

EL ANÁLISIS FÓNICO EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA

AUTORA: Yarianna Matos Aguilar¹

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: claribelap@nauta.cu

Fecha de recepción: 12 - 06 - 2017

Fecha de aceptación: 26 - 07 - 2017

RESUMEN

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño, etapa en que resulta difícil la asimilación de conocimientos sobre análisis fónico. Esta investigación tiene el propósito de favorecer la asimilación de los contenidos de Análisis Fónico en las niñas y niños de sexto año de vida del Círculo Infantil “Amiguitos de Nicaragua”, ya que en esta etapa es donde se forman las bases para lograr una cultura fónica del lenguaje. El objeto de estudio de la investigación radica en el análisis fónico en el proceso educativo del área de Lengua Materna en el sexto año de vida. Tiene como objetivo: la elaboración de un Cuaderno de Trabajo contentivo de un sistema de ejercicios dirigidos a favorecer la asimilación de los contenidos de Análisis Fónico para el análisis sonoro de las palabras utilizando la representación gráfica en las niñas y los niños de sexto año de vida del Círculo Infantil “Amiguitos de Nicaragua” del municipio Niquero. Se utilizaron métodos teóricos, del nivel empírico y matemáticos. El aporte práctico está dado en ofrecer el cuaderno de trabajo que permita favorecer los contenidos de Análisis fónico, para el análisis sonoro de la palabra y aplicarlos en la práctica educativa. Es de actualidad, ya que constituye una problemática en la Educación Preescolar y específicamente en la enseñanza de la Lengua Materna.

PALABRAS CLAVE: fonema; lenguaje; personalidad.

FONIC ANALYSIS OF SIX-YEAR-OLD GIRLS AND BOYS

ABSTRACT

The preschool age is a fundamental stage in the entire development of the child's personality, a stage in which it is difficult to assimilate knowledge about phonic analysis. This research has the purpose of favoring the assimilation of the contents of Phonic Analysis in the children of the sixth year of life of the Infantile Circle "Amiguitos de Nicaragua", since in this stage it is where the bases are formed to achieve a phonic culture of language. The object of study of the investigation lies in the phonic analysis in the educational process of the area of Mother Tongue in the sixth year of life. It aims to: the elaboration of a Workbook containing a system of exercises aimed at favoring the assimilation of the contents of Phonic Analysis for the sound analysis of the words using the graphical representation in the girls and boys of the sixth year of life Of the

¹ Máster en Ciencias de la Educación, mención Educación Preescolar. Directora del Círculo Infantil “Amiguitos de Nicaragua”. Niquero, Granma. Cuba.

Infantile Circle "Amiguitos of Nicaragua" of the municipality Niquero. Theoretical, empirical and mathematical methods were used. The practical contribution is given in offering the workbook that allows to favor the contents of Phonic Analysis, for the sound analysis of the word and to apply them in the educational practice. It is current, since it constitutes a problem in the Preschool Education and specifically in the teaching of the Mother Language.

KEYWORDS: phoneme; language; personality.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la educación es formar multifacéticamente al hombre y que pueda aplicar sus conocimientos y habilidades al servicio de la sociedad. El Modelo Pedagógico Cubano para la Educación Preescolar se fundamenta en el enfoque histórico cultural y constituye el resultado del perfeccionamiento continuo a que ha sido sometido el programa en diferentes etapas de su desarrollo.

Las investigaciones realizadas evidencian que en la etapa preescolar se crean las bases, para todo el posterior desarrollo infantil, además, se reconoce la existencia de grandes reservas y posibilidades de los períodos tempranos del desarrollo, para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter. Está concebido en grandes áreas de desarrollo: intelectual, físico, estético y moral, así lo declaran especialistas en estudios del tema.

En estas primeras edades se habla del proceso educativo, el cual va dirigido al logro de formaciones intelectuales, socio-afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas, lo que no excluye los conocimientos que la niña y el niño adquiere, pero esos conocimientos no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de ellos.

El Programa de Lengua Materna ocupa un importante lugar en el trabajo dirigido al desarrollo psíquico del niño desde el 1er año de vida, pues mediante su cumplimiento se crean las premisas para la adquisición de la lengua materna, base fundamental en la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad.

En la Edad Preescolar el proceso Educativo de Lengua Materna tiene objetivos más generales encaminados a la formación de habilidades comunicativas que permitan el intercambio y la comunicación verbal con los adultos y otros niños, y la utilización de la lengua como medio de adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos como forma de expresión de su pensamiento.

En el grado preescolar los objetivos específicos del área de Lengua Materna son la pronunciación correcta de los sonidos del idioma y el análisis sonoro de las palabras.

La formación de la habilidad de análisis sonoro de la palabra, ha sido un tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía; por su

complejidad y sus múltiples facetas ha presentado enfoques diversos, en tanto ha sido objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas y en particular de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario, razón por la que ha fecundado un número significativo de investigaciones, como son: (Colomer, 1996); (Solé, 1998); (López, 2008); (García, 1992); (Sánchez-Miguel, 2006); y otros.

Durante el período 2010 – 2012, en el municipio de Niquero se realizó una investigación dirigida al desarrollo del análisis fónico con la intención de lograr la formación y lectura de palabras simples en las niñas y los niños de sexto año de vida, la que tuvo como instrumento mediador el despliegue de actividades independientes; sin embargo, los resultados obtenidos, pese a que fueron superiores a cursos anteriores, aún no revelaron las aspiraciones previstas, pues el proceso investigativo no enfatizó en los contenidos precedentes a la formación y lectura de palabras simples.

Teniendo en cuenta estas insatisfacciones, se aplicaron nuevos instrumentos empíricos (observaciones a diferentes actividades programadas, entrevistas a maestras y directivos de la enseñanza pre-escolar, entre otros) en el Círculo Infantil “Amiguitos de Nicaragua”, del referido municipio, que corroboraron algunas insuficiencias que manifiestan las niñas y los niños de sexto año de vida, relacionadas con el área de Lengua Materna, entre las que se destacan:

- Frecuente desorientación hacia los sonidos del idioma.
- Rechazo a la pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.
- Dependencia notable del adulto para determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra.
- Dificultad para establecer diferenciaciones de los fonemas.
- Deficiente comparación de palabras según las distintas combinaciones en sus sonidos.

DESARROLLO

Evolución histórica del análisis fónico en el proceso educativo del área de Lengua Materna

Es propósito dar una visión del proceso educativo del área de desarrollo de la Lengua Materna en el sexto año de vida, para que sirva de orientación a la interpretación de la realidad de este proceso. Su caracterización se enfoca desde la perspectiva del desarrollo educacional del país y al aporte pedagógico que han dado varios investigadores en este sentido.

En los inicios de la Educación Preescolar en Cuba, la enseñanza de la Lengua Materna fue conducida a partir de enfoques donde se consideraba solo el conocimiento del objeto y dentro de la adquisición de ese conocimiento debía darse el desarrollo del lenguaje de una forma espontánea, es decir, hacía semejantes el conocimiento y la comunicación. En esta etapa se planteaba la

importancia de la Lengua Materna como algo primordial, pero con la utilización de estos enfoques la ubicaban en un segundo plano.

Considerando lo ineficaz que resultó la aplicación de estos enfoques fue necesario transformar el mismo, por lo que en el año 1986 el Dr. Franklin Martínez y su grupo de colaboradores arribaron a conclusiones muy positivas coincidiendo con reformas realizadas a los programas educativos vigentes en la URSS por (Sojin, 1997).

Se consideró que el desarrollo y asimilación de la Lengua Materna se dan dentro de la actividad de comunicación, como un área propia del desarrollo y consecuentemente con actividades pedagógicas propias y particularidades que ya no se dirigen al conocimiento del objeto como tal, sino, como medio de comunicación. Lo importante no radica en que la niña o el niño aprenda el conocimiento de la realidad, es decir, que éste quedará para desarrollarlo a través de los contenidos de las áreas de Conocimiento del Mundo de los Objetos, Conocimiento del Mundo Natural y Conocimiento de la vida Social, sino que a partir de este hable y se exprese.

En el Análisis fónico como componente de la Lengua Materna no se consideraba dentro de sus contenidos la formación y lectura de palabras simples, quedándose solamente en la comparación de las palabras por las distintas combinaciones de los sonidos que la forman.

La experiencia de la aplicación del programa del área de desarrollo de la Lengua Materna en el sexto año de vida en el "Círculo Infantil" Amiguitos de Nicaragua" del municipio Niquero, se inicia a partir del año 1980 con el perfeccionamiento de los programas que existió en este período, a través del cual se introducen importantes elementos de esta lengua aunque su desarrollo no obtuvo grandes éxitos en las niñas y los niños debido a deficiencias que se daban en el proceso educativo como es la poca preparación de los docentes para darle tratamiento a los contenidos que aparecían en este programa referidos al Análisis fónico. Centrando más su atención en contenidos de otras áreas de desarrollo, dotando a la niña y el niño de conocimientos pero sin prestar un debido tratamiento a la asimilación de los contenidos de Análisis fónico.

En el período de los 90 la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Materna fue tomando otro nivel, mostrando mejores resultados en su asimilación, dado a un mayor grado de preparación de docentes en correspondencia con las exigencias del programa.

La utilización de medios de enseñanza cobró gran significación en la estimulación para el conocimiento del Análisis fónico en las niñas y los niños, aunque el trabajo con el contenido de formación y lectura de palabras simple aún no era suficiente.

Más adelante en el período 2000-2010 con los nuevos avances de la ciencia y la tecnología y las metas propuestas en el sistema educacional cubano con respecto a alcanzar una Cultura General e Integral en las nuevas generaciones,

la asimilación de la Lengua Materna ha tomado gran significado en la adquisición de esa cultura, la Educación Preescolar no se encuentra exenta a estas transformaciones, teniendo en cuenta que es a partir de ésta, donde la niña y el niño comienza a desarrollar la cultura fónica del lenguaje y adquirir conocimientos como premisas de la lectura y escritura para sus posteriores grados, sin embargo, aunque se ha avanzado en el conocimiento de los contenidos de Análisis fónico por parte de las niñas y los niños, aún existen dificultades que limitan su alto nivel de calidad, en función de alcanzar el máximo desarrollo posible en cada niña y niño.

En la presente investigación se han encontrado como regularidades en las etapas, las que se relacionan a continuación:

- Martínez (1998) y su grupo de colaboradores arribaron a conclusiones muy positivas coincidiendo con reformas realizadas a los programas educativos vigentes en la URSS por F. Sojin, en su época, donde se trabajaban sólo ocho contenidos y no se le daba tratamiento a los tres últimos contenidos referidos a la correspondencia sonido grafía, reconocimiento de vocales y consonantes para la formación de palabras y la formación y lecturas de palabras simples.
- En el año 1980 se realizó el perfeccionamiento de los programas que existió en este período, a través del cual se introducen importantes elementos de esta lengua donde se concibe tratamiento a los contenidos que aparecen actualmente referidos al Análisis fónico.
- En el período 2000- 2013 con los nuevos avances de la ciencia y la tecnología y las metas propuestas en el sistema educacional cubano con respecto a alcanzar una Cultura General e Integral en las nuevas generaciones se han editado dos textos que refieren el tratamiento a los contenidos de Análisis Fónico.

Como regularidades de estas etapas se evidencia un insuficiente tratamiento al desarrollo de la habilidad de análisis sonoro de las palabras, término que es asumido por (Rodríguez, 2003), no se especifican los criterios metodológicos que orienten a las maestras para el tratamiento de los contenidos, tampoco se refiere sobre el componente didáctico de medios enseñanza o materiales docentes destinados a la sistematización de los contenidos de Análisis Fónico lo que precisa la necesidad de acción para favorecer la asimilación de los contenidos.

El Análisis fónico en la Educación Preescolar

La Educación Preescolar es la premisa fundamental para el aprendizaje exitoso en la escuela, no solamente porque las niñas y los niños adquieren un sistema de conocimientos, habilidades y hábitos, sino porque en ella se crean las bases de la actividad docente por lo que estos conocimientos y habilidades tienen un valor para el futuro de la niña y el niño.

La Educación Preescolar considerada como aquella etapa del desarrollo, que abarca desde el nacimiento y que en la mayor parte de los sistemas educativos coincide en términos generales con el ingreso a la escuela, es considerada por muchos como el período más significativo del individuo. En la misma se sientan las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración lo que hace particularmente significativa la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras y por lo tanto de las cualidades, procesos, funciones físicas y psíquicas, que dependen de las mismas, es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación de la educación es capaz de ejercer la acción más determinante por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración.

El conocimiento y dominio de la Lengua Materna son necesarios para todos los niveles de enseñanza y para todas las actividades futuras del hombre, de ahí la importancia de la enseñanza de la misma en la edad preescolar y del trabajo que en este sentido tiene que realizar la maestra de sexto año de vida.

Por lo que en el cuarto ciclo la niña y el niño ha de tener un desarrollo de la Lengua Materna que le permita expresarse empleando todas las estructuras gramaticales con un lenguaje coherente, con claridad, fluidez, acerca de los hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana y de las cosas que aprende:

- Que pronuncie correctamente todos los sonidos del idioma Español.
- Tenga destrezas motoras finas que sirvan de premisas para la escritura.
- Sienta gusto y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.
- Pueda hacer el análisis sonoro de las palabras.
- Utilizar un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa.

La maestra del sexto año debe estar preparada para la realización de un gran número de tareas y entre ellas se encuentra:

- La enseñanza de la Lengua Materna, siendo la principal, que incluye una serie de tareas especiales y particulares que enriquece el lenguaje, como la fijación y activación del léxico, el vocabulario y el perfeccionamiento del lenguaje desde el punto de vista gramatical para que sea coherente y dialogado, estimulando el interés por la literatura y la preparación para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Los contenidos de la Lengua Materna en el sexto año de vida se dirigen a que la niña o el niño al concluir el mismo, muestre un desarrollo de sus habilidades comunicativas que le permitan mantener una comunicación

rica y eficiente con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara con un orden lógico de las ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales en pasado, presente y futuro, pronuncie adecuadamente todos los sonidos del idioma y sea capaz de establecer comparaciones entre los sonidos que componen las palabras, tenga las destrezas motoras finas para asimilar de manera eficaz la escritura y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la Lengua Materna.

La asimilación de la Lengua Materna ha de darse tal cual sucede en la vida cotidiana sin estructurar situaciones o vías pedagógicas artificiales, ajenas por completo a lo que la niña o el niño está viviendo.

La Lengua Materna consta de seis componentes fundamentales:

- Vocabulario.
- Construcción gramatical.
- Expresión oral.
- Literatura infantil.
- Preescritura.
- Análisis fónico.

Los dos últimos son el fundamento para la asimilación futura de la lectura y escritura en el primer grado de la escuela. La Lengua Materna se vincula con el programa de la Lengua Española de primer grado al que sirve de base sus contenidos fundamentales: expresión oral, análisis fónico y control muscular para la preparación de la escritura. La Lengua Materna como eje conductor que implica un sistema funcional complejo en el que intervienen los analizadores motor y auditivo que en su conjunto garantizan la recepción sonora y el pensamiento.

La organización de la labor a realizar con las niñas y los niños de edad preescolar en el área de Lengua Materna y dentro de la misma el componente de Análisis fónico se hace en el contexto del proceso educativo.

Tareas para el desarrollo de la cultura Fónica de la lengua.

El trabajo con el Análisis fónico en la enseñanza preescolar está encaminado al desarrollo de la cultura fónica de la lengua y se requiere por parte del docente la realización de las tareas y objetivos fundamentales:

1- Formación del oído-fonemático.

- La atención auditiva (diferenciación y discriminación de los sonidos).
- El oído fonemático.
- La capacidad para imprimirle determinada cadencia y ritmo al lenguaje.

2- Desarrollo del aparato articulatorio.

- Desarrollar la movilidad de la lengua (la habilidad para ampliar o estrechar la lengua, mantener la lengua detrás de los incisivos inferiores, elevarla detrás de los dientes superiores, retraerla hacia lo más profundo de la boca, entre otras).
- Desarrollar la buena movilidad de labios (habilidad para prolongar hacia delante, redondearlos, estirarlos en forma de sonrisa, formar con el labio inferior y los dientes superiores delanteros una abertura).

3- Dominio de la respiración al articular.

4- Formación de la regulación del tono de voz de acuerdo con las condiciones de la comunicación.

5- Formación de la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna.

6- Trabajo con la dicción (pronunciación clara de la palabra y de la frase en su conjunto).

7- Desarrollo de la pronunciación de las palabras de acuerdo con la fonética de la lengua materna (ortología).

8- Perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.

9- Formación de la expresividad en la entonación.

Formación de la habilidad para el análisis sonoro de las palabras

La formación de la habilidad para el análisis sonoro de las palabras constituye uno de los objetivos vitales de la educación preescolar, específicamente del 6to año de vida y requiere de la coordinación y desarrollo de una serie de capacidades mentales como la discriminación visual, discriminación auditiva, memorización visual y auditiva, la capacidad de atención y la capacidad de comprensión del significado de cada palabra; así como de las habilidades sensoriales y motrices. Por lo que se hace necesario que las maestras conciben en el proceso educativo la estimulación y coordinación de dichas capacidades y habilidades.

El objetivo general que se plantea en el Programa para el Análisis Fónico en el cuarto ciclo es: pronunciar correctamente los sonidos del idioma y como objetivo específico del área de Lengua Materna son: pronunciar correctamente los sonidos del idioma; hacer el análisis sonoro de las palabras.

Para el logro de estos objetivos, se plantea el trabajo con los contenidos siguientes:

- 1- Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos.
- 2- Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.
- 3- Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.

- 4- Determinación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.
- 5- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra.
- 6- Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.
- 7- Apreciación de las variaciones en el significado de las palabras por cambios en el orden y los sonidos.
- 8- Comparación de palabras por las distintas combinaciones en sus sonidos.
- 9- Correspondencia sonido-grafía entre vocales y consonantes (m, l, s).
- 10- Reconocimiento de vocales y consonantes para la formación de palabras.
- 11- Formación y lectura de palabras simples.

Criterios Metodológicos a tener en cuenta para trabajar los diferentes contenidos de Análisis Fónico

- 1- Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos.
 - Utilizar diferentes procedimientos como rimas, relatos, conversación, juego, etc. y materiales como tarjetas, dados, franelógrafos y otros para presentar las palabras.
 - Dar la noción de que para hablar de las personas, animales o cosas que nos rodean, además de cómo son y que acciones se pueden realizar con ellos, se utilizan palabras.
 - Invitarlos a pronunciar las palabras alto, bato, rápido y despacio.
 - A medida que la pronuncien preguntar qué determinan (persona, animal).
 - Terminar con un juego: ejemplo, decir nombres de animales alto, bajo, rápido y despacio. el niño que lo diga gana una tarjeta y así con personas.
- 2- Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos.
 - Conversar sobre las palabras que han aprendido.
 - Recordar que están formadas por sonidos.
 - Invitarlos a escuchar algunas palabras que la maestra les va a decir para que determinen si tienen muchos o pocos sonidos (palabras cortas).
 - Demostrar cómo efectuar el movimiento de las manos para medir las palabras y hacer notar que las manos se separan poco porque esas palabras son cortas, pues tienen pocos sonidos y se pronuncian en poco tiempo.
 - Invitarlos a decir palabras cortas y hacer el análisis.
 - Posteriormente este mismo análisis pero con palabras largas.

- Terminar con un juego.

3(a)- Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.

- Presentar las a través de conversaciones, adivinanzas, cuentos etc.
- Pronunciar despacio la palabra enfatizando el sonido seleccionado (la maestra).
- Orientar que escuchen de nuevo para que digan qué sonido se escucha más (los niños deben responder en oraciones completas, ejemplo en la palabra... se escucha más el sonido...).
- Invita a los niños a decir la palabra enfatizando un sonido de forma individual, grupos y colectivos.
- Puede preguntar ¿a qué se parece el sonido?
- Realizar un juego donde determinen palabras con el sonido o busque palabras con ese sonido.

Nota: utilizar el procedimiento de pronunciación enfatizada: se pronuncia la palabras completa destacando un sonido y utilizar palabras donde el sonido objeto de análisis se encuentre en diferentes posiciones (al inicio, medio y final).

3(b)- Para determinar el sonido que más se enfatiza en un verso.

- Motivar a través de un relato o conversación donde se introducen los elementos que aparecen en el verso.
- Decir el verso o rima enfatizando el sonido a destacar (la maestra).
- Determinar qué sonido se escucha más (los niños).
- Repetir el verso enfatizando el sonido (niños y maestra).
- Determinar en qué palabra del verso o rima se encuentra el sonido...
- Analizar cada una de las palabras para determinar si está o no el sonido.
- Terminar con un juego.

4- Determinación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.

- Introducir la palabra utilizando diferentes procedimientos como rimas, relatos etc. (Maestra).
- Pronunciar la palabra despacio enfatizando el sonido objeto de análisis (Maestra).
- Determinar que sonido se escuchó más (niños).
- Repetición de la rima, relato, enfatizando el sonido objeto de análisis (maestra y niño).
- Determinar en qué palabra se encuentra el sonido objeto de análisis (niños).

- Pronunciar y analizar en todas las palabras en que lugar está el sonido enfatizado (niños).
- Terminar la actividad con un juego didáctico sobre el tema tratado.

Nota: Realizar previamente juegos sencillos que los entrenen en la determinación del primero y último lugar. Utilizar palabras que el sonido esté en diferentes posiciones (principio, medio y final). Utilizar el procedimiento de la pronunciación enfatizada. Primero se trabajan las palabras donde el sonido se encuentre al principio y al final, por último en el medio.

5- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra de 3 y 4 sonidos.

- Presentación de la lámina donde aparece representada la palabra objeto de análisis (maestra).
- Conversar sobre ella (maestra y niño).
- Determinar cuántos sonidos tiene, guiado por el esquema (niños) insistir que respondan en oraciones completas.
- Pronunciar la palabra... despacio acompañando su pronunciación con el movimiento del puntero que se deslizará por el esquema mientras se dice la palabra. Primero la maestra y luego los niños.
- De forma similar con el último sonido.
- Explicar que los sonidos que necesitan ayuda de los labios, la lengua, la garganta y los dientes para poder pronunciarlos se llaman consonantes y se utiliza para representarlos la ficha azul (Maestra).
- Se colocan las fichas correspondientes a la palabra.

6 - Diferenciación de vocales y consonantes.

- Presentación de la palabra objeto de análisis mediante diferentes procedimientos como rimas, relatos etc. (Maestra).
- Pronunciarla y determinar cuántos sonidos tiene. (Niños).
- Invitarlos a buscar los sonidos de la palabra. (Maestra).
- Realizar el análisis de los sonidos consecutivos que forman la palabra utilizando las fichas azules y rojas. (Niños). Ejemplo: un niño busca el primer sonido, detiene el puntero en el primer cuadrado, pronuncia el sonido, determina si es vocal o consonante y coloca la ficha. De forma similar con el resto de los sonidos. Se realiza el trabajo de forma individual y en el franelógrafo.
- Retirar las fichas que presentan los sonidos según la orientación de la maestra.
- Terminar la actividad con un juego didáctico.

7- Apreciación de los cambios en el significado de la palabra por cambio en los sonidos y el orden.

- Presentación de la palabra con su lámina. Ejemplo: sol.
- Análisis de los sonidos que la componen siguiendo los procedimientos indicados.
- Orientar a los niños que se va a cambiar un sonido en esa palabra para ver qué sucede.
- Insistir en cuál es el sonido del medio, pronunciarlo en voz alta.
- Retirar la ficha que representa la vocal /o/ (Maestra) y colocar otra explicando que es el sonido /a/.
- Preguntar ¿Qué palabra se formó ahora?
- Los niños leen la palabra y analizan lo sucedido.
- Determinan el por qué hay que cambiar la lámina y la cambian.
- Terminar la actividad con un juego didáctico.

8- Comparaciones de palabras por las distintas combinaciones en sus sonidos.

- A medida que los niños han logrado la habilidad de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, pueden adquirir una forma totalmente mental y expresar solamente el resultado.

Dictado de palabras.

- Se entregan tarjetas con esquemas de tres y cuatro sonidos.
- La maestra pronuncia la palabra.
- Los niños determinan internamente si tienen tres o cuatro sonidos y expresan el resultado seleccionando el esquema correspondiente.
- La maestra repite despacio la palabra.
- Los niños van haciendo el análisis mental y colocando las fichas.
- Terminar la actividad con un juego didáctico.

Otras tareas.

- Se presentan modelos de dos palabras diferentes: sol y ojo.
- Los niños determinan en qué son iguales y en qué son diferentes.
- Pueden presentarse tareas en el plano mental y expresar el resultado oralmente.

9- Correspondencia sonido-grafía entre vocales y consonantes (m,l,s)

- Presentar las láminas: ejemplos: mar, pez, sol, tío, o lo que la maestra determine.
- Realizar el análisis de los sonidos y formarlas.
- Analizar consecutivamente los sonidos y llamar la atención sobre una vocal determinada (enfaticando).
- Reemplazar su color con la grafía correspondiente, motivándolos hacia una de las vocales presentadas.

Los niños las tendrán en sus manos y las observarán detenidamente, trabajarán con abundante ejercitación en las diferentes formas organizativas de la enseñanza hasta lograr el reconocimiento de ellas.

- Se crearán juegos, así como el uso de rimas y canciones para el reconocimiento de las vocales.

El análisis fónico comprende tres momentos fundamentales:

1. Orientación de las niñas y los niños hacia los sonidos del idioma.
2. Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra.
3. Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.

Orientación de la niña y niño hacia los sonidos del idioma

Es necesario partir siempre de la palabra como la unidad de comunicación del lenguaje. La habilidad inicial a desarrollar estará encaminada al logro de que el niño se oriente hacia la palabra; hay que enfatizar con las niñas y los niños en que: la palabra está formada por una continuidad de sonidos, en la identificación y pronunciación correcta de estos, para lo que se hace necesario dar al niño la noción de que para hablar de las personas, animales, plantas y objetos, además de cómo son, qué hacen, dónde están, se utilizan palabras.

Se le puede destacar que las palabras pueden pronunciarse de diferentes formas: alto, bajo, rápido y despacio. Para determinar la extensión de las palabras puede dársele la noción de que pueden ser largas o cortas en dependencia de la cantidad de sonidos que la forman. Como el niño aún no sabe leer, ni identifica a grafía de los sonidos, puede introducirse la acción de medirlas para enfatizar su duración en el tiempo.

La forma de medir las palabras puede ser determinada por la maestra, uniendo las palmas de las manos e ir las separando mientras dure la pronunciación de la palabra. Otra forma de medir las palabras puede ser trazando líneas en el aire, en espacios grandes o más reducidos, los cuales ininterrumpidamente se irán realizando mientras dure la pronunciación de la palabra.

Al niño se le hará notar que las palabras son largas mientras más tengamos que separar las manos o hacer el trazo más largo y son cortas cuando es a la inversa, por lo que en dependencia de ello tendrán muchos o pocos sonidos, serán largas o cortas.

Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra:

Este aspecto constituye un momento esencial dentro del análisis fónico que le servirá posteriormente en el proceso de adquisición de la lectura, ya que una palabra no es más que la organización consecutiva de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado. Para el logro de esta habilidad se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos.
- La utilización de esquemas de la palabra.
- La materialización de sonidos con fichas.

Con el procedimiento de pronunciación enfatizada se logra que consecutivamente se destaque cada sonido de la palabra, aunque nunca de forma aislada, sino conservando siempre la palabra como un todo.

El esquema de la palabra es un medio material que ayuda al niño a determinar la cantidad de sonidos que conforman la palabra, y además sirve como apoyo esencial para realizar un análisis consecutivo de los sonidos. A su vez, apoya la pronunciación enfatizada y permite que el niño vea representado cada sonido en el esquema.

Para trabajar el esquema de la palabra la maestra puede utilizar un puntero en su esquema, donde la pronunciación de cada sonido deberá corresponderse con el movimiento del puntero que el niño o la maestra determinan en el momento que enfatiza el sonido determinado.

Cada sonido de la palabra que se analiza, reconcreta con una ficha que se coloca en cada espacio o cuadrado del esquema de la palabra. Las fichas tienen el objetivo de fijar el resultado del análisis. Su distribución espacial modela la consecutividad temporal de los sonidos.

La acción práctica con las fichas (quitarlas, ponerlas, cambiarlas de lugar) orienta al niño hacia un detalle esencial; cuando se cambian los sonidos de una palabra o se altera su orden, se cambia también la palabra, es otra palabra que designa otro objeto de la realidad.

Al colocar las fichas queda construido un modelo de la palabra. Inicialmente con fichas de un solo color y posteriormente, al diferenciar los sonidos vocálicos y consonánticos, se utilizan fichas de dos colores, lo que da la posibilidad de crear un modelo de la forma en que se combinan los sonidos para formar la palabra.

Se trabajarán palabra de tres sonidos hasta tanto los niños logren cierta independencia y demuestren que dominan el procedimiento de análisis. Lo importante no es lograr el dominio de determinados sonidos, sino el procedimiento para analizar los sonidos de cualquier palabra. Más adelante se trabajarán palabras de cuatro sonidos. En esta etapa para cada palabra que se presenta se utilizará una lámina grande con la ilustración de la palabra, y en

su parte inferior el esquema correspondiente a la palabra que se ilustra. En este esquema, los espacios o cuadros que representan los diferentes sonidos se utilizan para que en ellos se coloquen las fichas, además, se requiere de un puntero y las fichas en un inicio serán neutras.

Resulta de gran importancia para el dominio de la habilidad la pronunciación de los sonidos siguiendo el puntero, para que ellos capten previamente la relación existente entre los espacios o cuadros que hay en la lámina (esquema) y los sonidos que forman la palabra.

De esta forma la maestra llamará su atención mediante conversaciones, juegos y diversos ejercicios de cuántos sonidos tiene cada palabra que en el caso de las de tres sonidos, así como las de cuatro, los niños por la percepción simultánea lo sabrán determinar. Además la maestra les informará que siempre en las actividades, cuando ella les entregue las láminas, estas tendrán los cuadraditos que indican la cantidad de sonidos que tiene la palabra que analizarán.

Luego de que los niños hayan analizado los sonidos que conforman las palabras, hayan materializado los sonidos que la componen con fichas y las “lean”, se procederá a retirar las fichas. Se les orientará diciéndoles que las van a retirar, pero no de cualquier manera, sino que quitarán la ficha del mismo modo en que las colocaron. El procedimiento de pronunciación de la palabra enfatizando determinado sonido permite nuevamente destacar que las palabras están formadas por sonidos. Con esto se cumple el principio de conservar la palabra como una totalidad y, al propio tiempo, permite romper la sílaba como unidad articulatoria, para poder destacar el sonido como unidad fundamental de carácter estructural. En esta etapa resulta indispensable superar dos grandes dificultades: en primer lugar lograr la abstracción del significado de las palabras y tomarlas en su parte formal como un objeto constituido por elementos que son los sonidos, y en segundo lugar se hace necesario superar la natural división de las palabras en sílabas, que constituyen la unidad de articulación.

En la práctica los niños pueden destacar cualquier sonido que se le pronuncie enfáticamente en una palabra, por ejemplo: ssol, sool o solll. Posteriormente ellos por si solos deben ser capaces de aislar cualquier sonido que se les pida en una palabra, determinar el lugar que ocupa en ella (al principio, al medio o al final), determinar si en una palabra se encuentra o no determinado sonido y buscar palabras en las que se encuentre un sonido que se pronuncie aisladamente.

Para el trabajo con los modelos de las palabras se introducen diversos tipos de tareas, entre ellas se encuentran:

- Crear el modelo de una palabra al hacer el análisis de los sonidos consecutivos que las forman.
- Buscar palabras que se correspondan con un modelo dado.

- Analizar semejanzas y diferencias entre modelos, y las palabras que ellos expresan.

El análisis fónico de una palabra no termina con la formación de las acciones para la creación de su modelo, mediante la utilización del esquema gráfico y las fichas. De esta etapa material, en la que el niño trabaja con sustitutos (fichas) de los sonidos y con ellos actúa, es preciso pasar a etapas superiores en las que opere en un nivel verbal, para llegar finalmente a la posibilidad de realizar un análisis a nivel mental (P. Galperin).

Ya cuando el niño es capaz, sin ningún apoyo material, de determinar la consecutividad de los fonemas en la palabra, caracterizarlos, decir su cantidad y especificar el lugar que ocupan, es que podemos considerar formada la acción de análisis fónico de las palabras.

Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas:

Desde pequeños los niños deben tener una diferenciación entre las palabras por la percepción fonemática de estas, lo que no significa que realmente establezcan diferenciaciones entre las palabras por la composición de los sonidos que las forman. Si preguntamos a los niños la diferencia que existe entre las palabras sol y sal, ellos nos dirán que son diferentes por su significado. Las palabras son diferentes por su contenido, porque expresan distintas cosas, y no por su composición sonora.

El análisis fónico de las palabras tiene también entre sus objetivos lograr que los niños realicen este tipo de diferenciación, lo que presupone la separación de la parte sonora de la palabra, de su significado, hacer abstracción del contenido y actuar con su elemento formal, con su forma sonora, con los sonidos que las componen.

Para lograr la formación de esta acción, partimos por enseñar a los niños la posible transformación de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier cambio en la forma sonora de las palabras y su significado.

Primero, deben producirse cambios en sonidos vocálicos en una palabra de pocos sonidos (en forma de juego). Las niñas y los niños deben determinar la nueva palabra formada y el cambio que se produce en su significado. Ejemplo, en la palabra ajo se cambia la vocal /a/ por la /o/ y se forma la palabra ojo.

Se debe destacar cómo al cambiar un sonido en la palabra, se forma una nueva, cuyo significado es diferente.

Se realizarán ejercicios y juegos en un nivel puramente verbal. Ya la niña y el niño están en condiciones para analizar semejanzas y diferencias entre modelos de palabras. Los niños deben determinar la nueva palabra formada y el cambio que se produce en su significado.

Otra forma de realizar el trabajo es a partir de los objetos de la realidad, citar las palabras que lo designan, y luego los niños realizarán el análisis de sus

sonidos para determinar los cambios que se dan en ellas. Los niños pueden realizar ejercicios y juegos en un nivel ya verbal, provocando cambios en los sonidos de las palabras para formar otras nuevas o determinar qué nuevas palabras se forman cuando se ocasionan cambios en sus sonidos.

Podemos afirmar que la formación de esta acción crea una actitud de alerta en los niños ante el hecho de que el cambio de los sonidos, o la alteración de su orden en las palabras, varía la palabra y por tanto el designado. Todo esto influye favorablemente en el posterior aprendizaje de la lectura de las palabras.

Dosificación de los contenidos de Análisis Fónico en el 6to año de vida.

Los contenidos planteados para el análisis fónico serán dosificados por la maestra con las indicaciones que para dosificar se tienen de todas las áreas. Debe tener en cuenta el diagnóstico de sus niños, tanto individual como colectivo, el momento del curso, la edad, el desarrollo alcanzado, todo lo cual obtendrá de la valoración del desarrollo y la entrega pedagógica efectuada en el año precedente, lo que permitirá la atención a la diversidad de manera óptima.

Resulta importante dar a los ocho primeros contenidos el suficiente tratamiento para que el niño desarrolle las habilidades propuestas de manera consciente, solo esto garantizará que el niño alcance posteriormente la conciencia fonológica, que se apropie de las habilidades para diferenciar unos sonidos de otros, aislarlos, formar palabras y diferenciarlas.

Lo importante no es que el niño aprenda a leer en preescolar, sino que atrape los mecanismos necesarios para la lectura en primer grado, que solo han e lograrse cuando se ha realizado un trabajo sistemático con dichos contenidos. Luego será capaz de cumplimentar con la calidad que se aspira y por las habilidades adquiridas los restantes contenidos.

Estas orientaciones ofrecidas anteriormente se enriquecerán con actividades, ejercicios, juegos didácticos que le permitirán jugar con las actividades palabras, y con la participación activa de los niños para los que las actividades que se realicen deben resultar placenteras, divertidas, dinámicas. Para esto, la maestra irá creando condiciones adecuadas para que el niño encuentre un marco de confianza que lo aliente y permita establecer relaciones positivas con sus compañeros, despertando en él el deseo de hablar, que aprendan a escuchar, promoviendo el respeto hacia lo que los demás dicen.

Se debe evitar correcciones exageradas y al hacerlo la maestra procurará utilizar un tono de voz afectuoso que invite al niño a superar las dificultades. Todo esto le dará la oportunidad de jugar con las palabras, descubrir su sonoridad, su significado y su valor.

El software educativo creado para la educación preescolar propone tareas para ejercitar contenidos que se trabajan en las actividades de análisis fónico, los que utilizados de forma racional y creativa aportan a los niños herramientas que le servirán para consolidar y perfeccionar las habilidades adquiridas en esta tarea de la lengua materna de forma lúdica.

Medios Didácticos. La utilización de Láminas

Teniendo en cuenta que la utilización de medios didácticos que faciliten el tratamiento de los contenidos de análisis fónico en las niñas y los niños de sexto año de vida, es una de las principales causantes del problema planteado en la investigación, pues en la práctica educativa actual la mayoría de los contenidos de análisis fónico se desarrollan de forma oral; la autora se trazó como objetivo la elaboración de un Cuaderno de Trabajo contentivo de un sistema de ejercicios, sustentados a través de la representación gráfica; considerando que en el desarrollo de cada actividad las niñas y los niños aprecian el objeto del que deben formarse su representación mental. Mientras la maestra va señalando sus características fundamentales, las niñas y los niños lo observan y lo pueden tocar; de este modo su representación será más integral y van realizando una serie de procesos mentales que favorecen su desarrollo intelectual, su desarrollo óculo-motor y el control muscular, además los pequeños van adquiriendo el hábito y la habilidad de observar todo cuanto les rodea.

Los medios didácticos son todos aquellos recursos y materiales con que disponen las maestras en el proceso educativo, que cuando se utilizan correctamente otorgan a la enseñanza y educación un carácter más completo y objetivo. La utilización de los medios didácticos en el proceso educativo en la etapa preescolar cumple diferentes objetivos:

- Despiertan el interés de las niñas y los niños.
- Contribuyen a la formación de representaciones mentales y la formación de las primeras nociones del mundo que les rodea.

Los medios pueden ser objetos reales o su representación gráfica. Entre los medios reales se encuentran los tridimensionales, que pueden ser juguetes, dioramas, modelos y maquetas; los gráficos que pueden ser fotografías, láminas, ilustraciones, mapas, y carteles, y los impresos, que pueden ser libros, manuales, cuadernos, guías y folletos. Ambos tipos son recomendables para el trabajo con las niñas y niños del 6to año de vida.

CONCLUSIONES

El estudio de las diferentes fuentes bibliográficas y documentales durante el proceso investigativo, permitió caracterizar los principales núcleos teóricos en el proceso educativo del área de desarrollo de la Lengua Materna, con énfasis en Análisis fónico, para el análisis sonoro de la palabra en el decursar de los diferentes momentos.

La información aportada por los instrumentos aplicados para la constatación del estado actual, permitió conocer el conocimiento que poseían las niñas y los niños, así como la necesidad de lograr actualización y diseño de ejercicios que favorezcan el dominio de los contenidos de Análisis fónico, para el análisis sonoro de la palabra.

BIBLIOGRAFÍA

Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de la Lengua y Literatura, 8, 27.

García, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

López, M. I. (11 de mayo de 2008). Didáctica de la Lengua. Obtenido de http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/lengua/did_lengua/anteriores/Unidad_1.pdf

Martínez, F. (1998). La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones. La Habana: CELEP.

Rodríguez, M. (22 de mayo de 2003). ¿Literatura y Matemática en la primera infancia? Obtenido de <http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/literatura-matematica.pdf>

Sánchez-Miguel, E. (2006). Algunas reflexiones sobre infancia y aprendizaje. Journal for the study of Education and Development, 131-135.

Sojin, F. (1997). El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

Solé, I. (1998). Estrategias de lectura (Octava ed.). Barcelona: Graó.

Wichi, M., Rivero, J., & Echemendía, A. E. (22 de julio de 2015). La preparación de los docentes en formación en la habilidad de narrar. Obtenido de http://biblioteca.uniss.edu.cu/sites/default/files/CD/Yayabociencia%202015/documentos/16-Ciencias_Pedag/58Maritza%20Wichi%20Blanco.pdf

