

Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija



Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija

“Arquitecturas pintadas.
Policromía en la ciudad”

(Celebrado en Écija, los días 30 y 31 de octubre de 2015)

Dirección y coordinación:
Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez

Écija, 2016

© Asociación de Amigos de Écija

Dirección y coordinación de la publicación: Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez

Autores: Varios autores

Diseño y maquetación: Juan Jesús Aguilar Osuna

Diseño de cubiertas: Julio Arturo Cerdá Pugnaire

Portada: Iglesia de la Limpia Concepción de Nuestra Señora, «Los Descalzos» (Écija)

ISBN-13: 978-84-09-04728-4

Impreso en España — Printed in Spain

ÍNDICE

PRESENTACIÓN PRESENTATION

Juan Jesús Aguilar Osuna. *Presidente de la Asociación de Amigos de Écija*

PRÓLOGO INTRODUCTION

Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez. *Directores de las Jornadas*

CONFERENCIA INAUGURAL INAUGURAL CONFERENCE

PATRIMONIO CULTURAL Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA.

CUANDO MÁLAGA NO ERA BLANCA

CULTURAL HERITAGE AND MEMORY RECOVERY.

WHEN MALAGA WAS NOT WHITE

Rosario Camacho Martínez. *Universidad de Málaga*

ARTÍCULOS ARTICLES

LAS ARQUITECTURAS PINTADAS EN EL CALLEJERO ECIJANO:

PROTECCIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO MUNICIPAL

PAINTED ARCHITECTURES ALONG THE STREETS OF ÉCIJA:

PROTECTION, MANAGEMENT AND DIFFUSION IN THE MUNICIPAL URBAN PLAN

Fernando J. Beviá González. *Ayuntamiento de Écija*

LAS POLICROMÍAS EN LAS FACHADAS ECIJANAS.

APROXIMACIÓN AL INVENTARIO DEL COLOR

THE POLYCHROMIES ON ÉCIJA'S FACADES.

AN APPROACH TO COLOR INVENTORY

Antonio Martín Pradas. *Centro de Intervención del IAPH*

Inmaculada Carrasco Gómez. *Universidad Pablo de Olavide*

UNA INTRODUCCIÓN A LA PINTURA MURAL EN LA COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI

AN INTRODUCTION TO MURAL PAINTING IN COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI

Inmaculada Carrasco Gómez. *Universidad Pablo de Olavide.*

Antonio Martín Pradas. *Centro de Intervención del IAPH*

Alejandro Jiménez Hernández. *Universidad Otto-Friedrich de Bamberg.*

EL MÁRMOL DE COLOR EN LA ARQUITECTURA PRIVADA

DE LA COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI

COLORED MARBLE IN THE PRIVATE ARCHITECTURE

OF THE COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI

Ana Santa Cruz Martín. *Técnico en Arqueología*

ESCRITORES, FOTÓGRAFOS Y LA ARQUITECTURA PINTADA DE ÉCIJA

WRITERS, PHOTOGRAPHERS AND THE PAINTED ARCHITECTURE FROM ÉCIJA

M^a del Carmen Rodríguez Oliva. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

*ITINERARIOS CULTURALES Y TURISMO
APLICADOS A LA ARQUITECTURA DEL COLOR EN ÉCIJA
CULTURAL ITINERARIES AND TOURISM
DEVOTED TO THE ARCHITECTURE OF COLOR IN ÉCIJA*

M^a del Carmen Romero Paredes. *Universidad Pablo de Olavide*

*PINTURAS MURALES EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES DE ÉCIJA
APROXIMACIÓN A SU INVENTARIO
WALL PAINTINGS IN THE INTERIOR OF PARISH CHURCHES OF ÉCIJA.
AN APPROACH TO THEIR INVENTORY*

Antonio Martín Pradas. *Centro de Intervención del IAPH*

*PINTURAS MURALES EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS CONVENTUALES DE ÉCIJA
APROXIMACIÓN A SU INVENTARIO
WALL PAINTINGS IN THE INTERIOR OF THE CONVENT CHURCHES OF ÉCIJA.
AN APPROACH TO THEIR INVENTORY*

Antonio Martín Pradas. *Centro de Intervención del IAPH*

*PINTORES, DORADORES, ESTOFADORES DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XIX
EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA
PAINTERS, GILDERS, ENGRAVERS FROM THE 17TH TO THE 19TH CENTURIES
IN THE PARISH OF SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA*

Antonio Martín Pradas. *Centro de Intervención del IAPH*

Inmaculada Carrasco Gómez. *Universidad Pablo de Olavide*

XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija

Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad



Palacio de Santaella (Tenis Club)
Calle Ignacio de Soto, nº 8
Días 30 y 31 de octubre, Écija 2015



PINTORES, DORADORES, ESTOFADORES DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XIX EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA

PAINTERS, GILDERS, ENGRAVERS DURING THE SEVENTEENTH TO THE NINETEENTH CENTURIES IN THE PARISH OF SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA

Antonio Martín Pradas

Centro de Intervención

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Inmaculada Carrasco Gómez

Universidad Pablo de Olavide

RESUMEN

Con el presente estudio pretendemos dar a conocer las obras de los maestros pintores, doradores y estofadores que trabajaron para la fábrica de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

Para el desarrollo del trabajo hemos consultado los libros de cuentas de fábrica y de mayordomía que se conservan en el archivo parroquial, además de otras fuentes bibliográficas en las que se recogen, de forma parcial, las obras de algunos maestros que trabajaron en la ciudad de Écija a lo largo de las dos primeras centurias.

Este trabajo es solo un avance, ya que en un futuro tenemos la intención de ampliar este compendio de maestros de la parroquia de Santa María al resto de las parroquias y conventos ecijanoses.

PALABRAS CLAVE

Estofadores; Doradores; Écija (Sevilla); Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción; Maestros estofadores; Maestros doradores; Maestros pintores; Mobiliario litúrgico; Pintores; Siglos XVII-XVIII-XIX

ABSTRACT

With the present study we want to show the works by the painters, gilders and engravers who worked for the factory of the parish church of Santa María de la Asunción de Écija during the 17th, 18th and 19th centuries.

For the development of this work we have consulted the books of factory accounts and stewardship that have been preserved in the parish archive, as well as other bibliographic sources which partially collect the works of some craftsmen who worked in the city of Écija over the first two centuries.

This study is only an anticipation, since in the future we intend to extend this compendium of craftsmen of the parish of Santa Maria to the rest of the parishes and convents in Écija.

KEYWORDS

Engravers; Gilders; Écija (Seville); Parish church of Santa María de la Asunción; Upholstery craftsmen; Gilding craftsmen; Master painters; Liturgical furniture; Painters; 17th, 18th and 19th centuries.

INTRODUCCIÓN

Como complemento a las pinturas murales en iglesias parroquiales y conventuales de Écija, vimos oportuno incluir un artículo donde se hiciese referencia a los pintores, doradores y estofadores que, a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX, desarrollaron su labor en las fábricas de las seis parroquias de la vicaría ecijana.

Este ambicioso proyecto lo fuimos reduciendo, por falta de tiempo y por la gran cantidad de documentación que había que revisar, hasta convertirse en el presente artículo, que se centra en los maestros pintores, doradores y estofadores que trabajaron a lo largo de estos siglos en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

Nuestra intención, cuando iniciamos esta labor, no fue otra que la de aportar documentos y nombres a temas relacionados con la policromía, ejecutada en esculturas, pinturas, retablos o pinturas murales. Esta idea surgió de nuestra participación en un proyecto Europeo Raphael titulado *“La escultura policromada religiosa de los siglos XVII y XVIII. Estudio comparativo de técnicas, alteraciones y conservación en Portugal, Bélgica y España”* y en la posterior publicación, junto a otros compañeros, de dos artículos, en portugués y español, *“Historia y evolución de la Policromía barroca”*, en las actas del congreso que se celebró en Lisboa como finalización del proyecto⁴⁷.

Justo en ese momento iniciamos la investigación centrándonos en las parroquias ecijanas, para lo cual era imprescindible desarrollar la investigación en el Archivo de la Vicaría de Écija, ubicado en la parroquia de Santa María de la Asunción.

Debido a que la investigación aún no está concluida en algunas parroquias, hemos decidido centrarnos solo en la de Santa María, dejando el resto para una futura publicación. El trabajo que presentamos es por tanto el resultado de una labor de investigación llevada a cabo durante varios años en el Archivo de la Vicaría de la ciudad, centrándonos en todo momento en la iglesia parroquial en cuestión.

La metodología que hemos seguido en la elaboración de este estudio de fuentes documentales archivísticas ha sido sencilla y lineal. Hemos partido siempre del propio archivo parroquial, anotando los descargos realizados en los libros de cuentas de fábrica y en los de mayordomía, e incluso de los recibos firmados por alguno de los artistas o trabajadores.

Para completar esta labor, hemos consultado las fuentes editadas relacionadas con la historia y el arte astigitanos, instrumentos que nos han ayudado a cubrir determinadas lagunas en nuestro trabajo, aunque han sido escasas debido a la carencia de publicaciones sobre el tema que tratamos.

Respecto al orden de presentación de los pintores, doradores, encarnadores y estofadores, hemos optado en primer lugar por la cronológica, división en siglos (XVII, XVIII y XIX), y en segundo lugar dentro de éstos el orden alfabético, disponiendo la fecha más aproximada al trabajo, siempre en función de la que marcan los libros de cuentas de fábrica.

⁴⁷ MARTÍN PRADAS, Antonio; MOURA, Carlos; GÓMEZ ESPINOSA, Teresa; LEFFTZ, Michel; CRISTO, José Antonio y CAMPOY NARANJO, María: *“História y Evolução da Policromia barroca”*, en Actas del Congreso Internacional sobre Escultura Policromada *“A Escultura Policromada Religiosa dos séculos XVII e XVIII”*. Lisboa : Instituto Português de Conservação e Restauro, 2002, p. 37-54.

MARTÍN PRADAS, Antonio, JUAN SANTOS, Luisa Fernanda de y CAMPOY NARANJO, María: *“Fuentes documentales para el estudio de la Escultura Policromada en España”*, en Actas del Congreso Internacional sobre Escultura Policromada *“A Escultura Policromada Religiosa dos séculos XVII e XVIII”*. Lisboa : Instituto Português de Conservação e Restauro, 2002, p. 23-36.

PINTORES, DORADORES, ESTOFADORES EN EL SIGLO XVII

Écija fue la ciudad que concentró un mayor número de artistas locales dentro del ámbito de la escultura y la pintura desde el siglo XVI, y entre ellos aparecen pintores de relevancia como Alonso de Orejuela. En la primera mitad del siglo XVII, encontramos artistas muy reconocidos como Alonso de Torres, Alonso de Gálvez y Blas Gutiérrez entre otros⁴⁸.

AGUILAR, Gerónimo. Maestro pintor.

21-5-1656

Varios trabajos

Consta en su libro a fol. 38 / hacen y en buenos ciento y / sesenta mil ochocien / tos y veinte maravedís que / da gastados en le hechura de / un monumento que con li / cencia del Señor Visitador hizo / para esta iglesia, en cuya can / tidad se comprende la / madera, lienzo y pin / tura / de cuadros, clavazón y tor / nillos y dorar el arqueta / donde se encierra el Santí / sino Sacramento y todo lo / demás, gasto de madera y / carpintería que se ha ofre / cido en el tiempo de esta / Visita, y marca que se / compró para la cera, constó / por partidas escritas en su li / bro a folio treinta y / nueve, cuarenta y cuarenta / y uno y ciento uno, en que hay / recibos de Miguel de Mansi / lla y Gerónimo de Aguilar pintor.

(*Archivo Parroquial de Santa María (AP Santa María). Libro de Cuentas de Fábrica (LCF) nº 186, 21 de mayo de 1656, f. 143 r.*)

BERNARDINO, Francisco. Maestro pintor.

1686-1688

Pintura del cirio pascual

Así mismo se abonan / al dicho Mayordomo / cuarenta y un reales / que da pagados a Don Francisco de / Morales, Luis Antonio y Francisco Ver / nardino por la pintura del cirio / Pascual en las tres veces que / se ha hecho nuevo en el tiempo / de esta cuenta, constó del Libro a / folio 169.

(*AP Santa María. LCF nº 188, 1686-1688, f. 116*)

CARMONA, Cristóbal de. Pintor.

11-4-1672

Betún para la nueva crujía

Parece que con licencia del / Señor Provisor, se hizo una crujía / de hierro y dos púlpitos, todo / lo cual pesó dos mil cuatrocientos / y setenta y dos libras y media / que a precio de cua / tro reales la libra / monta nueve mil ochocientos y / noventa reales.

De veintiséis bolas de bronce que se le / echaron, a diecisiete reales cada una / y nueve de la traedura quedó ciento y cincuenta y un / reales. //²⁸

La crujía y los púlpitos fueron contratados con Juan de Santiago, Maestro cerrajero.

A Cristóbal de Carmona, Pintor / por el barniz, digo betún que se / le dio, se pagaron ciento y sesenta reales.

(*AP Santa María. LCF nº 187, 11 de abril de 1672, f. 27-28*)

⁴⁸ VILLA NOGALES, Fernando de la y MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla. Siglos XVI al XVIII*, Sevilla : Ayuntamiento de Carmona, et. al, 1993, p. 10.

CASTILLO, Sebastián del. Maestro pintor

12-II-1679

Dorado de dos hacheros

En virtud de dicha licencia / dada por el Sr. Provisor, se / doraron dos hacheros Blan / dones y se les echaron unas / piezas que le faltaban y / por ello se pagó a Sebastián del //⁷⁶ Cas- tillo, Maestro pintor / novecientos y sesenta reales.

(AP Santa María. LCF nº 187, 11 de febrero de 1679, f. 75)

CLAVIJO, Miguel. Dorador.

4-1-1659

Dorar cetros y platear rodapiés altar mayor

Aderezo de plata y su gasto que da / gastados el dicho mayordomo, sesenta y ocho reales y medio, / los cuarenta en dos cetros que se hicieron de / madera y doraron las cabezas y de media asta / arriba, y catorce en dorar el rodapiés de palo / del altar mayor, digo platear y un candelero de plata y... / memorial de gasto en su libro a fol. 68.

(AP Santa María. LCF nº 186, 4 de enero de 1659, f. 28)

10-6-1662

Aderezar los cetros

Aderezo de plata y su / gasto, en el tiempo de esta visita, de limpiar las lámparas... / aderezar los cetros ha gastado dos mil / quinientos ochenta y cuatro maravedís / que se rebajan... / carta de pago de Miguel Clavijo.

(AP Santa María. LCF nº 186, 10 de junio de 1662, f. 33)

GERARA, Juan de. Maestro dorador

6-8-1629

Atriles dorados

Se le bajan de oro y hechura para / dorar atriles grandes y con perfiles verdes/ siete mil maravedís, mostró carta de / pago de Juan de Gerara, dorador, en / su libro a fol. 63.

(AP Santa María, LCF nº 185, 5 de agosto de 1629, f. 87 r.)

GERÓNIMO, Juan. Maestro pintor, vecino de esta ciudad.

24-I-1649

Dorado y estofado del Sagrario de los curas / porque queda pagado a Juan Gerónimo / Pintor, vecino de esta ciudad dos mil / trescientos reales que fue el precio en que / se concertó su escritura ante Antonio / de los Reyes, Escribano público de / esta ciudad, los cuales le da pagados / como constó de recibo ante el dicho es / cribano que se descargan, más cin / cuenta reales que se le dieron de ayuda de costas.

(AP Santa María. LCF nº 185, 24 de enero de 1649, f. 202 r.)

24-I-1649

Dorado de la tablilla del coro

Dorado de la tablilla del Hic est chorus por / que da pagados a (Juan Gerónimo) diez reales que se des / cargan.

(AP Santa María. LCF nº 185, 24 de enero de 1649, f. 202 r.)

GUTIÉRREZ, Blas. Maestro pintor. 1639

6-10-1637

Dorado de la reja del coro

“Sepan los que esta escritura vieren como yo Blas Gutiérrez, calle Puerta Palma y yo Lázaro de la Peña, calle Santa Cruz, ambos pintores y vecinos que somos en esta ciudad de Écija, juntos y de mancomún y a voz de uno y cada uno de nos por si insolidum y por el todo renunciando como especial expresadamente renunciemos de beneficio de la división, ejecución y expensas y los derechos y leyes de la mancomunidad que deben renunciados pues se obligan de mancomún... Otorgamos que nos obligamos de dorar y dar a buen fino en la reja delante del coro de la iglesia parroquial de Santa María de esta dicha ciudad, en forma y manera y con las condiciones que están en un memorial que está en poder del Alonso de Albornoz que es el mayordomo de la fábrica de la dicha iglesia... Por precio todo lo susodicho de treinta y cinco ducados en reales que valen trece mil noventa maravedís, los cuales nos ha de pagar el dicho Licenciado Alonso de Albornoz en esta manera: luego después doscientos reales y lo demás en cuanto acabemos de hacer la dicha obra que ha de ser el día primero de noviembre primero que viene de este año y en los dichos doscientos reales nos otorgamos por entregados a nuestra voluntad cerca de cuyo entrego renunciemos la ejecución de la numerata, pecunia, leyes de la entrega... Hecha y pasó en dicha ciudad de Écija a seis días del mes de octubre de mil seiscientos treinta y siete años”. (Archivo de Protocolos Notariales de Écija (APNE). Escribanía de Roque de Santa María 1673, signatura 800, f. 1049-1050)¹.

4-10-1639

Reja del coro y su dorado

Hierro y cerrajero. Costó de hacer una / reja de hierro que está en el coro de / la dicha iglesia de hierro y hechura, / cuarenta y dos mil setecientos y / cuarenta y ocho maravedís. Se hizo con licen / cia del Señor Provisor y se concertó por es / critura ante Lorenzo de Molina, Escribano público en / diecinueve de enero de mil setecientos treinta y seis //^{12v}. y dio carta de pago Juan de Lebaqueda / hijo, ante Roque de Santa María, / Escribano público en ocho de octubre / de seiscientos y treinta y siete y aún / que es de mayor cantidad lo demás se / anotó en la partida antes de esta.

Y de dorar la dicha reja y darle color que / costó cuatrocientos reales de que dio / carta de pago Blas Gutiérrez, pintor, ante / el dicho escribano en dos de noviembre del dicho año...

(AP Santa María. LCF nº 185, 4 de octubre de 1639, f. 12 recto y vuelto)

LUIS ANTONIO. Maestro pintor. (En la documentación aparece como Luis Antonio, creemos que puede tratarse de Luis Antonio de Morales).

1686-1688

Pintura del cirio pascual

¹ VILLA NOGALES, Fernando dela y MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla. Siglos XVI al XVIII*, Sevilla : Gandolfo, 1993, p. 171-172.

Así mismo se abonan / al dicho Mayordomo / cuarenta y un reales / que da pagados a Don Francisco de / Morales, Luis Antonio y Francisco Ver / nardino por la pintura del cirio / Pascual en las tres veces que / se ha hecho nuevo en el tiempo / de esta cuenta, constó del Libro a / folio 169.

(AP Santa María. LCF nº 188, 1686-1688, f. 116)

MORALES, Francisco de. Maestro pintor.

1686-1688

Pintura del cirio pascual

Así mismo se abonan / al dicho Mayordomo / cuarenta y un reales / que da pagados a Don Francisco de / Morales, Luis Antonio y Francisco Ver / nardino por la pintura del cirio / Pascual en las tres veces que / se ha hecho nuevo en el tiempo / de esta cuenta, constó del Libro a / folio 169.

(AP Santa María. LCF nº 188, 1686-1688, f. 116)

25-5-1693

Varias cosas

Yt Da pagados a Don / Francisco de Morales, Maestro pintor, trescientos y sesenta y / dos reales de vellón por dorar y / estofar la taca de los santos / oleos; dorar las guarniciones / de las sacras; Pintar al / olio por ambas partes el tablón / de la tapa de la Pila; //¹⁰⁵ Dorar y estofar la cruz que / está sobre el sagrario del / altar mayor. Pintar el Pelí / cano de la puerta del sagrario / y pintar cuatro crucifijos / en cuatro cruces de los altares. / Constó de recibo, su fecha 29 / de mayo de 1692 que se vio / y rubricó.

(AP Santa María. LCF nº 189, 25 de mayo de 1693, f. 104)

23-6-1697

Dar color a los confesonarios nuevos

Yten, quince reales pagados a Don / Francisco de Morales, pintor por / darle color a los espaldares / de dichos confesonarios y cruces / que están en lo alto.

Yten. Doscientos sesenta y ocho reales / a Don Francisco de Morales, / Maestro pintor... Los doscientos y cincuenta / por el estofado y dorado / del marco (del altar del sagrario) y los diez y ocho / restantes por dorar el atril / del sagrario.

Yten. Doscientos y veinte / reales pagados a el susodicho (Francisco de Morales), / los ciento y cincuenta por el / dorado de los ciriales, / treinta y seis de platear la cruz, / y los treinta y cuatro restantes de platear / los candeleros.

(AP Santa María. LCF nº 189, 25 de junio de 1697, f. 47)

MORALES, Luis Antonio de, (llamado también Luis de Morales), Maestro pintor.

13-4-1681

Pintar las columnas de la iglesia

Doscientos veinte reales //⁸⁵ pagados a Don Luis Antonio / de Morales, Maestro pin / tor por pintar las cuatro / columnas de esta iglesia y / darles el barniz.

Seiscientos reales pagados / al dicho Don Luis de Mo / rales por pintar a San / Cristóbal en esta iglesia.

Quince reales de pintar / el atril de madera que / se pone en el coro y altar / mayor.

Siete reales de pintar / y poner el letrero en la / tablilla de almas.

(AP Santa María. LCF nº 188, 13 de abril de 1681, f. 84)

Mandatos de 1681

Nº 3.- Ytem, su merced mandó que en consideración de que / la iglesia se ha reparado y enlucido y que nece / sita la bóveda de la capilla mayor algún a / dorno, se pinte el techo de dicha bóveda en la confor / midad que su meced tiene comunicado con el pintor.

Ciento y sesenta reales / que costó la pintura y dorado / y estofado de los atri / butos que se pintaron en / esta iglesia / de que dio / recibo Don Luis Antonio //¹⁰³ de Morales, a dicho folio.

(AP Santa María. LCF nº 188, 13 de abril de 1681, f. 102-102)

PERNIA BAZETE, Juan. Maestro pintor y dorador. 1692.

25-5-1693

Pintura y dorado de sagrario y otras cosas

Yt Da pagados a Don Juan / Pernia Bazete, Maestro pintor, / doscientos y ochenta y / cinco reales de vellón por la / pintura y estofado del sagra / rio y atril para dicha capilla. Dorar / y estofar la tarjeta de dicho sa / grario, y platear los cande / ros para el altar del sagrario. / Constó de recibo del dicho / Don Juan Pernia, su fecha de 18 / de julio de 1692.

(AP Santa María. LCF nº 189, 25 de mayo de 1693, f. 105)

YEPES, Cristóbal de. Maestro pintor.

12-2-1679

Pintar un atril

De hacer un atril para el / coro, con su tarima y carte / la y de aderezar un hachero / pagó a Alonso granado, Maestro / carpintero cuarenta y nueve reales.

De pintar dicho atril y de / más referido pagó a Cristóbal de Yepes, Maestro pintor, veinte reales.

(AP Santa María. LCF nº 187, 11 de febrero de 1679, f. 71)

12-2-1679

Barnizar y encarnar la tabla de sepulturas

De darle barniz y encarnación / a la sacristía= digo a la Carta / de sepulturas y alinearla, //⁷² pintarla y escribir los títu / los de las sepulturas y echarle / las Armas e insignia de la / iglesia, pagó a Cristóbal de / Yepes, Maestro pintor, ciento / y veinte y cinco reales. Constó / de carta de pago en mayordomía a fol 113, / su fecha en 12 de junio de 1677.

(AP Santa María. LCF nº 187, 11 de febrero de 1679, f. 72)

12-2-1679

Platear dos atriles nuevos para el altar mayor

De dos atriles que se / hicieron para el altar mayor / da pagados el dicho Mayordomo / cuatrocientos y noventa y / cuatro reales. Los 260 reales / que pagó a Gerónimo de Luque / Maestro carpintero de las ma / deras que puso, cortar dos es / cudos y lazos y labores de / los clavos y perillas y de / la hechura de ellos = y los 234 / restantes que se pagó a Cristóbal de / Yepes, Maestro pintor de / platearlos, dorarlos y esto / farlos y que por su trabajo consto / de declaración ante D. Alonso / de Córdoba, Notario de la Vicaría / y se advierte que la dicha obra / se hizo con licencia del Sr. / Provisor de 12 de mayo de 1677.

(*AP Santa María. LCF nº 187, 11 de febrero de 1679, f. 73*)

18-I-1679

Platear y retocar el tenebrario que había hecho Alonso Texero

De barnizar, pintar, re / tocar de cabos de plata el / tenebrario nuevo, pagó a Cristóbal de / Yepes, Maestro pintor, doscientos y / sesenta y cinco reales, constó de / carta de pago // en el Libro de Mayordomía / a fol. 120, su fecha en 18 de / enero de 1679.

(*AP Santa María. LCF nº 187, 11 de febrero de 1679, f. 76*)

PINTORES, DORADORES, ESTOFADORES EN EL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII la nómina de pintores se amplía con un grupo de artistas locales como Antonio Aguilar Mataliebes, Luis Colmenares, Carlos y Salvador Aponte, Salvador Fernández y Francisco Romero, todos ellos pintores de gran calidad elevando a la ciudad a un importante puesto dentro del arte sevillano del siglo XVIII².

AGUILAR, Dionisio. Maestro pintor.

5-10-1725

Varios trabajos

Pintura y dorado en el tiempo de esta cuenta parece / a fol. 185 del libro de mayordomía, haberse / gastado ciento y sesenta y dos reales / y veintidós maravedís; los diez reales y veintidós / maravedís en ingredientes y traba / jo de retocar el baptisterio; treinta / y dos de pintar el cirio Pascual / en los años de 1723 y 1725; sesenta / de pintar las cabezas de las cam / panas y los sesenta restantes de / pintar al óleo la tapa de la Pila Bau / tismal y la cinta del Baptis / terio, la del Sagrario y unas fajas / en las escalinatas de los púlpitos. / Constó de cinco recibos de Don / Dionisio Aguilar, último en 18 / de octubre de 1725, que se rubrica.

(*AP Santa María. LCF nº 191, año 1725, f. 96*)

² VILLA NOGALES, Fernando de la y MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte...* Ob. Cit., p. 10.

APONTE, Salvador. Maestro dorador.

1752

Dorado camilla altar mayor

A Don Salvador Aponte, Maestro dorador, se le / pagaron trecientos y sesenta reales de vellón por / dorar la camilla del altar mayor según / el mandato de la visita pasada.

Por la pintura del cirio Pascual del año de 54 / se le pagaron al maestro pintor doce reales de vellón. Firma Salvador Aponte.

En conformidad del mandato antecedente de Visita / pasada, se doró una camilla nueva, que se hizo para el retablo del Sagrario comulgatorio por / lo que se le pagaron al Maestro dorador, dosci / entos y diez reales de vellón. Firma Salvador Aponte.

(AP Santa María. LCF (Libro de Mayordomía) nº 195, 1752, f. 98)

ARENA, Diego de. Maestro dorador y estofador.

30-3-1710

Dorar y estofar las frontaleras y otros trabajos

Ytt, seiscientos reales pagados a Diego de / Arena por dorar y estofar / las frontaleras que se han / hecho nuevas en el tiempo de esta cuenta, dio recibo en 30 de marzo / de 1710.

Ytt. De pintar el cirio Pascual / trece reales el año de 1709.

Ytt. De quince reales de pintar la bolsa / de hoja de lata y estopero.

Ytt. Ciento cincuenta y siete reales pagados / a Diego de Arena por dorar y / estofar dos atriles del altar mayor, / dio recibo en primero de enero de 1710.

Ytt. Sesenta y cinco reales pagados al dicho / por pintar al óleo dos confesona / ríos viejos.

De pintar el cirio el año 1710 se abona 16 reales.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1710, f. 37-38)

CABALLERO, Antonio. Maestro dorador.

14-11-1736

Por sentar el pan de oro para las esculturas del monumento.

En virtud de carta orden / del Arzobispo mi Señor, con fecha / de 14 de noviembre de 1736 se / estofaron y encarnaron las dicha once efi / gies, que con interven / ción del Licenciado Don Francisco Luis de Carasena, Vicario / se ajustaron con //¹⁰¹ Francisco Serrillo del Rey / Maestro de dichas facultades / en diez y seis pesos cada / una, y todas en cien / to y setenta y seis pesos / de a ocho reales de plata antigua / que valen dos mil / seiscientos y cincuenta reales y doce / maravedís de vellón a que se cre / cen quinientos y ochen / ta y cinco reales, los 345 por / treinta libras de oro para / dorar dichas pirámides / a once reales y medio cada uno / y los 240 restantes que se / pagaron a Antonio Ca / ballero, Maestro dorador / por sentar dicho oro a / ocho reales cada libro, y todo monta, tres mil / doscientos treinta y cinco reales / y doce maravedís, constó de / recibo firmado de dicho Vicario / y maestros a f. 94 vuelto del libro / de Mayordomía //¹⁰²

(AP Santa María. LCF nº 193, 1739, f. 101-102)

CARMONA, Francisco Bernardino de. Maestro dorador y estofador.

24-2-1706

Dorar y estofar cuatro candeleros

Noventa y tres reales, los sesenta / de dorar y estofar los cuatro candeleros / de madera del altar mayor, de que dio recibo //⁵⁰ Francisco Bernardino de Carmona, en 24 de febrero / de 1706. Los tres reales de dorar la llave de hierro del / depósito del Jueves Santo, y los 30 de pintar / y dorar los cirios pascuales de los años 1706 y 1707, / constó del libro de mayordomía.

(AP Santa María. LCF nº 190, año 1706, f. 49-50)

CASTELLANO, Luis. Maestro carpintero.

4-9-1765

Estofar y dorar cubillos del monumento

Parece una / partida firmada de Luis Cas / tellano, Maestro carpintero a fol 98 //¹⁰² del Libro de Mayordomía, haberse pagado / treinta y seis reales por estofar y / dorar los cubillos que se hicieron / para el monumento, que se abonan.

(AP Santa María. LCF nº 198, 1765, f. 101)

CLEMENTE, Juan. Maestro pintor.

11-8-1708

Varios trabajos

Ytt. Cientos y tres reales y tres maravedís pagados / a Juan Clemente, Maestro pintor por / pintar las cintas de los pilares de / la iglesia, bastidores de rejas, piletas / del agua bendita y una cruz / del altar. Dio recibo en 8 de agosto de 1708.

Ytt. Cientos y cinco reales pagados / al dicho por pintar al óleo las rejas / y puertas de las casas del nº 2, ven / tanas y barandas. Dio recibo en 18 de febrero de 1709.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1708, f. 37)

DÍAZ HORDÍN, José. Dorador.

1710-1714

Dorado de llaves

Ytt. Treinta y seis reales pagados a / Josef / Díaz Hordín, por dorar a fuego / ocho llaves de hierro de los sagrarios / y tacas de los Santos Óleos, en virtud de / mandato de su excelencia.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1710, f. 38)

FERNÁNDEZ, Salvador. Maestro pintor, dorador y estofador. (Puede tratarse de Salvador Antonio Fernández).

25-11-1713

Varios trabajos

Ytt. Cincuenta y seis reales pagados / a Salvador Fernández, según consta / de declaración

hecha ante el / Vicario de esta ciudad en 25 de noviembre / de 1713 por dar color a dos / pares de puertas nuevas y / pintar el umbral, dio recibo al / pie de dicha declaración.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1713, f. 73)

4-5-1730

Varios trabajos

Cinco recibos a fol. 128 / vuelta del Libro de Mayordomía, firmados / de Salvador Fernández, ha pagado el presente / Mayordomo, doscientos y treinta y nueve / reales, los cincuenta y dos por pintar cuatro cabezas / de campanas, las dos nuevas y las dos de / las esquilas en 27 de mayo de 1726. Treinta y dos / de pintar el cirio Pascual los años de 1727 y / 1729, a dieciséis reales cada vez. Setenta y cinco de estofar la / Capilla del Santo Cristo, junto al / Baptisterio; quince de darle color a / la canal de hojalata que se puso en el / patio y los sesenta reales restantes en dos de / abril de 1730 de pintar al óleo la / tapa de la pila bautismal, echar / cintas en el baptisterio y escaleri / llas de los púlpitos, que se abonan.

AP Santa María. LCF nº 192, 4 de mayo de 1739, f. 124)

FERNÁNDEZ, Salvador Antonio. Maestro pintor. Vecino de Écija.

30-12-1733

Varios trabajos

Primeramente por pintar el cirio Pas / cual los años de 1731 y 1733, 32 reales.

Itt. Al Maestro pintor por las / arandelas de los blandones que se pintaron / y en el monumento dos tambanillos, 12 reales.

Itt. Cientoquince reales de la hechura / de la fe que se hizo de pasta para / poner sobre la pira del monumento, 115 reales.

Itt. Sesenta y siete reales y veintiséis maravedís de encarnar los será / fines de la pira del monumento, 67'26.

Itt. Treinta y cuatro reales pagados / a Salvador Antonio Fernández por / pintar al óleo la tapa de la pila y / estofar el pie del retablo, 34 reales.

(AP Santa María. LCF nº 192, 1733, f. 106)

7-7-1742

Retocar la pintura de San Cristóbal

Primeramente cien reales que se / le pagaron a Salvador Fernández //¹³⁹ Maestro pintor en 7 de julio / de 1742 por retocar la he / chura del Señor San Cristóbal. / Consta su recibo a fol. 104 / del Libro de Mayordomía.

(AP Santa María. LCF nº 194, 1743, f. 138-139)

23-12-1743

Pintar el cirio Pascual y confesonarios

Ytt. Quince reales que se le paga / ron al dicho Salvador Fernández por / pintar el cirio pascual / en el año de 1746.

Ytt. Catorce reales que se le pa / garon al dicho por darle co / lor a una cruz de un confesona / rio y pintar en ella un Santo / Cristo y darle color a otro / confesonario.

(AP Santa María. LCF nº 194, 1743, f. 140)

FERNÁNDEZ MONTIEL, Salvador. Maestro pintor, vecino de Écija

17-9-1747

Pintar el cirio Pascual

Parecen gastados 15 reales que se le pagaron / a Salvador Fernández Montiel, Maestro pin- tor / por haber pintado el cirio Pascual / que se renovó para el año de 1745.

(AP Santa María. LCF nº 194, 1747, f. 111)

GALLARDO, Antonio. Maestro dorador. Vecino de Sevilla

Mandatos de Visita de 1702

Nº2.- Que se dore el retablo del altar mayor y esto / fe el tránsito de la sacristía para dicho altar / en conformidad con lo ajustado con Antonio / Gallardo, Maestro dorador de Sevilla.

(AP Santa María. LCF nº 189, 1702, s/f)

7-5-1702

Dorado retablo mayor

Pintura y dorado en el / tiempo de esta cuenta hay el descargo siguiente:

En virtud del segundo / mandato de la visita pasada / y licencia del Señor Don Gaspar / Esteban Murillo, Canónigo de la / Santa Iglesia de Sevilla y / Visitador General en sede vacante, / por parte de Don Francisco Bernardino, / Notario contador en 7 de mayo / de 1702 se doró el retablo / del altar mayor y estofó el / tránsito de la sacristía a dicho / altar, porque da pagados / el Mayordomo diecisiete mil reales / a Antonio Gallardo, vecino de / Sevilla, Maestro dorador, en cuya / cantidad se ajustó con el susodicho por el Señor Visitador / dicho dorado y estofado, se / gún la escritura de obligación / de que otorgó carta de pago //⁶⁷ ente Juan Brisiono Borgia / Escribano real por ausencia de / Juan Fernández Brisiono, Escribano de / el número en 16 de octubre de 1702.

Yten, se abonan quinientos / reales que pagó el Mayordomo al dicho Antonio Gallardo, dora / dor en virtud del mandamiento / del Señor Provisor Don Juan de / Monroy ante Luis de Echeverría, / Notario en 5 de mayo de 1703, / que mandó dar ayuda / de costa al dicho dorador, quien / alegó ante su señoría haber padecido / engaño en el ajuste del dorado / y estofado. Constó de dicho man / damiento y recibo del susodicho / a sus espaldas.

Yten, dieciocho reales de los derechos / de la escritura de obligación / que otorgó el dorador, carta de / pago y testimonio de ella.

Yten, treinta reales de pintar / el cirio Pascual, los dos años //⁶⁸ de esta cuenta, hasta / la de 1704.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1702-1704, f. 66-68)

LEÓN, Francisco de. Maestro dorador. Vecino de Écija.

27-02-1712

Dorado del altar de barandales de la hermandad del Santísimo Sacramento de Santa María.

“Sepan cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Écija, veinte y siete días del mes de febrero de mil setecientos y doce, en presencia de mí el escribano público y testigos yuso escritos, otorgó Francisco de León, dorador, vecino de Écija a la Barrera, quien por cuanto la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de Santa María, tiene tratado que me obligo a dorar el altar de barandales de la capilla del sagrario... Y que me han de dar y pagar por todo ello, incluido el oro que pondré de mi costa ciento y cincuenta reales de vellón, pagados en tres tercios, el primero luego del otorgamiento de esta escritura de contado de los que me doy por contento y entregado a mi voluntad, sobre lo que renuncio a la ejecución de numerata, pecunia y demás leyes del entrego...”

(APNE. *Escribanía de Diego Morales 112, f. 208-209v.*)³.

MANDATOS de visita de 1747

17-9-1747

Estofado del tenebrario y atrilera

Nº3.- Que el Mayordomo luego que pueda haga estofar el / tenebrario y atrilera que sirve en el coro la Semana / Santa y la Caja del reloj que está en la sacristía / y las almohadas que fuesen precisas para la adoración / de la cruz, y velo de tela para el Taberná / culo del Sagrario, y casullas y dalmáticas que fuesen / necesarios, que se haga la campana que llaman de / Señor San José que está quebrada, y que en habiendo fondos / para ello se de principio a erigir la capilla mayor de / la Iglesia la que acabada sirva de Sagrario, interín / se le hace el cuerpo de iglesia, todo con intervención / del Vicario, curas y beneficiados; y que con cer / tificación de los susodichos de su costa sea bastante ins / trumento para su haber en Visita.

(AP Santa María. LCF nº 194, 1747, s/f)

MANDATOS de visita de 1753

Nº 2.- ...y en lugar de la camilla de seda que tiene / se haga una de madera y se dore, y el velo que / tiene dicho altar mayor se ponga en la puerta / del Sagrario comulgatorio, y se le ponga otra / camilla de madera y se dore... y hecho lo referido / dará principio a hacer la capilla mayor.

Nº 3.- Que por cuanto ha llegado noticia de su Ilustrísima, que el / monumento que hay en esta iglesia que costó más / de ocho mil ducados, se arma y se pone para / que sirva en las funciones de cuarenta horas y / Señor San José, no siendo justo se maltrate alhaja / tan preciosa, sino que solo sirva para su destino. / Mandó su Ilustrísima no se ponga en dichas funciones / ni otra alguna que se pueda ofrecer con aper / cibimiento que sean multados los Beneficiados / y Mayordomo a advitrio del Señor Visitador General y riesgo / de los susodichos el perjuicio que se pueda ocasio / nar a dicho monumento.

(AP Santa María. LCF nº 196, 1753, s/f)

³ VILLA NOGALES, Fernando dela y MIRA CABALLOS, Esteban. *Documentos inéditos para la Historia del Arte ...* Ob. Cit., p. 175.

MARTÍNEZ?, Francisco. Pintor.

2-1-1714

Pintar la crujía al óleo

Ytt. Ochenta y cuatro reales / de pintar al óleo la crujía, dio recibo Francisco Martínez en 2 de enero / de 1714.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1714, f. 99)

MONTERO, Fernando. Maestro pintor.

1710-1714

Varios trabajos

De estofar por dentro una taca / en el Baptisterio, en virtud del / mandato de su excelencia, pagó el Mayordomo / a Fernando Montero, sesenta reales, dio recibo a fol 167.

Ytt. Sesenta y siete reales al / dicho por pintar en la taca de los / cálices una imagen de Nuestra Señora de Belén y a los lados las imágenes de San Pedro y San Pablo.

De pintar al óleo sobre tabla las oraciones de revestirse los sacerdotes / que está en la sacristía, pagó el Mayordomo / a Fernando Montero, treinta y cuatro reales.

Por el pintado del cirio del año de 1714, pagó dieciséis reales.

(AP Santa María. LCF nº 190, 1710, f. 37-38)

1712-1713

Varios trabajos

Primeramente da pagados el / Mayordomo a Fernando Montero / Maestro Pintor, dieciséis reales / por pintar la cruz de la manga.

Ytt. A el dicho por pintar el / cirio Pascual del año 1712, pagó 16 reales.

Ytt. Trescientos reales pagados al / dicho por platear cuatro candeleros / de madera según se mandó / en visita pasada, y son para el trono / de Nuestra Señora, dio recibo a fol. 190.

Ytt. Doce reales por dorar el frontis / de la tarimilla del sagrario / del altar mayor.

Ytt. Cientoventa y cuatro reales / pagados al dicho por pintar / el lienzo de Nuestra Señora de Belén / y retocar todo el camarín / y renovar todo el estofado de él, dio recibo en 15 de / agosto de 1712.

//⁷² Ytt. Cientocincuenta reales / pagados al dicho por pintar la / cornisa y tres remates del / archivo de los curas, dio recibo en 22 de octubre de 1712.

Ytt. Trescientos cincuenta reales / pagados al dicho maestro por pintar / tres lienzos en la capilla del Bautismo, y dorarla y estofarla / de un todo, cuyo ajuste se hizo / con intervención de los curas / y beneficiados de esta iglesia / según lo certifican, y dio / recibo dicho maestro en 3 de noviembre de 1712.

Ytt. Doseientos cuarenta y ocho / reales pagados al dicho por / pintar el respaldo de la / tribuna del órgano y otros / remates, y dar de caoba / la puerta nueva, de que dio / recibo en 20 de diciembre de 1713.

Ytt. Veinticuatro reales por / pintar el cirio Pascual / en el año de 1713.

Ytt. Dieciocho reales por pintar / el letrero que está en el ves / tuario, y el cajón que está en el camarín, detrás del altar mayor, dio recibo en 14 / de julio de 1713.

//⁷³ Ytt. Treinta y cinco reales por / dos libros de coro que se traje / ron de Córdoba, incluso el / porte, y por dorar la María / que está en el remate de la / verja del Baptisterio.

(AP Santa María. LCF n^o 190, 1712-1713, f. 71-73)

1714-1717

Varios trabajos

Primeramente veintidós reales / de pintar el cirio Pascual y / una cruz, en el año de 1714.

Ytt. Ochenta reales de pintar la / moldura de la tabla de los man / datos de su excelencia.

Ytt. Treinta y seis reales / pagados a Fernando Montero por / un lienzo de Nuestra Señora de / Belén, para dar gracias en el camarín de detrás del altar mayor.

De pintar el cirio Pascual / el año de 1715 y 1716, da pagados treinta / y seis reales.

De pintar cuatro carte / las con sus cubillos de hierro / que están en la crujía, veinte reales.

De renovar las cintas de la / sacristía, cuatro reales.

Por pintar al óleo cuatro / cartelas grandes de hierro con / sus cubillos que se hicieron / para la crujía, veintidós reales.

Por pintar el cirio Pascual / este año de 1717, abono la cantidad de trece reales.

(AP Santa María. LCF n^o 190, 1714-1717, f. 99-100)

20-3-1722

Varios trabajos

Pintura y dorado en el ti / empo de esta cuenta da gastados el / Mayordomo ochenta reales; los cincuenta y seis por / pintar el cirio Pascual y pie al / oleo; dieciséis por lo mismo en el año de 1720 / y los restantes por encarnar la / tablilla en que se apuntan las //¹⁰⁴ asistencias de los capellanes / que asisten al coro; consto de recibos / de Fernando Montero, maestro pintor, último en 8 de mayo de 1720, / que se abonan.

(AP Santa María LCF n^o 191, año 1722, fol. 103-104)

MONTIEL, Salvador. Maestro pintor. (Puede tratarse de Salvador Fernández Montiel)

10-10-1752

Pintar el cirio Pascual

Primeramente treinta reales / pagados a Salvador Montiel por / pintar el cirio Pascual / en los años de 1748-1751.

(AP Santa María. LCF n^o 196, 1752, f. 143)

REYES, Bernardo de los. Maestro dorador.

10-10-1752

Platear y dorar la Cruz del baptisterio y varios trabajos

Ytt. Cuarenta y cuatro reales / pagados a Bernardo de los Reyes, / Maestro dorador por platear / y dorar la cruz que se hizo / para el baptisterio.

Ytt. Cuarenta y dos reales / pagados al susodicho por pintar / la atrilera y tarimilla de / las pasiones.

En virtud del Mandato nº 3 / de la Visita antecedente y con in / tervención del Vicario de esta / ciudad, se doró y estofó el / tenebrario y facistol que / sirve la Semana Santa / y se le encarnaron los serafi / nes y niños, cuya obra se / ajustó con el dicho Bernardo / de los Reyes, en dos mil y / doscientos reales que se le pagaron //¹⁴⁵ de que dio recibo que firmó / con dicho Vicario a fol. 96 del dicho / libro de Mayordomía.

Ytt. Doscientos veinte reales / pagados a dicho Reyes, por platear, / dorar y briscar los cuatro / blandones grandes que sirven / en el trono de Nuestra Señora, / dio recibo a fol. 96 vuelto.

Ytt. Doscientos ochenta y / dos reales pagados al susodicho / por platear, dorar y birscar / seis blandones del altar mayor, / dio recibo en dicho libro y folio.

Ytt. Ciento y ochenta y dos / reales pagados a dicho Reyes por / estofar y dorar ochenta / cubillos grandes para el / monumento, dio recibo en el //¹⁴⁶ mismo libro de / mayordomía en fol. 96 vuelto.

(AP Santa María. LCF nº 196, 1752, f. 143-146)

ROJAS, Alonso de. Maestro pintor y dorador.

28-7-1772

Pintar matraca y otras cosas

Parece de partidas / a fol. 85 del citado Libro haber im / portado este gasto ciento cin- cuenta / y tres reales que se pagaron a Alonso / de Rojas, Maestro pintor de esta ciudad / por pintar de color verde la ma / traca nueva, celosías del cuarto / de los curas, tablilla de sacar / Anima, y dorar unos sobrepues / tos del espejo de la sacristía que / se abonan y por ellos.

(AP Santa María. LCF nº 198, 1772, f. 101)

ROMERO, Francisco. Maestro dorador.

Mandatos de visita de 1730

Nº 2.- Que el Mayordomo de la fábrica de esta iglesia continúe la / obra del monumento y estando concluso por lo que mira / a madera solicitara se estofe dándole los fondos blan / cos y sobrepuestos dorados lo que ejecute con intervención de nuestro Vicario, Curas y Beneficiados de ellas / solicitando sea a la menor costa que se pueda.

(AP Santa María. LCF nº 192, 1730, s/f)

23-12-1733

Dorado del monumento

Por otra declaración / hecha ante dicho Vicario / Visitador General y dicho Notario en / veintiocho de noviembre de 1733 / Don Francisco Romero, Maestro / dorador de esta ciudad a quien antecede / de un papel de ajuste hecho / con el susodicho por dicho / Señor Visitador y los beneficiados / y curas de esta Iglesia en que se obli / gó a dorar dicho monumento / ganando cada día de los que / trabajase nueve reales de vellón / de jornal y por lo que / tocaba a los oficiales que / le ayudasen cada uno había / de ganar según su sufici / encia a ajuste de dicho maestro / y mayordomo de fábrica / siendo de cargo de éste el / concurrir con el oro, apa / rejos y demás necesario / para dicha obra mediante lo / cual se principió a trabajar //⁷⁸ en el mes de octubre de dicho / año de / 1732 el dicho maestro / y tres oficiales y continu / aron por temporadas ga / nando dicho maestro los expresado nueve reales y los / oficiales a seis y lo gastado hasta el mes de noviembre / de 1733 es lo siguiente.

- Primeramente diez y / media de garras / que se trajeron de Sevilla / a treinta y tres reales cada arroba / con el porte. 577 reales y 17 maravedís.
- Ytt de diecisiete fanegas de / yeso basto a cuatro reales. 28 reales.
- Ytt. Del porte. 2 reales.
- De Ollas y lebrillos. 7reales y 17 maravedís.
- Ytt de dos tijanas y tina / jón grande. 13 reales
- Ytt de una caldera grande / para cocer las garras 40 reales, / porque aunque costó ochenta, / se vendió en cuarenta des / pues de haber servido. 40 reales.
- Yt. De una libra de pelo de / brochas. 10 reales. //⁷⁹
- Ytt. De cuatro telas de / cedazos, la una de seda. 9 reales.
- Ytt. De palillos y hilo de / Cartas para hacer las bro / chas. 4 reales.
- Yt. De treinta y dos libras / y media de retal fino de gu / antería, a dos reales libra. 65 reales.
- Yt. De seis fanegas de yeso / mate a seis reales cada una arroba / con el porte. 36 reales.
- Yt. De treinta y nueve / tortas de pasta de orujo a / cinco cuartos cada una. 22 reales y 32 maravedís.
- Yt. De cinco cargas de picón / para el brasero, para hacer / las templeas a cuatro reales / y medio la carga. 22 reales y 57 maravedís.
- Yt. Ochenta y nueve libras / de esclarimente a real cada / una. 89 reales.
- Yt. De una arroba de bol. 12 reales.
- Yt de veinticinco jor / nales de peones, por los mis / mos que en todo el tiempo / del - Dorado trabajaron //⁸⁰ en servir yeso y cocer / las garras, ganando ca / da uno a tres reales. 75 reales.
- Yt. De una libra de Albyal / de, dos reales y 28 marevedís.
- Yt. De una libra de aceite / de linaza. 3 reales.
- Yt. De seis cubillos de negro / para sombrear. 5 reales y 18 maravedís.
- Yt. De cuatro libras de / jabón. 2 reales y 20 maravedís.
- Yt. De una libra de bar / niz. 6 reales.
- Yt. De setecientos y sesenta / y ocho libros de oro com / prados en la ciudad de Córdoba, / los 110 a José de la Cruz, / y los 658 a Pedro Casti / llejo, maestros batihojas de dicha / ciudad a precio cada uno de / doce reales que importan nueve / mil doscientos y / dieciséis reales, constó de dicha de / claración y de tres recibos / de los susodichos en 14 de //⁸¹ agosto, 16 de octubre y 20 de / noviembre de 1733. 9.216 reales.

- Ytt. De la conducción de los / dichos libros de oro a esta / ciudad y la del dinero expresado / a dicha ciudad de Córdoba. 828 reales.

- Yt. De hacer el taller y los / andamios para dorar los estí / pites en que se ocupó el Maestro / Alonso Tejero dos días / con dos oficiales, y tres peones, / ganando estos a tres reales y los ofi / ciales a cinco y el maestro diez, / que todo importó. 58 reales.

- Yt de otro día que asistió dicho / maestro carpintero con tres oficiales / y cinco peones. 40 reales.

- Yt. De portes para la madera para / los andamios. 5 reales y 17 maravedís. //⁸²Jornales

En los meses expresados (octubre y noviembre de 1732 y de febrero a noviembre de 1733) echó / el maestro doscientos y vein / te y un jornales, a nueve / reales; seiscientos y noventa / y nueve de oficiales a / seis reales y seis de dichos / cinco a cinco respecti- vos montan / seis mil doscientos y / trece reales.

- Yt. De los derechos de dicha declara / ción. 15 reales.

Montan las refe / ridas partidas die / ciséis mil ochocientos y / ocho reales y treinta y dos / maravedís a que se acrecen ocho //⁸³cientos y diez reales y ocho / maravedís pagados al dicho Don / Francisco Romero según / su recibo de 5 de abril de 1732, / fol 106 vuelto del libro de / mayordomía. Los 258 reales con 25 maravedís / por veintidós libros / y medio de oro que se com / praron en Córdoba para / dorar el arca del depósito / del Santísimo Sacramento, a once / reales y medio cada uno. 117 reales / por treinta y nueve / libros de plata para / el mismo efecto a tres / reales cada uno. 4 reales por / el porte de dichos libros, y / los 430 reales y medio por el / trabajo de dicho maestro / en sentarlos, a razón / de siete reales. Y todo monta / diecisiete mil seis / cientos y diecinueve reales / y seis maravedís y hecho resumen //⁸⁴de todos los gastos de dicho / monumento hasta aquí abonados / montan por mayordomía / sesenta y ocho mil seis / cientos y cincuenta y un reales / y treinta maravedís, y aquí se / abonan los diecisiete / mil seiscientos y diecinueve / reales y seis maravedís, / que componen dicha me / moria y recibo citado.

(AP Santa María LCF nº 192, 1732-33, fol. 79-84)

SÁNCHEZ, Juan Francisco. Estofador.

4-2-1733

Estofado y encarnado ángeles del monumento

Ytt. Parece que por el maestro / Juan del Águila, se ajustó con el maestro escultor se / le habían de pagar seiscien / tos treinta y cinco reales, / porque hiciese para dicho monu / mento cuatro ángeles / grandes vestidos y cinco / desnudos, y así mismo se / pagaron treinta y cuatro / pesos a Don Juan Francisco / Sánchez, por estofar los 4 / ángeles grandes a seis pesos / cada uno, y encarnar los / cinco pequeños, a dos pesos / cada uno. Dieron recibo / del importe por mayor / que incluso los ochavos / de los pesos. Importó mil / ciento cuarenta / y ocho reales y catorce maravedís / al fol. 83 del libro de / mayordomía, en 4 de febrero de 1733.

Ytt. Parece se pintaron / los seis lienzos del ruedo / del monumento, y por / cada uno se pagaron cuatro pesos de a ocho / reales, de plata antigua, y / por los dos jeroglífi / cos de la fachada de dicho / monumento se pagaron / otros cuatro pesos //¹⁰³que todo monta veinte / y ocho pesos.

(AP Santa María LCF nº 193, 1733, fol. 76 y 102-103)

SANTIAGO, Juan Rafael de. Maestro pintor y dorador.

1778

Reforma y dorado del monumento

En virtud de licencia del Señor Provisor y / con intervención del Señor Vicario, de esta ciudad, se ha reformado el monumento de esta iglesia, y re / parado los daños que había padecido, mientras / duró la obra de la capilla mayor de ella, y / su costo es lo siguiente:

- Primeramente se han gastado cuarenta y cinco / tablas de pino de Flandes, las que a precio de / quince reales valen- 675 reales.
- Iten de jornales de Maestro y oficiales / cincuenta y tres días- 1.696 reales.
- Iten. De clavos y cola- 75 reales.
- Iten de 50 libras de oro a pre / cio de once reales- 550 reales.
- Iten. De treinta libras de plata a 3 reales- 90 reales.
- Iten. De albayalde, colores, agua Baz- 345 reales.
- Iten. De jornales de los doradores- 1.420 reales.

El Señor Vicario, con cuya intervención se / ha executado esta obra, nombró para lo tocante / a carpintería por maestro a Juan Guerrero / y para lo perteneciente al dorado y blanqueo, / a Juan Rafael de Santiago, vecinos de esta ciudad / los que firmarán. (Firma de ambos).

(AP Santa María. Libro de Mayordomía nº 200, 1778, f. 51 y ss.)

SERRILLO DEL REY, Francisco. Maestro dorador, estofador y encarnador. 1736.

14-11-1736

Estofado y encarnado de las esculturas del monumento

En virtud de carta orden / del Arzobispo mi Señor, con fecha / de 14 de noviembre de 1736 se / estofaron y encarnaron las dicha once efi / gies, que con interven / ción del Licenciado Don Francisco Luis de Carasena, Vicario / se ajustaron con //¹⁰¹ Francisco Serrillo del Rey / Maestro de dichas facultades / en diez y seis pesos cada / una, y todas en cien / to y setenta y seis pesos / de a ocho reales de plata antigua / que valen dos mil / seiscientos y cincuenta reales y doce / maravedís de vellón a que se cre / cen quinientos y ochen / ta y cinco reales, los 345 por / treinta libras de oro para / dorar dichas pirámides / a once reales y medio cada uno / y los 240 restantes que se / pagaron a Antonio Ca / ballero, Maestro dorador / por sentar dicho oro a / ocho reales cada libro, y todo monta, tres mil / doscientos treinta y cinco reales / y doce maravedís, constó de / recibo firmado de dicho Vicario / y maestros a f. 94 vuelto del libro / de Mayordomía //¹⁰²

(AP Santa María. LCF nº 193, 1739, f. 101-102)

23-12-1743

Dorado de las tablillas del coro

Ytt. Cuarenta y seis reales que se / le pagaron a Don Francisco Serri / llo, Maestro dorador por dorar / las tablillas del Hic est / Chorus, dio recibo al citado / folio 104.

(AP Santa María. LCF nº 194, 1743, f. 139)

Estofado del Cristo del Vestuario

Ytt. Treinta y ocho reales pa / gados al dciho maestro, resto que / se le debía del estofado del / Santo Cristo que está sobre el vestuario //140.

(*AP Santa María. LCF nº 194, 1743, f. 139-140*)

23-12-1743

Estofar la vara del humen Cristi

Ytt. Cincuenta y un reales que se le / pagaron al dicho Francisco Se / rrillo por dorar y esto-
far / la vara del Humen Cristi / salomónica tallada, conta / de su recibo.

(*AP Santa María. LCF nº 194, 1743, f. 140*)

PINTORES, DORADORES, ESTOFADORES EN EL SIGLO XIX

ESPINOSA, Raimundo. Maestro dorador.

20-4-1801

Varios trabajos

Pintura y dorado en el tiempo de / esta cuenta parece de dos recibos //⁶⁸ de Raimundo Espi-
nosa y Félix Rodrí / juez al folio 101 del Libro de Mayordomía, / haberse gastado doscientos
sesenta reales, / los 80 por platear un juego de sacras / para el altar mayor, / y los 180 por pla-
tear / y dorar una cruz para dicho altar y compo / ner un juego de candeleros, que se abonan.

(*AP Santa María. LCF nº 201, 1801, f. 67-68*)

GONZÁLEZ, Luis. Pintor y empapelador.

18-3-1896

Empapelado del coro

Arreglar el empapelado del coro / y otras muchas menudencias- 25 pesetas. Firmado por
Luis González.

(*AP Santa María. Legajo nº 109, 1896, s/f*)

OJEDA, Manuel. Maestro pintor.

25-2-1883

Pintura de la iglesia

Cuenta de la pintura y jornales en la / Parroquia de Santa María de esta ciudad:

- Blanqueador en la pintura de la bóveda- 110 reales.
- Dorado de los capiteles- 125 reales.
- Barniz y pintura del órgano- 160 reales.
- Id. De la sillería de coro- 120 reales.
- Colores en general- 746 reales.
- Jornales y postura del papel- 441 reales
- Trabajo material- 600 reales
- Importe total 2.352 reales

Firmado por Manuel Ojeda.

(AP Santa María. Legajo nº 109, 1883, s/f)

RODRÍGUEZ, Félix. Maestro dorador.

20-4-1801

Varios trabajos

Pintura y dorado en el tiempo de / esta cuenta parece de dos recibos //⁶⁸ de Raimundo Espinosa y Félix Rodrí / juez al folio 101 del Libro de Mayordomía, / haberse gastado doscientos sesenta reales, / los 80 por platear un juego de sacras / para el altar mayor, / y los 180 por platear / y dorar una cruz para dicho altar y compo / ner un juego de candeleros, que se abonan.

(AP Santa María. LCF nº 201, 1801, f. 67-68)

RODRÍGUEZ, José María. Maestro pintor.

22-5-1892

Pintura de faroles

36 reales / por la composición y pintura de ocho faroles de los que / acompañan a la Divina Majestad, y para que conste. Firmado por José María Rodríguez.

(AP Santa María. Legajo nº 109, 1892, s/f)

RODRÍGUEZ, Pablo. Maestro pintor.

1810

Varios trabajos

Son data ciento sesenta reales de vellón pagados por la pin / tura de las barandas de las dos tribunas, ver / jas del coro y púlpitos de dicha iglesia, a Pablo Rodríguez, Maestro pintor.

Ytt. Son data ciento diez reales pagados al mismo por la / obra siguiente: yeso y cola 8 reales. Colores, 22. 3 libras de barniz 24 reales. Trabajo de 4 días 44 reales. 6 pescantes, 12 reales. Todo para el adorno del altar para colocar la Patro / na. Firma su recibo el antedicho.

(AP Santa María. LCF nº 202, 1810, f. 80)

SANTIAGO, Juan Rafael de. Maestro pintor y dorador.

13-7-1819

Pintar el facistol

55 reales por el facistol grande.

(AP Santa María. LCF nº 204, 1819, f. 377 r.)

1813-1829

Varios trabajos

Parece de / tres memorias firmadas al / folio 377 del enunciado libro (de Mayordomía) / por Juan Santiago, Maestro / pintor y dorador, haberse / gastado ochocientos cuarenta / y dos reales, que se abonan.

(AP Santa María. LCF nº 206, 1813-1823, f. 53)

