parte muy destacada de los arqueólogos riojanos desde finales de los años setenta, influyendo tanto en su vocación como en su actividad.

La arqueología de La Rioja y, por ende, la del Valle del Ebro no puede entenderse, entre otros muchos asuntos, sin sus aportaciones sobre la cultura dolménica y los pobladores y poblados prerromanos con especial atención a los inicios de la metalurgia. Responsable de la dirección de excavación de muchos yacimientos arqueológicos se interesó especialmente por los de Monte Cantabria en Logroño, Partelapeña en El Redal y los dólmenes de las estribaciones cameranas, ubicados los términos de Nalda y Viguera, principalmente. Las conclusiones de estos trabajos vieron la luz, en muchos



casos, en el seno del Instituto de Estudios Riojanos compartiendo para ello la autoría junto a sus colaboradores.

Tras su regreso a la ciudad de Zaragoza como docente de su universidad, prosiguió su actividad investigadora sobre las culturas dolménicas y metalúrgicas prehistóricas, dirigiendo excavaciones y trabajos en el área del Pirineo aragonés.

Entusiasta del mundo Mediterráneo y de todas las etapas culturales que lo han caracterizado, fue un gran viajero que, además de conocer profundamente España, recaló a menudo en países como Egipto, Grecia e Italia así como en muchas de las islas de ese apasionante mar.

No podría entenderse la brillante carrera académica y la gran capacidad intelectual de Carlos Pérez Arrondo sin hacer alusión a su intenso amor a la vida, a su generosidad y franqueza que le permitió cultivar profundamente la amistad y disfrutar de todo aquello que nos concierne cada día, otorgándole sentido y emoción.

**IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA**

Director del área de Patrimonio Regional  
Instituto de Estudios Riojanos

## SANTUARIOS Y CULTOS ANCESTRALES DE LA RIOJA\*

ANA VALTIERRA LACALLE\*\*

### RESUMEN

El enclave riojano es, sin lugar a dudas, uno de los entornos geográficos más privilegiados de la Península Ibérica. Ha sido encrucijada cultural, donde se han urdido diferentes culturas, lenguas y manifestaciones artísticas. Cuenta con santuarios respetados, de gran valor artístico y cultural, que se configuran como uno de los grandes atractivos de la comunidad. Son lugares antiguos de culto, que podemos remontar a época prerromana. Unidos a cultos ancestrales a los árboles, las aguas o las piedras, fueron sincretizándose y adaptándose a las vicisitudes históricas. De esta manera es imprescindible poner en valor su carácter sagrado desde la primera ocupación humana, y entender por qué estos lugares fueron y siguen siendo hoy, sitios de referencia y visita obligada. Comprenderlos y conocerlos es indispensable para entender el valor patrimonial de la región a día de hoy.

Palabras clave: santuario, cultos ancestrales, sagrado, arte, historia, La Rioja.

*La Rioja is, undoubtedly, one of the most privileged geographic environments in Spain. It is a cultural crossroads. Here different cultures, languages and artistic manifestations have been mixed. It has respected sanctuaries, of great artistic and cultural value, that are configured as one of the great attractions of the community. They are ancient sites of worship, which can be traced back to the pre-Roman times. They are united to cults ancestral to trees, waters or stones, were syncretizing and adapting to historical vicissitudes. In this way it is essential to value their sacredness since the first human occupation, and to understand why these places were and still are today, sites of reference and a must. We have to understand them and know them is essential to understand the patrimonial value of the region today.*

*Key words: sanctuary, ancestral cults, sacred, art, history, La Rioja*

---

\* Registrado el 25 de abril de 2017. Aprobado el 3 de mayo de 2018.

\*\* Universidad Camilo José Cela ana.valtierra@ymail.com

## 1. INTRODUCCIÓN

En La Rioja han confluído un crisol de culturas, dejando su rica impronta histórica y artística. Trazar un recorrido por las diferentes épocas, y conocer las manifestaciones patrimoniales que han dejado como expresión, se convierte en una de las rutas con más riqueza de zona. Conocer La Rioja implica dibujar un recorrido por las culturas que configuran su historia, y que han convertido a esta tierra en lo que es hoy. En este sentido, La Rioja cuenta con un gran número de santuarios respetados a día de hoy a nivel espiritual, pero también como centros de primer orden artísticos y culturales de larga tradición. En este sentido, es innegable el valor patrimonial vinculado al mundo sagrado que tiene el territorio.

Consideramos y defendemos que este valor patrimonial es mucho más rico de lo que ya de por sí se considera, puesto que en muchos casos estos santuarios tienen una ocupación muy antigua, que podemos rastrear. Estamos ante tradiciones de índole pre-romana, que fueron absorbidas por el mundo romano y posterior. En este sentido, son cultos ancestrales que tienen continuidad a día de hoy. Este artículo pretende revalorizarlo, remontrándonos a época prerromana y continuando su configuración en época medieval. Es en estos siglos cruciales cuando la historia cultural, sagrada y mágica de La Rioja se gesta. Sus restos artísticos, se convierten así en un viaje al pasado para entender sus costumbres y presente más cercano. Nuestro propósito es realizar un recorrido por algunos de enclaves más importantes vinculados a lo sagrado en épocas antigua y medieval, así como algunas de sus producciones artísticas y leyendas. Así, podremos entender el modelo que se fue configurando en el tiempo y que responde a un sistema de creencias con gran arraigo social contemporáneo.

Si nos remontamos a sus raíces más profundas, está documentada en la zona la ocupación prerromana de varios pueblos. Entre ellos destacan los peledones, en las zonas de la sierra, perteneciente a la cultura celtibérica; y los berones en el Valle del Ebro considerados en la antigüedad resultado de la migración celta<sup>1</sup>. Su ciudad más importante era Varia, actual Varea, una localidad adscrita al municipio de Logroño. Ya en el siglo I a. C. Diodoro de Sicilia habla sobre los celtíberos. Es cierto que esta explicación narrada por el historiador poco tiene que ver con la realidad, pero sí que nos sirve de ejemplo para entender La Rioja como una tierra rica en culturas desde sus mismos orígenes:

---

1. A día de hoy los historiadores actuales reconocen como celtibéricos a cinco pueblos: los belos, los titos, los lusones los arévacos y los peledones. La bibliografía al respecto es muy amplia. Se puede consultar teniendo una buena aproximación a la problemática Salinas de Frías, M. (2006). *Los pueblos prerromanos de la península Ibérica*. Madrid: Akal, pp. 93-130; Muñiz Coello, J. (2001). *El heraldo y la piel de lobo. Notas sobre Aptiano, Iber. 48*. Habis, 32, pp. 135-147; Burillo, F. (2007). *Los celtíberos. Etnias y estados*. Barcelona: Crítica; Lorrío Alvarado, A. (2005). *Los celtíberos*. Madrid: Real Academia de la Historia; de la Torre, J. I. (2005). En Chaín, A. *Celtíberos e identidad. Celtíberos: tras la estela de Numancia*. Soria: Diputación Provincial, pp. 451-458.

“Los íberos y los celtas guerrearon durante mucho tiempo por sus territorios; pero finalmente acordaron entre ellos que ocuparían un país común, y la alianza por la vía de los matrimonios que trajo la fusión de los dos pueblos, que tomaron el nombre de celtíberos. Esta fusión de dos pueblos belicosos y la fertilidad del territorio que cultivaban contribuyó mucho a hacer a los celtíberos famosos: resistieron largo tiempo a los romanos que sólo lograron con muchas dificultades subyugarlos”<sup>2</sup>.

Un tercer pueblo se asentó en el lugar: los vascones, que ocuparon la parte central de La Rioja. Este reino tuvo una pervivencia a nivel popular de sus creencias, leyendas y supersticiones mágicas que reelaboradas han llegado hasta nuestros días<sup>3</sup>. Sobre alguno de sus antiguos asentamientos conservamos un gran número de fuentes. Es el caso de Calagurris (Calahorra), quizá uno de los más documentados en las fuentes literarias a raíz de su contacto con el mundo romano<sup>4</sup>.

De la romanización de La Rioja conservamos bastantes restos, sobre los que actualmente se está avanzando mucho a nivel investigación. El primer establecimiento romano en el Valle del Ebro fue en Graccurris (actual Alfaro)<sup>5</sup>, donde en toda su periferia abundaron las construcciones de ingeniería<sup>6</sup>. No menos importantes fueron Calagurris, Iula Nassica, Vareia (Vareia), Tritium Magallum o Libia. A nivel comunicación, destacan las cazadas siendo la más importante la del Valle del Ebro, que unía Zaragoza y Briviesca. De ella partían una red de calzadas secundarias que unían las diferentes poblaciones<sup>7</sup>. Diferentes puentes, como el Mantible (cerca de Logroño), de Cihuri (sobre el río Tirón) podemos admirar hoy, así como puertas de en-

2. Diodoro de Sicilia, 5, 33.

3. Gorrochategui, J. y Ramírez, J. L. (2013). La religión de los vascones. Una mirada comparativa. Concomitancias y diferencias con la de sus vecinos. *Cuadernos de Arqueología Universidad de Navarra* 21, pp. 113 – 149.

4. Pérez Agorreta, M. J. (1986). *Los vascones. El poblamiento en época romana*. Burlada: Gobierno de Navarra; Shulten, A. (1971). Las referencias sobre los Vascones hasta el año 810 d. C. *Revista Internacional de Estudios Vascos* 18, pp. 225-240; Blázquez, J. M. (2006). *Los vascos y sus vecinos en las fuentes literarias griegas y romanas de la Antigüedad*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; *Calaborra, bimilenario de su fundación: actas del I Symposium de Historia de Calaborra* (1984), Madrid: 1984.

5. Hernández Vera, J. A. (2002). La fundación de Graccurris. En Ribera i Lacomba, A. y Jiménez, J. L. *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, pp. 173-182; San Baldomero Ucar, J. M. (1997). De Graccurris a Numancia: ensayo histórico sobre el desarrollo de las guerras celtibéricas en el entorno del Río Alhama. *Graccurris: Revista de estudios alfareños*, 6, pp. 93-159.

6. Ariño, E., Hernández, J. A. y Martínez, J. M. (1995). Graccurris: conjuntos monumentales en la periferia urbana: puentes, presas y ninfeos. *Graccurris: Revista de estudios alfareños*, 4, pp. 21-265.

7. Sobre las vías romanas en La Rioja ver por ejemplo Cinca Martínez, J. L. (1990). Tramo de clazada romana en el Valle Medio del Ebro. Calahorra (La Rioja). En Simposio sobre la red viaria en la Hispania romana. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 95-129; Pascual, J. M. y Espinosa, U. (1981). Aportación al estudio de las vías romanas en el Ebro Medio. Desembocaduras del Iregua y del Leza. *Berceo*, 101, pp. 69-88.

tradas a la antigua ciudad (como el caso de Calahorra), torreones, circos, termas, ninfeos o acueductos como los de Alcanadre y Sorbán.

Los asentamientos sufrieron múltiples cambios en los siglos V y VI. Muchos enclaves fueron abandonados, y otros ubicados más alejados de las antiguas vías comenzaron a tener un auge hasta la fecha inexistente. Los entornos rupestres se convierten en una forma de vida alternativa, y continuaron siéndolo hasta épocas más modernas. Son poblaciones cristianizadas o en proceso de cristianización lo cual lleva implícito que, aunque son construcciones mayoritariamente civiles, algunas estructuras presenten tipologías destinadas al desarrollo de la liturgia. Los restos patrimoniales hasta el siglo VIII son limitados hasta la fecha, por lo que de Calagurris es de las pocas que conocemos algo más por el diferente tipo de fuentes que nos han llegado. Quedó integrado en bajo el reino visigodo de Tolosa. El silencio se cierne sobre Graccurris, Vareia, Libia y Tritium. Aunque es una afirmación matizable, sí podemos resaltar la idea reflejada entre otros por Espinosa, que en los siglos VI y VII la región del medio Ebro fue un espacio de frontera. La cuenca media se convertirá en un territorio muy disputado entre merovingios y visigodos<sup>8</sup>. En estos años se van a fundar pilares indispensables del monacato hispano<sup>9</sup>, que se convierten en tesoros patrimoniales hoy.

La dominación árabe iniciada en territorio hispano en el 711, fue breve y de poca intensidad en La Rioja. Podemos afirmar que no tuvo una ocupación estable; y en la Rioja Media sus habitantes huyeron a las montañas. La Rioja Baja se convirtió en feudo de los Beni-Casi (Muza)<sup>10</sup>. Podemos calificar la Edad Media Riojana, por tanto, como una encrucijada histórica tal y como la definió Valdeón<sup>11</sup>. A partir del siglo X paso a formar parte del Reino de Navarra.

Es importante señalar cómo el fenómeno monástico va a tener una especial relevancia en La Rioja. Sancho Garcés I tras la Reconquista refunda varios monasterios, entre los que podemos destacar San Millán de Suso. Al incorporarse al Reino de Castilla, ya se había iniciado la difusión de la regla de San Benito, y se había construido San Millán de Yuso. Bajo el reinado de García Sánchez III se refundó en 1044 el monasterio de Santa María la Real

8. Espinosa, U. (2006). Civitates y territoria en el Ebro Medio: continuidad y cambio durante la antigüedad tardía. En Espinosa, U. y Castellanos, S. *Comunidades locales y dinámicas de poder en el norte de la Península Ibérica durante la antigüedad tardía*. La Rioja: Universidad de La Rioja, pp. 41-100.

9. Alonso Ávila, A. (1985). Visigodos y romanos de la provincia de La Rioja. *Berceo*, 108-109, pp. 7-32.

10. Sobre este tema ver Morales de Setien, J. (1982). *Los árabes en La Rioja*. La Rioja: diputación de La Rioja.

11. Valdeón Baroque, J. (2005). La Rioja medieval, una encrucijada histórica. En Cordero, J. (coord.) *Los monasterios riojanos en la Edad Media: historia, cultura y arte*. Logroño: Ateneo Riojano, pp. 11-24.

de Nájera, que sería incorporado a Cluny<sup>12</sup>. En época medieval al igual que a día de hoy, los monasterios cumplen un sinnúmero de funciones. Fernández de la Pradilla habla de funciones religiosas, jurídico-canónicas, litúrgicas, culturales, sociales y económicas<sup>13</sup>. En este sentido, y con las salvedades del tiempo, nos atrevemos a afirmar que no han variado tanto las funciones de los mismos. Nos referimos a que los santuarios medievales riojanos pueden ser fruto de acercamiento por múltiples motivos: culturales, artísticos, literarios, religiosos o la búsqueda de un ambiente tranquilo donde relajarse o incluso trabajar. Muchos se asientan en antiguos lugares de culto, adaptando tradiciones lejanas a las exigencias de la vida actual.

El recorrido por tanto será por algunos de los enclaves más significativos que fueron, y en muchas ocasiones siguen siendo, santuarios o manifestaciones religiosas vinculadas a culturas ancestrales. Ayudará a entender cómo el carácter sagrado de estos sitios no son una mera idea actual, sino que provienen de una larga tradición que podemos remontar muchos siglos atrás.

## 2. MONASTERIO DE VALVANERA

El Monasterio de Valvanera está emplazado en Anguiano, en uno de los Valles de la Sierra de la Demanda. Hoy es un priorato benedictino de la Congregación de Subiaco-Montecasino. Es uno de los santuarios más antiguos y a los que más devoción prestan los riojanos. En este caso no conservamos el acta fundacional del monasterio, y sus primeros años están más vinculados a leyendas que se pusieron de manera tardía por escrito<sup>14</sup>. Según la leyenda cristiana, la imagen de María fue puesta en un roble por ángeles. Se llegó incluso a decir que estaba hecha por San Lucas, y consagrada por San Pablo<sup>15</sup>. La imagen permanece oculta durante varios siglos hasta que Nuño Oñez, hombre de vida licenciosa, se arrepiente y se retira a una gruta en Trómbalos donde permanece como eremita. Estando allí, un ángel le pidió ir a el valle conocido como Valvanera a buscar en el interior del roble la imagen de la virgen, para trasladarla a una cueva donde se creó la ermita

12. González Jiménez, M. (2005). Alfonso X y los monasterios riojanos. En Cordero, J. (coord.) *Los monasterios riojanos en la Edad Media: historia, cultura y arte*. Logroño: Ateneo Riojano, pp. 53-69.

13. Fernández de la Pradilla Mayoral, M. C. (2005). Los monasterios como elementos de institucionalización del espacio riojano. En Cordero, J. (coord.) *Los monasterios riojanos en la Edad Media: historia, cultura y arte*. Logroño: Ateneo Riojano, pp. 92-112.

14. Casi todos los autores tratan esta problemática de las fuentes. Por ejemplo, Pérez Alonso, A. (1971). *Historia de la Real Abadía de Nuestra Señora de Valvanera en La Rioja*. Logroño: Institutos de Estudios Riojanos; Calavía Sáez, O. (2002). *Las formas locales de la vida religiosa. Antropología e historia de los santuarios de La Rioja*. Madrid: CSIC, pp. 133 y ss.; García Turza, F. J. (1990). *El monasterio de Valvanera en la Edad Media (siglos XI-XV)*. Madrid: Unión Editorial; Sáinz Ripa, P. (2010). Valvanera y su historia, pp. 17-35; García Turza, F. J. (1990). *Documentación medieval del Monasterio de Valvanera. Siglos XIV-XV*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 21-50.

15. Anguiano, M. (1704). *Compendio historial de la provincia de La Rioja, de sus santos y milagrosos santuarios*. Madrid.

del Santo Cristo. En torno a esta se creó el monasterio, con una cruz hecha con la madera del roble que había custodiado la imagen.

Al margen de la ausencia de fechas, parece evidente que estamos en una zona de cultos antiguos, cuyo santuario actual es fruto del sincretismo religioso. Nos referimos a que se manifiesta como una consecuencia espontánea fruto de los intercambios culturales de diferentes creencias, cuyo rasgo podemos ahondar. En este sentido, Valdivieso ha señalado cómo robles y agua forman parte de los cultos prerromanos y romanos de la zona, y que no fueron erradicados en época cristiana. Es decir, que según la autora la asociación con el roble, la fuente, el bosque y la montaña nos remiten a una tradición popular propia de la sociedad precristiana que habitaba la zona de ascendencia celta y romana<sup>16</sup>. La sacralidad del sitio es evidente, y su importancia cultural está justificada desde época ancestral. Son bosques que serían venerados desde antiguo, y cuya continuidad la encontramos en la custodia de la virgen en un árbol. En este sentido, la autora defiende que “Valvanera es un caso más de cristianización de un primitivo culto indígena y pagano (...) lo más probable es que no solo el roble, sólidamente presente en la tradición, sino también las espesuras de sus montes hayan sido considerados sagrados en la antigüedad”<sup>17</sup>. Prueba de ellos es que no es el único santuario sagrado con tradición arraiga al *numen* de la vegetación. En la Sierra de San Lorenzo tenemos también *Santa María Magdalena de Anguiano*. En este caso, la tradición narra cómo la Virgen se apareció en una encina, que se cree que tiene el poder de curar el mal de monte<sup>18</sup>.

La iglesia que podemos contemplar a día de hoy es a grandes rasgos gótica, realizada a finales del siglo XIV. De planta de cruz latina, se estructura en arcos apuntados y bóvedas de crucería. Alberga en su interior la imagen de Santa María de Valvanera, la patrona de La Rioja, que ha sido fruto de devoción y pasión desde antiguo. Algunos escritores la describen como “de las más antiguas de España (...) y sin ningún género de duda, la talla de la virgen más fina y admirable (...)”<sup>19</sup>. Es una representación policromada de la virgen sentada en una silla de tijera con un almohadón con adornos geométricos. La peana está adornada por castillos y leones alternados. Va vestida de blanco, con diadema y toca. Sostiene al niño sobre sus rodillas, que mira al lado derecho. Hace el gesto de bendecir con la mano derecha,

16. Valdivieso Ovejero, R. M. (1986). Los orígenes de un culto en los montes de La Rioja: Valvanera. En *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985*, Vol. 1, 1986, pp. 219-232

17. Valdivieso Ovejero, R. M. (1991). *Religiosidad antigua y folklore religioso en las sierras riojanas y sus aldeanos*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, p. 85.

18. Valdivieso Ovejero, R. M. (1991). *Religiosidad antigua y folklore religioso en las sierras riojanas y sus aldeanos*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 89-90.

19. Pérez Alonso, A. (1971). *Historia de la Real Abadía de Nuestra Señora de Valvanera en La Rioja*. Logroño: Institutos de Estudios Riojanos, p. 42.

mientras que con la izquierda sostiene un libro abierto<sup>20</sup>. Lo cierto es que esta iconografía fue la que se popularizó, y que fue adaptada con el paso de los siglos. En este sentido, conservamos una imagen muy curiosa realizada en 1680 por la escultora sevillana Luisa Roldán (conocida popularmente como “la Roldana”), que representa a la Valvanera reproduciendo este tipo de representación. Actualmente se conserva en una colección particular de Murcia, pero su forma de llegada nos da una idea de la popularidad que ha gozado este culto a lo largo de la historia. Perteneció a Juan Antonio de la Riva y Gómez Velasco que vivió en Murcia y Cartagena a partir de 1783. Nacido en 1752 en Mansilla de la Sierra (La Rioja), se cree que se trajo la imagen de su patrona al irse a vivir aquí<sup>21</sup>.

### 3. EL VALLE DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

El valle de San Millán de la Cogolla es una zona que cuenta con un indudable valor simbólico no sólo para La Rioja, sino para toda la cultura hispánica. Se le ha llamado “cuna del castellano”, por creer que han aparecido las primeras palabras escritas en esta lengua. Aunque es un asunto debatido a día de hoy, es innegable el valor simbólico incalculable que le confiere: una identidad cultural que trasvasa los límites de la región<sup>22</sup>. Sí es importante remarcar como en las Glosas y en los Códices, aparecen palabras en diferentes lenguas desde época muy antigua<sup>23</sup>, lo cual pone de manifiesto su carácter de multiculturalidad.

En esta zona está atestiguada presencia poblacional desde época prehistórica. Algunos poblados celtibéricos significativos como *El Patín* están fechados en el siglo IV a. C.<sup>24</sup>, y no podemos dejar de lado la intensa romanización que sufrió la zona. Sobre la antigüedad de los cultos en la zona, podemos citar un ara votiva que apareció en San Andrés con el nombre de la divinidad: *Dercetius*. Los investigadores barajan a día de hoy que se trate de una divinidad en forma de monte, puesto que la primera parte del nombre está compuesto de la raíz indoeuropea -derk, que quiere decir “ver”

20. Sobre la iconografía de la Valvanera ver González Blanco, A. y Calatayud Fernández, E. (1986). La imagen de la virgen de Valvanera: Aproximación a su Iconografía. En *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985*, vol. 3, pp. 43-56.

21. De la Peña Velasco, M. C. (1986). Una imagen de la Virgen de Valvanera, obra de La Roldana. *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja 2-4 de octubre de 1985*. Logroño, pp. 211-218.

22. Nos referimos a las *Glosas Emilianenses*. Es un manuscrito en latín con anotaciones que seguramente tenían vocación aclaratoria. A día de hoy se habla de otros ejemplos en proto-castellano, y algunos autores discuten que sea exactamente castellano. En todo caso este debate requeriría otro estudio que se escapa con creces a las intenciones de este.

23. Andrés Cabello, S. (2000). San Millán de la Cogolla: un símbolo de la identidad riojana. En Navajas, C. (coord.). *Actas del III Simposio de Historia Actual: Logroño, 26-28 de octubre de 2000*, pp. 835-848.

24. Ortego, T. (1976). Un yacimiento arqueológico inédito, “El Patín”, en Estollo (Logroño). *Boletín Informativo de la Asociación Española de Amigos de Arqueología*, 5, pp. 23-25.



o “mirar”<sup>25</sup>. De esta manera el monte podría ser el de San Lorenzo, en la Sierra de la Demanda<sup>26</sup>. Mide 2.262 metros, y resulta visible desde un área muy amplia que incluye todo el valle. Esto querría decir que existió un culto vinculado a la montaña ancestral que ha persistido. La asimilación de la virgen con la montaña es algo relativamente frecuente en la cristianización de antiguas cosmogonías. En definitiva, en este valle se atestigua una continuidad entre los cultos paganos y cristianos, siendo una zona de gran espiritualidad todavía a día de hoy. Efectivamente, tenemos algunas noticias de poblamiento celta, romano y visigodo en Vergegium (Berceo) y núcleos de eremitas discípulos de San Millán alrededor del monasterio de Suso y la ermita de Santa Potamia<sup>27</sup>, discípula de San Millán. En Vergegium nació San Millán (Emiliano) bajo la administración romana, un ermitaño considerado santo.

El Monasterio de San Millán está formado por el primitivo monasterio de San Millán de Suso (“arriba”) y de Yuso (“abajo”)<sup>28</sup>. San Miguel de Suso está edificado sobre el lugar en que San Millán vivió como anacoreta en una pequeña celda. Fue enterrado en una tumba que se excavó en la roca<sup>29</sup>. Es alrededor de esta celda donde se va construyendo el primitivo monasterio, distribuido en varios niveles para habitaciones y oratorio, donde se ubica el cenotafio de San Millán. El cenotafio es de alabastro oscuro tallado en alto-relieve, con la figura yacente en lo alto, y fue datado por Sáenz Rodríguez del último tercio del siglo XII. Podemos por tanto documentar un núcleo primitivo temprano, al que se van incorporando elementos que podemos rastrear hasta la Baja Edad Media.

A San Millán de Yuso tenemos ligado un milagro vinculado a la vida de San Millán. El rey García III quiso llevarse los restos del santo a Santa María la Real de Nájera en el año 1053. Cuando saliendo de Suso llegaron cerca del río, los bueyes que tiraban de la carreta se detuvieron. No querían andar. Fue tomado como una manifestación de San Millán, que no deseaba ser trasladado. El rey mandó construir un monasterio en ese lugar:

“Pero dios es consuelo para quienes son dignos de ello, al igual que atiende al que tiene esperanza; así, cuando toman el camino y alegres llegan hasta el medio del valle, de repente el arca se queda quieta e inamovible

25. Albertos, M. S. (1974). El culto a los montes entre galaicos, astures y berones y algunas deidades significativas. *EAA*, 6, 153 y ss.

26. Valdivieso Ovejero, R. M. (1991). *Religiosidad antigua y folklore religioso en las sierras riojanas y sus aldeanos*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, p. 20 y 36.

27. Maestro Pablo, I. (1999). *El valle de San Millán de la Cogolla en la Edad Media*. Pamplona: Ilarcua, p. 16.

28. Ver García Turza, J. (2013). *El monasterio de San Millán de la Cogolla. Una historia de santos, copistas, canteros y monjes*. León: Everest.

29. La fuente que tenemos para el conocimiento de la vida de San Millán es la *Vita Sancti Emiliani*, escrita por San Braulio, obispo de Zaragoza c. a. 640. En c. a. 1236 Gonzalo de Berceo, que vivió en este monasterio, compuso la *Estoria de Sennor Sant Millan*, en lengua romance.

como si fuese una piedra y no pudo ser movida por los porteadores (...) Entonces, el rey Don García (...) edificó allí otro monasterio en honor de San Millán, y lo dotó con grandes riquezas, y, tras congregar allí muchos monjes, puso a Gomesano de abad<sup>30</sup>.

La construcción del edificio de San Miguel de Yuso se hizo en estilo románico, pero no queda casi ningún resto. Lo que vemos hoy es fruto de las reformas hechas a partir del siglo XVI. Sí podemos advertir las arquetas de San Millán del siglo XI y la de San Felices del siglo XII, dos obras maestras del labrado medieval<sup>31</sup>.

#### 4. REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SAN SALVADOR (CAÑAS)

El Real Monasterio de Santa María de San Salvador, en Cañas, es una de las abadías cistercienses de fundación más antigua en la Península. Tiene el valor añadido de continuar su uso a día de hoy. Su comunidad sigue dedicada al trabajo manual y la oración, una tradición que ha mantenido desde época medieval a nuestros días.

Un año antes de morir, en 1169, el conde Lope Días de Haro y Aldonza Ruiz de Castro, donaron a las monjas del monasterio de Hayuela las villas de Cañas y Canillas, a fin de que fundaran una abadía aquí. Sabemos que en 1171 las monjas ya estaban instaladas y que doña Aldonza, que ya era viuda, se unió a la comunidad. Sin embargo, se ha señalado que lo más probable es que el monasterio existiera desde tiempos más antiguos, al menos desde época hispano-visigoda puesto que en el documento de donación se habla de una transferencia de algo que ya existía, es decir que había vida religiosa anterior ahí<sup>32</sup>.

La construcción del monasterio que podemos contemplar a día de hoy, es fruto de varias etapas diferenciadas en el tiempo que comenzaron de manera temprana. El Cister exigía que antes de que se instalara una comunidad femenina, el monasterio estuviera terminado<sup>33</sup>. Esto hace pensar que ya fuera reaprovechando alguna construcción existente, ya sea con edificaciones provisionales, debió de existir alguna tipología que se ajustara a las necesidades impuestas por el Císter. Parece casi seguro tal y como señala

30. Citado por Nieto Viguera, J. A. (2009). *Las arcas románicas y sus marfiles. San Millán y San Felices*. León: Edileisa, p. 10.

31. Sobre las arcas ver Bango Torviso, I. (2007). *Emiliano, un santo de la España visigoda, y el arca románica de sus reliquias*. Salamanca: fundación San Millán de la Cogolla; Peña, J. (1978). *Los marfiles de San Millán de la Cogolla*. Logroño: Ochoa; Nieto Viguera, J. A. (2009). *Las arcas románicas y sus marfiles. San Millán y San Felices*. León: Edileisa; Camacho Matute, V. y Navas Sánchez, E. (2008). *Marfiles de San Millán. Arca románica y sus reliquias*. Logroño: ediciones emilianenses.

32. Aguado Grijalba, J. M. (coord.) (2001). *Guía Abadía cisterciense de Cañas*. Logroño: Fundación Caja Rioja, pp. 39-40.

33. Aubert, M. (1943). *L'architecture cistercienne en France*. París: Les éditions d'art et d'histoire, vol. 1, pp. 173-174.

Alonso, que la primera campaña constructiva es del siglo XII<sup>34</sup>. Sin embargo, apenas nos quedan vestigios sobre las partes románicas. Éstas, por añadidura, han sido muy controvertidas provocando que los diferentes autores no se pongan de acuerdo en determinar cuáles serían con exactitud<sup>35</sup>.

Sí podemos afirmar que la sala capitular y la iglesia son de factura gótica, y que su impulso se debió principalmente a la figura de una mujer: Doña Urraca, nieta de los fundadores, que ingresó al enviudar en el monasterio donde tenemos aparece como abadesa desde el año 1225. La idea de que fue esta mujer la propiciadora de la construcción se debe a una inscripción que ha desaparecido, y que también ha generado muchas dudas. El motivo es que quizá se trate de una placa que tan sólo monumentaliza el deseo de renovar el edificio<sup>36</sup>. Sea como fuere, Urraca se convierte en una de las figuras determinantes de la historia del monasterio hoy.

La iglesia tiene una sola nave con transepto. La cabecera está iluminada por grandes vitrales góticos en dos niveles, que permiten la entrada de la luz. Es por estos detalles que a esta construcción se la conoce con el sobrenombre de *Monasterio de la Luz*. Parece que la primera etapa de esta iglesia sí podemos datarla de la época de Urraca (siglo XIII). Una segunda parte de la construcción de la misma parece que se puede atribuir a la abadesa Isabel Téllez a principios del siglo XVI<sup>37</sup>. En el centro del ábside se muestra una talla de Cristo de principios del siglo XIV, y en la capilla de la epístola la talla de Nuestra Señora de las Cañas de finales del siglo XIII.

La Sala Capitular es una pequeña maravilla. Tiene forma cuadrangular, cubierta con una bóveda cuatrimpartita que descansa sobre una columna central. Para acceder hay que traspasar una portada con tres arcos apuntados, esculpidos con motivos vegetales. Aquí se conserva el sepulcro de la Beata Urraca, la nieta de los fundadores, fallecida en 1262. Fue realizado diez o quince años después de su muerte, tal y como demostró Madou tras analizar los peinados de los personajes femeninos representados en el relieve<sup>38</sup>. Es una pieza magnífica, con la imagen de Urraca en la cubierta. Está decorado

34. Alonso Álvarez, R. (2004). *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, p. 46.

35. Ver por ejemplo al respecto Sáenz y Andrés, F. (1961). Real Monasterio de Santa María de San Salvador de Cañas. Fundación de los sres. De Vizcaya. *Cistercium*, 76, pp. 201-203; Baur, G. (2012). *Les religieuses de Castille. Patronage aristocratique et ordre cistercien xiii- xiiiè siècles*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes; Muñoz Párraga, M. C. (1992). *Monasterios de monjas cistercienses* (Castilla-León). Madrid: Historia 16.

36. Muñoz Párraga, M. C. (1992). *Monasterios de monjas cistercienses* (Castilla-León). Madrid: Historia 16, pp. 27-28.

37. Para una explicación pormenorizada de las dataciones de esta obra y toda su problemática, ver la obra de Alonso Álvarez, R. (2004). *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

38. Madou, M. (2007). The Tomb of Doña María Urraca López de Haro (d. 1262) in the Abbey of Cañas, Spain. *Church Monuments* 23, pp. 43-65.

con relieves que sobre todo resaltan tres aspectos de su vida: aristocracia (a través de plañideras y damas que lloran su pérdida<sup>39</sup>); su vida monástica (por medio de una procesión religiosa) y su piedad (donde aparece la abadesa delante de San Pedro)<sup>40</sup>. Junto a este sepulcro hay varias laudas sepulcrales correspondientes a diferentes abadesas, decoradas con símbolos que las identifican como el báculo abacial o cuarteles heráldicos<sup>41</sup>.

Aparte del propio cuerpo de Urraca, es digna de visitar la colección de reliquias. El origen de esta colección es medieval, habría que contextualizar su origen a partir de 1170. La adquisición medieval se completa hasta 1288, cuando fallece la abadesa Doña Urraca López González, sobrina de la Beata. Esta colección primigenia fue posible gracias a los botines de guerra de los Lópe de Haro, los vínculos con la realeza o donaciones, entre otros motivos. Entre ellas podemos destacar las herraduras del caballo de Santiago, relacionada con la aparición y victoria del santo en la batalla de Navas de Tolosa, y que seguramente fue una donación de Don Diego Lópe de Haro, general en la batalla, a su hermana Urraca; y algunas calaveras de las Once Mil Vírgenes<sup>42</sup>.

## 5. SANTA MARÍA LA REAL DE NÁJERA

La ciudad histórica de Nájera se ubica a orillas del río Najerilla, afluente del Ebro. Es un enclave privilegiado, como ponen de manifiesto los primeros asentamientos en la zona que datan de en torno al 2000 a. C. Es por tanto una zona codiciada, y con asentamientos antiguos en continuidad. Antes de fundarse Santa María la Real, la ciudad ya era un lugar ascético y religioso de primer orden. Existían siete monasterios en la zona y un número alto de ermitaños habitaban en sus cuevas<sup>43</sup>.

El origen de este monasterio hay que remontarlo al 12 de diciembre de 1052, cuando García Sánchez III dotó a la villa de Nájera del monasterio<sup>44</sup>.

39. Valtierra Lacalle, A. (2014). Plañideras. Profesionales del llanto. *Adiós Cultural*, 106, pp. 23-23.

40. Baurý, G. (2011). Sainteté, mémoire et lignage des abbesses cisterciennes de castille au XIIIe s. La comtesse Urraca de Cañas (av. 1207-1262). *Anuario de Estudios Medievales* 41/1, pp. 151-182. Sobre el sepulcro ver también Saenz y Andres, F. (1994). *La beata Doña M<sup>a</sup> Urraca y su Sepulcro en Cañas*. Cañas: Monasterio cisterciense de Cañas.

41. Abad León, F. (1984). *Real Monasterio de Cañas. Nueve siglos de fidelidad*. Logroño: Ochoa, pp. 153-156.

42. Para conocer con más detalle el tema ver Gutiérrez, C. (1999). *El tesoro de las reliquias. Colección de la Abadía Cisterciense de Cañas*. Logroño: Fundación Caja Rioja.

43. Cantero Montenegro, M. (1982). Santa María la Real de Nájera: fundación y primeros tiempos. *España Medieval*, 2, pp. 253-274.

44. Para lo referente a este monasterio, es imprescindible consultar la bibliografía de Cantero Montenegro, quien ha realizado múltiples publicaciones sobre el monasterio, incluida su tesis doctoral. Ver a este respecto *Santa María La Real de Nájera, Siglos X-XIV* (1985). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral); Santa María la Real de Nájera en la Edad Media (2001). En Iglesia Duarte, J. I. *I Semana de Estudios Medievales, Nájera, del 6 al 11 de agosto de 1990*, Nájera: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 207-230; Santa María de Nájera,

El monarca encontró una imagen de la virgen en una cueva, a la que pidió ayuda para vencer a los musulmanes. Como agradecimiento a estas victorias, edificó una iglesia<sup>45</sup>. Nájera era la corte del rey de Navarra, y una de las sedes del obispo de Calahorra, por lo que este monasterio se convirtió en panteón de los reyes. Al ocupar La Rioja Alfonso VI, en 1079 se lo dona a Cluny. De esta manera, se convirtió en uno de los prioratos cluniacenses más importantes de la Península.

La iglesia se inició en 1045. Siete años más tarde, sabemos que no estaba terminada pero que se consagró en presencia de los fundadores, Fernando I de Castilla, Ramiro I de Aragón, Ramón Berenguer I conde de Barcelona y diversos abades y obispos<sup>46</sup>. La presencia de las personalidades más relevantes de la época, vinculados a los más altos cargos regios y eclesiásticos, nos da una buena idea del destino e importancia con el que se quería dotar a la fundación. Sin embargo, de esta iglesia del siglo XI poco nos queda, salvo algunos datos que nos la ubican como de dimensiones más reducidas: tres naves con arcadas en herradura. La Cueva es la parte más antigua, donde la leyenda inspiró al rey. Se abre debajo del coro de la iglesia. La preside la imagen de Nuestra Señora de la Rosa, una talla en madera de tilo del siglo XIII como pronto.

El actual templo gótico se construye en 1422. Destacan sus bóvedas de crucería, y su sillería del coro realizada entre 1493 y 1495 por Andrés y Nicolás Amutio. Es una iconografía variada, donde podemos resaltar un panel con una representación de la *Virgen de la Leche*. Esta iconografía resalta a María como la propia *Ecclesia* madre de todos los cristianos, a los cuales amamanta y cuida. La idea está en relación con la costumbre primitiva de dar de beber a los nuevos integrantes leche con miel como alegoría de su nuevo nacimiento<sup>47</sup>. Sería por tanto una imagen muy relacionada con el culto mariano del santuario y su advocación fundacional. También animales fantásticos, o escenas de carácter sexual como una masturbación. Están todas las clases sociales, diferentes razas (incluido un indio azteca en una

---

un monasterio cluniacense de La Rioja (1986). En *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985*, vol. 1, 1986, pp. 379-388; Colección documental de Santa María la Real de Najera (siglos X-XIV). San Sebastián: Eusko Ikaskuntza.

45. Así lo narra la *Crónica Najerense*. Sobre el tema ver Pérez Rodríguez, A. M. (1993). Castilla, Cluny y la Crónica Najerense. En Iglesia Duarte, J. I. *III Semana de Estudios Medievales: Nájera 3 al 7 de agosto de 1992*, pp. 199-212. Nájera: Instituto de Estudios Riojanos; Lomax, D. W. (1979). La fecha de la crónica najerense. *Anuario de estudios medievales* 9, pp. 405-406; Reglero de la Fuente, C. M. (2009). La crónica najerense, Santa María de Nájera y Cluny. *Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 7; Pérez Rodríguez, A. M. (1983). Observaciones sobre el autor y el lugar de redacción de la crónica najerense. *Cuadernos de investigación: Historia*, 9-2, pp. 21-28.

46. Monterrubio del Pozo, R. (2001). *Santa María la Real de Nájera. La piedra labrada como un exquisito bordado*. León: Edilesa, p. 14.

47. Rodríguez Peinado, L. (2013). La Virgen de la Leche, *Revista Digital de Iconografía Medieval* 5-9, pp. 1-11.

misericordia), enfermos... En definitiva, es un compendio de la vida medieval en un sentido amplio<sup>48</sup>.

Es importante remarcar la importancia que tiene el enclave como panteón de los reyes de Navarra. Pensemos que el mero hecho de decidir instaurar un panteón conlleva un deseo de permanencia, que tiene connotaciones sacras hacia el linaje de pertenencia. Es, en definitiva, un deseo de legitimar la descendencia y el poder real<sup>49</sup>, materializando en piedra la memoria de ese derecho. Este enclave se usó como panteón real desde el siglo XI, usándose un lugar junto a la cueva donde la tradición decía que el rey había encontrado la imagen de la virgen. A día de hoy vemos un espacio muy remodelado, fruto de las reformas del siglo XVI, pero estamos ante un antiguo lugar de enterramiento. Entre todas las tumbas, destaca la tapa del sepulcro de doña Blanca de Navarra. Se casó con el futuro rey de Castilla Sancho III, un matrimonio concertado pensado para terminar con el conflicto de ambos reinos por las reclamaciones sobre el reino de La Rioja. Es una de las obras cumbre de la escultura románica peninsular. En la cara principal se representa a Cristo en una mandorla rodeado del Tetramorfos. A sus pies, está el cuerpo de la reina del que sale el alma. Unos ángeles la recogen. Junto al lecho de la reina, el rey llora su pérdida. En la otra cara, las vírgenes necias y las prudentes, que es una metáfora de la fidelidad conyugal<sup>50</sup>.

## 6. CONCLUSIONES

La Rioja cuenta con un gran número de santuarios que gozan de una gran popularidad a día de hoy. Son respetados y visitados por diversos motivos: espirituales, culturales, artísticos o históricos. Muchos incluso deben su fama a ser lugares de vida y muerte de santos y beatas. Son sitios de cultos ancestrales, que podemos rastrear hasta época prerromana. En este sentido, este artículo pone de manifiesto uno de los recorridos más ricos y enriquecedores culturalmente hablando. Cada uno de estos enclaves, nos permite remontarnos a las raíces mismas de la zona, y entender en toda su plenitud por qué siempre el ser humano lo ha considerado un paraje sagrado. La sublimación de su paisaje se materializó en cultos que se mantuvieron con el tiempo, llegando a ser santuarios cristianos construidos sobre cultos prerromanos. Arquitectura y arte adquirieron una gran personalidad, y fueron evolucionando al servicio de estos rituales.

48. Sobre el coro ver Guadán y Gil, I. (1961). *Monasterio de Sta. María la Real de Nájera: Ensayo sobre la sillería del coro alto*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos y García Prado, J. (1993). *Los coros bajo y alto de Santa María La Real de Nájera (La Rioja)*. D. L.

49. Fortún Pérez de Ciriza, L. J. (dir.) (1991). *Sedes reales de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Pamplona.

50. Sobre este panteón ver Cantera Montenegro, M. (2014). Santa María la Real de Nájera, panteón de Reyes. En López, E. *De la tierra al cielo. Ubi sunt qui ante nos in hoc mundo fuere?* Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 261-296.

Podemos rastrear un culto celta a los árboles en la Valvanera, la patrona de La Rioja hoy; a la montaña en el Valle de San Millán; o resaltar el papel de Santa María la Real de Nájera como centro ascético de primer orden mucho antes de su elección como panteón real de los reyes de Navarra. Se pone en evidencia así la sacralidad de algunos enclaves, con continuidad hasta nuestros días. Conocer y entender la prolongación a través de los siglos de estos rituales, es imprescindible por tanto para comprender y aprehender La Rioja de hoy.

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/  
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)





# BERCEO 174



Gobierno de La Rioja  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

