

# Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija





# Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija

“Arquitecturas pintadas.  
Policromía en la ciudad”

(Celebrado en Écija, los días 30 y 31 de octubre de 2015)

Dirección y coordinación:  
Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez

Écija, 2016

© Asociación de Amigos de Écija

Dirección y coordinación de la publicación: Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez

Autores: Varios autores

Diseño y maquetación: Juan Jesús Aguilar Osuna

Diseño de cubiertas: Julio Arturo Cerdá Pugnaire

Portada: Iglesia de la Limpia Concepción de Nuestra Señora, «Los Descalzos» (Écija)

ISBN-13: 978-84-09-04728-4

Impreso en España — Printed in Spain

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN PRESENTATION

**Juan Jesús Aguilar Osuna.** *Presidente de la Asociación de Amigos de Écija*

### PRÓLOGO INTRODUCTION

**Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez.** *Directores de las Jornadas*

### CONFERENCIA INAUGURAL INAUGURAL CONFERENCE

**PATRIMONIO CULTURAL Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA.**

**CUANDO MÁLAGA NO ERA BLANCA**

**CULTURAL HERITAGE AND MEMORY RECOVERY.**

**WHEN MALAGA WAS NOT WHITE**

**Rosario Camacho Martínez.** *Universidad de Málaga*

### ARTÍCULOS ARTICLES

**LAS ARQUITECTURAS PINTADAS EN EL CALLEJERO ECIJANO:**

**PROTECCIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO MUNICIPAL**

**PAINTED ARCHITECTURES ALONG THE STREETS OF ÉCIJA:**

**PROTECTION, MANAGEMENT AND DIFFUSION IN THE MUNICIPAL URBAN PLAN**

**Fernando J. Beviá González.** *Ayuntamiento de Écija*

**LAS POLICROMÍAS EN LAS FACHADAS ECIJANAS.**

**APROXIMACIÓN AL INVENTARIO DEL COLOR**

**THE POLYCHROMIES ON ÉCIJA'S FACADES.**

**AN APPROACH TO COLOR INVENTORY**

**Antonio Martín Pradas.** *Centro de Intervención del IAPH*

**Inmaculada Carrasco Gómez.** *Universidad Pablo de Olavide*

**UNA INTRODUCCIÓN A LA PINTURA MURAL EN LA COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI**

**AN INTRODUCTION TO MURAL PAINTING IN COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI**

**Inmaculada Carrasco Gómez.** *Universidad Pablo de Olavide.*

**Antonio Martín Pradas.** *Centro de Intervención del IAPH*

**Alejandro Jiménez Hernández.** *Universidad Otto-Friedrich de Bamberg.*

**EL MÁRMOL DE COLOR EN LA ARQUITECTURA PRIVADA**

**DE LA COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI**

**COLORED MARBLE IN THE PRIVATE ARCHITECTURE**

**OF THE COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI**

**Ana Santa Cruz Martín.** *Técnico en Arqueología*

**ESCRITORES, FOTÓGRAFOS Y LA ARQUITECTURA PINTADA DE ÉCIJA**

**WRITERS, PHOTOGRAPHERS AND THE PAINTED ARCHITECTURE FROM ÉCIJA**

**M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Oliva.** *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

*ITINERARIOS CULTURALES Y TURISMO  
APLICADOS A LA ARQUITECTURA DEL COLOR EN ÉCIJA  
CULTURAL ITINERARIES AND TOURISM  
DEVOTED TO THE ARCHITECTURE OF COLOR IN ÉCIJA*

**M<sup>a</sup> del Carmen Romero Paredes.** *Universidad Pablo de Olavide*

*PINTURAS MURALES EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES DE ÉCIJA  
APROXIMACIÓN A SU INVENTARIO  
WALL PAINTINGS IN THE INTERIOR OF PARISH CHURCHES OF ÉCIJA.  
AN APPROACH TO THEIR INVENTORY*

**Antonio Martín Pradas.** *Centro de Intervención del IAPH*

*PINTURAS MURALES EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS CONVENTUALES DE ÉCIJA  
APROXIMACIÓN A SU INVENTARIO  
WALL PAINTINGS IN THE INTERIOR OF THE CONVENT CHURCHES OF ÉCIJA.  
AN APPROACH TO THEIR INVENTORY*

**Antonio Martín Pradas.** *Centro de Intervención del IAPH*

*PINTORES, DORADORES, ESTOFADORES DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XIX  
EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA  
PAINTERS, GILDERS, ENGRAVERS FROM THE 17TH TO THE 19TH CENTURIES  
IN THE PARISH OF SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA*

**Antonio Martín Pradas.** *Centro de Intervención del IAPH*

**Inmaculada Carrasco Gómez.** *Universidad Pablo de Olavide*

# PRÓLOGO

**Antonio Martín Pradas**  
**Inmaculada Carrasco Gómez**  
*Directores de las XIII Jornadas  
de Protección del Patrimonio  
Histórico de Écija*

Con las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico, la Asociación de Amigos de Écija, pretende realizar un repaso por la arquitectura que conserva restos de policromía en la ciudad, revelar a modo de estratos, el color de los edificios históricos y manifestar la importancia de estas arquitecturas pintadas en el contexto de la ciudad de Écija.

Partiendo de la premisa que la propia ciudad es un organismo vivo que muda y cambia su piel constantemente, podemos hacernos una idea de la gran cantidad de estratos de color que determinados edificios de la ciudad han ido acumulando con el paso del tiempo. Estos cambios son consecuencia directa de la llegada de los nuevos gustos estéticos que, cada cierto tiempo, se extendían desde los centros artísticos hacia la periferia. Con esta irradiación se producía un cambio de mentalidad, adaptando el nuevo gusto no solo a la arquitectura y al mobiliario, sino enmascarando la visión de edificios de aspecto obsoleto, readaptándolos, al menos en el exterior y en ocasiones interiormente, a la nueva moda del momento.

Con estas jornadas se dan a conocer por tanto las arquitecturas pintadas de la ciudad, las que se conservan, las que han sido restauradas, las profundamente modificadas o cambiadas y las que han desaparecido. De igual forma queremos hacer hincapié en las actuaciones que, en materia de pintura mural en el exterior de edificios, están llevando a cabo otras localidades como Málaga, así como las ventajas e inconvenientes de su puesta en valor, de su recuperación, todo ello desde la protección, gestión y difusión en el planeamiento municipal.

Para conseguir los objetivos planteados por la Asociación, los organizadores han convocado a investigadores y profesionales que desarrollan su trabajo en el ámbito de la Historia, Historia del Arte, Restauración y Conservación de bienes culturales, en su mayoría relacionados con la pintura mural y la policromía y con la ciudad de Écija.

Las ponencias de las XIII Jornadas se desarrollaron en sesiones monográficas durante los días 30 y 31 de octubre de 2015.

Tras la presentación por parte del Presidente de la Asociación de Amigos de Écija, seguida del Alcalde de la ciudad y los directores de las jornadas, dieron comienzo las sesiones.

En primer lugar, Rosario Camacho Martínez, Catedrática emérita de la Universidad de Málaga, inició el ciclo de conferencias con una puesta al día de las numerosas intervenciones que, sobre arquitecturas pintadas, han tenido lugar en Málaga, quizá la ciudad andaluza que más ha intervenido, desde la propia Administración Municipal, en la recuperación del color en su casco histórico.

Acto seguido continuó Fernando Beviá González, Arquitecto del Ayuntamiento de Écija, quien expuso la problemática de la protección, gestión, y difusión de las pinturas murales de la ciudad desde la perspectiva del planeamiento urbanístico municipal.

El sábado 31 de octubre la sesión fue iniciada por David Asencio Padilla, Restaurador y Beatriz Taboada Villanueva, Diplomada en Conservación-restauración de material arqueológico.

gico, quienes expusieron en su conferencia la problemática de la conservación de la pintura mural, así como los trabajos de recuperación que se están llevando a cabo en la actualidad.

A continuación Antonio Martín Pradas, Doctor en Historia del Arte y Periodista del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico e Inmaculada Carrasco Gómez, Profesora de la Universidad Pablo de Olavide, fueron los encargados de sacar a la luz una serie de pinturas murales que se conservan bajo incontables capas de cal, haciendo referencia a las desaparecidas y a las que se han encontrado recientemente, con la finalidad de hacer un inventario lo más exhaustivo posible sobre las pinturas murales en el callejero ecijano.

Tras ellos, Inmaculada Carrasco Gómez, Profesora de la Universidad Pablo de Olavide, expuso sus investigaciones derivadas de aquellas excavaciones en las que se había encontrado pintura mural de época romana en la ciudad de Écija.

A última hora de la mañana Ana Santa Cruz Martín, Arqueóloga, nos puso al día sobre la utilización del mármol de color en la arquitectura privada de la Colonia Augusta Firma Astigi.

Después María del Carmen Rodríguez Oliva, Doctora en Historia del Arte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nos ilustró sobre la visión que, viajeros románticos del siglo XIX y fotógrafos, tuvieron sobre las arquitecturas pintadas de Écija.

A continuación Carmen Romero Paredes, Arqueóloga, expuso la importancia de los itinerarios culturales locales aplicados a las pinturas murales que se encuentran en las calles de la ciudad.

Por último, Luis Francisco Martínez Montiel, Doctor en Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, expuso un tema muy actual: los graffiti como una nueva piel pictórica que decora las viejas ciudades.

Para completar estas actas hemos introducido tres nuevos artículos, ya que hay dos ponentes que no ha redactado su correspondiente artículo. Los nuevos artículos complementan lo visto en las jornadas: por un lado una aproximación al inventario de pinturas murales en el interior de las iglesias parroquiales, otro inventario sobre las pinturas murales en el interior de las iglesias conventuales y por último, Pintores, doradores y estofadores de los siglos XVII, XVIII y XIX que trabajaron para la fábrica de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de esta ciudad.

Nos encontramos ante un nuevo esfuerzo de la Asociación de Amigos de Écija, que nos brinda un espacio y un tiempo para la reflexión y la discusión, a través de estas Jornadas de Protección de Patrimonio Histórico.

Desde estas líneas, queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todos los ponentes y a las instituciones que representan y, una vez más, felicitar a la Asociación de Amigos de Écija por apostar cada año por esta iniciativa, en especial a Pedro Sánchez González, Juan Méndez Varo y Juan Jesús Aguilar Osuna, por su entusiasmo.