

JOSÉ FERRERO, MUSICÓLOGO Y TENOR

LUIS GUILLERMO GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ

José López Ferrero, “José Ferrero”, en el mundo musical y artístico, nació en Albacete en 1972, un tenor, un musicólogo que inesperada y prematuramente falleció en la noche del 4 al 5 de marzo de 2016 en su casa de Chinchilla, ciudad a la que tanto quería. Desde hacía poco más de un año era miembro del Instituto de Estudios Albacetenses, honor que valoró especialmente y con el que se quiso hacer justicia a una carrera musical y artística que cada vez se presentaba nacional e internacionalmente como verdaderamente notable. Ahora José Ferrero era debidamente valorado en el difícil mundo de la lírica y también en el de la investigación de la música antigua.

Iniciados sus estudios en Albacete, José Ferrero concluyó los de canto en Valencia con Ana Luisa Chova para actuar, ya con posterioridad, de modo profesional con Antoni Ros Marbá, Klaus Arp, Enrique García Asensio, Rafael Frühbeck de Burgos, Cristóbal Soler y otros muchos. Dotado de una extraordinaria voz de tenor actuó en los más prestigiosos teatros y festivales españoles e internacionales: Semana de la Música Religiosa de Cuenca, Festival de Granada, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Turín, Opera de Escocia o Berlín. Asimismo, actuó con las orquestas de la RAI de Turín, Lyon, Nacional de España, Santa Cecilia de Roma y un largo etcétera. Fue premio de la crítica como *Cantante Revelación* en 2010-2011 en el Liceo de Barcelona.

El mundo de “lied” fue una de sus preferencias, acompañado de notables pianistas como Miguel Zanetti, Matilde Salvador, Francisco Poyato o Bartomeu Jaume.

Paralelamente a esta trayectoria prometedor y cada vez mas consagrada a la música, en 2002 fundaba la “*Capilla Antigua de Chinchilla*”, un grupo músico-vocal con el que grabó varios discos con Naxos. Asimismo, realizó numerosos conciertos de música antigua, tanto medieval como del Renacimiento y Barroco con Pere Ros, Juan Carlos Rivera y Juan Luis Martínez.

Juan Francisco Sanz, músico, profesor, contratenor y amigo personal de José Ferrero que formó parte de la “*Capilla*”, señalaba en el concierto-homenaje que se hizo el 17 de marzo de 2016 en la Catedral de Albacete que en la figura de José Ferrero “*rara vez habían coincidido tantos talentos*”:

- *Su extraordinaria voz, única, diferente, enorme que le llevó a pisar no solo los mejores auditorios de nuestra país sino también muchos de los más importantes de Europa.*

- *Su amor por todos los géneros líricos: el operístico, el lied, el oratorio, la música antigua...él frecuentemente se quejaba de que se le trataba de encasillar en un único repertorio, pero lo cierto es que su maravillosa técnica le permitía adaptarse a todo tipo de exigencias vocales y sonoras.*

- *Un gran interés musicológico que le llevó a investigar los archivos de las iglesias de Chinchilla y de la diócesis de Albacete en búsqueda de descubrir nuestro pasado musical y que le impulsó a fundar el grupo Capilla Antigua de Chinchilla.*

- *Una gran capacidad pedagógica para el canto...*

- *Su gran afición al registro discográfico que le llevo a realizar más de veinte grabaciones en sus 20 años de carrera.*

- *Pero por encima de todo..., sabemos que tenía una personalidad extraordinaria, que siempre que subía a un escenario lo hacía con una entrega total con una pasión enorme, con una sinceridad absoluta hacía su profesión: la de intérprete, enorme seguridad y confianza en sí mismo, un gran emprendedor siempre planificando los próximos conciertos, los próximos discos...*

Los que tuvimos la oportunidad de actuar con él siempre nos sentíamos arropados y arrastrados por él y tenía el don de transmitirnos siempre su confianza y tranquilidad necesaria. Era muy fácil hacer música a su lado y un verdadero lujo”.

Transcurridos dos meses del fallecimiento de José Ferrero, en el Teatro Circo de Albacete se hizo una Gala Lírica de homenaje a nuestro tenor, bajo la dirección artística de Curro Carreres en el que intervinieron destacados solistas con variado repertorio clásico.

El amor que José Ferrero tenía por la música le llevó a la tener una buena biblioteca musical y una notable colección de instrumentos musicales antiguos reproducidos y originales que, por Luisa Maesso, su inseparable compañera, han sido legados al Instituto de Estudios Albacetenses. Asimismo, en Chinchilla propició la construcción de un órgano para el templo parroquial que lamentablemente no pudo ver concluido, pues se inauguró en agosto de 2016. Todo un legado musical, humano y moral que permanece vivo en las personas que lo conocimos, tratamos y quisimos y también en los alumnos ocasionales de canto que siguieron sus consejos, de este modo, podemos decir, siguiendo a Jorge Manrique que

*aunque la vida murió
nos dejó harto consuelo
su memoria”.*