

Investigación en el aula como estrategia curricular

Desarrollo de las competencias
específicas de la educación artística

HOP Volumen 19 #2 julio - diciembre

Research in the classroom as curricula strategy:
Development of specific proficiency in arts education



Lylliana Vásquez Benitez



ID: 0123-8264.hop.19201

Title: Research in the classroom as curricula strategy

Subtitle: Development of specific proficiency in arts education

Título: Investigación en el aula como estrategia curricular

Subtítulo: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

Alt Title / Título alternativo:

[en]: The research in the classroom as a curricular strategy, for the development of the specific proficiency in arts education

[es]: La investigación en el aula como estrategia curricular, para el desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

Author (s) / Autor (es):

Vásquez Benitez

Keywords / Palabras Clave:

[en]: curriculum; research; artistic education; basic skills; specific competences; classroom research;

[es]: currículo; investigación; educación artística; competencias básicas; competencias específicas; investigación en el aula;

Financiación / Funding:

currículo; investigación; educación artística; competencias básicas; competencias específicas; investigación en el aula;

Submitted: 2016-11-22

Accepted: 2017-06-13

Resumen

La presente investigación determinó la incidencia que tiene la investigación en el aula como estrategia curricular, para contribuir a la formación de las competencias específicas de educación artística, con estudiantes de grado décimo de educación media. Se adoptó un diseño de investigación bajo el paradigma teórico crítico de investigación acción, se aplicaron tres instrumentos de recolección de datos, la entrevista semiestructurada, la observación y la revisión de documentos institucionales. Se pudo establecer que la estrategia de la investigación en el aula, promueve no solo el alcance de las competencias específicas, sino de las competencias básicas inherentes a todas las áreas. Finalmente se planteó la necesidad de una reestructuración del currículo del área, teniendo como fundamento la investigación en el aula como estrategia de desarrollo curricular, y desde la práctica educativa del docente, como base para el diseño de un currículo pertinente y contextualizado.

Abstract

Which is the incidence of the research as the curricular strategy to develop specific skills in arts learning path, specifically in students of 10 grade? Since this question, the study takes a research design under the critical theoretical paradigm of research & action. In this, three instruments were applied to data collection: semi-structured interview, observation and the review of institutional documents. With all them, it was possible to establish that the use of research strategies in the classroom promotes the acquisition of specific competencies and in a special way other basic competencies inherent to all knowledge areas. Finally, these results show the need of review and restructure the curriculum of the arts area, with the application of classroom research as a strategy to improve the teaching practices and to design a more located, relevant and contextualized curriculum.

Lic Lylliana **Vásquez Benitez**, [Dr] MEd

Source | Filiación:

UniMinuto, Corporación Universitaria Minuto de Dios

BIO:

Doctorando en Educación

Magister en Educación

Lider Grupo de Estudios e Investigaciones Educativas y Pedagógicas GEIEP

Coordinadora de Investigaciones Facultad de Educación

City | Ciudad:

Bello [co]

e-mail:

lylli99@gmail.com

Citar como:

Vásquez Benitez, L. (2017). Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, *issn-I:0123-8264*, 19 (2), 55-68. Obtenido de: <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1111>

Investigación en el aula como estrategia curricular

Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

Research in the classroom as curricula strategy:
Development of specific proeficiency in arts education

Lylliana Vázquez Benitez

Educación Artística y Cultural

La Educación Artística y Cultural como área obligatoria y fundamental contemplada en la [Ley 115 de 1994](#), cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, es por esto que su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo, cuando deja de ser mirada como un espacio recreativo o de divertimento, en el que se realizan los adornos, los decorados o las cosas **bonitas**, con **estética**, como se suele decir coloquialmente.

Este espacio, además, permite la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de la práctica artística es posible pensarse y pensar a los demás; reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea, reconstruye.

De acuerdo con la normativa curricular colombiana, las tres competencias específicas que se los estudiantes deben desarrollar en el área de educación artística son, la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; estas competencias son adquiridas por medio del desarrollo de tres procesos que son, el proceso de recepción, el proceso de creación y el proceso de socialización. Ahora bien, el problema encontrado en el desarrollo curricular y didáctico del área, es que los docentes se limitan a ofrecer los contenidos propuestos en el plan de la asignatura, olvidando o dejando de lado, las competencias específicas que los estudiantes deben alcanzar; convirtiendo el trabajo artístico en un proceso mecánico, orientado a la obtención de una buena nota y en el que los estudiantes no desarrollan procesos creativos ni aprendizajes significativos.

Preguntas clave

La educación artística ha sido comprendida como un área de relleno dedicada a la diversión y utilización del tiempo libre de los estudiantes por medio de actividades y ejercicios manuales de fácil realización, o como un área en la que se desarrollan todos los espectáculos y actividades de entretenimiento de la institución, no como un campo de conocimiento que puede ser construido a través de procesos pedagógicos, que puede generar grandes transformaciones en los estudiantes y que se puede integrar con los conocimientos de las demás áreas.

Estas situaciones generan falta de motivación en los estudiantes y limitaciones frente a sus procesos de creación y desarrollo de las prácticas artísticas, ya que la educación artística se convierte en una más de las asignaturas aburridas del plan de estudios general. Surgen inquietudes como:

- ¿A qué se debe la falta de motivación de los estudiantes?
- ¿Que los mueve y los motiva a aprender?
- ¿Por qué los estudiantes prefieren estar en las calles que en la escuela? ¿Qué es divertido para los estudiantes?

Por lo anterior surge la necesidad de proponer un desarrollo del currículo de esta asignatura desde proyectos de investigación o proyectos de aula, orientados a la formación en las competencias específicas que deben desarrollar los estudiantes del grado décimo.

En este sentido la investigación en el aula se entiende como el desarrollo del currículo o plan de área por medio de proyectos investigativos en los que los estudiantes alcancen las competencias de aprendizaje específicas de la educación artística. Cabe entonces plantear la pregunta:

¿Cómo contribuir a la formación en competencias específicas en el área de educación artística mediante la investigación en el aula como estrategia curricular en los estudiantes de grado décimo?

Currículo: carta de navegación

El currículo se considera como la carta de navegación del componente académico de la institución educativa, sin embargo, existen diferentes puntos de vista frente a lo que debe contener y como se debe diseñar e implementar en la vida práctica dentro de la escuela.

Es innegable que debe existir una estrecha relación entre el diseño y desarrollo curricular, con la práctica educativa en la escuela.

En el contexto educativo, el currículo se ha interpretado como la carrera o recorrido que debe seguir el estudiante para alcanzar el aprendizaje por medio un plan estructurado en el que se programan los contenidos, las actividades y las diferentes áreas que éste debe estudiar durante varios ciclos. Sin embargo, el concepto de currículo no ha sido unificado, ya que ha venido cambiando a través de la historia, de acuerdo con el desarrollo que se experimentan en las sociedades. Según Angulo Rasco y Blanco García (1994) el estudioso del *curriculum* debe comprender que éste es cambiante y se transforma de acuerdo con las circunstancias del momento, las características económicas, políticas y los intereses personales de quienes lo elaboran.

Angulo Rasco y Blanco García (1994) hacen referencia a un currículo formal y un currículo oculto; el primero se define como el plan realizado para desarrollar en la escuela el proceso de enseñanza y aprendizaje, este plan hace parte de un documento estructurado que cuenta con unos parámetros de organización definidos por la administración de la institución, la práctica de este currículo formal, lo convierte en

currículo real modificándolo de acuerdo a las situaciones de la realidad del aula de clase; y el segundo llamado currículo oculto se denomina como la forma de analizar las relaciones entre el currículo formal y el currículo real.

Stenhouse (1984) propone que el currículo debe ser tomado como una herramienta viva y en movimiento dentro de la institución, que sirve para perfeccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje, poniendo énfasis en el análisis de las relaciones existentes entre la intención o pretensión que tiene el currículo como documento, y la realidad de lo que sucede en las aulas de clase; además se plantea la importancia de la investigación y reflexión permanente ya que el currículo se debe fundamentar desde la práctica educativa, proponiendo lo que se debe aprender y enseñar, las estrategias para lograrlo, el diagnóstico de los estudiantes, la forma de evaluación que se adoptará, las situaciones y contextos de los estudiantes y la intención o finalidad con que se realiza.

Casarinni Ratto (1999) plantea cuatro líneas de acción en las teorías curriculares, la primera hace referencia al currículo como organizador del conocimiento académico base para la educación, es decir, lo que se debe enseñar en la escuela; la segunda línea hace énfasis en las experiencias del estudiante como base para la fundamentación del currículo, que debe ser diseñado de acuerdo con las experiencias que éste vivirá en su proceso de enseñanza y aprendizaje, desde diferentes dimensiones; la tercera línea concibe el currículo como una construcción de planes estructurados para alcanzar objetivos de aprendizaje; y la cuarta línea presenta el currículo como una construcción institucional en la que se integran la teoría y la práctica para el análisis y la evaluación de manera global.

Desde una perspectiva crítica, el diseño del currículo se debe realizar con la participación de toda la comunidad educativa, padres, docentes, estudiantes directivos y demás miembros del sector educativo, partiendo de la realidad de la institución, fomentando la constante investigación y reflexión por parte de los docentes en su práctica educativa, para atender las necesidades e intereses de la comunidad. A este respecto, Bolívar Botía (2000) propone, tener en cuenta los siguientes aspectos a la hora de planificar el currículo, en primer lugar formular y articular metas y valores para fortalecer un grupo crítico entre toda la comunidad educativa, estableciendo las necesidades y demandas del contexto específico en el que se desarrollará; en segundo lugar se propone fundamentar el currículo en la efectividad o calidad desde principios de equidad, solidaridad y democracia en los que se llegue a un consenso de los conocimientos, estrategias y metodologías que debe tener el diseño curricular, priorizando desde la reflexión y por último la praxis como participación activa de la comunidad educativa en el procesos de cambio curricular.

El currículo por lo tanto, debe ser formulado por cada institución educativa, teniendo en cuenta los contenidos académicos, de acuerdo con un currículo formal o plan de estudios; las realidades de la práctica educativa con sus particularidades de acuerdo con el contexto social, económico, político, tecnológico en el que se desarrolla convirtiéndose en el currículo real, y los sucesos del cotidiano vivir en la escuela en los que se evidencia la ideología del colectivo integrando, lo planeado en el currículo formal y la realidad en la práctica (currículo oculto).

Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (1998) afirman que cualquier propuesta o modelo curricular realizado en las instituciones debe estar orientado a la guía práctica de los docentes, es decir, que no puede ser concebido como un recurso estrictamente técnico, por el contrario, debe considerar las dimensiones sociales y el impacto que este puede tener en la vida profesional de sus docentes y todas las posibilidades que este instrumento pueda ofrecer.

Diseñar un currículo implica el estudio exhaustivo de las fuentes o fundamentos que lo componen, Casarinni Ratto (1999) propone cuatro fuentes básicas para el análisis y diseño curricular, la fuente sociocultural vista como los requerimientos sociales y culturales del entorno educativo, de acuerdo con las perspectivas de educación que se tienen en la sociedad, es decir la realidad educativa; la fuente psicológica entendida como el estudio de los ritmos y formas de aprendizaje de los individuos así como sus características personales y procesos de aprendizaje; la fuente pedagógica como la conceptualización de los contenidos y teorización de los procesos de enseñanza y aprendizaje integrando la teoría y la práctica durante el desarrollo curricular, y la fuente epistemológica que estudia los contenidos lógicos desde las disciplinas del conocimiento y su relación con el mundo profesional.

Investigación como alternativa

La investigación se ha propuesto como una alternativa para el desarrollo de un currículo pertinente y adaptado a las necesidades específicas de las instituciones educativas; por medio de la investigación el equipo docente podrá determinar aspectos claves dentro de la planeación y diseño curricular como los contenidos, las actividades, la evaluación y las metodologías y modelos pedagógicos a aplicar. Stenhouse (1984; 1985), propone que el docente debe realizar una investigación progresiva para el desarrollo del currículo perfeccionando su labor en la práctica y su enseñanza, es decir *“mejorar el arte mediante el ejercicio de este arte”*. Señala, además, que la investigación supone no solo el conocimiento de la pedagogía como ciencia, sino que el aula se convierte en un laboratorio en el que se pueden comprobar hipótesis y producir conocimiento científico.

Aguirre García y Jaramillo Echeverri (2008) proponen que las instituciones educativas deben crear sistemas de investigación que permitan reformar el currículo desde cada una de las áreas para fortalecer el desarrollo tecnológico y la participación de los estudiantes en actividades que fortalezcan las comunidades académicas.

Un currículo diseñado a partir de la investigación permite, no solo establecer planes de área pertinentes y contextualizados de acuerdo con las necesidades de la comunidad académica, sino que facilita la transversalización de todas las áreas del conocimiento relacionándolas desde iniciativas de investigación complejas en las que se abarcan problemas desde todas las asignaturas, fomentando el trabajo colaborativo, el aprendizaje a partir de situaciones problema y la generación de comunidad académica.

Rivas (2006), en el estudio titulado, **Los proyectos pedagógicos de aula: entre el riesgo de perderlo todo lograr muy poco**, analiza el efecto pedagógico que tiene la ejecución de proyectos de aula en el aprendizaje de los estudiantes, en el currículo y en la realidad de la escuela, planteando que los proyectos de aula tienen un gran potencial socializador, de trabajo comunitario y democrático, sin embargo los resultados mostraron que los docentes tienen concepciones y prácticas que no consideran los saberes previos de los estudiantes, desatienden los ejes transversales y usan la evaluación en un sentido instrumentalista, concluyendo que no existe un compromiso real de los docentes con el trabajo creador, el reconocimiento del otro, la inclusión de sus estudiantes y la capacitación permanente, que revitalice su condición académica y la adecuación a los cambios sociales.

Martínez Rodríguez (1994) plantea que la escuela debe replantear el papel de los estudiantes en el currículo, reconociendo y respetando su papel a la luz de sus derechos civiles y políticos, en los estamentos de participación democrática en la institución educativa desde el gobierno escolar, y el aula, también desde el papel de estos en su

propio proceso educativo fortaleciendo propuestas curriculares desde la negociación y el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

El papel del estudiante es relevante en la construcción del currículo y la investigación dentro del aula permitirá conocer los intereses de los estudiantes y configurar modelos didácticos que la incentiven y logren que quien aprende construya su propio conocimiento y elabore estrategias para aprender. (Carro Sancristobal, 1991)

Todas las asignaturas dentro del currículo se convierten en retos investigativos desde su diseño y ejecución, porque los contenidos, el qué enseñar y el cómo enseñar, deben estar sustentados desde un diagnóstico y estudio previo del contexto, que respondan a los objetivos específicos de la disciplina del curso.

Arte e investigación

El área de educación artística, concebida dentro del diseño y planificación curricular, tiene como objetivo la formación en el campo de las artes, pero también la educación de seres humanos, de esta forma, se convierte en un vehículo para la formación humana y la educación por el arte.

Según Touriñan López (2011), los procesos de investigación en el aula de educación artística, se deben orientar desde tres perspectivas, la investigación de la educación artística como una disciplina a enseñar, comprendida como un área del plan de estudios de una institución educativa; el arte como disciplina a investigar, como el estudio de las artes desde sus diferentes lenguajes expresivos; y el arte como una disciplina de investigación, es decir, la metodología específica del investigar en la disciplina de las artes.

La investigación en educación artística desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación.

Puche Navarro (1997) sostiene que la mente investigativa, al igual que la mente creativa, no son ni un don, ni un talento, sino una capacidad que se cultiva por medio del ejercicio del aprendizaje, es decir, que puede construirse, adquirirse y formarse.

El hecho de que la educación artística sea una asignatura que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación, no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo. Los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

La educación artística ofrece a docentes y estudiantes diversas formas de abordar procesos de investigación en el aula, enfocados desde el desarrollo de sus competencias específicas, desde el conocimiento y manejo de lenguajes y técnicas artísticas y desde la comprensión y conocimiento del entorno artístico y cultural que los rodea.

Investigación en el aula como estrategia curricular

Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

El proceso creador en el arte, por ser una práctica que se lleva a cabo desde el conocimiento técnico práctico, posibilita al ser humano reflexionar sobre sus propios procesos tanto internos, como externos, y así mismo propiciar en el sujeto una especie de reflejo del ser, de lo que es, de sus debilidades y sus cualidades, de sus emociones y sus sentires, de sus oscuridades y deseos a través del objeto creado y de la reflexión constante sobre este. (Daza Cuartas, 2014)

El aula de artes se debe convertir en un taller de investigación, partiendo de preguntas y problemas que integren el campo de las artes y que posibiliten al estudiante, la creación de productos artísticos y la generación de nuevo conocimiento, además la integración de otras áreas que se transversalizan en el proceso de investigación y la institución educativa, como espacio generador de estos procesos de investigación.

Indagar el mundo

Matos y Pasek (2008), en su estudio denominado: **La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula**, afirma que *“El hombre, por naturaleza, cuenta con la condición innata de la curiosidad que le impulsa a indagar cómo es y por qué es así el mundo que le rodea, entre otras curiosidades que le obligan a investigar para obtener información resolviendo gran parte de sus inquietudes y necesidades.”* (pág. 350). Este estudio aplicado a docentes de educación básica, determinó que los docentes utilizan poco o escasamente técnicas propias de la investigación, como la observación, la discusión y la demostración; por ende los estudiantes, al no ser guiados hacia el desarrollo de procesos propios de la investigación, no tiene la oportunidad de participar de forma significativa en sus clases y plantea la necesidad de aplicar prácticas investigativas en el ejercicio docente y en la dinámica cotidiana de las clases.

La investigación desde la práctica educativa debe ser la base para diseñar un currículo pertinente, pero ¿cómo incide la investigación en el aula en los procesos de enseñanza y aprendizaje? El docente debe investigar no solo desde la reflexión de su práctica pedagógica, sino que debe proponer a sus estudiantes, proyectos de investigación que ellos puedan desarrollar en la clase, con el desarrollo de proyectos de investigación desde el aula los estudiantes desarrollan su sentido investigativo, crítico y colaborativo, además aprenden a realizar trabajos de forma sistémica, a recopilar información a adquirir un rol importante dentro del proceso investigativo y a ser responsable tanto de sus trabajos como del trabajo colectivo de su equipo.

Para Rodríguez (2012), los estudiantes que investigan desarrollan capacidades intelectuales superiores frente al análisis, la síntesis, la conceptualización y la resolución de problemas, generando pensamiento crítico, ideas innovadoras, capacidad de observación, de lectura, de escucha y de formulación de teorías e hipótesis.

Mediante los proyectos de investigación en el aula, los estudiantes asumen una posición científica y comprometida frente a su proceso de aprendizaje, solucionando situaciones problema con el objetivo de innovar y producir conocimiento. Los proyectos de investigación en el aula surgen de necesidades o problemas específicos de un contexto educativo, haciendo que docentes y estudiantes integren su trabajo utilizando elementos de su entorno, para dar respuesta a necesidades e intereses individuales y grupales.

Bunge (1960, citado por Matos & Pasek, 2008, pág. 350) afirma que la investigación científica como proceso de indagación, responde a las necesidades de planificación y ejecución de proyectos que dan como resultado nuevos conocimientos desde sus ejecutores.

Los procesos de investigación en el aula promovidos por el docente inciden de manera positiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que por medio de ellos se motiva la curiosidad, la resolución de problemas en situaciones concretas y en contextos determinados, se aplican los conocimientos conceptuales aprendidos en situaciones prácticas, se desarrolla la sistematización de las experiencias de aprendizaje y la interacción de los estudiantes con sus pares y docentes.

Matos y Pasek (2008) plantean que el docente debe inducir o propiciar técnicas de investigación que lleven al estudiante a adquirir competencias como el análisis, la innovación, el descubrimiento, la discusión y la comparación de situaciones problemáticas del contexto cumpliendo con las demandas del proyecto educativo institucional, del aula y de la comunidad.

De acuerdo con lo anterior, además de propiciar proyectos de investigación, es el docente el que debe direccionar las estrategias didácticas dentro de la clase para que el proceso de investigación de lleve a cabo, ofreciendo rutas y procedimientos que orienten a los estudiantes en la puesta en marcha del ejercicio investigativo.

En Colombia

Por otro lado, Miraña Blasco (2009), en su investigación titulada: **La investigación sobre la enseñanza en Colombia: positivismo, control, reflexividad y política**, presenta un panorama general sobre las estrategias de investigación en el aula adelantadas por algunos docentes colombianos a partir de los años ochenta, resaltando la necesidad imperante de que el docente lidere los procesos de investigación en el aula con el fin romper los paradigmas memorísticos y de aprendizajes estáticos, a fin de crear políticas y sistemas educativos pertinentes. Aunque estas iniciativas de investigación por parte de los maestros son aún incipientes, se están conformando comunidades y grupos de docentes investigadores desde su aula proponiendo y socializando sus experiencias pedagógicas con el fin de posibilitar el cambio en la escuela.

Vásquez Román (2011) destaca la importancia de la investigación en el aula, para lograr el equilibrio dinámico entre lo que se enseña y la que se aprende. Como metodología para llevar a cabo procesos de investigación en el aula propone, la selección de informantes clave, la disposición de un escenario para el encuentro entre el investigador principal y estos informantes, el uso de técnicas de recolección y análisis de la información, y finaliza con las aproximaciones conclusivas producto de ésta, lo que permitirá, el desarrollo del pensamiento crítico y complejo del estudiante, una permanente interacción entre estudiantes y docentes en el aula y la adquisición de aprendizajes significativos propiciando desafíos y cambios, que permiten la renovación curricular.

Hacia finales del siglo XX se empieza a desarrollar una reforma educativa a nivel mundial, cuestionando los modelos tradicionales de aprendizaje, tratando de proponer estrategias y modelos de aprendizaje significativo en los que los estudiantes pusieran en práctica sus conocimientos, para vida diaria y laboral. El concepto de competencia surge con esta reforma educativa concibiéndose como: *“El conjunto de conocimiento, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes que, relacionados entre sí, permiten al individuo argumentar, proponer y actuar en todas sus interacciones a lo largo de la vida”*. (Miklos, 2009)

García (2014) enfatiza que el contexto colombiano los esfuerzos de homogeneización de la identidad cultural se han focalizado, desde los años ochenta, en reformas curriculares que han incluido argumentos para asegurar la igualdad de oportunidades, los logros de aprendizaje de todos los estudiantes.

Competencias

Según Attewell (2009): *“La palabra competencia abarca tanto la habilidad mental como la física (esto es, competencia implica comprensión o conocimiento), además también connota destreza o habilidad física”*. (pág. 22)

“Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas”.

(MinEducación, 2006, pág. 12)¹

Díaz Barriga (2011) señala que el tema de las competencias se ha convertido en un concepto complejo, ya que se ha interpretado desde diferentes ámbitos, como el ámbito laboral, o de formación para el trabajo y el ámbito cognitivo orientado a fundamentar aprendizajes para la vida; plantea además que de parte los docentes, tampoco existen claridades conceptuales y de aplicación, generando propuestas confusas y con poca coherencia en la aplicación; es decir, no existen rasgos claros o centralizados sobre lo que implica trabajar una propuesta curricular por competencias.

El trabajo por competencias en la educación requiere de la modificación de acciones en la práctica educativa ya que los docentes deben orientar si práctica a la resolución de problemas construidos a partir de elementos del contexto, utilizando el trabajo colaborativo y la investigación científica desde el trabajo escolar.

Roncancio Parra (2012) afirma que desarrollar competencias investigativas implica que estas estén relacionadas con el proceso de formación, afianzando habilidades para observar, preguntar, registrar notas de campo, experimentar, interpretar información.

De acuerdo con los lineamientos y orientaciones curriculares y pedagógicas del sistema educativo colombiano, todas las áreas del conocimiento deben contribuir al desarrollo de las competencias básicas por medio de la transversalización y operacionalización de las dinámicas de clase orientadas al alcance de estas.

Por medio de los proyectos de aula se desarrollan no solo las competencias específicas, en este caso de educación artística, sino las competencias básicas comunes a todas las áreas, que según el ministerio de educación colombiano son:

- ➔ Competencias Comunicativas: Sistemas simbólicos.
- ➔ Competencias Matemáticas: Sistemas geométricos, Pensamiento espacial.
- ➔ Competencias Científicas: Capacidad de observación, Indagación, Análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.
- ➔ Competencias Ciudadanas: Desarrollo de Competencias, emocionales, Respeto a las Diferencias culturales, Convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

Frente al desarrollo de las competencias específicas, se puede observar que por medio de la investigación en el aula se fortalecen las competencias científicas desde la indagación, la comprobación de hipótesis, la experimentación y la observación de fenómenos. Frente a las competencias comunicativas, los proyectos de investigación en el aula permiten que los estudiantes tengan la oportunidad de participar con sus opiniones e inquietudes, partiendo de sus experiencias personales y del contexto, para construir el conocimiento. De acuerdo

con lo anterior el deseo y la motivación juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y los proyectos de investigación en el aula, propuestos partiendo de los intereses y problemas del estudiante se convierten en una herramienta efectiva para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Leal Pino (2000) en su estudio titulado: **Pedagogía de proyectos: Una alternativa educativa. Una experiencia a nivel de aula**, parte del concepto de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel y Gardner, entendiéndolo como las relaciones significativas entre lo que sabe el estudiante y lo que va a aprender y de esta manera, la pedagogía de proyecto se propone como una alternativa para que el estudiante construya su propio aprendizaje, con el apoyo de sus compañeros, el docente, su familia y su comunidad, integrando, su mundo particular, el entorno y la experiencia de vida a la reflexión educativa.

La Educación trata siempre de situarse entre los temas fundamentales de toda sociedad; se interpreta como un núcleo intrínsecamente unido a las posibilidades de evolucionar, de formarse, en definitiva, de construir conocimiento... Considerando el sentido de cada forma expresiva —obra artística—, se puede inferir que puede haber un mismo principio de creación en todas las disciplinas artísticas, que no es otro que la expresividad. La expresividad está en la base de todas las artes y su lenguaje son las metáforas, verdaderos vehículos de su fuerza simbólica. Y es a través de la metáfora que el argumento artístico, la energía de la música, de la pintura, del teatro, de la danza, puede llegar a conectar con el sentimiento de cada persona.

(Sánchez Sánchez, 2010, pág. 27)

El MinEducación (2006) hace énfasis en la importancia de que en toda práctica educativa se deben facilitar ambientes que desde el aula posibiliten situaciones de aprendizaje en las que, por medio de la formulación de problemas, la búsqueda de respuestas a preguntas establecidas, el estudio de referentes teóricos, el debate argumentado y la evaluación permanente. Desde las competencias básicas de la educación básica y media en lenguaje, matemáticas, ciencias y competencias ciudadanas, los estudiantes serán capaces de enfrentar las situaciones problema presentadas en sus proyectos de investigación en el aula.

El riesgo y la creatividad constante hacen que el ser humano sea capaz de llegar a lugares inimaginados, de encontrar potencialidades que han pasado inadvertidas están adormecidas.

(Romero Sánchez, 2013, pág. 3)

La conferencia mundial sobre **Educación Artística** realizada en mayo de 2010, dedica tres objetivos de la educación artística a la investigación:

1. Estimular el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística;
2. Apoyar globalmente la investigación y la teoría en Educación Artística y la relación entre teoría, investigación y práctica;
3. Fomentar la cooperación para desarrollar la investigación en Educación Artística y distribuir sus resultados, así como las prácticas ejemplares a través de estructuras internacionales tales como instituciones y observatorios. (Unesco, 2010, págs. 6-7)

Desde el área de educación artística y el desarrollo de sus competencias específicas, sensibilidad, apreciación estética y

1 MinEducación: Ministerio de Educación Nacional, Colombia

comunicación, se propone que todo producto artístico es el resultado de un proceso de investigación, que tiene como objetivo pedagógico, la formación en competencias que dialogan, refuerzan, refinan y complementan las competencias básicas, así, la ejecución de proyectos de investigación para la creación de propuestas artísticas, promueve la motivación del estudiante frente a lo que quiere plasmar en su obra y permite al docente realizar una planeación y sistematización del proceso creativo desarrollado con sus estudiantes.

El docente requiere diseñar estrategias que permitan al estudiante indagar y descubrir cómo las comunidades establecen y modifican la relación de las personas con la diversidad cultural propia de su medio, y cómo los educandos forman parte de la cultura, e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad.

(MinEducación; MinCultura, 2007, pág. 54)

Blancas Hernández y Guerra Ramos (2016), plantean que para realizar una innovación curricular es importante integrar los proyectos de aula, de manera que se generen cambios significativos en la forma de enseñar y por ende en el diseño curricular.

Método

La presente investigación se desarrolló bajo el paradigma teórico crítico que, según Valenzuela y Flores (2012a; 2012b), busca que el investigador cumpla un papel transformador del entorno que investiga integrando a los participantes, de forma consciente en el proceso de investigación, transformación e intervención. Desde este paradigma los procesos de investigación no se centran solo en el análisis y reflexión de los fenómenos de estudio, sino se asume una actitud crítica y participativa de los sujetos sociales que están vinculados en el proceso de investigación.

Se desarrolló un diseño de investigación acción participación, que pretende el estudio de un fenómeno concreto, con el fin de intervenirlo o transformarlo.

En el contexto específico de la institución educativa objeto de estudio, los participantes en el proceso, fueron los estudiantes de los grados decimo, de la educación media, quienes estuvieron directamente involucrados como actores en el proceso de investigación desde la vivencia diaria del currículo en el área de educación artística, así como en la aplicación y desarrollo de la propuesta de investigación en el aula dentro del desarrollo de la asignatura, para evidenciar el alcance de las competencias específicas desde esta.

Se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia ya que era un grupo de estudiantes a los que el investigador tenía acceso y presentaron disposición e interés en el estudio, la muestra por conveniencia es seleccionada por facilidad de acceso, tiempo y costos. Acorde con lo señalado por Valenzuela y Flores (2012a; 2012b).

Los estudiantes de grado 10º son un grupo compuestos por cuarenta estudiantes con edades entre los 15 y 18 años, es un grupo mixto (16 hombres y 24 mujeres). Se seleccionó esta muestra ya que el grado décimo es el primero de la educación media y tiene el fin de orientar al estudiante a la vida productiva y a la educación superior, además en este grado de educación, los estudiantes pueden abordar de forma comprometida y autónoma su proceso de aprendizaje, manifestando interés y disposición frente al desarrollo de la propuesta curricular de investigación en el aula.

Para la recolección de los datos se utilizaron tres instrumentos, la entrevista semiestructurada, la observación y la revisión de documentos legales.

El análisis de la entrevista semiestructurada se realizó mediante un proceso de categorización, codificación y conceptualización, en el que se determinaron cuatro categorías principales que surgen de los objetivos de la investigación, estas fueron investigación en el aula como metodología de clase, investigación en el aula como diseño curricular, investigación en el aula como desarrollo de competencias en el área de educación artística, investigación en el aula como desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los formatos de observación se analizaron mediante el mismo proceso ya que estos comprenden la mirada del fenómeno estudiado desde el punto de vista del docente, que consignó en cada observación aspectos relevantes para cada una de las categorías.

La revisión de documentos legales, se realizó por medio del análisis de plan de área de educación artística existente en la Institución Educativa. En este caso se analizó el componente investigativo y las competencias específicas que se tiene establecidas en el plan de área.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados del análisis de la entrevista semiestructurada aplicada a 40 estudiantes en la que se determinaron cuatro categorías principales que respondieron a las preguntas realizadas, estas categorías fueron:

1. Investigación en el aula como metodología de clase
2. Investigación en el aula como diseño curricular
3. Investigación en el aula como desarrollo de competencias en el área de educación artística
4. Investigación en el aula como desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje

Frente a la pregunta inicial que pretendía determinar la incidencia de la investigación en el aula como estrategia curricular, en el desarrollo de las competencias específicas de la educación artística, en los estudiantes de educación media; se pudo inferir que en la Institución Educativa, los proyectos de investigación en el aula se realizan como propuesta de trabajo en clase, y que esta metodología aún no se ha fundamentado o establecido como propuesta de diseño o desarrollo del currículo institucional; sin embargo los resultados de los proyectos de investigación en el aula que se han realizado desde diferentes lenguajes artísticos contemplados en el campo de las artes, como el teatro, la danza, la música y la pintura; han permitido el fortalecimiento de las competencias específicas de la educación artística, desde sus diferentes concepciones.

Se evidenció que los resultados de la implementación de esta estrategia en los estudiantes de educación media, han sido satisfactorios y su incidencia ha sido positiva en el desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, como competencias específicas del área.

Desde la competencia específica de la sensibilidad, se puede concluir que se fortaleció el sentido crítico frente a las manifestaciones expresivas del entorno, el reconocimiento del propio cuerpo como forma estética de expresión verbal y no verbal, de experimentación y de manifestación del arte.

Tabla 1 Cuadro de categorización y codificación de entrevista semiestructurada, aplicada a estudiantes de educación media

Cat	Código	Interpretación
IEA Desarrollo de competencias en el área de educación artística [p?:] 4, 5 y 6	Sentido crítico	Frente al desarrollo de la competencia de la sensibilidad, los estudiantes consideran que los proyectos de investigación les han fortalecido el sentido crítico, el acceso a nuevos conocimientos, la posibilidad de profundizar en el campo del arte y en temas específicos de creación artística; así como el plantearse retos personales frente al conocimiento y valorar el trabajo creativo e investigativo de los compañeros abordando el arte desde diferentes perspectivas.
	Sensibilidad	
	Conocimiento nuevo	
	Coherencia personal	
	Profundización	
	Centrarse en un tema específico	
	Trascendencia	
	Propuestas retadoras	
	Diferentes formas de ver el arte	
	Habilidades técnicas	
	Asumir proyectos	
	Expresión de ideas	
	Nuevas formas de expresión y representación	
	Profundización en temas	
	Apreciación artística	
	Nuevas visiones del entorno	
	Mejores relaciones	
	Comprensión de mensajes	
	Respeto por el otro	La investigación en el aula aporta a la competencia de la comunicación en la medida que mejora las relaciones entre compañeros, fomentando el respeto y la comprensión del discurso y la forma de comunicación del otro; facilitando el dialogo, los aportes al trabajo colaborativo, la recursividad, la utilización de los medios de comunicación con que cuentan y la divulgación de sus producciones ante un público espectador. Fomenta además en intercambio de ideas y la creación de nuevos argumentos.
	Aportes al grupo	
Utilización de medios de comunicación		
Trabajo colaborativo		
Compartir ideas		
Hablar en publico		
Nuevos argumentos		
Recursividad		
Descubrimiento de habilidades	De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, la investigación en el aula incide en su proceso de enseñanza y aprendizaje posibilitando el descubrimiento de habilidades desconocidas, la formación de pensamiento crítico, la unión entre el grupo de clase, el interés por continuar realizando proyectos investigativos que les aporten conocimientos útiles para la escuela y para la vida.	
Nuevas perspectivas desde otras áreas		
Retos personales		
Pensamiento crítico		
Unión de grupo		
Apretura al conocimiento		
Interés por investigar		
Análisis		
Conocimientos útiles para la vida		
Orientación académica		Expresan que los proyectos de aula les generan exigencia personal y conciencia de los avances, fortalezas y dificultades que tienen con respecto a su aprendizaje, además de que su trabajo es valorado por los compañeros y por ellos mismos poniendo en práctica lo aprendido de forma trascendente, en las creaciones artísticas y en la vida cotidiana.
Conciencia de avances personales		
Conciencia de lo aprendido		
Conciencia de fortalezas y debilidades		
Convivencia e interacción		
Creaciones trascendentes		
Fortalecimiento de habilidades		
Cambio de pensamiento		
Trabajo en equipo		
Manejo de la información		
Nuevos conceptos		

En la competencia de la apreciación estética se puede concluir que la investigación en aula incide, en el manejo de la técnica como forma de perfeccionamiento de la expresión artística, desde la identificación conceptual de los procesos y técnicas de elaboración de obras de arte, hasta la práctica de ejercicios en pro de la creación artística propia.

Cat	Código	Interpretación
IEA Diseño curricular [p?:] 10	Todas las áreas	Frente a las otras áreas del conocimiento los estudiantes consideran que se debería aplicar la propuesta de proyectos de investigación desde materias como lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, ética, teniendo en cuenta temas relacionados con las áreas que sean del interés de los estudiantes para facilitar su análisis y abordaje.
	Ampliar conocimientos	
	Visión del mundo	
	Matemáticas	
	Español	
	Filosofía	
	Sociales	
	Química física	
	Educación física	
	Temas del interés del estudiante	
IEA Metodología de clase [p?:] 1, 2 Y 3	Ética	Frente a la dinámica cotidiana de la clase el estudiante opina que es una clase agradable en la que se trabaja integrando la teoría con la práctica, en un ambiente propicio, con apoyo y acompañamiento del docente. En general consideran que es una clase en la que se puede participar de manera creativa y que se reciben instrucciones claras para su desarrollo.
	Inglés	
	Facilidad de análisis	
	Agradable	
	Didáctica	
	Teórica-práctica	
	Buena explicación	
	Lúdica	
	Ambiente calmado y agradable	
	Participativa	
Tranquila	En el área de educación artística los estudiantes han participado en proyectos de investigación en las diferentes disciplinas del campo de las artes, como son la danza, el teatro, la música y las artes plásticas	
Apoyo docente		
Indicaciones paso a paso		
Actividades creativas		
Proyectos de música, Danza, Teatro, Pintura.		

IEA: Investigación en el aula como (...); [p?:] Preguntas (...)
Fuente: elaboración propia

Por otro lado, la investigación en el aula incidió en la competencia específica de la comunicación desde el punto de vista de la producción de eventos artísticos en los que los estudiantes socializaron sus propuestas artísticas desde la recursividad y la interacción con diferentes medios de comunicación disponibles en su entorno, fomentando la gestión cultural y el respeto por el trabajo intelectual de sus compañeros, cumpliendo el papel creador y público observador de una obra de arte.

En cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje, se puede concluir que la investigación en el aula es una estrategia fundamental, para el desarrollo de las competencias básicas, desde todas las áreas del conocimiento, y específicas, desde el área de educación artística. Un aspecto relevante es que los estudiantes manifestaron que esta metodología de clase les permitió desarrollar nuevas habilidades de búsqueda de información, y de abordar el proceso de aprendizaje desde la autonomía y la autorregulación, aprendiendo a respetar el criterio y la participación del compañero como parte fundamental de la construcción del conocimiento, además de cruzar la teoría y la práctica en una misma acción de formación.

Frente a la investigación como propuesta de diseño curricular, se puede concluir que un currículo que no esté diseñado a partir de procesos de investigación, se convierte en un documento formal, carente de aplicación práctica, ya que está desconociendo las realidades del contexto. Estas realidades permiten la organización sistemática de los objetivos de aprendizaje y el establecimiento de las competencias a alcanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo como meta el alcance de las competencias específicas, el docente pondrá en marcha la reestructuración de una propuesta curricular que integre las particularidades del contexto y los contenidos, para ser abordados por medio de proyectos de investigación en los que los estudiantes serán protagonistas de su proceso formativo de forma dinámica y participativa.

Investigación en el aula como estrategia curricular

Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

Como resultado de la observación participante se determinaron aspectos relevantes en el desarrollo cotidiano de la clase de educación artística, determinando las relaciones existentes entre, docentes y estudiantes, plan de área y currículo; ligados a la categoría uno, que es, investigación en el aula como metodología de clase.

Por otro lado, se analizaron los aspectos a destacar entre la correspondencia de los proyectos de aula y los resultados de estos, ligados a la categoría dos que es, investigación en el aula como diseño curricular. Esta observación se desarrolló durante 10 sesiones de clase una vez por semana durante el segundo semestre del año escolar.

Tabla 2 Síntesis de observación participante aplicada en el aula de clase de educación artística

Aspectos a observar durante el desarrollo de las clases de educación artística	Resultados
Motivación de los estudiantes frente a la metodología de investigación en el aula.	<p>Durante las clases se observa que la docente tiene organizada la clase por momentos, en el primer momento de esta consiste en una retroalimentación y conversatorio del tema a trabajar o del tema que se viene desarrollando y una fase de motivación frente al trabajo a desarrollar.</p> <p>En algunas ocasiones esta motivación es numérica, se incentiva con una buena nota y en otras la docente explica a sus estudiantes que tipo de habilidades y destrezas van a desarrollar con el abordaje del tema o la técnica que se está trabajando, en cada clase de debe exponer ante los compañeros el avance que se alcanzó con la temática que se viene trabajando</p>
Iniciativas de los estudiantes frente a ideas y problemas de investigación en el arte.	<p>Los estudiantes prefieren que se les asignen o propongan temáticas para abordar la investigación, en general en las clases falta iniciativa por parte de los estudiantes a la hora de proponer una temática o problema a investigar, pero cuando se les retroalimenta con ideas o se les proponen temas, asumen con responsabilidad sus roles dentro de los grupos de trabajo.</p>
Integración de los proyectos de investigación con el plan de área y la propuesta curricular.	<p>Todos los proyectos de investigación trabajados por los estudiantes en el aula están relacionados con una de las bellas artes y con los lenguajes artísticos en general, sin embargo, la docente manifiesta que dentro de la propuesta de plan de área en el currículo formal no se propone como tal, sino que ella aplica esta metodología como propuesta de clase.</p>
Presentación de avances de investigación de los estudiantes.	<p>Los estudiantes presentan sus avances de investigación semanalmente, por medio de presentaciones digitales, videos, películas, lectura de escritos y presentación de propuestas artísticas como obras de teatro, de danza, canciones o interpretaciones musicales y representaciones gráficas.</p>
Evidencias de desarrollo de competencias específicas del área con el trabajo de investigación.	<p>Se evidencia el trabajo de sensibilidad y la apreciación estética en el desarrollo de la clase, ya que la docente dedica un tiempo para trabajar la apreciación de obras de arte desde la pintura, la música, la danza y el teatro, en este espacio los estudiantes aportan sus apreciaciones y la docente guía su trabajo explicando códigos de análisis desde lo técnico y lo sensible.</p> <p>La competencia de la comunicación es un componente propio de la clase, ya que los estudiantes a medida que van avanzando en sus temas de trabajo, deben presentar propuestas artísticas como resultado de sus búsquedas y estas propuestas son socializadas y discutidas en la clase.</p>
Desarrollo de procesos de aprendizaje significativo a través de los proyectos de investigación.	<p>El aprendizaje significativo se evidencia con las propuestas que presentan los estudiantes, también se evidencia disfrute por los momentos de socialización de sus productos y en algunos casos, algunos estudiantes manifiestan su deseo por continuar estudios superiores en el campo de las artes.</p>

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la síntesis de las observaciones participantes se puede ver que la docente utiliza actividades de motivación e introducción a las temáticas que van a ser abordadas en los proyectos

de investigación, sin embargo se evidencia falta de iniciativa por parte de los estudiantes para investigar desde sus intereses, este aspecto es fundamental ya que, como propone Stenhouse (1984; 1985), el aula de clase se debe convertir en un laboratorio, no solo para el docente, sino para el estudiante y este hecho se da si los estudiantes son propositivos e inquietos por abordar problemas propios del área.

Frente a la integración de los proyectos de investigación con el plan de área se pudo observar que los proyectos de investigación, no están estipulados dentro del plan de área como estructura curricular, más bien han sido abordados por la docente como estrategia de desarrollo de la clase.

Como evidencias del trabajo realizado por los estudiantes en los proyectos de investigación se observaron propuestas musicales con la conformación de un coro, propuestas teatrales con la representación de una pequeña obra de creación colectiva, una representación de danzas rituales aborígenes y en la actualidad se está preparando una exposición grupal de obras pictóricas al óleo. Todos estos resultados evidencian la consecución de aprendizajes significativos en el aula de clase.

Como resultado del análisis de los documentos legales, se analizó el plan de área de educación artística para la educación media, integrados a la categoría dos de investigación en el aula como diseño curricular. A continuación, se presenta un ejemplo de la estructura general de la malla curricular del grado decimo para uno de los periodos académicos:

Al analizar la malla curricular se puede observar que los contenidos del curso están estipulados por niveles conceptuales, procedimentales y actitudinales, desde uno ejes globales, con unos indicadores de desempeño, que están orientados a cumplir con el alcance de unas competencias y unos estándares. Sólo en los contenidos procedimentales se propone el desarrollo de investigaciones y entrevistas frente al objeto de estudio, pero la estructura general de la malla curricular no contempla la investigación como eje generador del desarrollo del currículo. A este respecto se puede afirmar que el currículo del área de educación artística para la educación media no tiene como fundamento de desarrollo, los proyectos de investigación en el aula y que estos se vienen desarrollando por iniciativa didáctica de la docente más que por fundamento curricular, a este respecto es importante recordar a Aguirre García y Jaramillo Echeverri (2008) quienes proponen la creación de sistemas de investigación desde el currículo para que este pueda ser reformado y fortalecido desde aspectos como el avance tecnológico y científico, con la participación de docentes y estudiantes.

Además, se evidencia que, dentro del sistema de contenidos, no esta está estipulada el trabajo desde la formación para la investigación como una competencia necesaria para el desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo con los resultados anteriores se hace necesario diseñar una propuesta de reestructuración curricular en la que se incluya la investigación en el aula como estrategia que contribuya a la formación y alcance de las competencias específicas en el área. Como punto fundamento se debe partir de la concepción del docente como investigador, que realiza un análisis previo de todos los elementos que constituyen la planeación y diseño del currículo por competencias en el área de educación artística. Este análisis implica la revisión y reestructuración del plan de área existente, para determinar qué tan pertinente es este, frente a las necesidades e intereses de formación de los estudiantes, y a la legislación y orientaciones legales vigentes.

Tabla 3 Malla curricular Educación Artística grado Décimo Institución Educativa

Grado: decimo

Período: 01

Objetivo de grado: Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico del arte, postmoderno y su contribución al desarrollo cultural a nivel local, regional y universal.

Dimensiones:

Interacción con la producción artística y cultural y con la historia

Competencias:

- Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven.
- Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.
- Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares.
- Desempeña labores artísticas.

Estándares básicos de competencia

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

Ejes	Sistema de contenidos			Indicadores de desempeño
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Conocimiento y valoración artística y cultural	Recopilación de memoria cultural del municipio	Investigaciones, entrevistas, experiencias de campo de acuerdo al sector objeto de estudio.	Alcanzar una actitud de respeto reconocimiento y validez de las múltiples verdades artísticas por medio del trabajo individual y colectivo.	Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico del arte, del arte postmoderno y su contribución al desarrollo cultural a nivel local, regional y universal.
	Indagación sobre costumbres y hechos de la vida cultural a nivel rural y urbano.	Averiguaciones y exposiciones sobre movimientos artísticos.	Cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural.	
	Historia del arte:	Exposición de muestras de trabajos artísticos	Apreciación de los valores artísticos a nivel nacional e internacional	
	Consultas en la biblioteca y por Internet de arte desde el renacimiento hasta la modernidad.			

Fuente: elaboración propia

Conclusiones y recomendaciones

Frente a la pregunta inicial que pretendía determinar la incidencia de la investigación en el aula como estrategia curricular, en el desarrollo de las competencias específicas de la educación artística, en los estudiantes de educación media; se pudo inferir que en la Institución Educativa, los proyectos de investigación en el aula se realizan como propuesta de trabajo en clase, y que esta metodología aún no se ha fundamentado o establecido como propuesta de diseño o desarrollo del currículo institucional; sin embargo los resultados de los proyectos de investigación en el aula aplicados como estrategia curricular, que se han realizado desde diferentes lenguajes artísticos contemplados en el campo de las artes, como el teatro, la danza, la música y la pintura; han permitido el fortalecimiento de las competencias específicas de la educación artística, desde su diferentes concepciones².

Se evidenció que los resultados de la implementación de esta estrategia en los estudiantes de educación media, han sido satisfactorios y su incidencia ha sido positiva en el desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, como competencias específicas del área.

Desde la competencia específica de la sensibilidad, se puede concluir que se fortaleció el sentido crítico frente a las manifestaciones expresivas del entorno, el reconocimiento del propio cuerpo como forma estética de expresión verbal y no verbal, de experimentación y de manifestación del arte.

En la competencia de la apreciación estética se puede concluir que la investigación en aula incide, en el manejo de la técnica como forma de perfeccionamiento de la expresión artística, desde la identificación conceptual de los procesos y técnicas de elaboración de obras de arte, hasta la práctica de ejercicios en pro de la creación artística propia.

2 Se recomienda la lectura de (Unesco, 2010; MinCultura, 2010; MinEducación, 2008; Comisión Europea, 2007)

Por otro lado, la investigación en el aula incidió en la competencia específica de la comunicación desde el punto de vista de la producción de eventos artísticos en los que los estudiantes socializaron sus propuestas artísticas desde la recursividad y la interacción con diferentes medios de comunicación disponibles en su entorno, fomentando la gestión cultural y el respeto por el trabajo intelectual de sus compañeros, cumpliendo el papel creador y público observador de una obra de arte.

En cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje, se puede concluir que la investigación en el aula es una estrategia fundamental, para el desarrollo de las competencias básicas, desde todas las áreas del conocimiento, y específicas, desde el área de educación artística. Un aspecto relevante es que los estudiantes manifestaron que esta metodología de clase les permitió desarrollar nuevas habilidades de búsqueda de información, y de abordar el proceso de aprendizaje desde la autonomía y la autorregulación, aprendiendo a respetar el criterio y la participación del compañero como parte fundamental de la construcción del conocimiento, además de cruzar la teoría y la práctica en una misma acción de formación.

Frente a la investigación como propuesta de diseño curricular, se puede concluir que un currículo que no esté diseñado a partir de procesos de investigación, se convierte en un documento formal, carente de aplicación práctica, ya que está desconociendo las realidades del contexto. Estas realidades permiten la organización sistemática de los objetivos de aprendizaje y el establecimiento de las competencias a alcanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo como meta el alcance de las competencias específicas, el docente pondrá en marcha la reestructuración de una propuesta curricular que integre las particularidades del contexto y los contenidos, para ser abordados por medio de proyectos de investigación en los que los estudiantes serán protagonistas de su proceso formativo de forma dinámica y participativa.

Según Stenhouse (1984), el currículo debe ser un elemento vivo y dinámico dentro de la institución y debe servir para el perfeccionamiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, partiendo del análisis

Investigación en el aula como estrategia curricular

Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

de la práctica educativa y de las situaciones que se presentan en ella desde sus diferentes actores.

De acuerdo con lo anterior es importante que la investigación en el aula se convierta en una forma de diseño y ejecución del currículo formal del área, en el que no solo esté incluida como una estrategia didáctica, sino como una metodología o eje transversal para el desarrollo curricular.

Esto implica la reestructuración, del plan de área, de acuerdo con los cambios que se presenten en el contexto, y de los intereses y necesidades de los estudiantes, con el fin de conformar un diseño curricular de acuerdo con las necesidades de las nuevas generaciones que ingresan a la institución.

Esta propuesta de reestructuración debe ser aplicada, no solo en los grados de educación media, sino en todos los grados desde la educación básica primaria y básica secundaria, en la que se realice un estudio previo de las necesidades e intereses del contexto educativo con respecto al área, al modelo educativo y pedagógico de la institución y a los lineamientos y orientaciones legales del sistema educativo.

Se propone como eje central del diseño, y desarrollo curricular, la investigación en el aula; en la que los docentes deben realizar procesos de investigación desde su práctica pedagógica llevada al análisis y reflexión, desde la realidad particular en la que se desempeña en la institución educativa; y en el aula con sus estudiantes con los que adelantará procesos de investigación formativa, es decir, formación desde el área específica, y formación para la investigación, como proceso de aprendizaje significativo, que permitirá el alcance no solo de las competencias específicas del área, sino de las competencias básicas de la educación básica y media en general.

Como ruta para la reestructuración de un currículo basado en proyectos de investigación en el aula, que contribuya a la formación de las competencias específicas de educación artística, se proponen cuatro fases.

Fase 1. Análisis del currículo existente

En esta fase el docente realizara un trabajo de revisión y diagnóstico del currículo existente para el área, desde sus fundamentos, pedagógicos y legales, para determinar la pertinencia y aplicabilidad del mismo.

Fase 2. Reestructuración y adecuación

Después de la revisión y diagnóstico, el docente realizara una reestructuración de contenidos, competencias, logros e indicadores de desempeño de acuerdo con las orientaciones legales, y con las necesidades particulares detectadas en el diagnóstico previo.

Fase 3. Aplicación práctica

En esta fase el docente aplicará el diseño formal del currículo, en el aula, partiendo de proyectos de investigación como ruta para el alcance de los logros y competencias establecidas. En esta fase el docente juega un doble papel; como investigador de la metodología que está aplicando; y como asesor de los proyectos de investigación que están desarrollando sus estudiantes.

Fase 4. Evaluación y devolución creativa

En esta fase se evidencia el resultado de los proyectos de investigación en el aula, desde el alcance de las competencias específicas, teniendo como evidencia las producciones y propuestas artísticas realizadas por los estudiantes como resultado de sus proyectos, además el docente evaluará, los alcances, dificultades, y aspectos relevantes de la experiencia, para retroalimenta a sus estudiantes por medio de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, tanto del trabajo del área, como del desarrollo general de la clase.

Como primer ejercicio de reestructuración curricular, se presenta una propuesta de malla curricular fundamentada en la implementación de proyectos de investigación para el desarrollo de las competencias específicas de la educación artística del grado décimo.

Tabla 4 Propuesta de reestructuración de malla curricular

Área:	Educación artística y cultural	Grado:	Decimo
Logro:	Construcción y análisis de los elementos propios de las producciones artísticas de su entorno		
Competencia:	apreciación estética		
Ámbito de investigación	Ejes de los estándares o lineamientos:		
Desarrollo de anteproyecto de producción artística.	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
	Identifica aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprende las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.	
	Comprende los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analiza desde diferentes y contextos y periodos históricos.	Realiza aportes significativos que enriquecen su trabajo artístico y el de sus compañeros.	
	Valora la importancia de la función social del arte en su patrimonio local, regional y universal.	Manifiesta autenticidad y sentido valorativo frente a sus propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.	
Indicadores de desempeño:			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.	Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.	

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la propuesta de reestructuración, la organización de los contenidos y competencias cambia sustantivamente, se parte de una pregunta o ámbito investigativo, que el docente debe abordar al inicio del curso para generar un primer dialogo con sus estudiantes, y partiendo de este dialogo, se generarán las propuestas de investigación.

El sistema de contenidos no está establecido ya que es el docente, desde sus fortalezas y desde las propuestas generadas por los estudiantes, el que determina sobre cual o cuales lenguajes va a trabajar, sin embargo, si están establecidas unas competencias específicas a desarrollar que recogen en fundamentalmente lo que el estudiante debe aprender al finalizar el curso, frente a la apreciación estética que fue la competencias que se utilizó para realizar este primer ejemplo de reestructuración.

Se plantean unos indicadores de desempeño que abarquen el conocimiento desde los fundamentos de la formación por competencias, el saber conocer, el saber hacer y el saber ser, que tienen una estrecha relación con la práctica investigativa y que llevan a que los docente y estudiantes desarrollen de manera gradual y sistemática el proceso de aprendizaje.

En comparación con la malla analizada en el capítulo anterior, esta propuesta reestructura parte de las competencias específicas del arte y busca el desarrollo de ellas por medio de indicadores orientados a procesos de aprendizaje significativo, que partirán de la iniciativa del estudiante, con la guía del docente, que en este caso será, no un dictador de datos históricos y entrenador de técnicas artísticas, sino un investigador más que trabajará en pro del aprendizaje de sus estudiantes desde el campo de las artes y desde la formación para la investigación.

Referencias

- Aguirre García, J. C., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2008). Consideraciones acerca de la Investigación en el Aula: Más allá de estar a la moda. *Investigación Pedagógica*, 11(1), 43-54. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n1/v11n1a04.pdf>
- Angulo Rasco, J. F., & Blanco García, N. (1994). *Teoría y Desarrollo del Currículum* (424 ed.). Málaga [es]: Aljibe.
- Attewell, P. (2009). ¿Qué es una Competencia? *Pedagogía Social*, 16, 21-43. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1350/135012677003.pdf>
- Blancas Hernández, J. L., & Guerra Ramos, M. T. (2016). Trabajo por Proyectos en el Aula de Ciencias de Secundaria: Tensiones curriculares y resoluciones docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(68), 141-166. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000100141
- Bolívar Botía, A. (2000). El Currículum como un Ámbito de Estudio. En *Diseño, desarrollo e innovación del currículum* (págs. 23-44 [390]). Madrid [es]: Síntesis.
- Bunge, M. (1960). *La Ciencia, su Método y su Filosofía* (140 ed.). Buenos Aires [ar]: Siglo Veinte.
- Carro Sancristobal, L. (1991). Investigación Didáctica y Práctica Educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(11), 137-144. Obtenido de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1248867589.pdf
- Casarini Ratto, M. (1999). *Teoría y Diseño Curricular* (230 ed.). Monterrey [mx]: Trillas.
- Comisión Europea. (2007). *Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente: Un marco de referencia europeo*. Luxemburgo [lu]: Comunidades Europeas. Obtenido de <https://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>
- Daza Cuartas, S. L. (2014). Investigación - Creación: Un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87-92. Obtenido de <http://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/339>
- Díaz Barriga, Á. (2011). Competencias en Educación: Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula. *RIES, Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 2(5), 3-24. doi:[10.22201/issue.20072872e.2011.5.44](https://doi.org/10.22201/issue.20072872e.2011.5.44)
- García, G. (2014). La Producción de la (In)Exclusión, Currículo y Cultura(S) en el Aula de Matemáticas. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 7, 202-221. Obtenido de <http://www.revista.etnomatematica.org/index.php/RevLatEm/article/view/136>
- Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, A. I. (1998). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid [es]: Morata.
- Leal Pino, C. (2000). Pedagogía de Proyecto: Una alternativa educativa, Una experiencia a nivel de aula. *Horizontes Educativos*, 5, 49-54. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97917880007>
- Ley 115 de 1994, Ley General de Educación (Congreso de la República de Colombia 8 de 2 de 1994). Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Martínez Rodríguez, J. B. (1994). El Papel del Alumnado en el Desarrollo del Currículo. En J. F. Angulo Rasco, & N. Blanco García (Edits.), *Teoría y desarrollo del currículum* (págs. 43-66 [424]). Málaga [es]: Aljibe.
- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La Observación, Discusión y Demostración: Técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14(27), 33-52. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>

Investigación en el aula como estrategia curricular

Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística

- Miklos, T. (2009). Visiones Competentes Sobre... Competencias (Aproximaciones Pedagógicas). *Revista del Centro de Investigación*, 8(32), 5-25. Obtenido de <http://ojs.dpi.uisa.mx/index.php/rci/article/view/177>
- MinCultura. (2010). *Construcción de una Política Pública para la Educación Artística en Colombia Balance 2002-2010*. Bogotá D.C. [co]: MinCultura, Ministerio de Cultura. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf>
- MinEducación. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden* (undefined ed.). Bogotá D.C. [co]: MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MinEducación. (2008). *Orientaciones Pedagógicas para el Área de Educación Artística en la Educación Básica y Media [borrador]* (82 ed.). Bogotá D.C. [co]: MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- MinEducación; MinCultura. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010*. Bogotá D.C. [co]: MinEducación.
- Miraña Blasco, C. (2009). La Investigación sobre la Enseñanza en Colombia: Control positivismo, reflexividad y política. *Pensamiento Educativo*, 44(1), 53-76. Obtenido de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/448/919>
- Puche Navarro, R. (1997). Mente / Creativa / Mente / Investigativa / Mente. *Nómadas*(7), 10-19. Obtenido de <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/42-limites-y-posibilidades-en-la-formacion-de-investigadores-nomadas-7/648-mente-creativa-mente-investigativa-mente>
- Rivas, P. J. (2006). Los Proyectos Pedagógicos de Aula: Entre el riesgo de perderlo todo o lograr muy poco. *Educere*, 11(35). Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400009
- Rodríguez, R. (2012). La Investigación: Una poderosa herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Encuentro*(92), 106-108. doi:[10.5377/encuentro.v0i92.789](https://doi.org/10.5377/encuentro.v0i92.789)
- Romero Sánchez, M. M. (2013). Un Espacio para Pensar la Educación Artística desde el Aula: Experiencia en la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 7. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1802>
- Roncancio Parra, N. M. (2012). Revisión Sistemática acerca de las Competencias Investigativas en Primera Infancia. *Horizontes Pedagógicos*, 14(1), 119-134. Obtenido de <http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/112>
- Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación Estética y Educación Artística: Reflexiones para una enseñanza creativa. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*(16), 21-32. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/download/7429/8474>
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y Desarrollo del Currículum [An Introduction to Curricullum, Research and Development]* (320 ed.). (A. Guerra Miralles, Trad.) Madrid [es]: Morata.
- Stenhouse, L. (1985). *La Investigación como Base de la Enseñanza* (184 ed.). (M. A. Casanova, Ed., & G. Solana, Trad.) Madrid [es]: Morata.
- Touriñán López, J. M. (2011). Claves para Aproximarse a la Educación Artística en el Sistema Educativo Educación 'Por' las Artes y Educación 'Para' un Arte. *Estudios sobre Educación*, 21, 61-81. Obtenido de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/4422>
- Unesco. (2010). *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. Obtenido de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2010-seoul/outcomes/>
- Valenzuela González, J. R., & Flores Fahara, M. (2012a). *Fundamentos de Investigación Educativa* (Vol. I). Monterrey [mx]: Tecnológico de Monterrey.
- Valenzuela González, J. R., & Flores Fahara, M. (2012b). *Fundamentos de Investigación Educativa* (Vols. II-III). Monterrey [mx]: Tecnológico de Monterrey.
- Vásquez Román, N. (2011). Investigación en el Aula para la Construcción de Saberes desde un Enfoque Referencial Complejo. *Teacs: Revista Científica Teorías, Enfoques y Aplicaciones en las Ciencias Sociales*, 3(6), 85-97. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3789860>; <http://www.ucla.edu/ve/dac/revistateacs/revistas/revista6.pdf>